



# Doing digital humanities. Some suggestions and personal reflections

Prof. Pelle Snickars

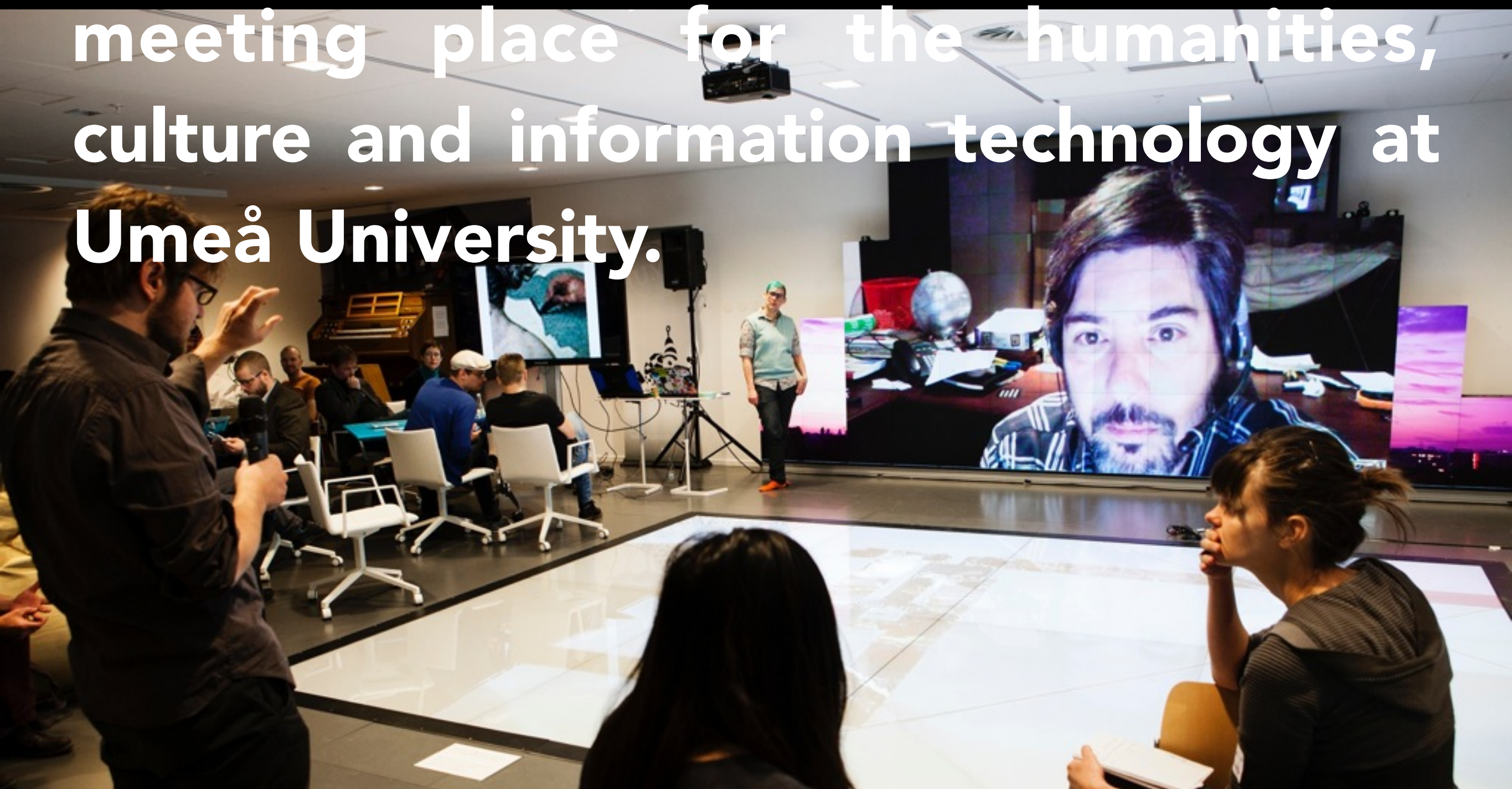
HUMLab / Department of Culture and Media

BIBLIOTHECA BALTICA 12<sup>TH</sup> INTERNATIONAL SYMPOSIUM

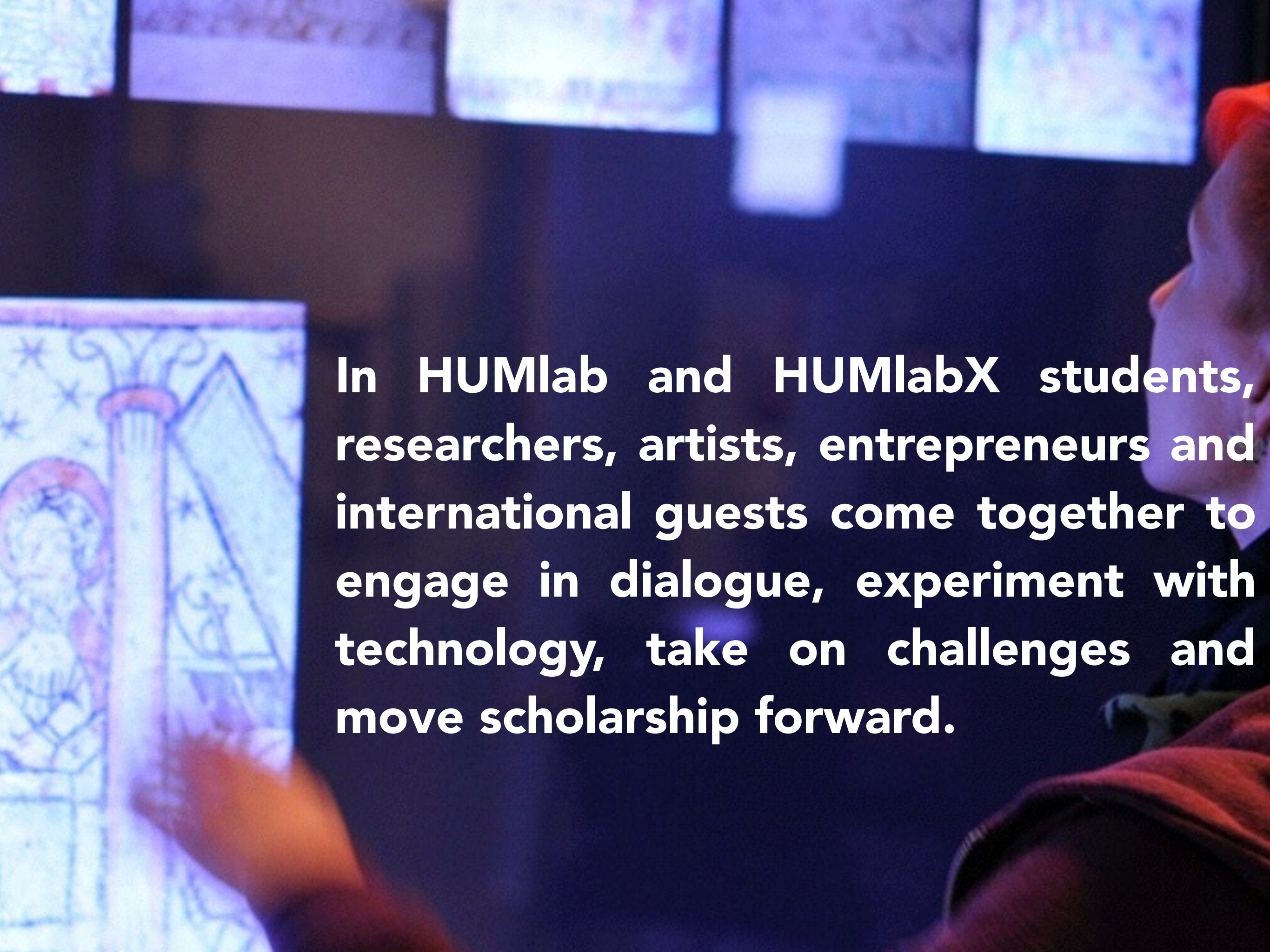
Digital humanities – where are the libraries?

9–10 October 2014

**HUMlab is digital humanities laboratory – as well as a vibrant meeting place for the humanities, culture and information technology at Umeå University.**





A person is seen from the side, interacting with a large digital display. The display shows a medieval manuscript page with a figure in a circular frame and a large initial 'Y'. The background is dark with several smaller screens displaying various images. The text is overlaid on the right side of the image.

**In HUMlab and HUMlabX students, researchers, artists, entrepreneurs and international guests come together to engage in dialogue, experiment with technology, take on challenges and move scholarship forward.**





**Students can work on their own projects or take classes, scholars can meet to discuss research challenges or methodological issues, artists can develop digital installations – and all work is done together with technological expertise from HUMlab.**





**Current research and development is covering fields such as interactive architecture, religious rituals in online environments, 3D modelling, the study of movement and flow in physical and digital spaces and making cultural heritage accessible through different tool sets.**

# <http://www.humlab.umu.se/sv/>



**HUMLab**  
Umeå universitet

| Om oss

| Forskning & utveckling

| Event

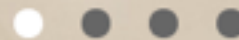
| Använd HUMLab



## Genres of Scholarly Knowledge Production

### #goskp2014

Conference in HUMLab, December 10-12, 2014





**Why am I telling you all this as a starting point of my talk?**

**Well, in short, the HUMlab environment has given me as a researcher the kind of access to digital tools, programmers and expertise that my previous employer, the National Library of Sweden, could have provided – but didn't ...**

# BIBLIOTHECA BALTICA 12<sup>TH</sup> INTERNATIONAL SYMPOSIUM

Digital humanities – where are the libraries?

9–10 October 2014



[WELCOME](#)

[PROGRAMME](#)

[SPEAKERS](#)

[ABSTRACTS](#)

[REGISTRATION](#)

[PARTICIPANTS](#)

[PRACTICAL INFORMATION](#)

[TWITTER](#)

[CONTACT](#)



## WELCOME

The symposium is organized by [Bibliotheca Baltica](#) and [Södertörn University Library](#).

Virtually all researchers use now digital resources of various kinds. The digital humanities go beyond this making more systematic use of specialist digital technologies.

Scholars in humanities were practically always the main target group for research libraries. Digital technologies have the power to transform humanities research, making it easier and more efficient, enabling new ways of working, opening up new questions and creating new knowledge, or answering existing questions more fully and systematically.



**How do the libraries face the new DH challenge? Are they capable of handling huge amounts of data? Do the research support services meet the researchers' needs?**





N O















digitization



The background image is a photograph of a grand, multi-story library. The architecture is highly ornate, with a vaulted ceiling featuring intricate carvings and painted details. The walls are lined with floor-to-ceiling bookshelves filled with books. In the center of the library, there are several wooden study tables and chairs. A few people are visible, some sitting at the tables, suggesting a quiet study environment. The lighting is warm, coming from overhead fixtures.

# digitization

... focus on production rather than usage ...



# ... from documents to data ...

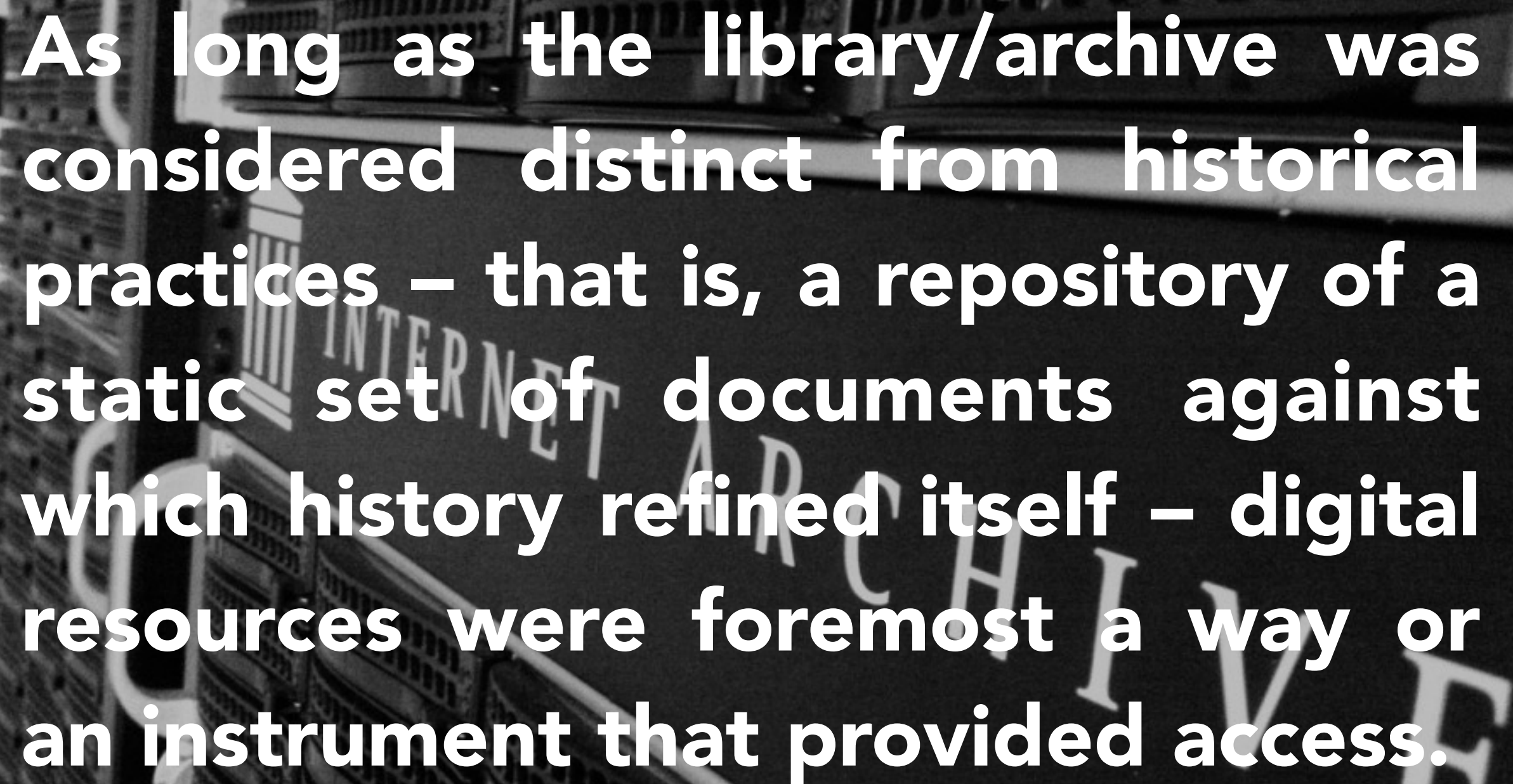






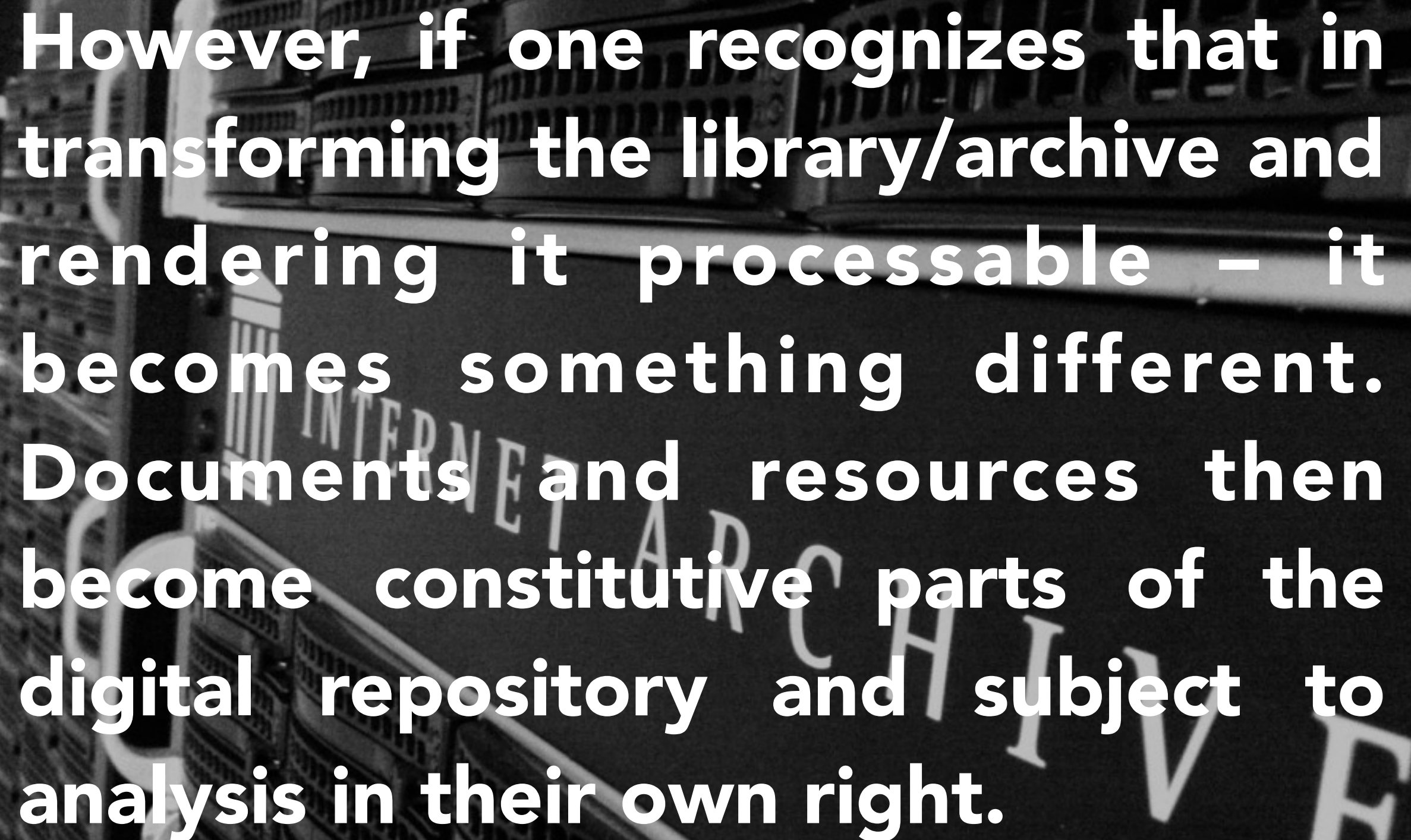
**from documents to data – a shift that  
concerns the very foundation and status  
of the library and/or the archive ...**



The background of the slide is a black and white photograph of server racks in a data center. The racks are filled with circuit boards and components. Overlaid on this image is the text 'INTERNET ARCHIVE' in a large, white, serif font, which is slightly tilted and semi-transparent. The main text of the slide is in a bold, white, sans-serif font, centered over the image.

**As long as the library/archive was considered distinct from historical practices – that is, a repository of a static set of documents against which history refined itself – digital resources were foremost a way or an instrument that provided access.**





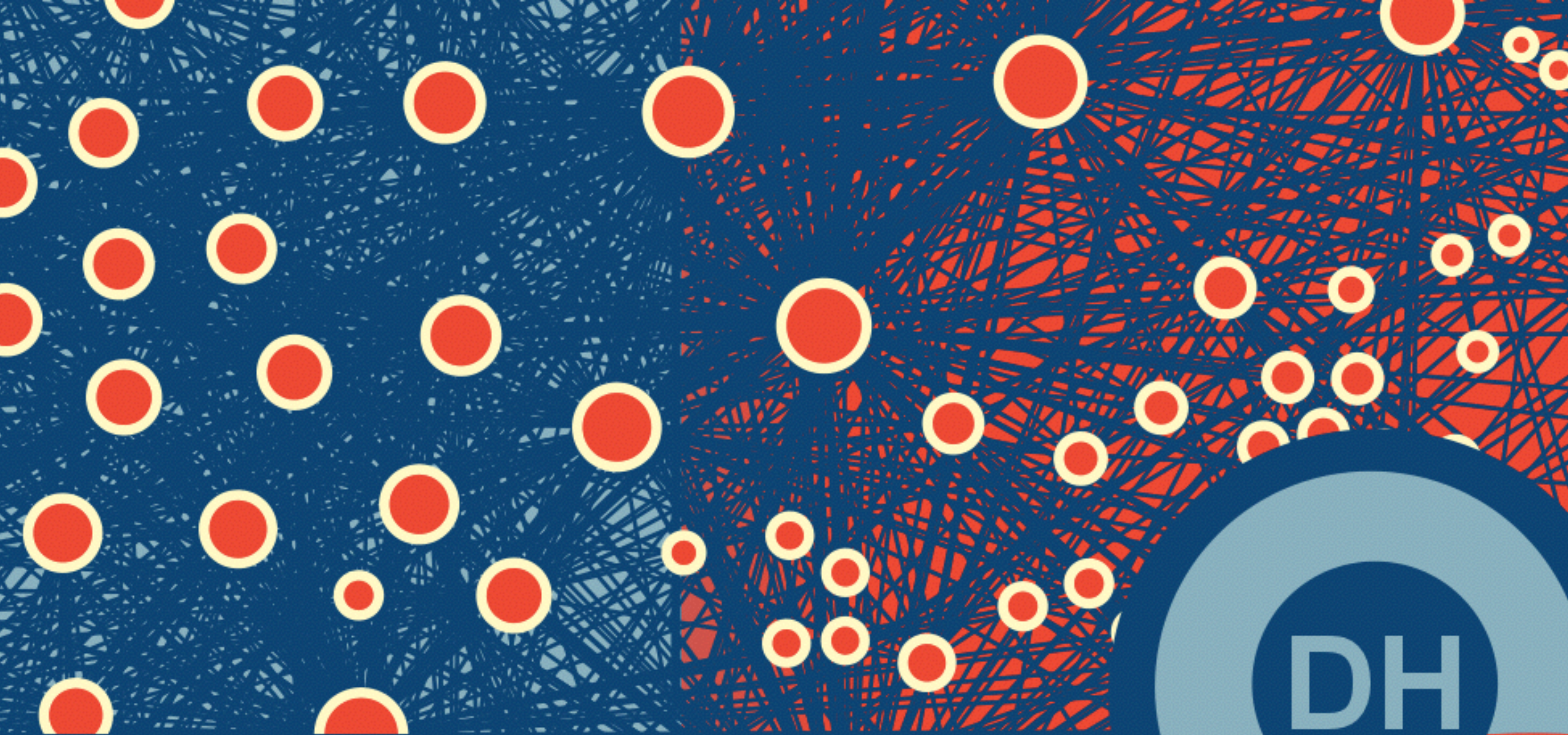
However, if one recognizes that in transforming the library/archive and rendering it processable – it becomes something different. Documents and resources then become constitutive parts of the digital repository and subject to analysis in their own right.

**James Mussell, 'Doing and Making: History as Digital Practice',  
*History in the Digital Age* (London: Routledge, 2013)**



**Digital documents and resources are, thus, also (and always) tools. On the one hand these documents are to be understood as constitutive parts of the framework through which historical objects are (still) primary sources, yet on the other – as data – digital technologies and methods by nature become part of the library/archive and historical studies more broadly.**





YES WE DIGITAL



# Digital humanities hype bubble may be about to burst

## Digital Humanities Bubble

May 8, 2014

By [Carl Straumsheim](#)

Digital humanities scholars have recently found their work the topic of a number of snarky columns, and the arguments are now drawing support from some unexpected allies: digital humanities scholars themselves.

Last month, the *Slate* columnist Rebecca Schuman [warned readers](#) not to "spend eight years getting a doctorate with the sole purpose of becoming digital humanist." Writing for *Ozy*, Sanjena Sathian [argued](#) that "English doesn't need to be code's sidekick." On Friday, Adam Kirsch [dismissed](#) the "breathless prophecies" about big data in education as mere hype, and blasted the language seen in digital humanities publications as inspired by "the spirit of salesmanship" seen at an Apple product unveiling.

"Despite all this enthusiasm, the question of what the digital humanities is has yet to be given a satisfactory answer," Kirsch, senior editor of *The New Republic*, wrote. "Indeed, no one asks it more often than the digital humanists themselves. The recent proliferation of books on the subject -- from sourcebooks and anthologies to critical manifestos -- is a sign of a field suffering an identity crisis, trying to determine what, if anything, unites the disparate activities carried on under its banner."

BOOKS

MAY 2, 2014

### Technology Is Taking Over English Departments

The false promise of the digital humanities

By [Adam Kirsch](#)

**T**he humanities are in crisis again, or still. But there is one big exception: digital humanities, which is a growth industry. In 2009, the nascent field was the talk of the Modern Language Association (MLA) convention: "among all the contending subfields," a reporter wrote about that year's gathering, "the digital humanities seem like the first 'next big thing' in a long time." Even earlier, the National Endowment for the Humanities created its Office of Digital Humanities to help fund projects. And digital humanities continues to go from strength to strength, thanks in part to the Mellon Foundation, which has seeded programs at a number of universities with large grants—most recently, \$1 million to the University of Rochester to create a graduate fellowship.

Despite all this enthusiasm, the question of what the digital humanities is has yet to be given a satisfactory answer. Indeed, no one asks it more often than the digital humanists themselves. The recent proliferation of books on the subject—from sourcebooks and anthologies to critical manifestos—is a sign



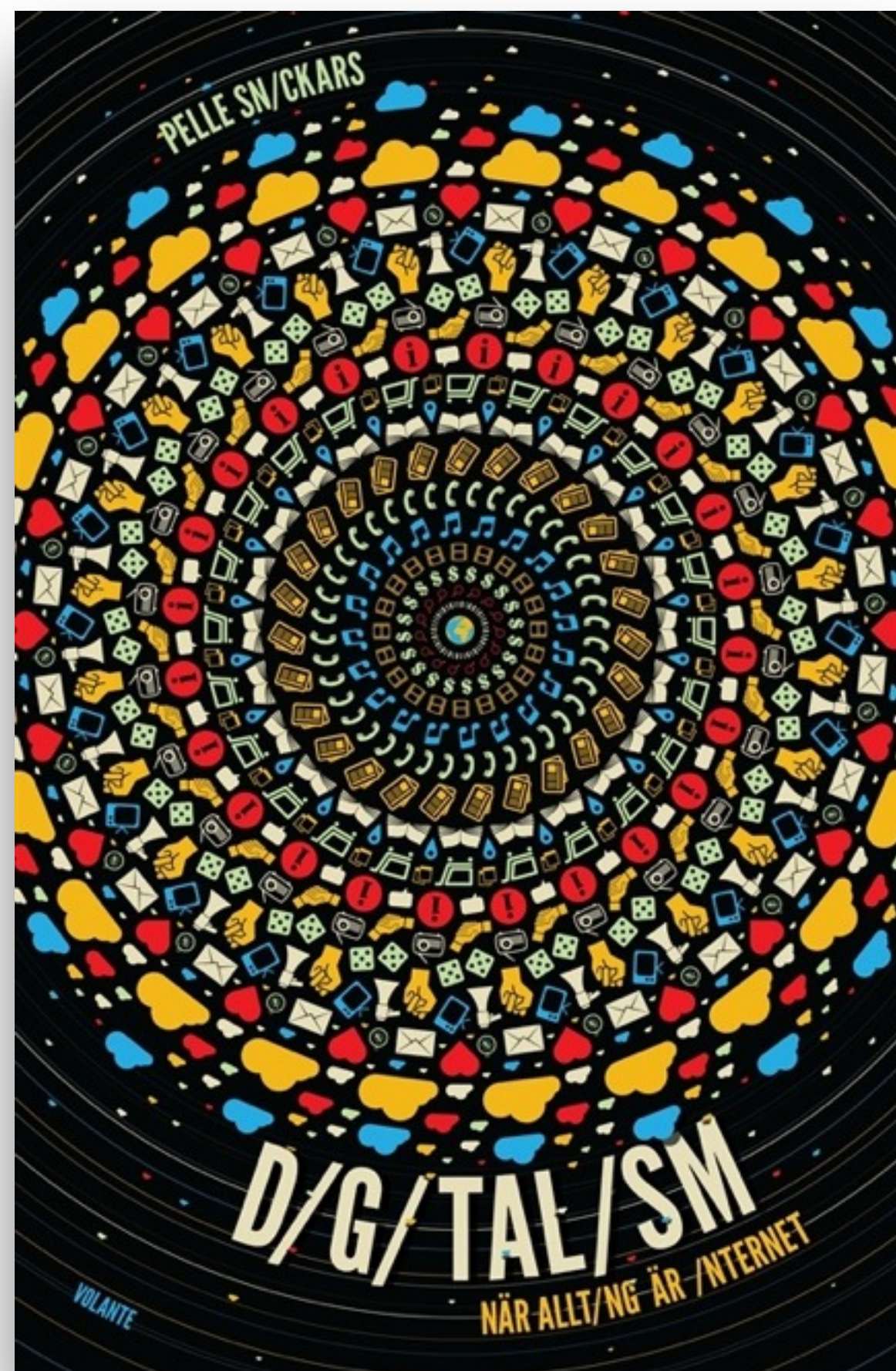
**Regarding DH and the notion that  
“the digital” is going to rescue the  
humanities?**

**Well, hard to say ... still, “the digital”  
cannot be denied nor avoided – if  
studied in the form of DH or not.**











# **THE AFTERLIFE OF THE HUMANITIES**

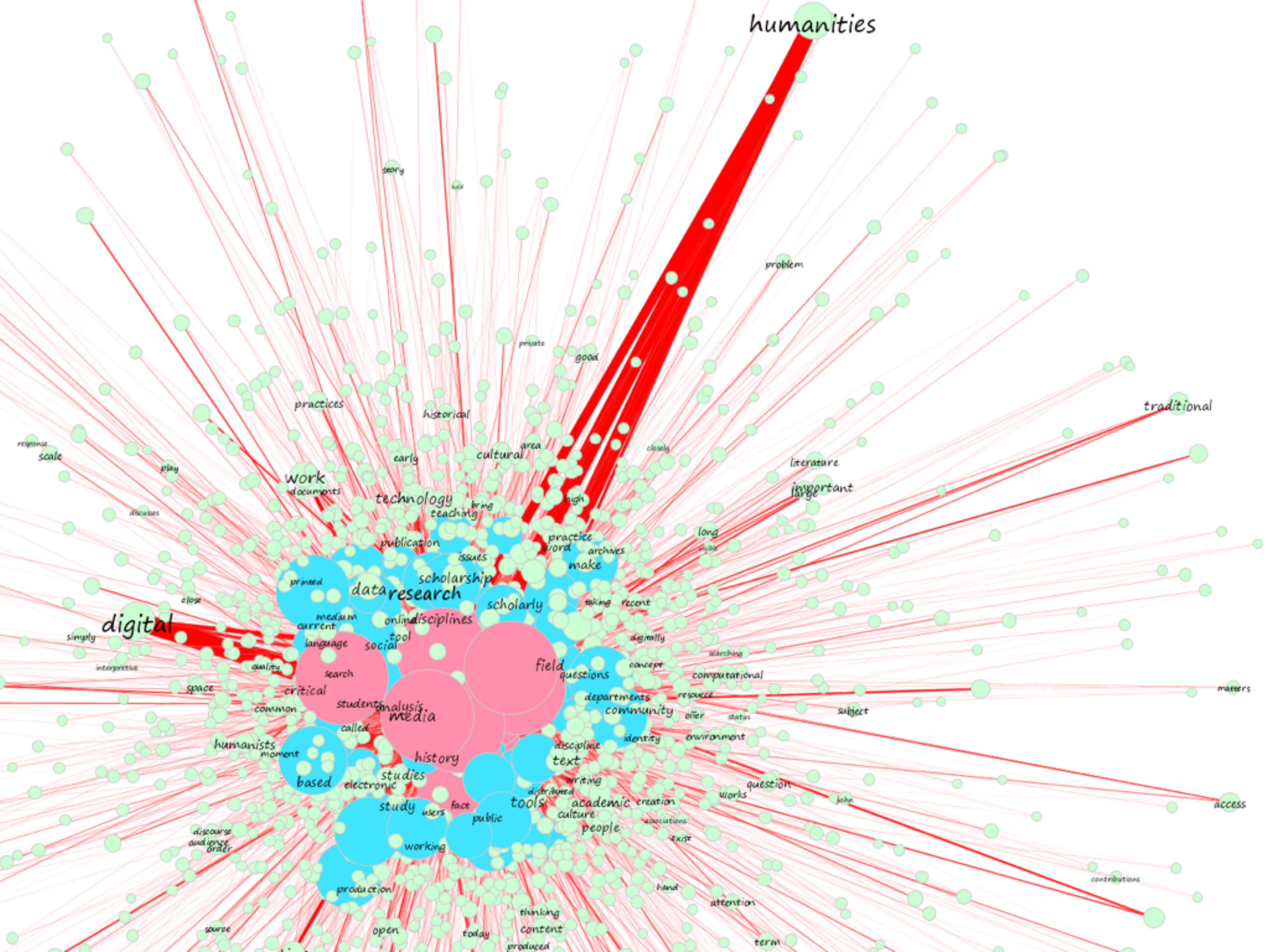
**BY DAVID THEO GOLDBERG**





**The humanities have to recognize that the digital has profoundly impacted how we engage in the practices of the humanities. After the digital, the humanities can no longer be practiced as though the digital revolution never transpired. [...] In the wake of the digital, how we read and write have altered, our practices of searching and archive formation, our ways of relating, of critical commentary, our temporalities and modes of relation, the contrast between the "real" and the "virtual" have all been profoundly affected.**













**... from documents to data – towards an  
analyses of massive cultural data sets ...**



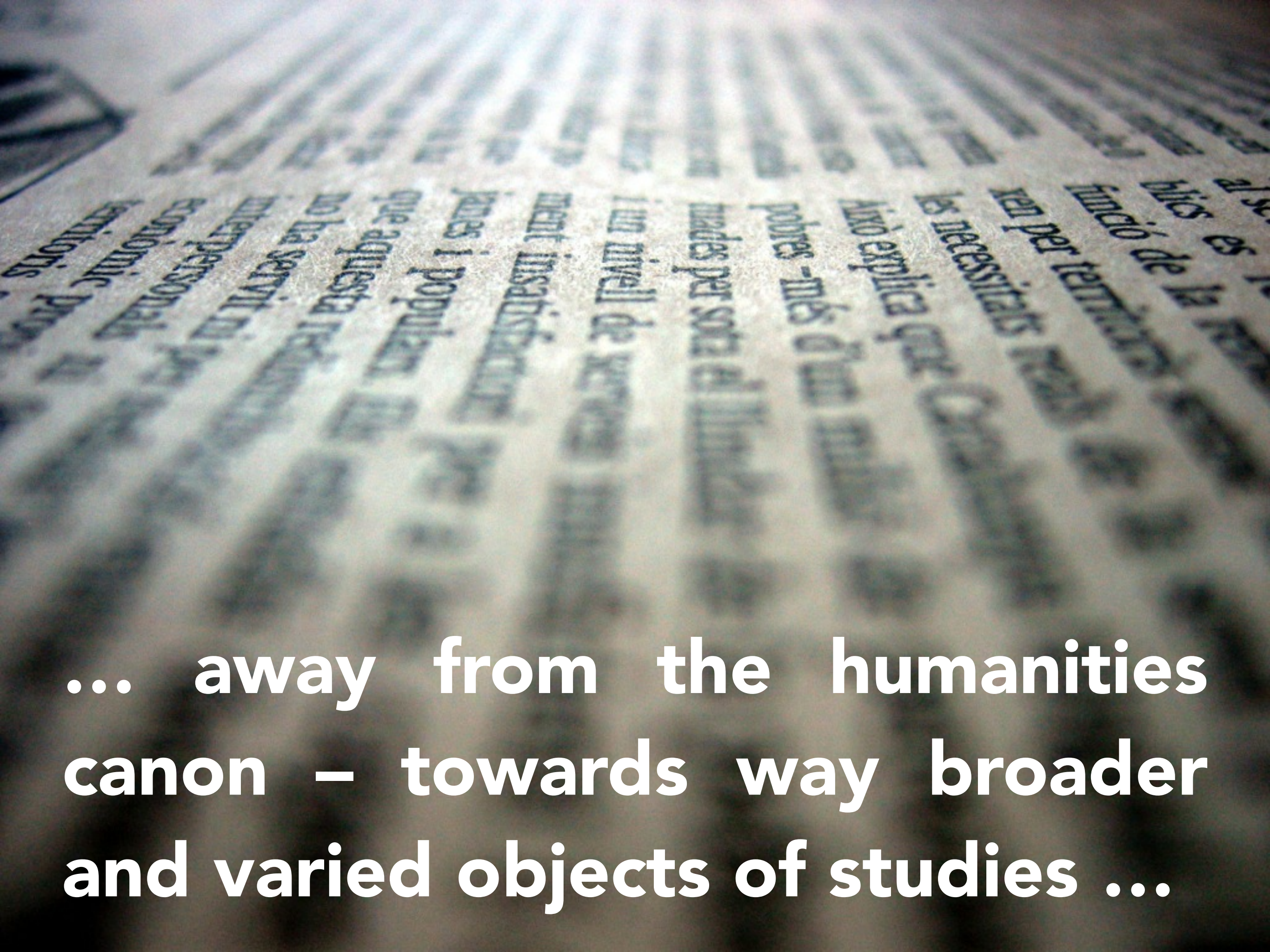
**H u m a n i t i e s –  
research around the  
particular.**





# Digital humanities – humanistic research around the general.

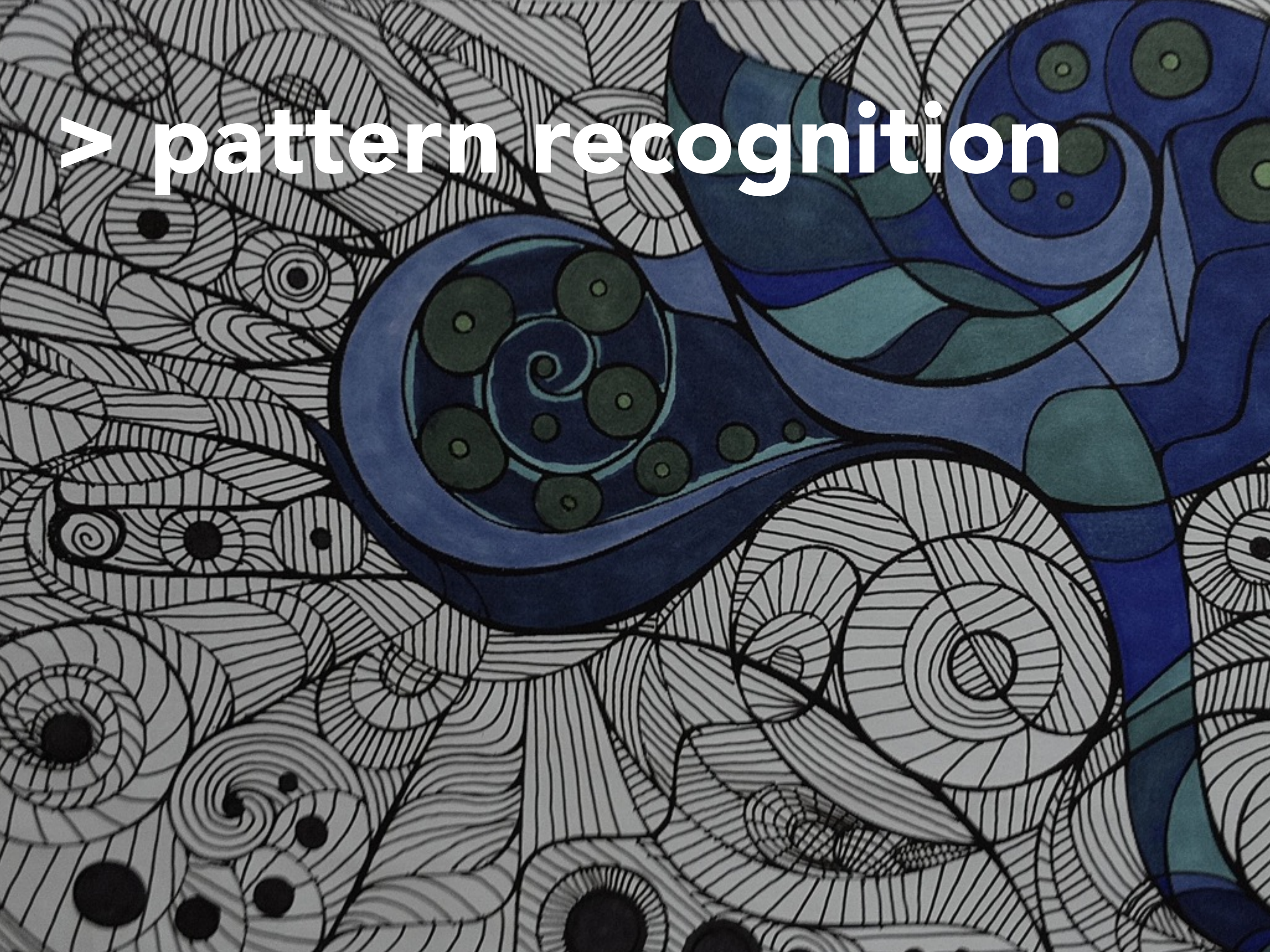




... away from the humanities  
canon – towards way broader  
and varied objects of studies ...



# > pattern recognition







**> pattern recognition**

**> distant reading**





**> pattern recognition**

**> distant reading**

**> topic modeling**





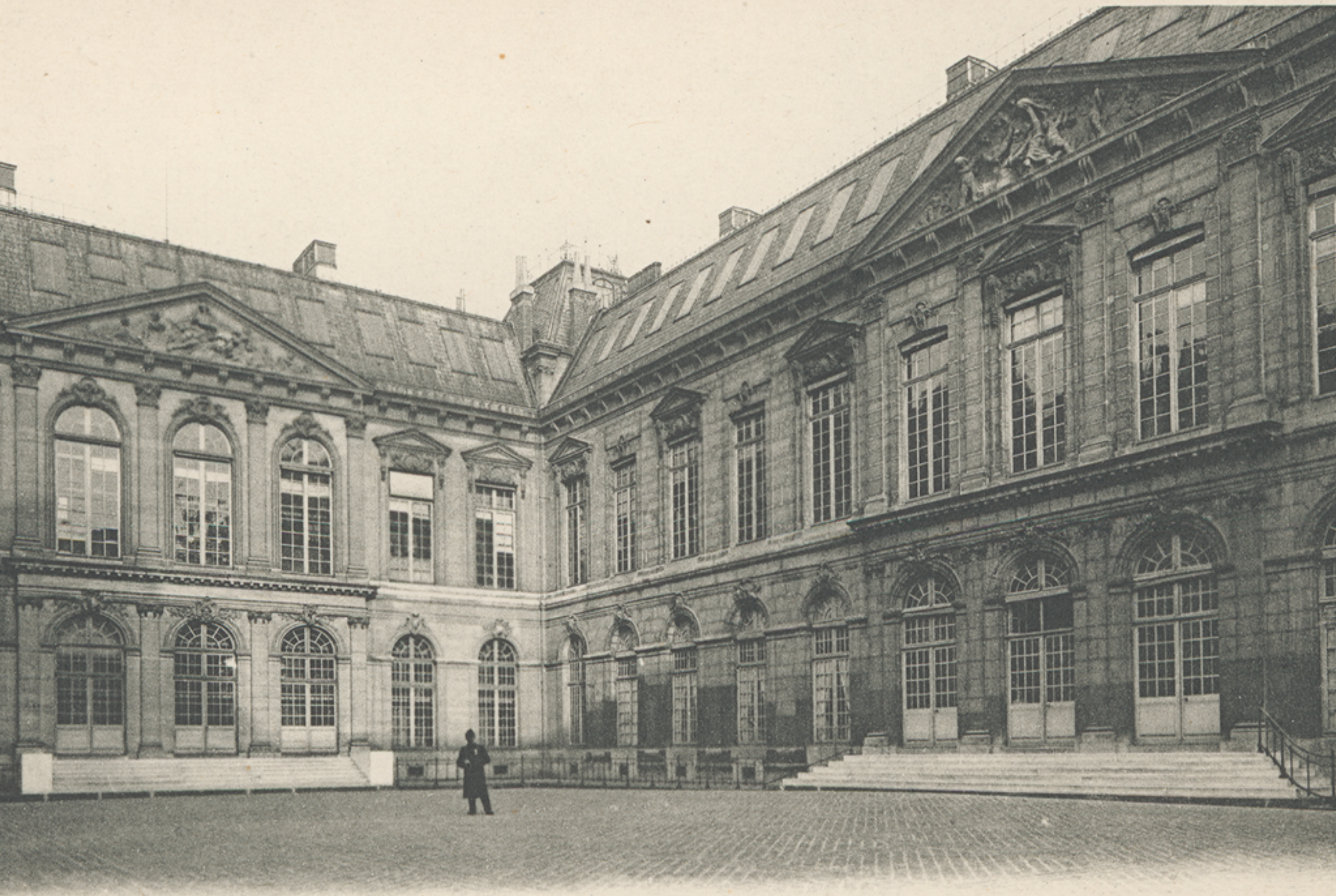
**> pattern recognition**

**> distant reading**

**> topic modeling**

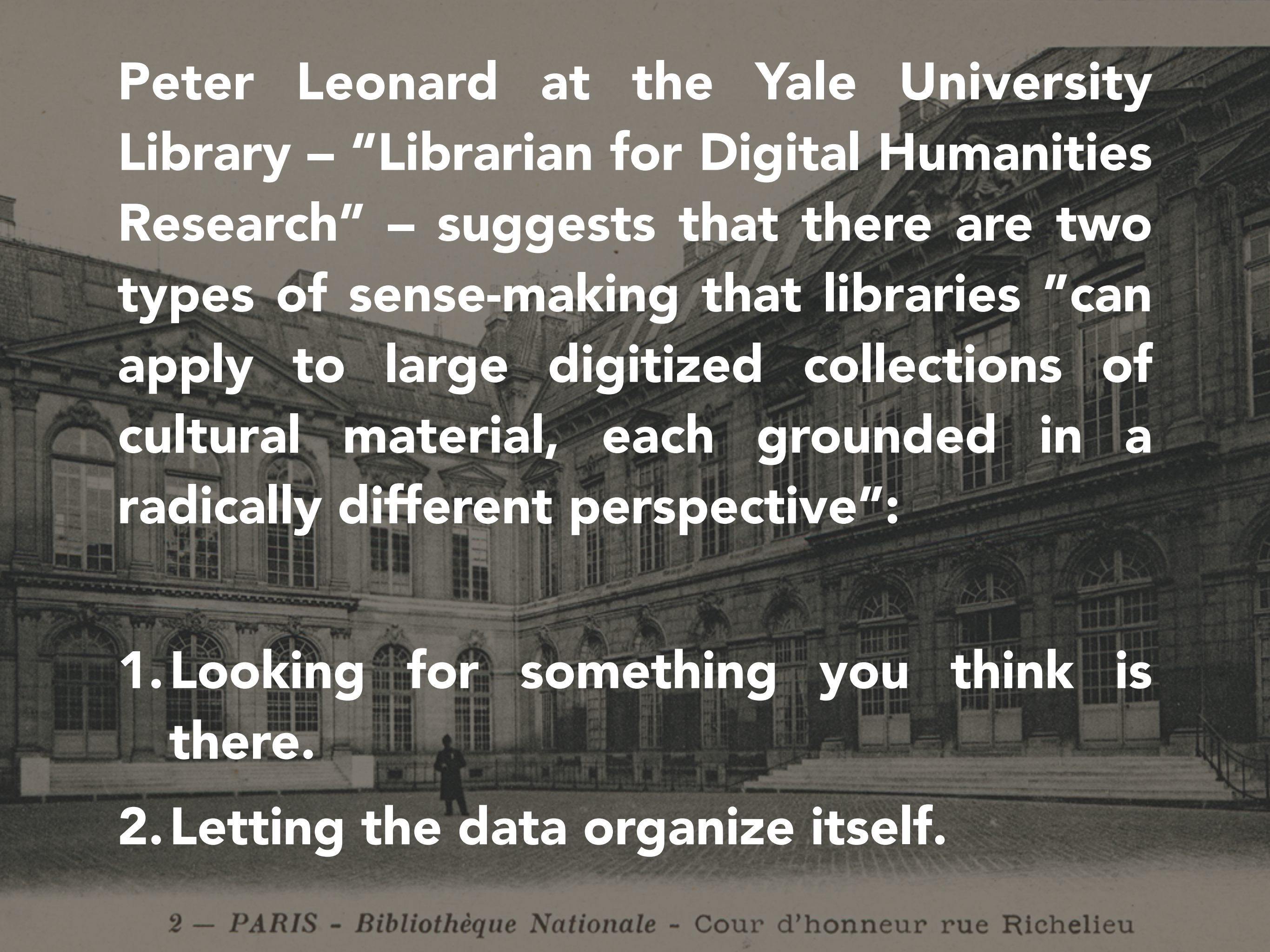
**> cultural analytics**





2 — PARIS - Bibliothèque Nationale - Cour d'honneur rue Richelieu





Peter Leonard at the Yale University Library – “Librarian for Digital Humanities Research” – suggests that there are two types of sense-making that libraries “can apply to large digitized collections of cultural material, each grounded in a radically different perspective”:

1. Looking for something you think is there.
2. Letting the data organize itself.



## Sök bland svenska dagstidningar

kinematograf

SÖK

☐ Visa endast fritt material

Alla tidningar

SVENSKA DAGBLADET (481)

AFTONBLADET (293)



Från:

1896-01-01



Till:

2009-12-31



Rensa

Din sökning på **kinematograf** gav 774 träffar.

Sortera:

Relevans

Datum



Aftonbladet	1896-07-21	Aftonbladet	1896-11-26	Svenska Dagbladet	1897-03-29	Svenska Dagbladet	1897-03-30	Aftonbladet	1897-04-01	Aftonbladet	1897-05-08



# Google books Ngram Viewer

Graph these comma-separated phrases:  ☐ case-insensitive

between  and  from the corpus  with smoothing of  . [Search lots of books](#)





Regarding “letting the data organize itself” **topic modeling** would be one example, which is frequently used today.

**"You shall know a word by the company it keeps" – topic modeling basically discovers statistical patterns through co-occurrence of "words that occur near each other and — with some help fine-tuning from a human with a basic understanding of the corpus — it can produce uncannily interesting results", to quote Leonard.**







DIGITALA LÄGG

Blogg →

Om projektet

Forskningsmetod

1800-talets Göteborgspress

Publikationer

Medverkande

Kontakt

# Digitala lägg

## — *Om pressens gränssnitt 1800*



ALL MEDIEHISTORISK FÖRÄNDRING är en kommersiellt driven jakt på nya marknader, publikar och konsumenter. Det gäller också presshistorien, i synnerhet under 1800-talet då det moderna industri-Sverige växer fram. Tidningarnas spalter utgör den infrastruktur i vilken ekonomin äger rum och tar plats, och i vilken den ekonomisk-politiska diskussionen förts. Det har dock inte uppmärksamrats speciellt ofta – och pressens självbild är en helt

annan. Den har länge varit (och är fortfarande) tidningen som garant för demokrati och fritt meningsutbyte. Presshistorien har dock alltid varit en fråga om pengar, och det är först genom att anlägga ett ekonomiskt-historiskt perspektiv som dagspressens egentliga former och konturer under 1800-talet framträder. Projektet tar fasta på att landets äldre...



**STOR TIDIG TJENST:** En Kontorskrivare-tjänst vid Göteborgs Postkontor, sökes hos General-poststyrelsen (Stockholm) före kl. 12 den 28 dennes.

**DÖDADE DOKUMENTER:** En skuldförbindelse å 2000 Rör Rmt, utfärdad den 7 Mars 1859 af Anders Persson i V. Eldslösa, ställd till Frans Petersson i Mjölby eller ordres, att betalas vid 3 månns uppsägning och hvarpå inteckning är beviljad den 9 i samma månad uti 1/2 mantal frälse Vestra Eldslösa Norrgård i Mjölby Socken. — En Revers, utgifven af Olof Larsson från Sunne Socken af Wermland till Sedelshafvaren, å 240 Rör Rmt.

**Rikets Höglofl. Ständ:s Stats-Utskotts Afdelning för Riksgälds-Verket** behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

**Rikets Höglofl. Ständ:s Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Inkomster** behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

**Rikets Höglofl. Ständ:s Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Utgifter** behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

1. Quartett (3-4-ur) af Beethoven, utföres af Con- certmästaren Beer, Hrr Lindberg och Thorsell samt Soiréegifverskan.	11. Elfen Hr Ohlsson.
2. Cavatina ur »Barberaren i Sevilla», sjunges af Hr Richard.	12. Mlle Hebbe.
3. A) Valse af Chopin, B) Perles d'éclat, Fantaisie- } utföres af Étude af Kullak, } Soiréegifverskan.	13. Hr Hedin.
4. I Lombardi, för Violin, af Vieuxtemps, utföres af Hr Concertmästaren Beer.	14. Hr Broman.
Andra Afdelningen:	15. Hr Adler.
5. Reminiscences de Norma, för Piano, af Liszt, utföres af Soiréegifverskan.	16. Hr Jolin.
6. A) Fiskaren, Svensk Folkvisa, } sjunges af Hr Richard. B) Folkvisa från Gottland, } certmästaren Beer.	17. Hr Norrby.
7. A) Liebestied, } komponerade och utföres af Hr Con- B) Bolero, } certmästaren Beer.	18. Hr Brink.
8. A) Préludium af Chopin, } utföres af B) På begäran: »Les Clochettes», } Soiréegifverskan. för Piano, af Liszt, }	19. Hr Arlberg.
Biljetter, å 2 Rör Rmt, finnas att tillgå hos Hrr Musik- handlare Hirsch, Josephson och Lundquist samt Elkan & Schildknecht äfvensom vid ingången till Soireen, som börjas kl. 1/2 8 och slutas kl. omkring 1/2 10 e. m.	20. Fru Hedin.
	21. Fru Hassner.
	22. Mlle Gelhaar.
	23. Elfen Hr Ohlsson.
	24. Elfen Hr Ohlsson.
	25. Elfen Hr Ohlsson.
	26. Elfen Hr Ohlsson.
	27. Elfen Hr Ohlsson.
	28. Elfen Hr Ohlsson.
	29. Elfen Hr Ohlsson.
	30. Elfen Hr Ohlsson.

**Doktor Schagerström**  
har flyttat till N:o 26 Hamngatan (f. d. Styck-  
gjutarebacken), 1 tr. upp.

manifinner med kommissioners utträttande, samt  
att tillhandagå dem, som sjelfva besöka Ham-  
burg, vid förefallande uppköp och beställningar af hvarje-  
banda effekter. Uppdrag, i anledning af de förestående  
kröningshögtidigheterna, torde höra skyndsammast inslan-  
das. De bästa referencer, så väl här som i Stockholm,  
har jag att åberopa mig på. Hamburg i April 1860.  
EMILIE WINCKLER.

**Mantiller**  
af Tyll, Sammet, Sidensarge, Moire,  
Moire Antique och släta Siden; äfven  
hvita af Tyll, Siden och Caschimir,  
ett stort, modernt lager, till billiga  
priser, samt  
**Dubbla Schalar,**  
äktä Fransyska, till billiga priser, hos  
**C. A. WIBELL,**  
Stadssmedjegatan N:o 5.

**EN FÖRNÄM RYSK DAM.**  
AF  
B. A. VONLIARLIARSKL.)  
ÖFVERSÄTTNING  
AF  
K—G.

Om hon ännu hyste något tvifvel om rik-  
tigheten af den obarmhertige skolmästarens  
berättelse och ännu egde någon förhoppning  
om tröst, så skulle detta hopp icke blifva af  
särdeles lång varaktighet. Dagen derpå kom  
hennes morbror, och innan han hade svarat  
på en enda fråga, förbejdade hans dystra ut-  
seende ganska olycksfulla nyheter.  
»Allt det som Demetrius har berättat er»,  
sade han, »är olyckligtvis alltför sannt. Jag  
skall äfven tillägga att Petter Abdiewitsch icke  
mer vill besöka oss. Hvad äro vi för honom  
nu, då hans sinne är helt och hållet upptaget  
af denna förnäm dam? Hästen, som hon gif-  
vit honom, skattar han högre än Paulines hela  
hemgift. Hvad hon ernar göra när hennes  
sorgtid är slut, vet jag naturligtvis icke; men  
för att tala uppriktigt, ser jag icke hvad som  
hindrar henne att gifta sig med Petter. Han  
är ännu ung, ser ganska bra ut och är af en  
gammal, god familj. Han har icke någon  
stor förmögenhet, det är sannt, och icke heller  
någon hög rang; men hvad gör det? Gref-  
vinnan har en omätlig förmögenhet och kan  
göra sin man till senator — — — Se så,  
min kära Pauline, gråt icke. Dina tårar kunna  
icke göra dig till grefvinnas. Sök att ur dina  
tankar bortjaga minnet af den som öfverger dig.  
Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof, icke  
den ende, som du kan gifta dig med. Du

skall nog finna en annan fästman, som bättre  
skall veta att värdera dig och som nog skall  
göra dig lycklig.»  
I det han uttalade dessa ord, tryckte borg-  
mästaren ömt en kyss på sin systerdotters  
panna; hon dolde ansigtet uti sina händer och  
utbrast i höga snyftningar.  
Medan den stackars Pauline suckade och  
klagade och hennes moder fäfängt försökte  
att trösta henne, hade Petter återvändt till  
Gravskoj, emedan han icke mer kände sig  
levfa, när han var skild från grefvinnan. Han  
trödde sig skyldig att omtala för grefvinnan  
sin förvirring vid åsynen af de förändringar,  
som blifvit gjorda uti hans gamla hemvist;  
men knappt hade han framstammat några  
ord förrän hon tystade honom, i det hon  
med ett sjelfsväldigt behag lade ett finger på  
läpparna.  
»Ni vet, oeffterrättlige grälmakare», sade  
hon, »att den första af mannens pligter är att  
utan anmärkning gifva vika för alla kvinnans  
nycker. Hvarföre då denna förlägenhet, denna  
oro och dessa betänkligheter, som icke tjena  
till något? Dessutom är det icke för er skull  
jag skickat dessa möbler till Kostiukoff; det  
är för min egen. Jag tänker att en dag, då  
jag åter kommer hit, kan jag blifva nödsak-  
kad att tillbringa ännu en natt uti er boning,  
hvilken syns mig temligen illa försedd; jag  
har velat sätta den i ordning för att bättre  
finna mig i min bekvämlighet, om jag på nytt  
kommer att vistas der.»  
»Om ni hyser sådana tankar», svarade  
Petter, »så tillhör mitt hus er helt och hållet,  
och ifrån detta nu skall jag endast vara er  
förste intendent derstädes.»  
»Topp! Jag samtycker dertill.»  
»Detta är icke allt. För att icke bringa  
något i oordning uti det rum, som ni låtit  
reparera och inreda så bekvämt och prydligt,

skall jag icke bebo det. Jag skall slå mig  
ned i flygelbyggningen.»  
»Som ni vill. Men nu nog om ert hus i  
Kostiukoff. Låt oss tala litet om er också.»  
»Om mig?»  
»Ja. Jag önskar veta hvilka planer ni har  
för framtiden?»  
»Jag har icke uppgjort några planer; jag blir  
hos er så länge ni tillåter, och sedan ni har  
rest, rör det mig föga hvad som händer mig.»  
»Hvad ni säger är visst ganska älskvärdt,  
men utgör icke något svar på min fråga.  
Jag frågar er om ni har något mål i sigte,  
ty jag kan icke tro att ni vid er ålder er-  
nar, för edra återstående dagar, begravas er  
i edert fängelse i Kostiukoff.»  
»Jag uppgör verkligen icke någon plan för  
framtiden. Jag drömmer icke om någon lycka  
och räknar icke på någon.»  
»Jag förbehåller mig att ni icke talar så  
till mig, till mig som gör anspråk på att  
vara er vän.»  
»Jag vågar icke tro att ers högvälboren-  
het — — —»  
»Ni är odräglig. Jag upprepar ännu en  
gång att jag förbjuder er att räkna mig till  
antalet af dem som äro er likgiltiga. Så snart  
en person intresserar mig, utgör det en verk-  
lig lycka för mig att på alla möjliga sätt  
söka bevisa honom min tillgifvenhet.»  
»Jag är er tacksam derför och skall alltid  
lyda er.»  
»Det är bra. Jag har en hel hop saker att  
säga er; och till en början skall jag nämna  
det viktigaste, af fara att eljest glömma det.  
Ni är ung, ryttmästare, och ni ser icke illa  
ut — — —»  
»Min fru! — — —»  
»Var tyst, om ni icke vill göra mig ledsen.»  
»Jag tiger.»  
»Näval! ni ser bra ut. Dessutom är nien

god och redbar man; ni eger således allt  
hvad som behöfves för att göra en qvinna  
lycklig. Olyckligtvis är ni icke tillräckligt  
rik för att kunna gifta er med någon fattig  
 flicka, om hon än vore aldrig så ung och  
skön och om ni än vore aldrig så förälskad.  
Men, ser ni, kärleken förgår, och var öfver-  
tygad att det icke finnes något varaktigare  
än en sann och allvarlig äktenskaplig tillgif-  
venhet. Huru gammal är ni?»  
»Jag blir tjugonio år vid Michaeli-tiden.»  
»Endast tjugonio år — — — Säg mig upp-  
riktigt, tycker ni att en qvinna vid min ål-  
der, en qvinna om tjugotre år, skulle vara  
för gammal för er?»  
»Ni — — — jag! — — — o! Gud i  
himmelen!» utropade ryttmästaren, i det han  
betraktade grefvinnan på en gång förtjust och  
förvirrad.»  
»En qvinna sådan som jag», fortfor Na-  
thalia, »nära tjugotre år och med en betydlig  
förmögenhet. Hvad säger ni derom? Ni sva-  
rar mig icke!»  
Petter ref sig häftigt i hufvudet, vågade  
icke lyfta upp ögonen till Nathalia och kunde  
icke få fram ett enda ord.  
»Jag förstår nog hvad ni menar», sade gref-  
vinnan leende. »Ni tycker att ett fruntimmer  
om tjugotre eller tjugofyra år är för gammalt  
för er.»  
»Ni, som alltid har varit så välvillig emot  
mig», stammade ryttmästaren med darrande  
röst, »se bara, huru ni nu gör narr af  
mig — — — Jag hade icke väntat mig en sådan  
grymhet.»  
»Hvar har ni fått denna idé?»  
»Må Gud förlåta er!» återtog Petter med en  
djup suck.  
»Ni är tokig!»  
»Jag måste väl bli det, då ni önskar det — — —  
Men hvarföre talar ni på detta sätt till mig — — —»

stundant, a  
den andra  
månads sl  
Gyttjebad  
sig särdeles  
tism, äfven  
ningar i m  
Läkarevår  
PALMGRE  
Priset å  
I Societ  
plats i Bad  
räknad  
Mat å  
d'hôte s  
hushållning  
ännes bilja  
Beställn  
landen W.  
Utur den  
fattigfonden  
en obemed  
bifogar fria  
dessa tvean  
tyg, ingifva  
På Apot  
tillgå.  
Norrtälje  
»Jag s  
»Är de  
»Jag f  
»Huru  
»Det ä  
följa min  
er en ly  
»Ni, ni  
utropade  
grefvinnan  
»Stig u  
lia, häpe  
ryttmästa  
»Jag fi  
»Men j  
se er i d  
Ryttmä  
vinnan,  
denna h  
bäst uti  
en så b  
grannes l  
»Hör j  
tala om  
ämna  
då skall  
är min s  
Hvarfö  
ma gång  
skulle ä  
före sad  
att höra  
sina vänn  
med någ  
ville gör  
Om d  
ligare ut  
Petter ic  
lig under  
hafva be  
theus, fö



STÄLLT TJENST: En Kontorskrivare-tjänst vid Göteborgs Postkontor, sökes hos General-poststyrelsen (Stockholm) före kl. 42 den 28 dennes.

**DÖDADE DOKUMENTER:** En skuldförbindelse å 2000 Rdr Rmt, utfärdad den 7 Mars 1889 af Anders Persson i V. Eldslösa, ställd till Frans Petersson i Mjölby eller ordres, att betalas vid 3 månns uppsägning och hvarpå inteckning är beviljad den 9 i samma månad uti 1/2 mantal frälse Vestra Eldslösa Norrgård i Mjölby Socken. — En Revers, utgifven af Olof Larsson från Sunne Socken af Wermland till Sederhafvaren, å 240 Rdr Rmt.

**Rikets Höglof. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Rikets Statsverkets Inkomster** be-  
hagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

**Rikets Höglof. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Inkomster** be-  
hagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

**Rikets Höglof. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Inkomster** be-  
hagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

## EN FÖRNÄM RYSK DAM.

AF  
B. A. VONLIARLIARSKL.)

ÖFVERSÄTTNING  
AF  
K—

Om hon ännu hyste något tvivel om riktheten af den obarmhertige skolmästarens berättelse och ännu egde någon förhoppning om tröst, så skulle detta hopp icke blifva af särdeles lång varaktighet. Dagen derpå kom hennes morbror, och innan han hade svarat på en enda fråga, förbådade hans dystra utseende ganska olycksfulla nyheter.

»Allt det som Demetrius har berättat er, sade han, är olyckligtvis alltför sannt. Jag skall äfven tillägga att Petter Abdiewitsch icke mer vill besöka oss. Hvad äro vi för honom nu, då hans sinne är helt och hållet upptaget af denna förnäm dam? Hästen, som hon gifvit honom, skattar han högre än Paulines hela hemgift. Hvad hon ernar göra när hennes föräldrar är slut, vet jag naturligtvis icke; men för att tala uppriktigt, ser jag icke hvad som hindrar henne att gifta sig med Petter. Han är ännu ung, ser ganska bra ut och är af en gammal, god familj. Han har icke någon stor förmögenhet, det är sannt, och icke heller någon hög rang; men hvad gör det? Grefvinnan har en omätlig förmögenhet och kan göra sin man till senator — — — Se så, min kära Pauline, gråt icke. Dina tankar kunna icke göra dig till grefvinnas. Sök att ur dina tankar bortjaga minnet af den som öfverger dig. Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof, icke den ende, som du kan gifta dig med. Du

skall nog finna en annan fästman, som bättre skall veta att värdera dig och som nog skall göra dig lycklig.»

I det han uttalade dessa ord, tryckte borgmästaren ömt en kyss på sin systerdotters pannan, hon dolde ansigtet uti sina händer och

att trösta henne, hade Petter återvänt till Gravskoj, emedan han icke mer kände sig lefva, när han var skild från grefvinnan. Han trodde sig skyldig att omtala för grefvinnan sin förvirring vid åsynen af de förändringar, som blifvit gjorda uti hans gamla hemvist; men knappt hade han framstammat några ord förrän hon tystade honom, i det hon med ett sjelfsväldigt behag lade ett finger på läpparna.

»Ni vet, oeffterrättlige grälmakare», sade hon, »att den första af mannens pligter är att utan anmärkning gifva vika för alla kvinnans nycker. Hvarföre då denna förlägenhet, denna oro och dessa betänkligheter, som icke tjena till något? Dessutom är det icke för er skull jag skickat dessa möbler till Kostiukoff; det är för min egen. Jag tänker att en dag, då jag åter kommer hit, kan jag blifva nödsakad att tillbringa ännu en natt uti er boning, hvilken syns mig temligen illa försedd; jag har velat sätta den i ordning för att bättre finna mig i min bekvämlighet, om jag på nytt kommer att vistas der.»

»Om ni hyser sådana tankar», svarade Petter, »så tillhör mitt hus er helt och hållet, och ifrån detta nu skall jag endast vara er förste intendent derstädes.»

»Topp! Jag samtycker dertill.»

»Detta är icke allt. För att icke bringa något i oordning uti det rum, som ni låtit reparera och inreda så bekvämt och prydligt,

1. Artett (3-ör) af Beethoven, utfores af Con-  
certmästaren Beer, Hrr Lindberg och Thorsell samt  
Cavatina ur »Barberaren i Sevilla», sjunges af Hr  
Richard.  
3. a) Valse af Chopin, utfores af  
b) Perles d'ecume, Fantaisie- }  
Etude af Kullak, } Soiréegifverskan.  
4. I Lombardi, för Violin, af Vieuxtemps, utfores  
af Hr Concertmästaren Beer.  
Andra Afdelningen:  
5. L'Innocence de Norma, för Piano, af Liszt  
6. Färdig af Soiréegifverskan  
7. Färdig af Soiréegifverskan  
8. Bolero, för Piano, af Liszt, utfores af  
9. a) Preludium af Chopin, utfores af  
b) På begäran: »Les Clochettes», utfores af  
för Piano, af Liszt.  
Biljetter, å 2 Rdr Rmt, finnas att tillgå hos Hr Musik-  
handlare Hirsch, Josephson och Lundquist samt Elkan &  
Schildknecht äfvensom vid ingången till Soireen, som  
börjas kl. 1/2 8 och slutas kl. omkring 1/2 10 e. m.

maninnor med kommissionens utträttande, samt  
att tillhandagå dem, som sjelfva besöka Ham-  
burg, vid förefallande uppköp och beställningar af hvarje-  
banda effekter. Uppdrag, i anledning af de förestående  
kröningshögtidigheterna, torde höra skyndsammast insänd-  
as. De bästa referencer, så väl här som i Stockholm,  
har jag att återropa mig på. Hamburg i April 1860.  
EMILIE WINCKLER.

## Mantiller

Till Siden, Sidensarge, Moire,  
Antique och släta Siden; äfven  
Livna af Tyll, Siden och Caschimir,  
ett stort, modernt lager, till billiga  
priser, samt  
**Dubbla Schalar,**  
äkt Fransyska, till billiga priser, hos  
C. A. WIBELL,  
Stadssmedjegatan N:o 5.

stundande, a  
den andra  
månads sl  
Gyttjebad  
sig särdeles  
tism, äfven  
ningar i m  
Läkarev  
PALMGRE  
Priest 3  
I Societ  
plats i Bad  
räknad  
Mat  
d'hôte  
hushållning  
ännes bilja  
Beställnin  
landen W.  
Utur den  
fattigfonden  
en obemedl  
bifogar fria  
dessa tvean  
tyr. angifva  
På Apot  
dålig.  
Norrtälje

\*) Se A. B. nr:is 74—76, 78—86







**STOR TIDIG TJENST:** En Kontorsskrivare tjänst vid Göteborgs Postkontor, sökes hos General-poststyrelsen (Stockholm) före kl. 12 den 28 dennes.

**DÖDADE DOKUMENTER:** En skuldförbindelse å 2000 Rör Rmt, utfärdad den 7 Mars 1889 af Anders Persson i V. Eldslösa, ställd till Frans Petersson i Mjölby eller ordres, att betalas vid 3 månns uppsägning och hvarpå inteckning är beviljad den 9 i samma månad uti 1/2 mantal frälse Vestra Eldslösa Norrgård i Mjölby Socken. — En Revers, utgifven af Olof Larsson från Sunne Socken af Wermland till Söderhalvaren, å 240 Rör Rmt.

**Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Riksgälds-Verket** behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

**Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Inkomster** behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

**Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Utgifter** behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

1. Quartett (3-4-5-6) af Beethoven, utfores af Con-	Eleven Hr Sundberg.
certmästaren Beer, Hr Lindberg och Thorsell samt	Hr Swartz.
Soireegifverskan.	
2. Cavatina ur »Barberaren i Sevilla», sjunges af Hr	
Richard.	
3. A) Valse af Chopin, } utfores af	
B) Perles d'écume, Fantaisie- } Soireegifverskan.	
Étude af Kullak, }	
4. I Lombardi, för Violin, af Vieuxtemps, utfores	
af Hr Concertmästaren Beer.	
Andra Afdelningen:	
5. Reminiscences de Norma, för Piano, af Liszt,	
utfores af Soireegifverskan.	
6. A) Fiskaren, Svensk Folkvisa, } sjunges af Hr Richard.	
B) Folkvisa från Gottland, }	
7. A) Liebestied, } komponerade och utfores af Hr Con-	
B) Bolero, } certmästaren Beer.	
8. A) Préludium af Chopin, } utfores af	
B) På begäran: »Les Clochettes», } Soireegifverskan.	
för Piano, af Liszt, }	
Biljetter, å 2 Rör Rmt, finnas att tillgå hos Hr Musik-	
handlare Hirsch, Josephson och Lundquist samt Elkan &	
Schildknecht äfvensom vid ingången till Soireen, som	
börjas kl. 1/2 8 och slutas kl. omkring 1/2 10 e. m.	

**Doktor Schagerström**  
har flyttat till N:o 26 Hamngatan (f. d. Styck-  
gjutarebacken), 1 tr. upp.

manifinner med kommissioners utträttande, samt att tillhandagå dem, som sjelfva besöka Ham-  
burg, vid förefallande uppköp och beställningar af hvarje-  
banda effekter. Uppdrag, i anledning af de förestående  
kröningshögtidigheterna, torde höra skyndsammast insändas.  
De bästa referencer, så väl här som i Stockholm, har jag att åberopa mig på. Hamburg i April 1860.  
EMILIE WINCKLER.

**Mantiller**  
af Tyll, Sammet, Sidensarge, Moire, Moire Antique och släta Siden; äfven Hvita af Tyll, Siden och Caschimir, ett stort, modernt lager, till billiga priser, samt  
**Dubbla Schalar,** äkta Fransyska, till billiga priser, hos  
**C. A. WIBELL,**  
Stadssmedjegatan N:o 5.

**EN FÖRNÄM RYSK DAM.**  
AF  
B. A. VONLIARLIARSKL.)  
ÖFVERSÄTTNING  
AF  
K—G.

Om hon ännu hyste något tvifvel om rik-  
tigheten af den obarmhertige skolmästarens  
berättelse och ännu egde någon förhoppning  
om tröst, så skulle detta hopp icke blifva af  
särdeles lång varaktighet. Dagen derpå kom  
hennes morbror, och innan han hade svarat  
på en enda fråga, förbejdade hans dystra ut-  
seende ganska olycksfulla nyheter.  
»Allt det som Demetrius har berättat er»,  
sade han, »är olyckligtvis alltför sannt. Jag  
skall äfven tillägga att Petter Abdiewitsch icke  
mer vill besöka oss. Hvad äro vi för honom  
nu, då hans sinne är helt och hållet upptaget  
af denna förnäm dam? Hästen, som hon gif-  
vit honom, skattar han högre än Paulines hela  
hemgift. Hvad hon ernar göra när hennes  
sorgtid är slut, vet jag naturligtvis icke; men  
för att tala uppriktigt, ser jag icke hvad som  
hindrar henne att gifta sig med Petter. Han  
är ännu ung, ser ganska bra ut och är af en  
gammal, god familj. Han har icke någon  
stor förmögenhet, det är sannt, och icke heller  
någon hög rang; men hvad gör det? Gref-  
vinnan har en omätlig förmögenhet och kan  
göra sin man till senator — — — Se så,  
min kära Pauline, gråt icke. Dina tårar kunna  
icke göra dig till grefvinnas. Sök att ur dina  
tankar bortjaga minnet af den som öfverger dig.  
Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof, icke  
den ende, som du kan gifta dig med. Du

skall nog finna en annan fästman, som bättre  
skall veta att värdera dig och som nog skall  
göra dig lycklig.»  
I det han uttalade dessa ord, tryckte borg-  
mästaren ömt en kyss på sin systerdotters  
panna; hon dolde ansigtet uti sina händer och  
utbrast i höga snyftningar.  
Medan den stackars Pauline suckade och  
klagade och hennes moder fäfängt försökte  
att trösta henne, hade Petter återvändt till  
Gravskoj, emedan han icke mer kände sig  
leva, när han var skild från grefvinnan. Han  
trödde sig skyldig att omtala för grefvinnan  
sin förvirring vid åsynen af de förändringar,  
som blifvit gjorda uti hans gamla hemvist;  
men knappt hade han framstammat några  
ord förrän hon tystade honom, i det hon  
med ett sjelfsväldigt behag lade ett finger på  
läpparna.  
»Ni vet, oeffterrättlige grälmakare», sade  
hon, »att den första af mannens pligter är att  
utan anmärkning gifva vika för alla kvinnans  
nycker. Hvarföre då denna förlägenhet, denna  
oro och dessa betänkligheter, som icke tjena  
till något? Dessutom är det icke för er skull  
jag skickat dessa möbler till Kostiukoff; det  
är för min egen. Jag tänker att en dag, då  
jag åter kommer hit, kan jag blifva nödsak-  
kad att tillbringa ännu en natt uti er boning,  
hvilken syns mig temligen illa försedd; jag  
har velat sätta den i ordning för att bättre  
finna mig i min bekvämlighet, om jag på nytt  
kommer att vistas der.»  
»Om ni hyser sådana tankar», svarade  
Petter, »så tillhör mitt hus er helt och hållet,  
och ifrån detta nu skall jag endast vara er  
förste intendent derstädes.»  
»Topp! Jag samtycker dertill.»  
»Detta är icke allt. För att icke bringa  
något i oordning uti det rum, som ni låtit  
reparera och inreda så bekvämt och prydligt,

skall jag icke bebo det. Jag skall slå mig  
ned i flygelbyggningen.»  
»Som ni vill. Men nu nog om ert hus i  
Kostiukoff. Låt oss tala litet om er också.»  
»Om mig?»  
»Ja. Jag önskar veta hvilka planer ni har  
för framtiden?»  
»Jag har icke uppgjort några planer; jag blir  
hos er så länge ni tillåter, och sedan ni har  
rest, rör det mig föga hvad som händer mig.»  
»Hvad ni säger är visst ganska älskvärdt,  
men utgör icke något svar på min fråga.  
Jag frågar er om ni har något mål i sigte,  
ty jag kan icke tro att ni vid er ålder er-  
nar, för edra återstående dagar, begravas er  
i edert fängelse i Kostiukoff.»  
»Jag uppgör verkligen icke någon plan för  
framtiden. Jag drömmer icke om någon lycka  
och räknar icke på någon.»  
»Jag förbehåller mig att ni icke talar så  
till mig, till mig som gör anspråk på att  
vara er vän.»  
»Jag vågar icke tro att ers högvälboren-  
het — — —»  
»Ni är odräglig. Jag upprepar ännu en  
gång att jag förbjuder er att räkna mig till  
antalet af dem som äro er likgiltiga. Så snart  
en person intresserar mig, utgör det en verk-  
lig lycka för mig att på alla möjliga sätt  
söka bevisa honom min tillgifvenhet.»  
»Jag är er tacksam därför och skall alltid  
lyda er.»  
»Det är bra. Jag har en hel hop saker att  
säga er; och till en början skall jag nämna  
det viktigaste, af fara att eljest glömma det.  
Ni är ung, ryttmästare, och ni ser icke illa  
ut — — —»  
»Min fru! — — —»  
»Var tyst, om ni icke vill göra mig ledsen.»  
»Jag tiger.»  
»Näval! ni ser bra ut. Dessutom är nien

god och redbar man; ni eger således allt  
hvad som behöfves för att göra en qvinna  
lycklig. Olyckligtvis är ni icke tillräckligt  
rik för att kunna gifta er med någon fattig  
 flicka, om hon än vore aldrig så ung och  
skön och om ni än vore aldrig så förälskad.  
Men, ser ni, kärleken förgår, och var öfver-  
tygad att det icke finnes något varaktigare  
än en sann och allvarlig äktenskaplig tillgif-  
venhet. Huru gammal är ni?»  
»Jag blir tjugonio år vid Michaeli-tiden.»  
»Endast tjugonio år — — — Säg mig upp-  
riktigt, tycker ni att en qvinna vid min ål-  
der, en qvinna om tjugotre år, skulle vara  
för gammal för er?»  
»Ni — — — jag! — — — o! Gud i  
himmelen!» utropade ryttmästaren, i det han  
betraktade grefvinnan på en gång förtjust och  
förvirrad.»  
»En qvinna sådan som jag», fortfor Na-  
thalia, »nära tjugotre år och med en betydlig  
förmögenhet. Hvad säger ni derom? Ni sva-  
rar mig icke!»  
Petter ref sig häftigt i hufvudet, vågade  
icke lyfta upp ögonen till Nathalia och kunde  
icke få fram ett enda ord.  
»Jag förstår nog hvad ni menar», sade gref-  
vinnan leende. »Ni tycker att ett fruntimmer  
om tjugotre eller tjugofyra år är för gammalt  
för er.»  
»Ni, som alltid har varit så välvillig emot  
mig», stammade ryttmästaren med darrande  
röst, »se bara, huru ni nu gör narr af  
mig — — — Jag hade icke väntat mig en sådan  
grymhet.»  
»Hvar har ni fått denna idé?»  
»Vä Gud förlåta er!» återtog Petter med en  
djup suck.  
»Ni är tokig!»  
»Jag måste väl bli det, då ni önskar det — — —  
Men hvarföre talar ni på detta sätt till mig — — —»

terminer, a  
den andra  
månads slut  
Gyttjebad  
sig särdeles  
tism, äfven  
ningar i ma  
Läkarevä  
PALMGRE  
Priset å  
I Societ  
plats i Bad  
räknad  
Mat å  
d'hôte s  
hushållning  
ännes bilja  
Beställn  
landen W.  
Utur den  
fattigfonden  
en obemed  
bifogar fria  
dessa tvean  
tyg, ingifva  
På Apot  
tillgå.  
Norrtälje



**STOR TIDIG TJENST:** En Kontorskrivare-tjänst vid Göteborgs Postkontor, sökes hos General-poststyrelsen (Stockholm) före kl. 12 den 28 dennes.

**DÖDADE DOKUMENTER:** En skuldförbindelse å 2000 Rör Rmt, utfärdad den 7 Mars 1889 af Anders Persson i V. Eldslösa, ställd till Frans Petersson i Mjölby eller ordres, att betalas vid 3 månns uppsägning och hvarpå inteckning är beviljad den 9 i samma månad uti 1/2 mantal frälse Vestra Eldslösa Norrgård i Mjölby Socken. — En Revers, utgifven af Olof Larsson från Sunne Socken af Wermland till Söderhalvaren, å 240 Rör Rmt.

**Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Riksgälds-Verket** behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

**Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Inkomster** behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

**Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Utgifter** behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

## EN FÖRNÄM RYSK DAM.

AF

B. A. VONLIARLIARSKL.)

ÖFVERSÄTTNING

AF

K—G.

Om hon ännu hyste något tvifvel om riktheten af den obarmhertige skolmästarens berättelse och ännu egde någon förhoppning om tröst, så skulle detta hopp icke blifva af särdeles lång varaktighet. Dagen derpå kom hennes morbror, och innan han hade svarat på en enda fråga, förberedade hans dystra utseende ganska olycksfulla nyheter.

»Allt det som Demetrius har berättat er, sade han, är olyckligtvis alltför sannt. Jag skall äfven tillägga att Petter Abdiewitsch icke mer vill besöka oss. Hvad äro vi för honom nu, då hans sinne är helt och hållet upptaget af denna förnäm dam? Hästen, som hon gifvit honom, skattar han högre än Paulines hela hemgift. Hvad hon ernar göra när hennes sörgetid är slut, vet jag naturligtvis icke; men för att tala uppriktigt, ser jag icke hvad som hindrar henne att gifta sig med Petter. Han är ännu ung, ser ganska bra ut och är af en gammal, god familj. Han har icke någon stor förmögenhet, det är sannt, och icke heller någon hög rang; men hvad gör det! Grefvinnan har en omätlig förmögenhet och kan göra sin man till senator — — — Se så, min kära Pauline, gråt icke. Dina tårar kunna icke göra dig till grefvinnas. Sök att ur dina tankar bortjaga minnet af den som öfverger dig. Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof, icke den ende, som du kan gifta dig med. Du

bania, hans dotter . . . . . Elven Hr Sundberg.  
Lysander, Atheniensiska . . . . . Hr Swartz.  
Demetrius, Ädlingar . . . . .  
Philostat, föreståndare för last- . . . . .

barheterna vid Thesoi hof . . . . . Elven Hr Ohlsson.  
Helena . . . . . Mlle Hebbe.  
Qvitten, timmerman . . . . . Hr Hedin.  
Spole, väfvare . . . . . Hr Broman.  
Fog, snickare . . . . . Hr Adler.  
Flöjt, blåshälsflickare . . . . . Hr Jolin.  
Snot, kittelflickare . . . . . Hr Norrby.  
Magerman, skräddare . . . . . Hr Brink.  
Oberon, Elfvornas Konung . . . . . Hr Arlberg.  
Titania, Elfvornas Drottning . . . . . Fru Hedin.  
Puck eller Nisse-god-dräng . . . . . Fru Hesser.

Tre Elfvor . . . . . Mlle Gelhaar.  
 . . . . . Elven Mlle Lublin.  
 . . . . . Elven Mlle Åberg.  
 . . . . . Elven Blenda Lublin.  
 . . . . . Elven Nyström.  
 . . . . . Elven Tiblad.  
 . . . . . Elven Grabow.

Ärtblomma, } Elfvor . . . . . Qvitten.  
Spindelväf, } . . . . . Spole.  
Mal, } . . . . . Flöjt.  
Senapskorn, } . . . . . Snot.  
Prolog, } . . . . . Magerman.  
Pyramus, } . . . . . Fog.  
Thisbe, } . . . . .  
Mur, } . . . . .  
Mänsken, } . . . . .  
Lejon, } . . . . .  
Hoffolk. Elfvor.  
(Scenen dels i Athen, dels i en skog nära staden.)

skall nog finna en annan fästman, som bättre skall veta att värdera dig och som nog skall göra dig lycklig.»

I det han uttalade dessa ord, tryckte borgmästaren ömt en kyss på sin systerdotters panna; hon dolde ansigtet uti sina händer och utbrast i höga snyftningar.

Medan den stackars Pauline suckade och klagade och hennes moder fäfängt försökte att trösta henne, hade Petter återvändt till Gravskoj, emedan han icke mer kände sig lefva, när han var skild från grefvinnan. Han trödde sig skyldig att omtala för grefvinnan sin förvirring vid åsynen af de förändringar, som blifvit gjorda uti hans gamla hemvist; men knappt hade han framstammat några ord förrän hon tystade honom, i det hon med ett sjelfsväldigt behag lade ett finger på läpparna.

»Ni vet, oeffterrättlige grälmakare», sade hon, »att den första af mannens pligter är att utan anmärkning gifva vika för alla kvinnans nycker. Hvarföre då denna förlägenhet, denna oro och dessa betänkligheter, som icke tjena till något? Dessutom är det icke för er skull jag skickat dessa möbler till Kostiukoff; det är för min egen. Jag tänker att en dag, då jag åter kommer hit, kan jag blifva nödsakad att tillbringa ännu en natt uti er boning, hvilken syns mig temligen illa försedd; jag har velat sätta den i ordning för att bättre finna mig i min bekvämlighet, om jag på nytt kommer att vistas der.»

»Om ni hyser sådana tankar», svarade Petter, »så tillhör mitt hus er helt och hållet, och ifrån detta nu skall jag endast vara er förste intendent derstädes.»

»Topp! Jag samtycker dertill.»

»Detta är icke allt. För att icke bringa något i oordning uti det rum, som ni låtit reparera och inreda så bekvämt och prydligt,

Quartett (3-4) af Beethoven, utfores af Con-  
certmästaren Beer, Hrr Lindberg och Thorsell samt  
Soireegifverskan.

2. Cavatina ur »Barberaren i Sevilla», sjunges af Hr Richard.

3. A) Valse af Chopin, } utfores af  
B) Perles d'écume, Fantaisie- } Soireegifverskan.  
Étude af Kullak, }

4. I Lombardi, för Violin, af Vieuxtemps, utfores af Hr Concertmästaren Beer.

Andra Afdelningen:

5. Reminiscences de Norma, för Piano, af Liszt, utfores af Soireegifverskan.

6. A) Fiskaren, Svensk Folkvisa, } sjunges af Hr Richard.  
B) Folkvisa från Gottland, }

7. A) Liebestied, } komponerade och utfores af Hr Con-  
B) Bolero, } certmästaren Beer.

8. A) Préludium af Chopin, } utfores af  
B) På begäran: »Les Clochettes», } Soireegifverskan.  
för Piano, af Liszt, }

Biljetter, å 2 Rör Rmt, finnas att tillgå hos Hrr Musik-  
handlare Hirsch, Josephson och Lundquist samt Elkan &  
Schildknecht äfvensom vid ingången till Soireen, som  
börjas kl. 1/2 8 och slutas kl. omkring 1/2 10 e. m.

## Doktor Schagerström

har flyttat till N:o 26 Hamngatan (f. d. Styck-  
gjutarebacken), 1 tr. upp.

skall jag icke bebo det. Jag skall slå mig ned i flygelbyggningen.»

»Som ni vill. Men nu nog om ert hus i Kostiukoff. Låt oss tala litet om er också.»

»Om mig?»

»Ja. Jag önskar veta hvilka planer ni har för framtiden?»

»Jag har icke uppgjort några planer; jag blir hos er så länge ni tillåter, och sedan ni har rest, rör det mig föga hvad som händer mig.»

»Hvad ni säger är visst ganska älskvärdt, men utgör icke något svar på min fråga. Jag frågar er om ni har något mål i sigte, ty jag kan icke tro att ni vid er ålder ernar, för edra återstående dagar, begravas er i edert fängelse i Kostiukoff.»

»Jag uppgör verkligen icke någon plan för framtiden. Jag drömmer icke om någon lycka och räknar icke på någon.»

»Jag förbehåller mig att ni icke talar så till mig, till mig som gör anspråk på att vara er vän.»

»Jag vågar icke tro att ers högvälborenhet — — —»

»Ni är odräglig. Jag upprepar ännu en gång att jag förbjuder er att räkna mig till antalet af dem som äro er likgiltiga. Så snart en person intresserar mig, utgör det en verklig lycka för mig att på alla möjliga sätt söka bevisa honom min tillgifvenhet.»

»Jag är er tacksam därför och skall alltid lyda er.»

»Det är bra. Jag har en hel hop saker att säga er; och till en början skall jag nämna det viktigaste, af fara att eljest glömma det. Ni är ung, ryttmästare, och ni ser icke illa ut — — —»

»Min fru! — — —»

»Var tyst, om ni icke vill göra mig ledsen.»

»Jag tiger.»

»Näval! ni ser bra ut. Dessutom är nien

manifinner med kommissioners utträttande, samt att tillhandagå dem, som sjelfva besöka Ham-  
burg, vid förefallande uppköp och beställningar af hvarje-  
banda effekter. Uppdrag, i anledning af de förestående  
kröningshögtidigheterna, torde höra skyndsammast inslan-  
das. De bästa referencer, så väl här som i Stockholm,  
har jag att åberopa mig på. Hamburg i April 1860.  
EMILIE WINCKLER.

## Mantiller

af Tyll, Sammet, Sidensarge, Moire, Moire Antique och släta Siden; äfven Hvita af Tyll, Siden och Caschimir, ett stort, modernt lager, till billiga priser, samt

## Dubbla Schalar,

äktä Fransyska, till billiga priser, hos  
C. A. WIBELL,  
Stadssmedjegatan N:o 5.

god och redbar man; ni eger således allt hvad som behöfves för att göra en qvinna lycklig. Olyckligtvis är ni icke tillräckligt rik för att kunna gifta er med någon fattig flicka, om hon än vore aldrig så ung och skön och om ni än vore aldrig så förälskad. Men, ser ni, kärleken förgår, och var öfvertygad att det icke finnes något varaktigare än en sann och allvarlig äktenskaplig tillgifvenhet. Huru gammal är ni?»

»Jag blir tjugonio år vid Michaeli-tiden.»

»Endast tjugonio år — — — Säg mig uppriktigt, tycker ni att en qvinna vid min ålder, en qvinna om tjugotre år, skulle vara för gammal för er?»

»Ni — — — jag! — — — o! Gud i himmelen!» utropade ryttmästaren, i det han betraktade grefvinnan på en gång förtjust och förvirrad.»

»En qvinna sådan som jag», fortfor Nathalia, »nära tjugotre år och med en betydlig förmögenhet. Hvad säger ni derom? Ni svarar mig icke!»

Petter ref sig häftigt i hufvudet, vågade icke lyfta upp ögonen till Nathalia och kunde icke få fram ett enda ord.

»Jag förstår nog hvad ni menar», sade grefvinnan leende. »Ni tycker att ett fruntimmer om tjugotre eller tjugofyra år är för gammalt för er.»

»Ni, som alltid har varit så välvillig emot mig», stammade ryttmästaren med darrande röst, »se bara, huru ni nu gör narr af mig . . . . . Jag hade icke väntat mig en sådan grymhet.»

»Hvar har ni fått denna idé?»

»Må Gud förlåta er!» återtog Petter med en djup suck.

»Ni är tokig!»

»Jag måste väl bli det, då ni önskar det . . . . . Men hvarföre talar ni på detta sätt till mig . . . . .»

stundant, a  
den andra  
månads sl  
Gyttjebad  
sig särdele  
tism, äfven  
ningar i m  
Läkarevä  
PALMGRE  
Priset å  
I Societ  
plats i Bad  
räknad  
Mat å  
d'hôte s  
hushållning  
ännes bilja  
Beställnin  
landen W.  
Utur den  
fattigfonden  
en obemedl  
bifogar fria  
dessa tvean  
tyg, ingifva  
På Apot  
tillgå.  
Norrtälje

»Jag s  
»Är de  
»Jag f  
»Huru  
»Det ä  
följa mi  
er en lyc  
»Ni, ni  
utropade  
grefvinn  
»Stig u  
lia, häpe  
ryttmäst  
»Jag fi  
»Men j  
se er i d  
Ryttmä  
vinnan,  
denna h  
bäst uti  
en så b  
grannes  
»Hör j  
tala om  
ämna  
då skall  
är min  
Hvarfö  
ma gång  
skulle ä  
före sad  
att höra  
sina vän  
med någ  
ville gör  
Om d  
ligare ut  
Petter ic  
lig under  
hafva be  
theus, fö



... from a research perspective  
the National Library of Sweden  
should, thus, work more with  
reducing distortion ...

**TJENST:** En Kontorskrivarettjenst vid Göteborgs Postkontor, sökes hos General-poststyrelsen (Stockholm) före kl. 42 den 28 dennes.

**DÖDADE DOKUMENTER:** En skuldförbindelse å 2000 Rör Rmt, utfärdad den 7 Mars 1889 af Anders Persson i V. Eldslösa, ställd till Frans Petersson i Mjölby eller ordres, att betalas vid 3 månns uppsägning och hvarpå inteckning är beviljad den 9 i samma månad uti 1/2 mantal frälse Vestra Eldslösa Norrgård i Mjölby Socken. — En Revers, utgifven af Olof Larsson från Sunne Socken af Wermland till Sederhafvaren, å 240 Rör Rmt.

**Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Riksgälds-Verket** behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

**Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Inkomster** behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

**Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Utgifter** behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

**EN FÖRNÄM RYSK DAM.**

AF  
VONLIARLIARS  
NING  
K—o.

Om hon ännu hyste något tvifvel om riktheten af den obarmhertige skrämdas berättelse, och om hon verkligen kunde om tröst och glädje, så hade hon af särdeles stora skäl att tro på det. Hennes morbror, och innan han hade svarat på en enda fråga, förbejdade hans dystra utscende ganska olycksfulla nyheter.

»Allt det som Demetrius har berättat, sade han, är obetydligt. Men jag vill att du skall äfven tänka på det som jag har sagt. Nu, då hans sinne är helt och hållet upptaget af denna förnåma dam? Håsten, som hon gifvit honom, skattar han högre än Paulines hela hemgift. Hvad hon ernar göra när hennes förloft är slut, vet jag naturligtvis icke; men för att tala uppriktigt, ser jag icke hvad som hindrar henne att gifta sig med Petter. Han är ännu ung, ser ganska bra ut och är af en gammal, god familj. Han har icke någon stor förmögenhet, det är sant, och icke heller någon hög rang; men hvad gör det? Grefvinnan har en omätlig förmögenhet och kan göra sin man till senator — — — Se så, min kära Pauline, grät icke. Dina tårar kunna icke göra dig till grefvinnas. Sök att ur dina tankar bortjaga minnet af den som öfverger dig. Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof, icke den ende, som du kan gifta dig med. Du

\*) Se A. B. nr:is 74—76, 78—80.

1. Artlett (ss-dur) af Beethoven, utfores af Con-  
timästaren Beer, Hrr Lindberg och Thorsell samt  
Hr Sundberg.  
Hr Swartz.  
Philostat, föreständare för inst-  
barheterna vid Theat. hof.  
Helena . . . . . Mlle Hebbe.  
Qvitten, timmerman . . . . . Hr Hedin.  
Spole, väfvare . . . . . Hr Broman.  
Fog, spickare . . . . . Hr Adler.  
Flöjt, blåshållsfläckare . . . . . Hr Jolin.  
Snöt, kittelfläckare . . . . . Hr Norrby.  
Magerman, skräddare . . . . . Hr Brink.  
Oberon, Elfvornas Konung . . . . . Hr Arlberg.  
Thania, Elfvornas Drottning . . . . . Fru Hedin.  
Puck eller Nisse-god-dräng . . . . . Fru Hesser.  
Tre Elfvor . . . . . Mlle Gelhaar.  
Arblomma, . . . . . Elven Mlle Lublin.  
Spindelval, . . . . . Elven Mlle Åberg.  
Mal, . . . . . Elven Blenda Lublin.  
Senapskorn, . . . . . Elven Nystrom.  
Prolog, . . . . . Elven Tiblad.  
Pyramus, . . . . . Elven Grabow.  
Thisbe, . . . . . Qvitten.  
Mör, . . . . . Spole.  
Mänken, . . . . . Flöjt.  
Lejon, . . . . . Snöt.  
Hoffolk, . . . . . Magerman.  
Herrn, . . . . . Fog.

skall jag icke bebo det. . . . .  
ned i flygelbyggningen.»  
»Som ni vill. Men nu nog om ert hus i  
Kostiukoff. Låt oss tala litet om er . . . . .  
»Jag har icke uppgitt några planer; jag blir  
hos er så länge ni tillåter, och sedan ni har  
rest, rör det mig föga hvad som händer mig.»  
»Hvad ni säger är visst ganska älskvärdt,  
men jag vill svar på er fråga. Jag har någon  
plan, för edra återstående dagar, begravna er  
i edert fängelse i Kostiukoff.»  
»Jag uppgör verkligen icke någon plan för  
framtiden. Jag drömmer icke om någon lycka  
eller någon.»  
»Ni är odräglig. Jag upprepar ännu en  
gång att jag förbjuder er att räkna mig till  
antalet af dem som äro er likgiltiga. Så snart  
en person intresserar mig, utgör det en verk-  
lig lycka för mig att på alla möjliga sätt  
öka bevisa honom min tillgifvenhet.»  
»Jag är er tacksam därför och skall alltid  
lyda er.»  
»Det är bra. Jag har en hel hop saker att  
säga er; och till en början skall jag nämna  
det viktigaste, af fara att eljest glömma det.  
Ni är ung, ryttmästare, och ni ser icke illa  
ut — — —»  
»Min fru! — — —»  
»Var tyst, om ni icke vill göra mig ledsen.»  
»Jag tiger.»  
»Näval! ni ser bra ut. Dessutom är nien

skall jag icke bebo det. . . . .  
ned i flygelbyggningen.»  
»Som ni vill. Men nu nog om ert hus i  
Kostiukoff. Låt oss tala litet om er . . . . .  
»Jag har icke uppgitt några planer; jag blir  
hos er så länge ni tillåter, och sedan ni har  
rest, rör det mig föga hvad som händer mig.»  
»Hvad ni säger är visst ganska älskvärdt,  
men jag vill svar på er fråga. Jag har någon  
plan, för edra återstående dagar, begravna er  
i edert fängelse i Kostiukoff.»  
»Jag uppgör verkligen icke någon plan för  
framtiden. Jag drömmer icke om någon lycka  
eller någon.»  
»Ni är odräglig. Jag upprepar ännu en  
gång att jag förbjuder er att räkna mig till  
antalet af dem som äro er likgiltiga. Så snart  
en person intresserar mig, utgör det en verk-  
lig lycka för mig att på alla möjliga sätt  
öka bevisa honom min tillgifvenhet.»  
»Jag är er tacksam därför och skall alltid  
lyda er.»  
»Det är bra. Jag har en hel hop saker att  
säga er; och till en början skall jag nämna  
det viktigaste, af fara att eljest glömma det.  
Ni är ung, ryttmästare, och ni ser icke illa  
ut — — —»  
»Min fru! — — —»  
»Var tyst, om ni icke vill göra mig ledsen.»  
»Jag tiger.»  
»Näval! ni ser bra ut. Dessutom är nien

1. Artlett (ss-dur) af Beethoven, utfores af Con-  
timästaren Beer, Hrr Lindberg och Thorsell samt  
Hr Sundberg.  
Hr Swartz.  
Philostat, föreständare för inst-  
barheterna vid Theat. hof.  
Helena . . . . . Mlle Hebbe.  
Qvitten, timmerman . . . . . Hr Hedin.  
Spole, väfvare . . . . . Hr Broman.  
Fog, spickare . . . . . Hr Adler.  
Flöjt, blåshållsfläckare . . . . . Hr Jolin.  
Snöt, kittelfläckare . . . . . Hr Norrby.  
Magerman, skräddare . . . . . Hr Brink.  
Oberon, Elfvornas Konung . . . . . Hr Arlberg.  
Thania, Elfvornas Drottning . . . . . Fru Hedin.  
Puck eller Nisse-god-dräng . . . . . Fru Hesser.  
Tre Elfvor . . . . . Mlle Gelhaar.  
Arblomma, . . . . . Elven Mlle Lublin.  
Spindelval, . . . . . Elven Mlle Åberg.  
Mal, . . . . . Elven Blenda Lublin.  
Senapskorn, . . . . . Elven Nystrom.  
Prolog, . . . . . Elven Tiblad.  
Pyramus, . . . . . Elven Grabow.  
Thisbe, . . . . . Qvitten.  
Mör, . . . . . Spole.  
Mänken, . . . . . Flöjt.  
Lejon, . . . . . Snöt.  
Hoffolk, . . . . . Magerman.  
Herrn, . . . . . Fog.

**Doktor Schagerström**  
26 Hamngatan i Stockholm.  
upp.

god och redbar man; ni eger således allt  
hvad som behöfves för att göra en qvinna  
lycklig. Olyckligtvis är ni icke tillräckligt  
att kunna gifta er med någon fattig  
qvinna. Men jag vill att ni skall tänka på  
det som jag har sagt. Nu, då hans sinne är  
helt och hållet upptaget af denna förnåma  
dam? Håsten, som hon gifvit honom, skattar  
han högre än Paulines hela hemgift. Hvad  
hon ernar göra när hennes förloft är slut, vet  
jag naturligtvis icke; men för att tala uppric-  
tigt, ser jag icke hvad som hindrar henne  
att gifta sig med Petter. Han är ännu ung,  
ser ganska bra ut och är af en gammal, god  
familj. Han har icke någon stor förmögenhet,  
det är sant, och icke heller någon hög rang;  
men hvad gör det? Grefvinnan har en omät-  
lig förmögenhet och kan göra sin man till  
senator — — — Se så, min kära Pauline,  
grät icke. Dina tårar kunna icke göra dig  
till grefvinnas. Sök att ur dina tankar  
bortjaga minnet af den som öfverger dig.  
Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof,  
icke den ende, som du kan gifta dig med. Du

maninnor med kompositioners uträttande, samt  
att tillhandagå dem, som sjelfva besöka Ham-  
burg, vid föreläggande uppköp och beställningar af hvarje-  
banda effekter. Uppdrag, i anledning af de förestående  
kröningshögtidigheterna, torde höra skyndsammast insänd-  
as. De bästa referencer, så väl här som i Stockholm,  
har jag att återropa mig på. Hamburg i April 1860.  
EMILIE WINCKLER.

**Mantiller**  
af Tyll, Sammet, Sidensarge, Moire,  
Moire Antique och släta Siden; äfven  
hvita af Tyll, Siden och Caschimir,  
ett stort, modernt lager, till billiga  
priser, samt

**Dubbla Schalar,**  
akta Fransyska, till billiga priser, hos

god och redbar man; ni eger således allt  
hvad som behöfves för att göra en qvinna  
lycklig. Olyckligtvis är ni icke tillräckligt  
att kunna gifta er med någon fattig  
qvinna. Men jag vill att ni skall tänka på  
det som jag har sagt. Nu, då hans sinne är  
helt och hållet upptaget af denna förnåma  
dam? Håsten, som hon gifvit honom, skattar  
han högre än Paulines hela hemgift. Hvad  
hon ernar göra när hennes förloft är slut, vet  
jag naturligtvis icke; men för att tala uppric-  
tigt, ser jag icke hvad som hindrar henne  
att gifta sig med Petter. Han är ännu ung,  
ser ganska bra ut och är af en gammal, god  
familj. Han har icke någon stor förmögenhet,  
det är sant, och icke heller någon hög rang;  
men hvad gör det? Grefvinnan har en omät-  
lig förmögenhet och kan göra sin man till  
senator — — — Se så, min kära Pauline,  
grät icke. Dina tårar kunna icke göra dig  
till grefvinnas. Sök att ur dina tankar  
bortjaga minnet af den som öfverger dig.  
Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof,  
icke den ende, som du kan gifta dig med. Du

stundande  
terminer, a  
den andra  
månads sl  
Gyttjebad  
sig särdeles  
tism, afven  
ningar i m  
Läkarev  
PALMGRE  
Priest 3  
I Societ  
plats i Bad  
räknad  
Mat  
d'hôte  
hushållni  
ännes bilja  
Beställni  
landen W.  
Utur den  
fattigfonden  
en obemed  
bifogar fria  
dessa tvuan  
tyr gifvna  
På Apot  
dågå.  
Norrtelje



<http://www.digitaldividedata.org/>



[About](#) [BPO Services](#) [Social Impact](#) [News](#) [Contact Us](#)

## BPO Services

### Content Digitization & Conversion

- > [Content Conversion](#)
- > [eBook Conversion](#)
- > [Newspaper & Archive Digitization](#)

### Data Services

### Research Services

## Who We Work With

- > [Publishers](#)
- > [Retail & Consumer Brands](#)
- > [Investment Management](#)

## Content Conversion and Digitization

How do you repurpose your content to digital formats quickly, accurately and cost effectively? You need a content conversion specialist who delivers.



As the world moves to an increasingly digital approach to accessing information, how do you keep up with the demand for your content across formats and platforms?

Let DDD help you convert legacy content into new digital formats. With more than a decade of experience in content management and production services, DDD has the knowledge and expertise to help you deliver high quality new or repurposed content in multiple formats.

## Contact Us

Full Name \*

Company Name \*

Email Address \*

mail@example.com

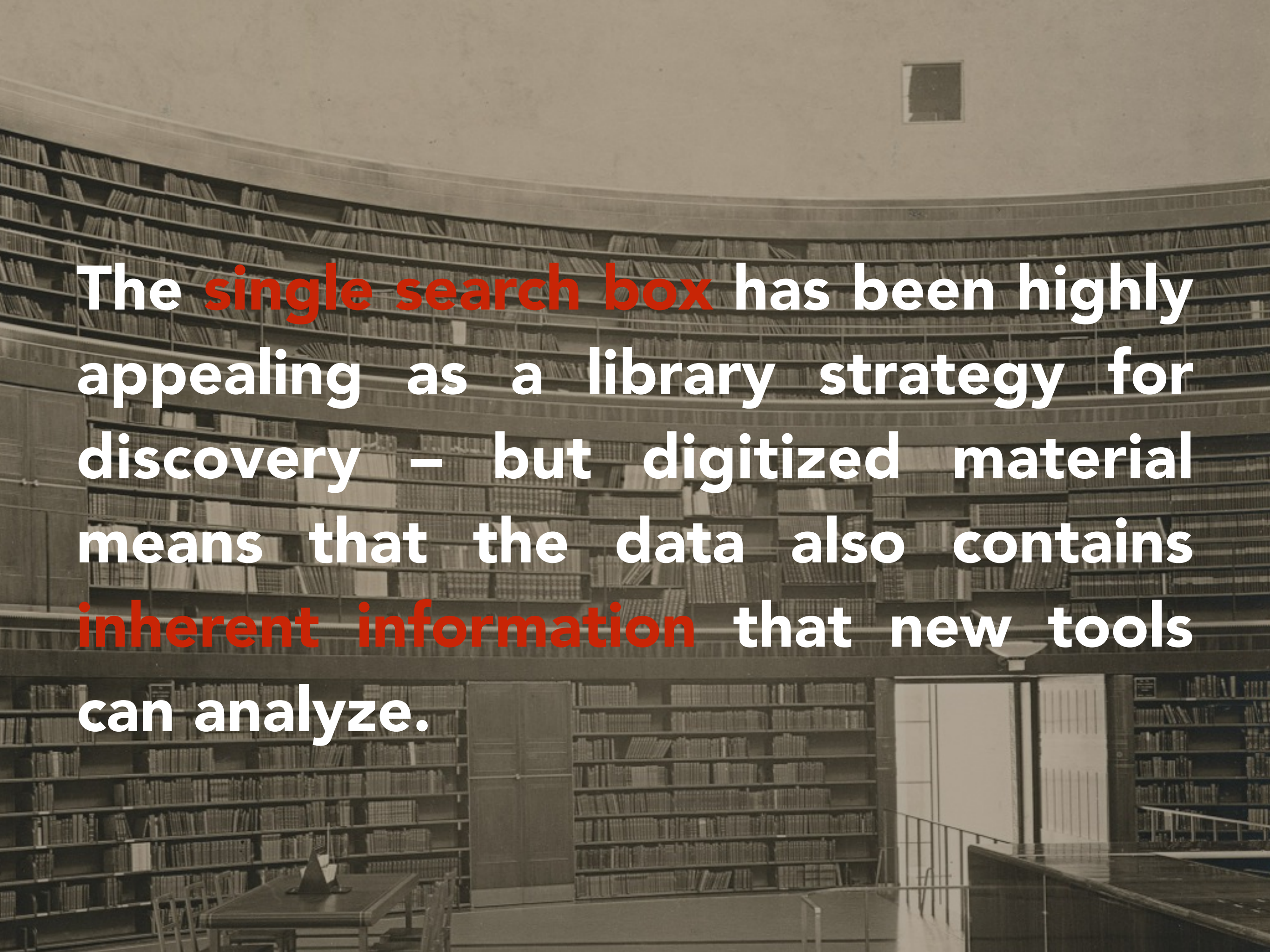
Submit





If research support services at libraries are going to start to try to meet DH researchers' needs, **digitization activities** need to take into account that **access** is simply not enough anymore.





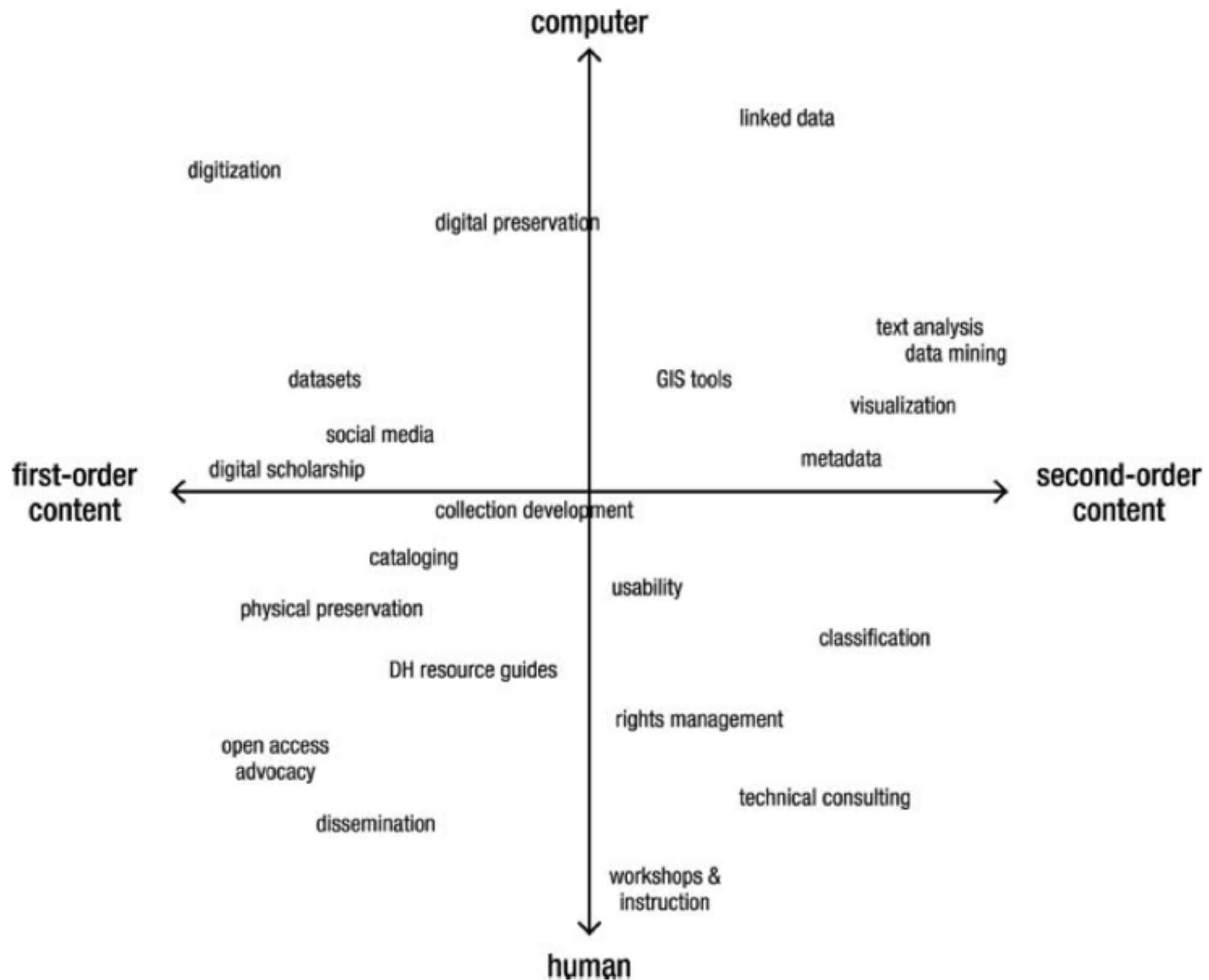
The **single search box** has been highly appealing as a library strategy for discovery – but digitized material means that the data also contains **inherent information** that new tools can analyze.





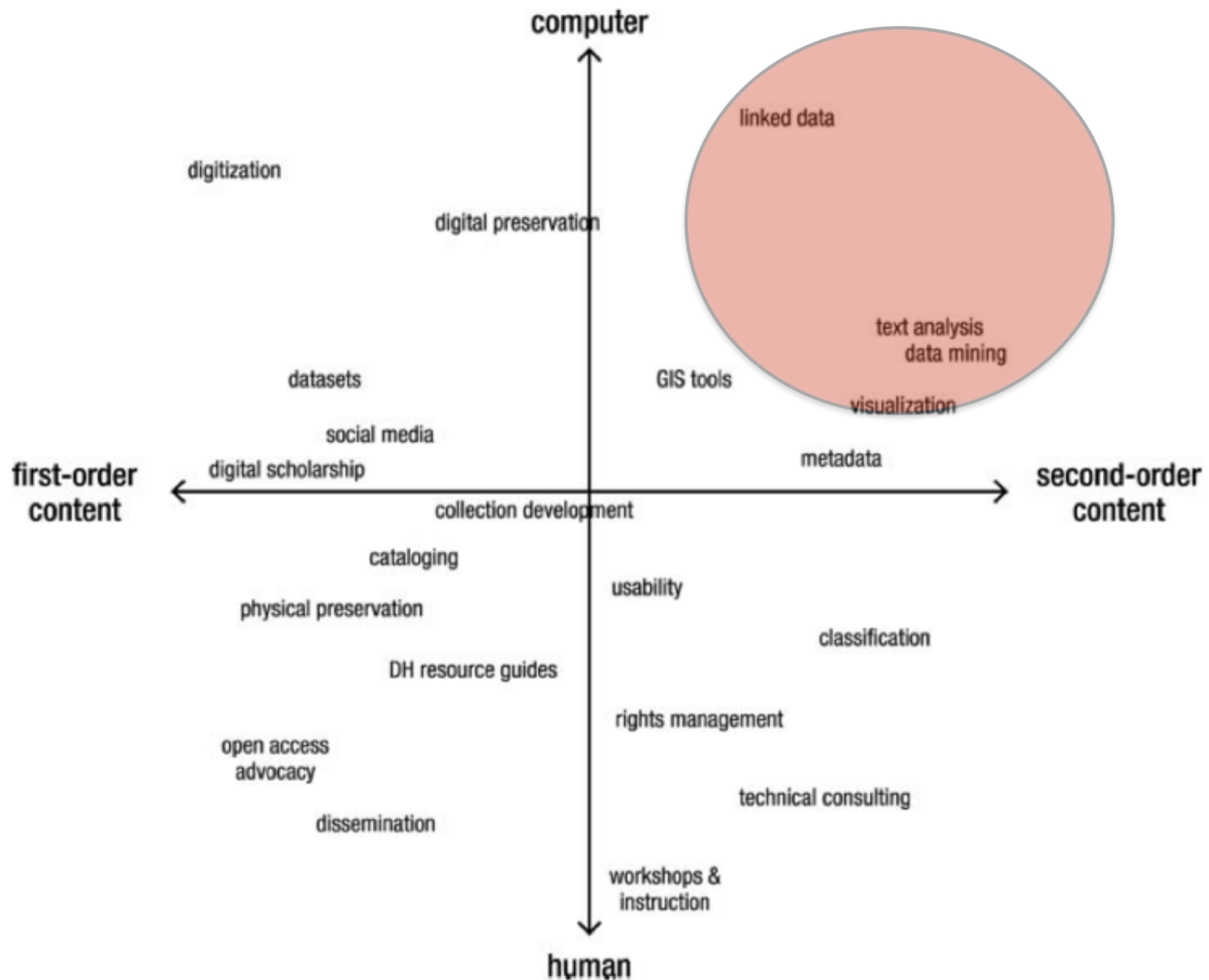
Providing new **applications, methods and tools** at the library for usage focused on for example digitized material can, thus, be seen as a way to move beyond the "white search box".





**A Cultural Informatics Model for Digital Humanities and Libraries – Chris Alen Sula: "Digital Humanities and Libraries: A Conceptual Model" *Journal of Library Administration* nr. 53, 2014**





**A Cultural Informatics Model for Digital Humanities and Libraries – Chris Alen Sula: "Digital Humanities and Libraries: A Conceptual Model" *Journal of Library Administration* nr. 53, 2014**



**Example Massmedia-problem** – a new book and research project around the establishment of media studies in Sweden.

**Swedish Government Official Reports (SOU) are perhaps the most important historical sources – and 4.446 have been digitized by the National Library.**











## Digitaliserade SOU:er

National Library  
of Sweden

Här kan du bläddra bland för närvarande 4446 digitaliserade SOU:er. De är också sökbara i Regina och Libris.

När KB har slutfört digitaliseringen under 2015 kommer samtliga SOU:er från startåret 1922 till 1999, totalt cirka 5600 stycken att finnas tillgängliga.

SOU:er publicerade efter 1999 hittar du på Regeringens hemsida, [bläddring](#), eller [sökning](#).

1922-29	1930-39	1940-49	1950-59	1960-69	1970-79	1980-89	1990-98
» 1922							
» 1923							
» 1924							
» 1925							
» 1926							
» 1927							
» 1928							
» 1929							



1922-29	1930-39	1940-49	1950-59	1960-69	1970-79	1980-89	1990-98
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

► 1940

▼ 1941

1941:1 Betänkande.  
 1941:2 Betänkande med förslag rörande restaureringen av Uppsala domkyrka.  
 1941:3 Åtgärder för bekämpande av homosexualitetens samhällsfarliga yttringar  
 1941:4 Utredning angående byggnadskostnaderna  
 1941:5 Betänkande med allmänna riktlinjer för åstadkommande av tidigare inbetalning av utskylder.  
 1941:6 Betänkande med allmänna riktlinjer för åstadkommande av tidigare inbetalning av utskylder.  
 1941:7 Förslag till rättegångsba  
 1941:8 Lagberedningens förslag  
 1941:9 Lagberedningens förslag  
 1941:10 Betänkande med försla  
 1941:11 Betänkande med försla  
 1941:12 Betänkande med försla  
 1941:13 Förslag till revision av  
 1941:14 Betänkande med utred  
 1941:15 Betänkande rörande be  
 1941:16 Betänkande angående  
 1941:17 Betänkande angående  
 1941:18 Statsmakterna och folk  
 1941:19 Betänkande angående  
 1941:20 Betänkande med försla  
 1941:21 Statistisk utredning rör  
 1941:22 Betänkande med försla  
 1941:23 Domänstyrelsens försla  
 1941:24 Betänkande med försla  
 1941:25 Strafflagberedningens  
 1941:26 Sverges familjenamn 1  
 1941:27 Betänkande med utred  
 1941:28 Betänkande med försla  
 1941:29 Socialvårdskommitténs  
 1941:30 Betänkande och försla  
 1941:31 Betänkande med försla  
 1941:32 Strafflagberedningens  
 1941:33 Betänkande och försla  
 1941:34 Den svenska sjöfartsnä  
 1941:35 Betänkande med försla  
 1941:36 Utredning om utlandss  
 1941:37 Betänkande angående

1922-29

1930-39

1940-49

1950-59

1960-69

1970-79

1980-89

1990-98

► 1970

► 1971

► 1972

► 1973

► 1974

▼ 1975

1975:1 Demokrati på arbetsplatsen  
 1975:2 Psalmer och visor  
 1975:3 Psalmer och visor  
 1975:4 Psalmer och visor  
 1975:5 Bättre bosättning för flera  
 1975:6 Huvudmannaskapet för specialskolan och sarskolan  
 1975:7 Framtida studerandehälsovård  
 1975:8 Utlandssvenskarnas rösträtt  
 1975:9 Individen och skolan  
 1975:10 Rörlig pensionsålder  
 1975:11 Svensk press.  
 1975:12 Totalfinansiering  
 1975:13 Vägtrafikolyckor och sjukvårdskostnader  
 1975:14 Konstnärerna i samhället  
 1975:15 Kommunal rösträtt för invandrare  
 1975:16 Kriminalvårdens nämnder  
 1975:17 Markanvändning och byggande  
 1975:18 Förtroendevalda och partier i kommuner och landsting  
 1975:19 Konsumentskydd på låsområdet  
 1975:20 Särskilda regler för handläggning av anmälan mot polis  
 1975:21 Pensionsförsäkring  
 1975:22 Lag om allmänna handlingar  
 1975:23 JO-ämbetet  
 1975:24 Tre sociologiska rapporter  
 1975:25 Å jour  
 1975:26 Forskningsråd  
 1975:27 Politisk propaganda på arbetsplatser  
 1975:28 Program för ljud och bild i utbildningen  
 1975:29 Medborgerliga fri- och rättigheter i vissa länder  
 1975:30 Barn

1922-29

1930-39

1940-49

1950-59

1960-69

▼ 1980

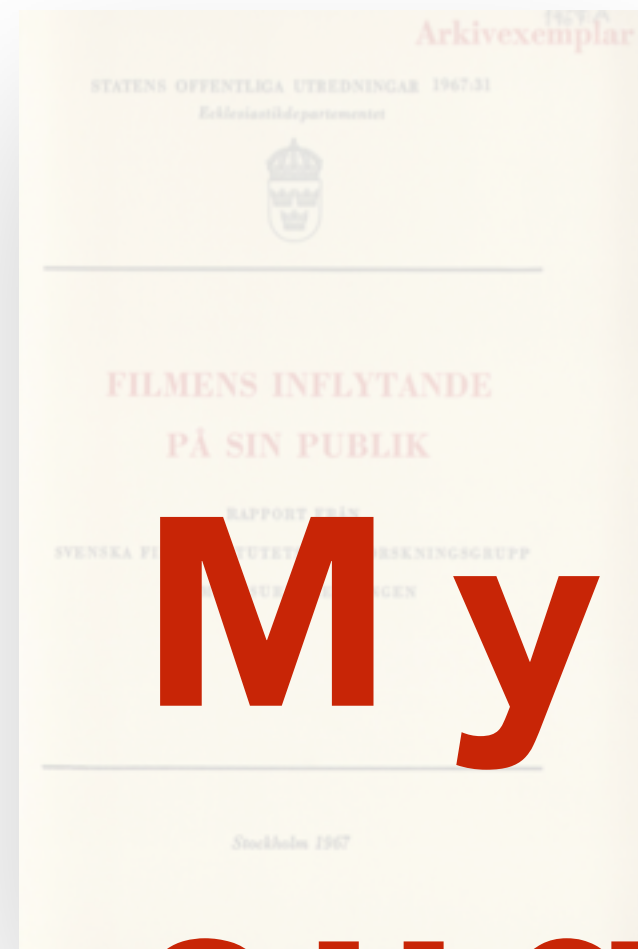
1980:1 Fjorton dagars fängelse  
 1980:2 Skolforskning och skolutveckling  
 1980:3 Lärare i högskolan  
 1980:4 Preskriptionshinder vid skattebrott  
 1980:5 Förenklad skoladministration  
 1980:6 Offentlig verksamhet och regional välfärd  
 1980:7 Kompensation för förvandlingsstraffet  
 1980:8 Privatlivets fred  
 1980:9 Övergång till fasta bränslen  
 1980:10 Ökad kommunal självstyrelse  
 1980:11 Vildsvin i Sverige  
 1980:12 Mineralpolitik  
 1980:13 Lönar det sig att tillsätta fluor i dricksvattnet?  
 1980:14 Kärnkraftens avfall  
 1980:15 Läromedlen i skolan  
 1980:16 Vissa frågor rörande flerhandikappade  
 1980:17 Datateknik och industripolitik  
 1980:18 Att vara skolledare  
 1980:19 Fler kvinnor som skolledare  
 1980:20 Rapport om jämställdhet i statsförvaltningen  
 1980:21 Hem och skola  
 1980:22 Utbyggnad av yrkesmedicinen  
 1980:23 Statligt kunnande till salu  
 1980:24 Bättre miljöinformation  
 1980:25 Studiestöd för 16-19-åringar i gymnasial utbildning  
 1980:26 Mot bättre vetande  
 1980:27 Barn och vuxna  
 1980:28 Massmediekoncentration  
 1980:29 Vilt och trafik  
 1980:30 En



**A great digitization project – but in 2014 research around this material is not only about facilitating access – at least some scholars want to work with the material as data.**



My concrete  
suggestion is  
thus twofold.






**A. Expensive: conceptually libraries should start to think about setting up humanistic labs – or at least spaces devoted to the analyses of digital material – in collaboration with interested scholars. Such spaces should be perceived as belonging to the core infrastructure of the library.**



**B. Cheap: few libraries, however, will have resources to build labs or employ specific DH personnel – but digitization activities as well as developments of new interfaces should (to a lesser cost) always try to include analytic tools and techniques.**





**Again as stated, digital access is not enough anymore – providing tools to work with digital material is also a necessity.**





## Digitaliserade SOU:er

National Library  
of Sweden

Här kan du bläddra bland för närvarande 4446 digitaliserade SOU:er. De är också sökbara i Regina och Libris.

När KB har slutfört digitaliseringen under 2015 kommer samtliga SOU:er från startåret 1922 till 1999, totalt cirka 5600 stycken att finnas tillgängliga.

SOU:er publicerade efter 1999 hittar du på Regeringens hemsida, [bläddring](#), eller [sökning](#).

1922-29	1930-39	1940-49	1950-59	1960-69	1970-79	1980-89	1990-98
› 1922							
› 1923							
› 1924							
› 1925							
› 1926							
› 1927							
› 1928							
› 1929							



### Sök bland svenska dagstidningar

I betaversionen kan du söka i Svenska Dagbladet och Aftonbladet från start till nutid. Helt fritt material finns fram till 1863.

SÖK

#### SENASTE SÖKNINGAR

Andras sökningar är inte tillgängligt under beta-perioden.

#### HÄNDELSE I PRESSEN

Olof Palme

Kungligt bröllop

Kvinnlig rösträtt

Världsutställning

Tsunami

The Beatles

Melodifestival

Afsegla

Qvinna

Y-front

# analytic tools?



Spara dina sökningar



Upphovsrätt



National Library  
of Sweden



- **Text Collation Tools** (see [Text Collation Tutorials](#))

- ✓ **Juxta Commons** ("a tool that allows you to compare and collate versions of the same textual work")
  - Juxta tutorials and resources: see [Tutorials: Text Collation](#).
- [TRAViz](#) (a JavaScript library that "generates visualizations for Text Variant Graphs that show the variations between different editions of texts. TRAViz supports the collation task by providing methods to: align various editions of a text; visualize the alignment; improve the readability for Text Variant Graphs compared to other approaches; interact with the graph to discover how individual editions disseminate")
- [Versioning Machine, version 4.0](#) ("a framework and an interface for displaying multiple versions of text encoded according to the Text Encoding Initiative (TEI) Guidelines")
- [Visualizing Variation](#) ("code library of free, open-source, browser-based visualization prototypes that textual scholars can use in digital editions, online exhibitions, born-digital articles, and other projects. All of the visualization prototypes offered here deal with different aspects of the bibliographical phenomenon of textual variation: the tendency of words, lines, passages, images, prefatory material, and other aspects of texts to change from one edition to the next, and even between supposedly identical copies of the same edition. Variants are material reminders of the complex social lives of texts")
- [VVV \(Version Variation Visualization\)](#) ("explore great works with their world-wide translations")

- **Text Encoding Tools** (see [Text Encoding Tutorials](#))

- [TEI Tools](#) (tools page from the Text Encoding Initiative; includes tools for generate TEI schemas, convert to and from TEI documents, and stylesheets for converting TEI documents to HTML and other formats)
- [Music Encoding Initiative \(MEI\)](#) (XML schemas and downloadable editing tool for text-encoding of music notation documents)
- ✓ [Oxygen XML Editor](#) (free 30-day trial period)
- ✓ [XMLSpy](#) (free 30-day trial period)


- **Text Preparation for Digital Work (Text & Data "Wrangling" Tools for Harvesting, Scraping, Cleaning, Classifying, etc.)** (see [Text Preparation Tutorials](#)) (see also [Programming Languages Tools & Resources](#) to facilitate wrangling)

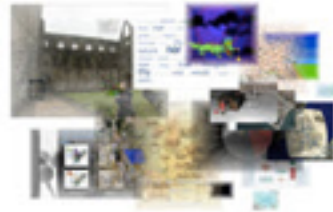
- [AntFileConverter](#) ("freeware tool to convert PDF files into plain text for use in corpus tools like AntConc" -- scroll down for the download links on this page)
- [BookNLP](#) ("natural language processing pipeline that scales to books and other long documents in English, including: part-of-speech tagging ... dependency parsing ... named entity recognition ... character name clustering ... quotation speaker identification ... pronominal coreference resolution")
- [Data Science Tool Kit](#) (variety of tools for such purposes as converting/mapping street address to geographical coordinates, coordinates to political areas, coordinates to statistics, IP address to coordinates, text to sentences [i.e., removing boilerplate from text passages], text to sentiment, HTML to text, HTML to story, text to people, and files to text [e.g., PDF, Word docs, and Excel spreadsheets to text])
- [DataWrangler](#) ("interactive tool for data cleaning and transformation"; suggests and facilitates restructuring, extraction, deletion, and other transformations of tabular and other structured data)
- [Import.io](#) ("Turn any website into a table of data or an API in minutes without writing any code")
- Jeroen Janssens, ["7 Command-line Tools for Data Science"](#) (2013) (tools for "obtaining, scrubbing, exploring, modeling, and interpreting data")
- ✓ [Lexos – Integrated Lexomics Workflow](#) ("online tool ... to "scrub" (clean) your text(s), cut a text(s) into various size chunks, manage chunks and chunk sets, and choose from a suite of analysis tools for investigating those texts. Functionality includes building dendrograms, making graphs of rolling averages of word frequencies or ratios of words or letters, and playing with visualizations of word frequencies including word clouds and bubble visualizations")
- [NameChanger](#) ("Rename a list of files quickly and easily. See how the names will change as you type")
- ✓ [OpenRefine](#) ("tool for working with messy data, cleaning it, transforming it from one format into another, extending it with web services, and linking it



# Digital Humanities Tools

last edited by  Alan Liu 5 hours ago

 Page history



## DH Toychest: Digital Humanities Tools

(curated by [Alan Liu](#))

[Guides to Digital Humanities](#) | [Tutorials](#) | [Tools](#) | [Examples](#)    See also [Data Collections & Datasets](#)

## Digital Humanities Tools

Online or downloadable tools that are free, free to students, or have generous trial periods without tight usage constraints, watermarks, or other spollers. Bias toward tools that can be run online or installed on a personal computer without needing an institutional server. (Also see [Other Tool Lists](#))

**Note about organization:** At present, these tools are organized in an improvised scheme of categories. For the most deliberate and comprehensive taxonomy of digital-humanities activities, objects, and techniques currently available, see [TaDiRAH](#). (See also [about TaDiRAH](#))

**Contents:** [Animation & Storyboarding](#) | [Audio Tools](#) | [Authoring/Annotation](#) | [Code Versioning](#) | [Content Management Systems](#) | [Crowdsourcing](#) | [Exhibition/Collection](#) | [Internet Research \(tools for studying the Internet\)](#) | [Mapping](#) | [Network/Social Network Analysis](#) | [Programming Languages Tools](#) | [Simulation](#) | [Text Analysis](#) | [Text Encoding](#) | [Text Collation](#) | [Text Preparation](#) | [Topic Modeling](#) | [Video Tools](#) | [Video & Film Analysis](#) | [Visualization](#) (General \* [Diagrams & Graphs](#) \* [Infographics](#) \* [Network Viz](#) \* [Text Viz](#) \* [Time Lines](#) \* [Twitter Viz](#)) | [Deformance Tools](#)

Also see [Tutorials for DH Tools and Methods](#)

✓ = Currently a tool that is prevalent, canonical, or has "buzz" in the digital humanities community.

✓ = Other tools with high power or general application

**Still, humanistic researchers also need help in using such tools.**



**Text mining and textual resources is the obvious example of doing digital humanities in the library – and there are many such projects being undertaken.**

**Still, I would also really urge libraries to think more about their other digitized resources such as images, sound and moving images. They are, however, more difficult to work with than text ..**





## Streaming Heritage

Following Files in  
Digital Music  
Distribution

Home

The blog

About the project

Participants

Specific projects

Publications

Contact



## About the project

Within a very short space of time, ways of listening to new (and older) music have changed the age of digital reproduction. Visions of a celestial jukebox 20 years ago promised music in the cloud for everyone. This has now become a reality, with Sweden's Spotify being the foremost example of the music industry's technological transformation. The project studies emerging streaming media cultures in general, and the music service Spotify in particular, bearing on the digital challenges posed by direct access to our musical heritage for archives, libraries and museums. Rediscovering older music is a key concept for Spotify, and the project has worked to constantly expand its catalogue. The project therefore aims to investigate

### FROM THE BLOG

July 13 / New PhD attached  
to the project

### UPCOMING EVENTS

No events at the moment.

### WITH SUPPORT BY



HUMANUM  
Umeå universitet



# Filmarkivet

Hundra år i rörliga bilder

English

Svenska  
Filminstitutet



• Om filmarkivet.se • Kategorier • Om digitaliseringen • Rättigheter • Kontakta oss



### Invielsen av Filmhuset

Filmhuset fyller 40 år! Så här såg det ut när det öppnades 1971. [↗](#)



### Tidningsmänniskor

På dagen Expressen, på natten Dagens Nyheter! [↗](#)



### Tre danser

Bengt Cullberg som Cleopatra i egen humoristisk koreografi. [↗](#)

## Välkommen till filmarkivet.se

Här kan du se 300 filmer från 1897 till 1994, från Riksgården i norr till Trelleborg i söder. Oooh! På grund av den stora uppmärksamheten har vi extremt mycket trafik just nu och svarstiderna kan därför vara långa. [↗](#)

→ Populära filmer

→ Filmtitlar A-Ö

→ Aktuellt filmtema

Sök i filmarkivet

Teman

Välj filmkategori

Alla kategorier Fiktionsfilm Geografiska platser Industri och näring Journalfilm Kultur och nöje  
Reklamfilm Samhälle och politik Sport och fritid Övrigt

Välj årtal

1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

Skriv in sökord


Visa filmtitlar →



# music & moving images – as data

Streaming Heritage  
Following Files in  
Digital Music  
Distribution

Home  
The blog  
About the project  
Participants  
Specific projects  
Publications  
Contact



## About the project

Within a very short space of time, ways of listening to new (and older) music have changed the age of digital reproduction. Visions of a celestial jukebox 20 years ago promised music in the cloud for everyone. This has now become a reality, with Sweden's Spotify being the foremost example of the music industry's technological transformation. The project studies emerging streaming media cultures in general, and the music service Spotify in particular, bearing on the digital challenges posed by direct access to our musical heritage for archives, libraries and museums. Rediscovering older music is a key concept for Spotify, and the project has worked to constantly expand its catalogue. The project therefore aims to investigate

FROM THE BLOG  
July 13 / New PhD attached  
to the project

UPCOMING EVENTS  
No events at the moment.

WITH SUPPORT BY  
HUMlab  
Umeå universitet


# Filmarkivet

Hundra år i rörliga bilder


Svenska Filminstitutet  
National Library of Sweden

English


Om filmarkivet.se • Kategorier • Om digitaliseringen • Rättigheter • Kontakta oss



**Invigningen av Filmhuset**  
Filmhuset fyller 40 år! Så här såg det ut när det öppnades 1971.



**Tidningsmänniskor**  
På dagen Expressen, på natten Dagens Nyheter!



**Tre danser**  
Bengt Cullberg som Cleopatra i egen humoristisk koreografi.

## Välkommen till filmarkivet.se

Här kan du se 300 filmer från 1897 till 1994, från Riksgården i norr till Trelleborg i söder. Oooh! På grund av den stora uppmärksamheten har vi extremt mycket trafik just nu och svarstiderna kan därför vara långa.

Populära filmer  
Filmtitlar A-Ö  
Aktuellt filmtema

Sök i filmarkivet

Välj filmkategori

Alla kategorier	Fiktionsfilm	Geografiska platser	Industri och näring	Journalfilm	Kultur och nöje
Reklamfilm	Samhälle och politik	Sport och fritid	Övrigt		

Välj årtal

1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

Skriv in sökord

Visa filmtitlar

Filmarkivet.se | Box 271 26, S-102 52 Stockholm





## Streaming Heritage

Following Files In  
Digital Music  
Distribution

Home

The blog

About the project

Participants

Specific projects

Publications

Contact



## About the project

Within a very short space of time, ways of listening to new (and older) music have changed in the age of digital reproduction. Visions of a celestial jukebox 20 years ago promised music in the cloud for everyone. This has now become a reality, with Sweden's Spotify being the foremost example of the music industry's technological transformation. The project studies emerging streaming media cultures in general, and the music service Spotify in particular, with a bearing on the digital challenges posed by direct access to our musical heritage for archives, libraries and museums. Rediscovering older music is a key concept for Spotify, and the company has worked to constantly expand its catalogue. The project therefore aims to investigate the

### FROM THE BLOG

July 13 / **New PhD attached to the project**

### UPCOMING EVENTS

No events at the moment.

### WITH SUPPORT BY



**HUMLab**  
Umeå universitet



**Vetenskapsrådet**

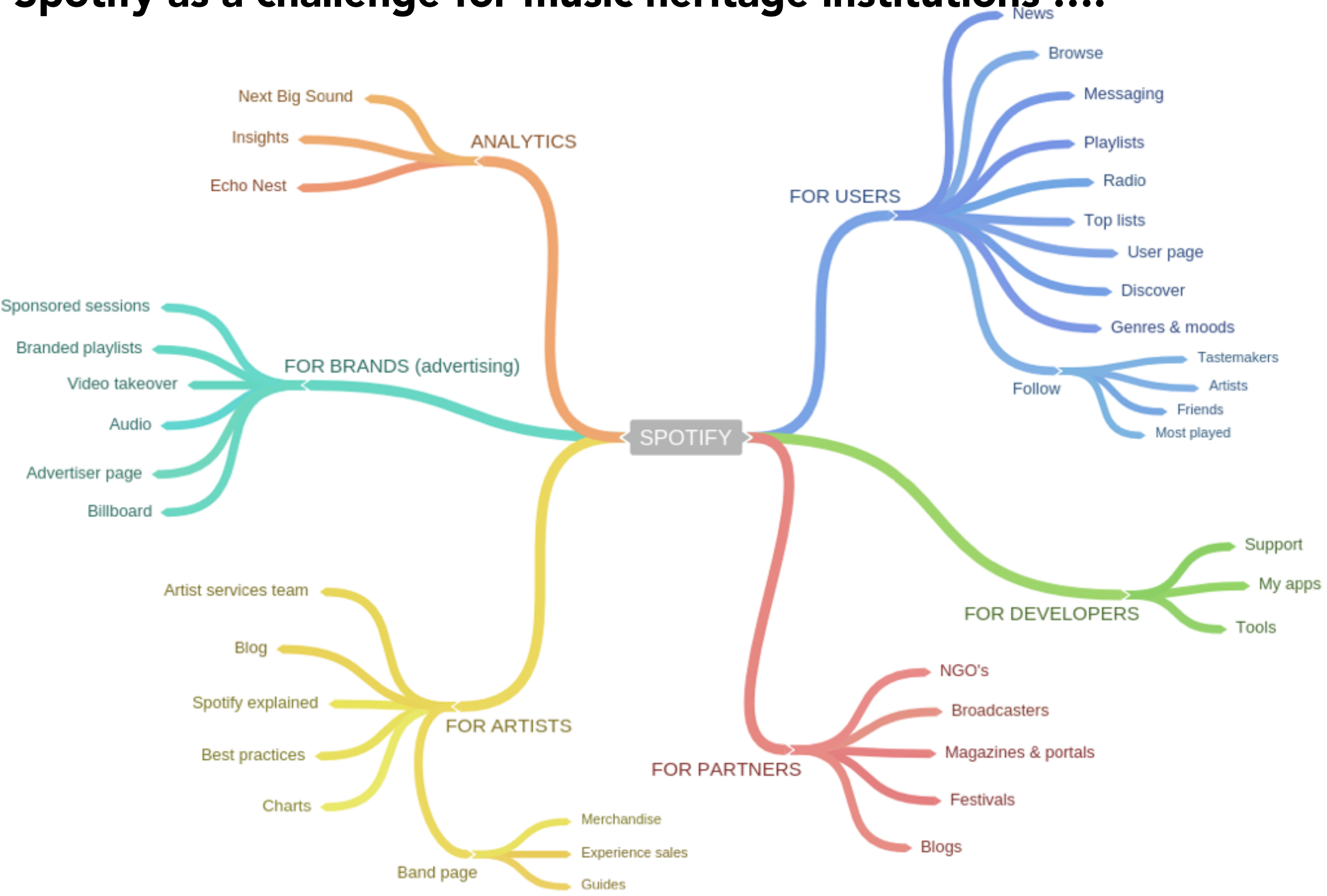


Using digital methods and digital ethnography, the ambition is to observe music files' journey through the digital ecosystem, streaming media culture's black box, which is not normally accessible to traditional media researchers.

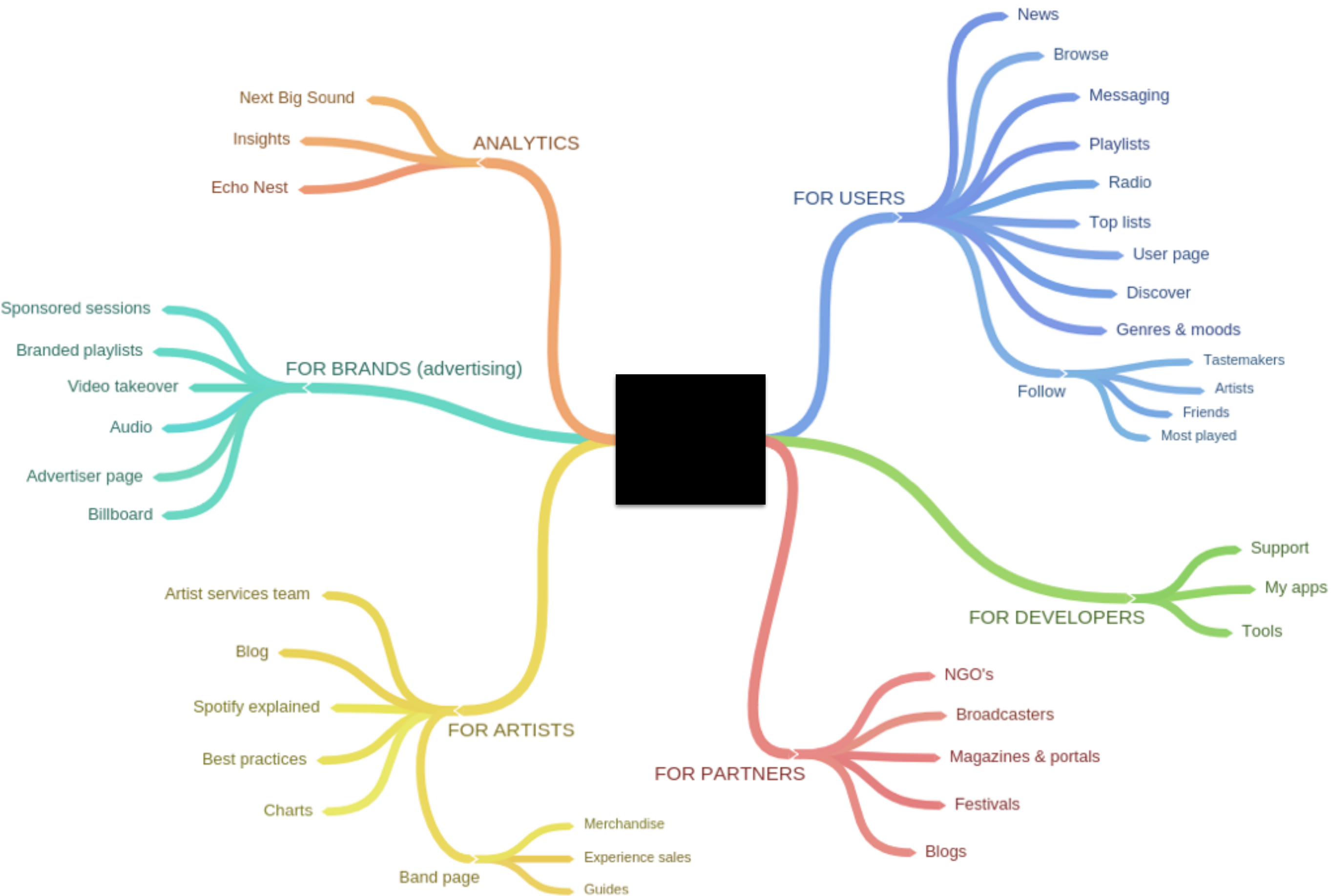
The basic idea is that the digitization of media objects has changed the way in which they should be conceptualised, analysed and understood – from studying static music artefacts to an increased focus on dynamically active files with a kind of **inherent information** about factors such as broadband infrastructure, file distribution and aggregation, user practices, click frequency, social playlists, sharing and repetition.



# Spotify as a challenge for music heritage institutions ....





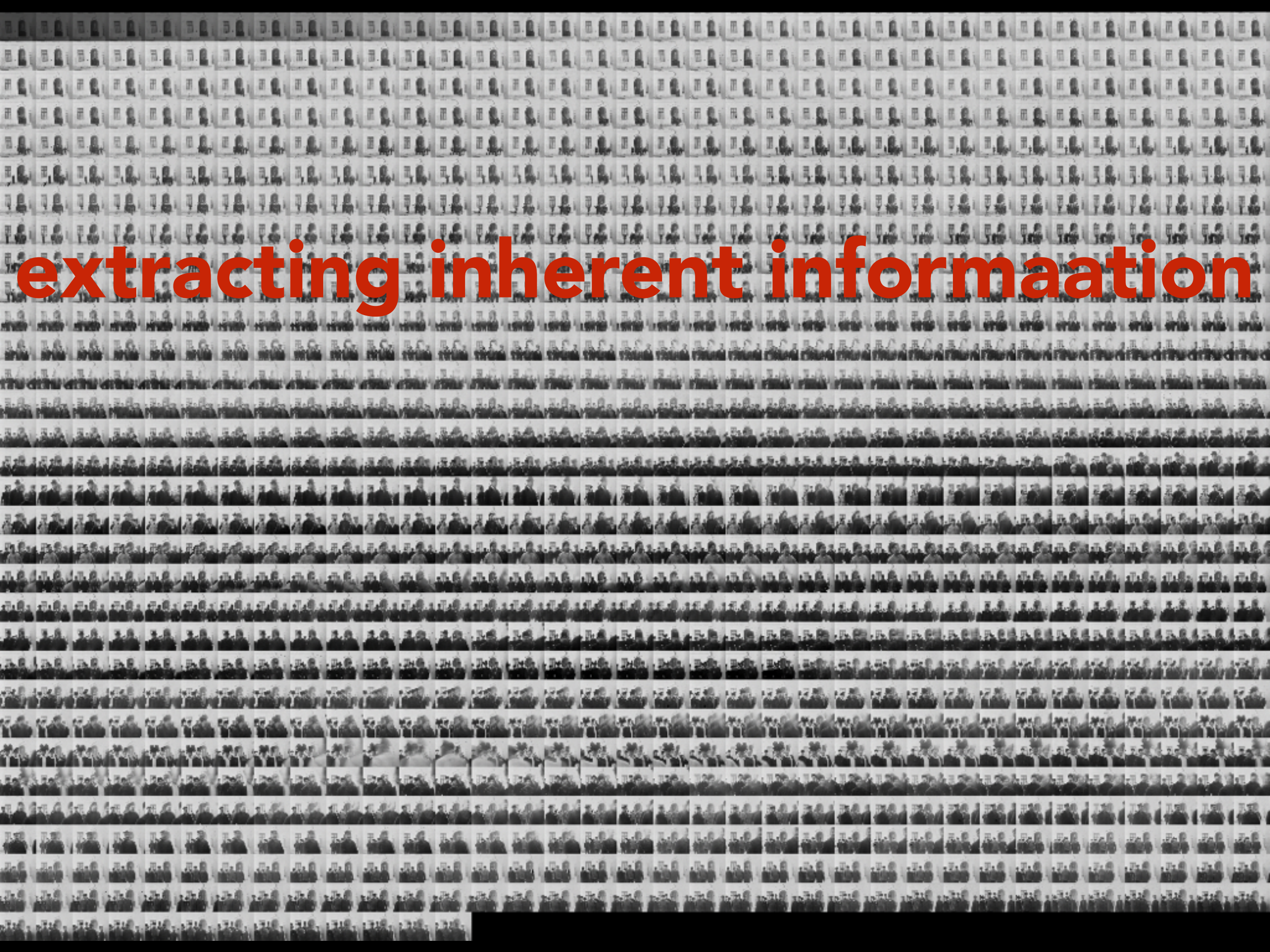




**Streaming music heritage, thus, poses numerous challenges from an institutional perspective. But how do these expected synergies between “institutions involved in the processes of digitization and online access to cultural material” (Swedish Ministry of Culture 2011) work out in practice? How do the politics of platforms as Spotify relate to the public interest in, for example, sustainable heritage strategies, copyright norms, long-term preservation needs, and metadata standards?**

**Instead of embracing a corporate default as best practice for the cultural heritage domain, this project suggests media historical, economical, and anthropological lines of inquiry. It investigates music distribution and aggregation services in order to assess, and shape, the impact of digital media on music and related forms of cultural heritage.**





extracting inherent information





### Invigningen av Filmhuset

Filmhuset fyller 40 år! Så här såg det ut när det öppnades 1971. ↻



### Tidningsmänniskor

På dagen Expressen, på natten Dagens Nyheter! ↻



### Tre danser

Birgit Cullberg som Cleopatra i egen humoristisk koreografi. ↻

## Välkommen till filmarkivet.se

Här kan du se 300 filmer från 1897 till 1994, från Riksgränsen i norr till Trelleborg i söder. Obs! På grund av den stora uppmärksamhet filmarkivet.se fått vid sin lansering har vi extremt mycket trafik just nu och svarstiderna kan därför vara långa. ↻

→ Populära filmer

→ Filmtitlar A-Ö

→ Aktuellt filmtema

Sök i filmarkivet

Teman

Välj filmkategori

Alla  
kategorier

Fiktionsfilm

Geografiska  
platser

Industri och  
näring

Journalfilm

Kultur och  
nöje

Reklamfilm

Samhälle och  
politik

Sport och  
fritid

Övrigt

Välj årtal



Skriv in sökord

Visa filmtitlar ↻



> what does it mean to do  
DH in a heritage setting  
working with digitized  
film material?





**Images from Nyköping (Svenska Bio, 1909) – 45 seconds**



# DH tools – working with film as data ...

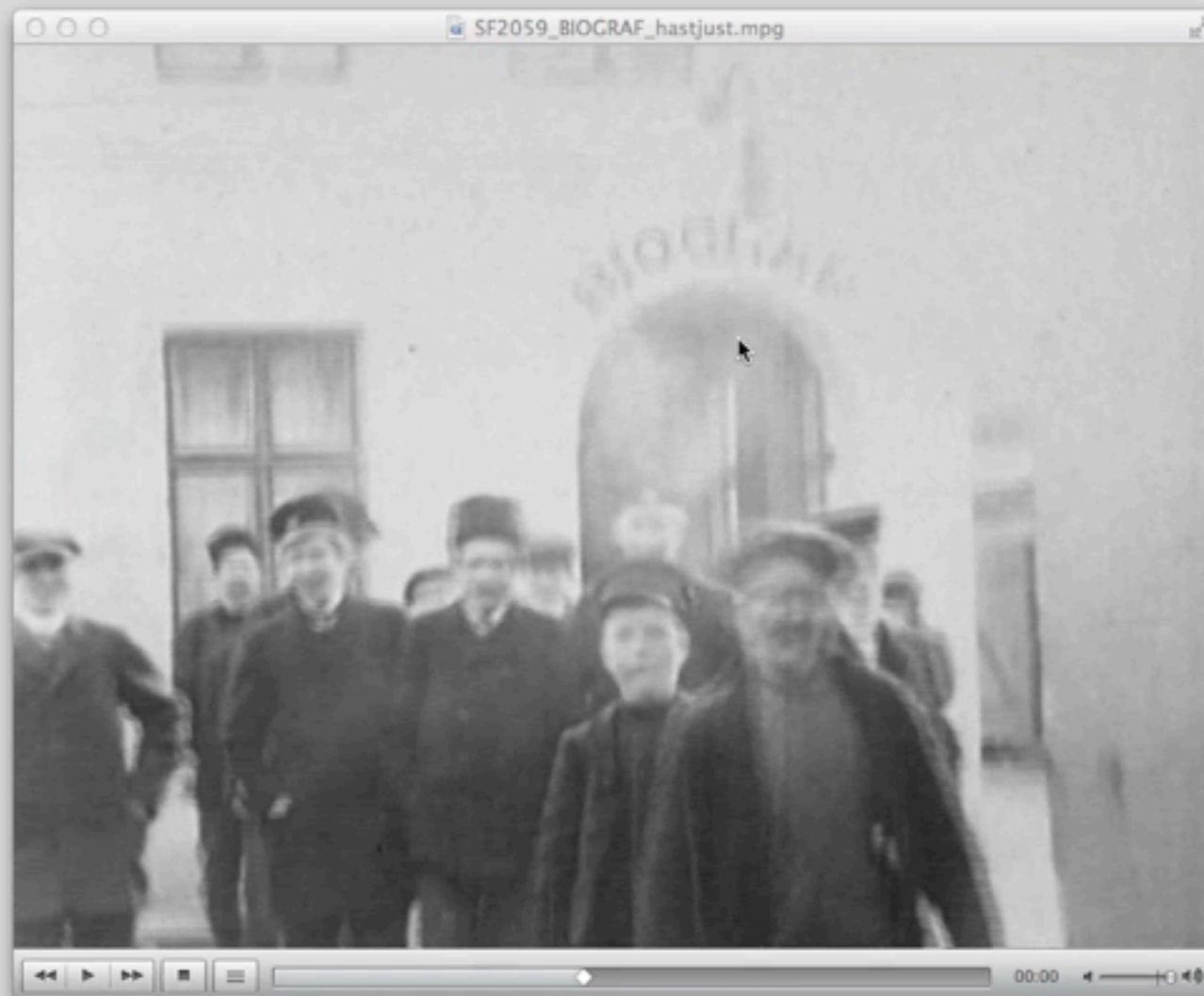






**image ratio – from normal to, say, 2.35:1**

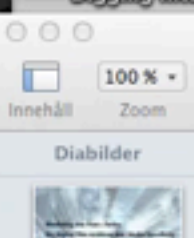




biograf.clm



skuggor\_biograf



Diabilder

Innehåll Zoom Lägga till diabild

Spela

snickars\_presentation

Tabell Diagram Text Form Medier Kommentar

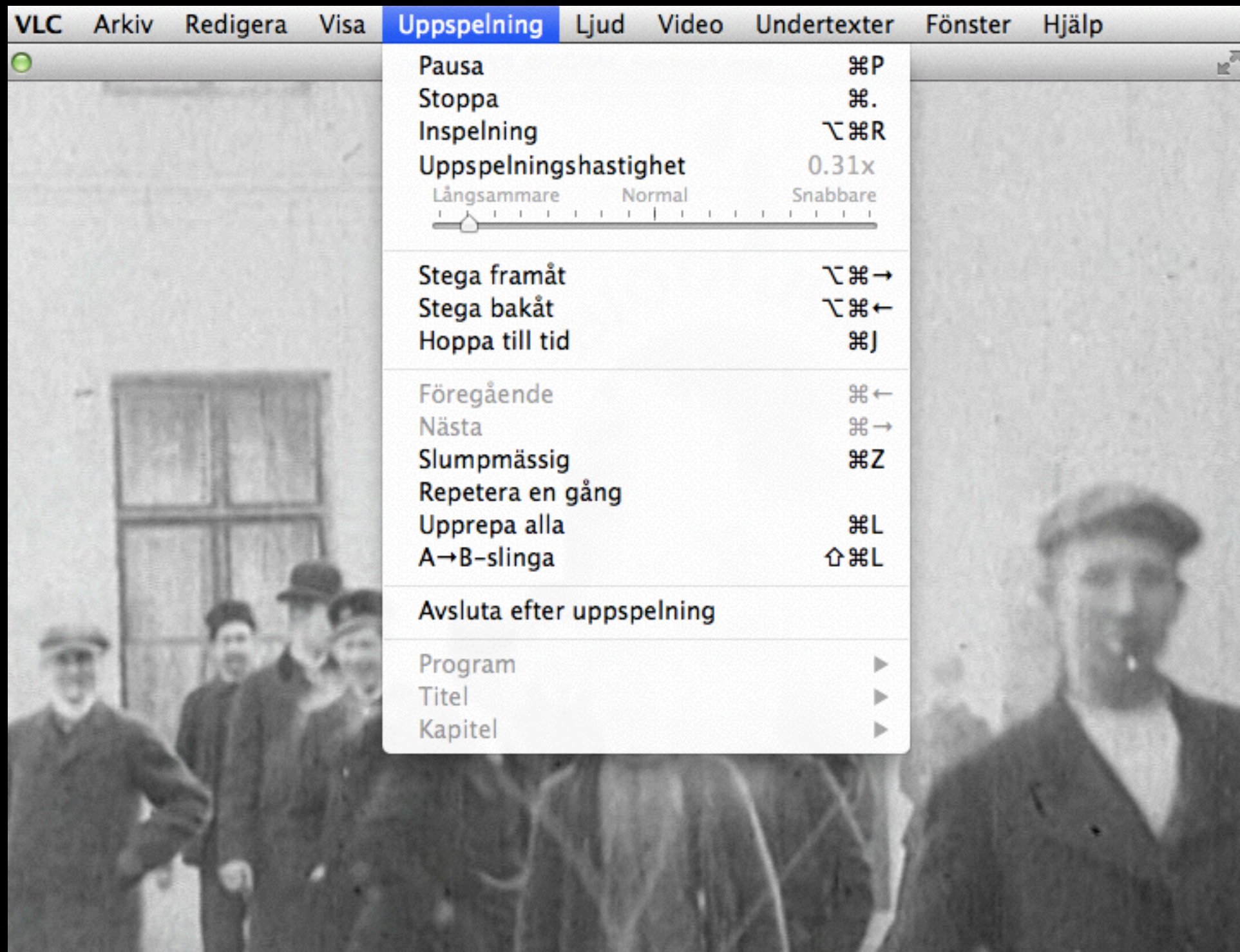
Dela Tip





**speed – from normal to, say, 0,03x**

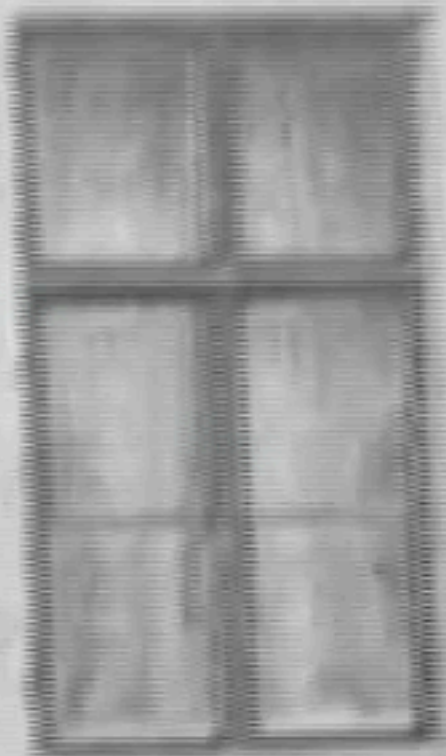




**speed 0,03x**



BIOGRAPH





















**image.jpg**



IHDR»'FH?iCCPICC ProfileX      #XeTUOøû}ís8twwwww7áÓnTR§îPJ,BDDDO  
ë2@iÓΔ~ªfi~"pÔΣ;kÕôgÕ,Õİ9ÛÄİôÁÄ;îâ† \$4:~@õ"—...ô;  
g! KÜä  
◊≤¥4~gô-Ò√7b«}~üa~°\*oü(/ K~q@wîWâ{`~`|  
cûΠÉc,çHxÄ0V=Δ~`‡,∂¥û~`Ôø1∂÷:pL<\$"1"|œİÂ~ÉØCİ  
eâ'Ω,âp;`m8F4\$\$  
Δ  
°0Û,ø~  
âû~ÕiHÛ°7,Áøç--ÒÈ√Ô3'—Â  
"xF`Dø,~9Ö«çs~73@àäµ—ÉK~8≥}D? LÂ-ú A0ûpΩúâR¥O<<'ÈÑÖ'D~Gsjj,`pÖzâârJKJ...p°&éc~e~ókà,`Í|ñPÖWnÛ?  
uÅhÍáÁ1Á?u,.0âpÁµWldİ?~°é  
4ç  
@  
ò;‡Çà•Â<Pö@  
`  
úÄ, u8 RA&»†îÉjp\Σç]-fç  
°£`|≥`"Åu∞^~Bd  
fq@|ê\$  
)Blêd  
YCNê%ÖB1-l( Öä†r@jÑÓ@†'- 4ΩáÊ†È'Yã@"ZÇ!ÂPDh!Lðà?D"ëÄ8èΠÑ@E<D¥!û ^ Δ≥à5f& İèÛH.§R©É¥@:#}  
ëë»"»d)≤YäİD fl gë\_ë;(   
ä≈âC©†  
Qv(/Tİ4\*Ué f éjCı°fi†ÊPİ@C4ö-ÇVF°—~Ê8t&f]èñE~£«—ãÊ-  
Cèç(  
1Nò@L&SÖi;Û`Δ0  
òM,ÄÑj™a-∞Dİ46[ÛΩâ}â}ç]fniêípêHìÈì8ìÑí§ëİí4ëti°&Y"Y√Q,~p 8  
ú7.óè´√u,^·q{x\*°^  
oãfß,/·õÖ~"),/RRRnR%R+""K§ΣİüiœëÓ@ ~Ç+!Üpû-@Ê!°, "##,""\$s&ã&;O÷H~İİÜİöúÛ\ú<à<õ<ô°Ç°ç, 5~w  
ÖÖE"E)≈=äW\_)qî î:İD "İ(")7©h@§®,@B@Ú@ö@©ñ©±', 'z'fi"W@üR/- ixhth°h"ííh`ii1Y¥FYÅYπYΣhGh◊È@ÈdÈİÈ,È\*È  
—Ö"#È~ÈçÈÈÈÛÈÖ"O-Ô2∞1h1~0d343°f~√~@...È√ò√ÿ-8œΠÀf...§«fT»'œ4ÖâbfðbéçæÄ<œ İÖñEÖ≈ã%áÄ.ÄV´0  
´5kİU÷a÷M6v6ðpð2ðBl\_YËÿ5YÿãYªYW8h8'98ä9s`r"qjqs^,İ,,\ÁbÄ2%œ.™.÷,‡∂,,N,,n·ûÊjÛ(Û~ÛÛÛÛ~ÛrœöÛ  
%œΩj`Á«ß»ÁæwëoÄÔøø~Y,v,eF#ÂDÂSçdÇÇÇµÇoÖ0BäBABUB£~a9a·  
·W"yëë\*ë1Q¥@íh@h≠È§ALK,VİÛÿú8ΩΠ©xöxª~w ^ gâBââCI9...`.....èR'RΔRiRùR?•Ö•Ω§+§fl ê...ÈÀ  
\$Àt»l»ä»`»^ñ}'G#g&wVÆWÓ@^A>RæY~EÄWjC°RaRëV—R1OÒπZİ)Y©KiGY^9Z~ÆÚ1İ İ&İeUU':'5n5çZç':ßfá`ıY  
·  
çF≠Δ°&è¶ΣfΩÉíñêV†÷M≠Ô/é#fİuNÈÛÈ"u  
tstGÛ@İÛ İfÛπı~ÛoÈØ»\$Ûç  
M

image.txt

'çÿâ°âç÷çâO~ôLİL MÈMÖM#M;ÖfΔfÄ¶Ä~ÄCÖ€-ÄÖë≈äiKÄÄáV+K´  
´/÷R÷'≠İhl<möİðİµmÛm?/~ÿİSÿ³7/ q-u(ròuîp<Ä~âY)ç©√İİÖ\Ô°ÈçÁR,≤È\*ÄöÈ:qB‡D,âA7fΣ`ΣGÓÓD~{hè&è}ç  
±ñΠÈi%YÈπÓ•,,u—kÕ["ªÿ{≈GÖß»g...WÖΣ»wYÖOÖÔÇflæÛ©~◊ùÄÚÄç@√çİç?AA  
AGİj-!\$!!B©CÉB°~ÿ√,√Δ~E~3√g#İ#j"÷#M"İ£†@Q—Y;#s&f.V=∂"v;œ>Ó^<U|h,pÇpBv~Rç~,µ  
\$TİWRÖİÆİ©'ÁNiù™9



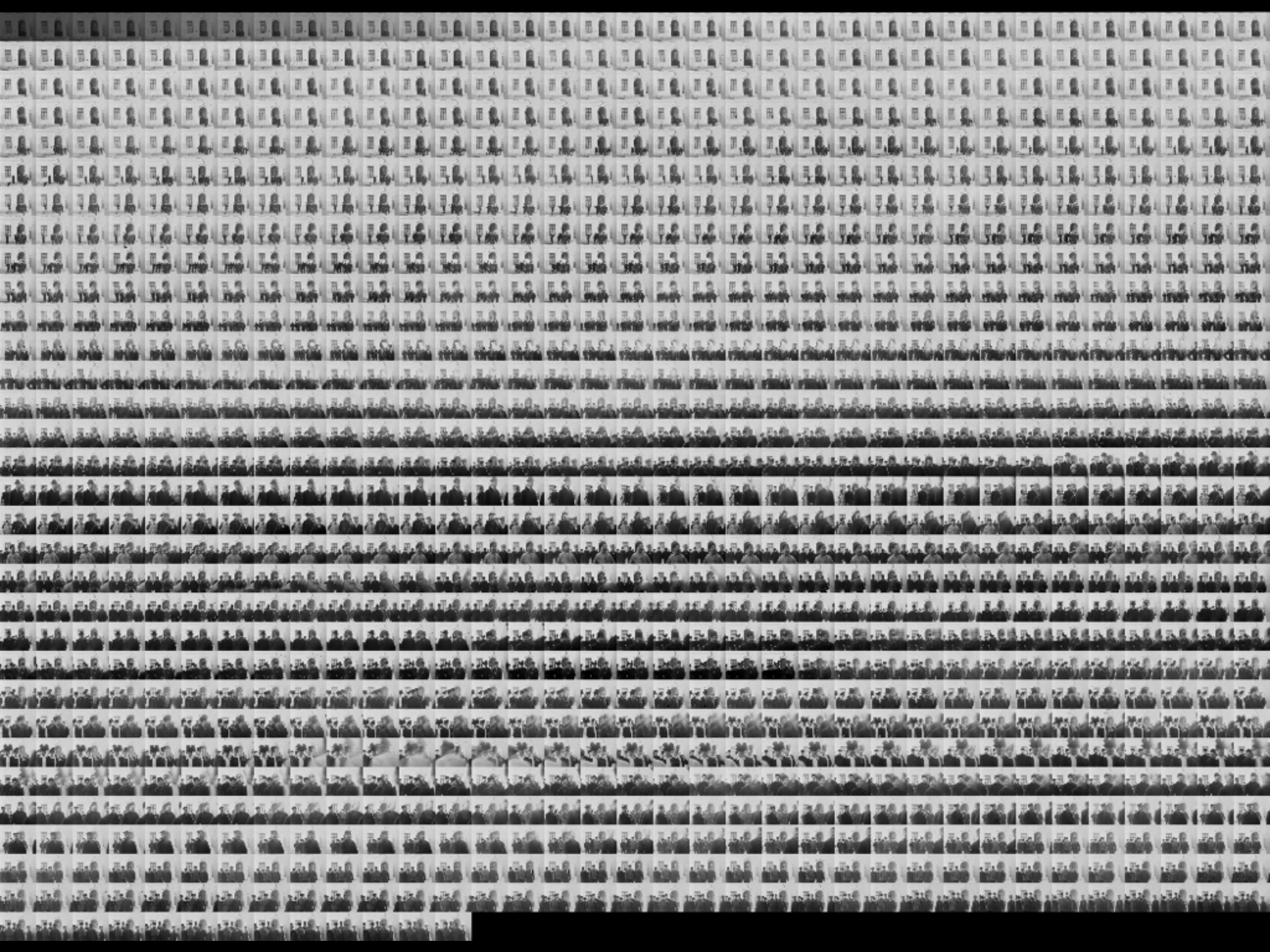




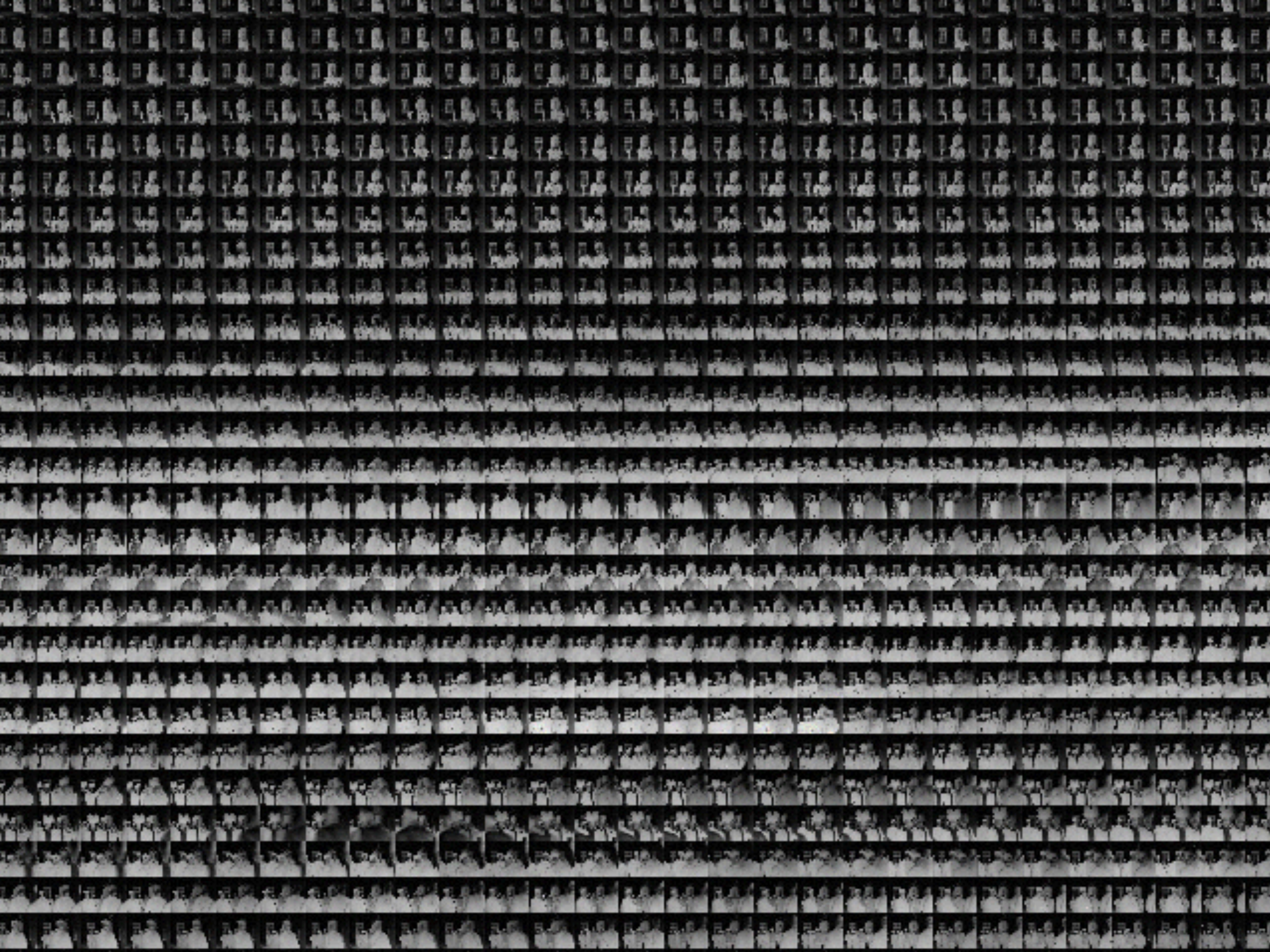


45 sec = 1133 frames











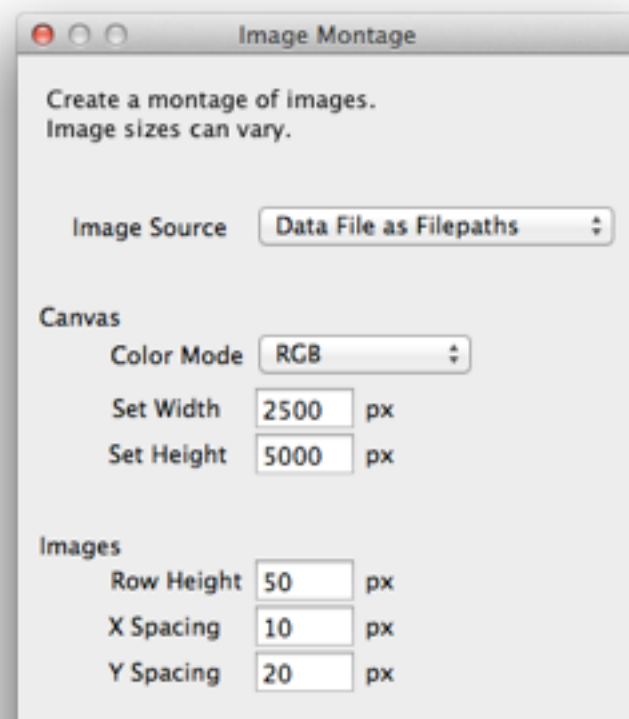
## Image Montage

**Authors:** Lev Manovich (manovich.lev at gmail.com)  
Matias Giachino (matias.giachino at gmail.com)  
Jay Chow(jaychow0702 at gmail.com)

**History:** 2012/01/05: First version.  
2013/07/13: Can create montages organized hierarchically by one, two or three categories; customize background color, text color and text size; error checking feature to prevent job from stopping if image is not found.  
2014/02/13: 1) user defines width and height of the montage 2) scales images vertically to the same size defined by the user - n\_width (like in TiffViewer) 3) uses the full width of every image (after scaling), aligning them next to each other 4) error checking 5) 3 levels of label 6) color customization

**Installation:** Download [Image\\_Montage.txt](#) to the plugins/Macros folder, restart ImageJ or click *Help>Update Menus* and there will be a new *Image Montage* command in the Plugins/Macros menu.

**Description:** ImageMontage creates montages of images without the need to load them into a stack first. The source images can be located in one or multiple directories. The images can also have different sizes. To fit images into a montage, the macro scales them vertically to the same user-specified size. Images are added horizontally until they no longer fit on the row and then a new row is started. This process is repeated until all source images are rendered. If you see that the generated montage does not include all source images, change the options to reduce the size of images and/or increase canvas dimensions, and run the macro again.









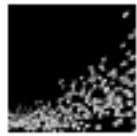






# analysis of patterns





## Digging into Global News: Mining and Visualizing Political Video

"Digging into Global News: Mining and Visualizing Political Video" is the title of our grant application to the Digging Into Data 2011 Competition.

This Flickr set contains visualizations created for a pilot project which uses the methods described in the application with a small data set: 113 President Obama weekly video addresses (2009-2011).

We use cultural analytics techniques developed by the Software Studies Initiative ([softwarestudies.com](http://softwarestudies.com)) at UCSD to study the patterns in political rhetotics, cinematography and editing.

Project team:

Dr. Elizabeth Losh  
Director, Art, Culture and Technology  
Program, UCSD.

Dr. Jeremy Douglass  
Postdoctoral Scholar, Calit2.

Tara Zepel  
Graduate Researcher, UCSD.

Dr. Lev Manovich  
Director, Software Studies Initiative,  
Professor, Visual Arts Department,  
UCSD.



**Digging into  
Global News**

29 photos, 1 video





softwarestudies.com







LIBRARY

- Events (2)
- Photos (19)
- Faces (2)
- Places (2)

RECENT

- Last 12 Months (99)
- Last Import (5)
- Flagged
- Trash (2)

ALBUMS

- Bangkok, Dec2008 (64)
- Mabul Sipadan, Aug2008 (35)

---

title IMC\_8605  
date 29/12/2008  
time 8:08:34 PM  
rating - - - -  
keyword thailand  
kind JPEG image  
size 2592 x 3888  
6.2 MB

Tiffany's Carbanet performer

Face A

Face B

Add Missing Face

Name faces by confirming potential matches, or by typing in an "unknown face" field.

Done







556 unknown faces





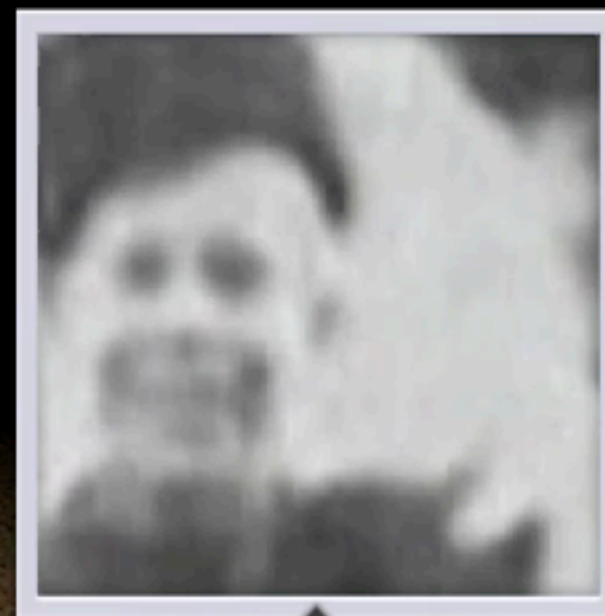
namnlös



namnlös



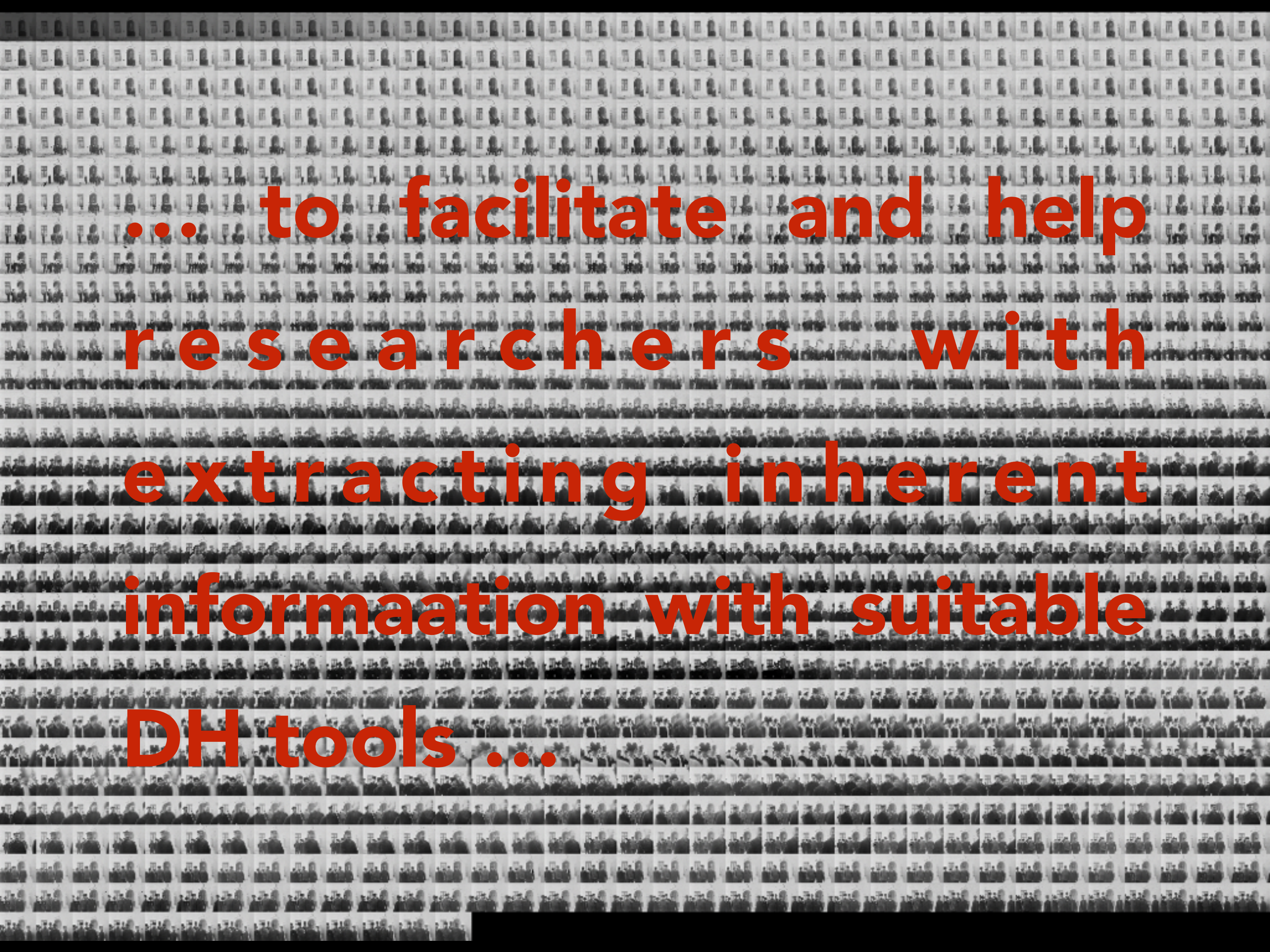
namnlös



namnlös

23





... to facilitate and help  
researchers with  
extracting inherent  
information with suitable  
DH tools ...





film is flat – code is deep



**– thanks!**



**[www.pellesnickars.se](http://www.pellesnickars.se)**