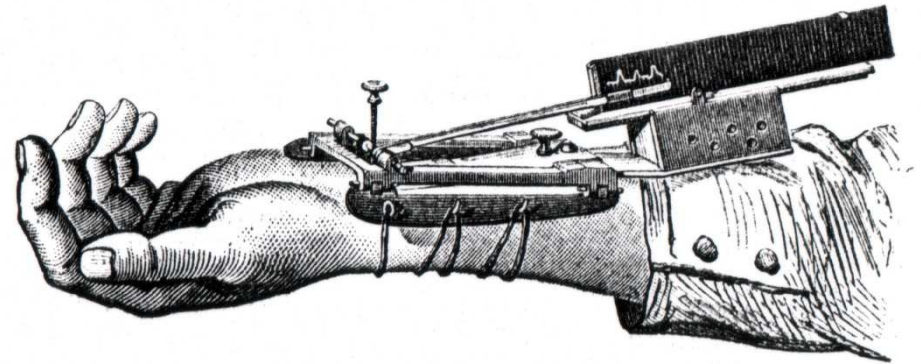


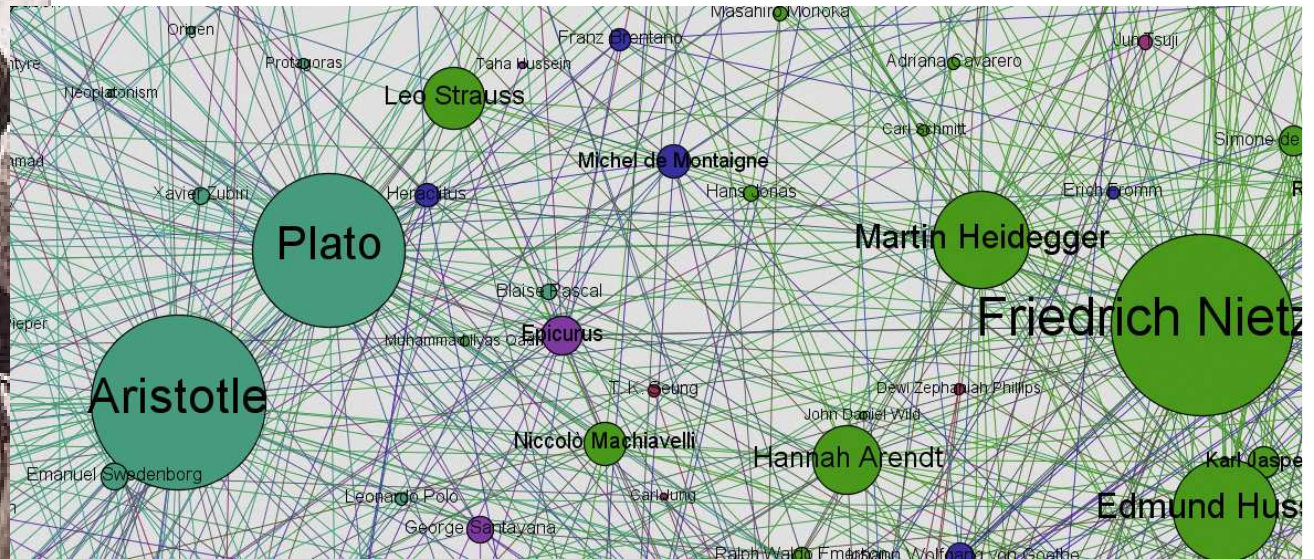
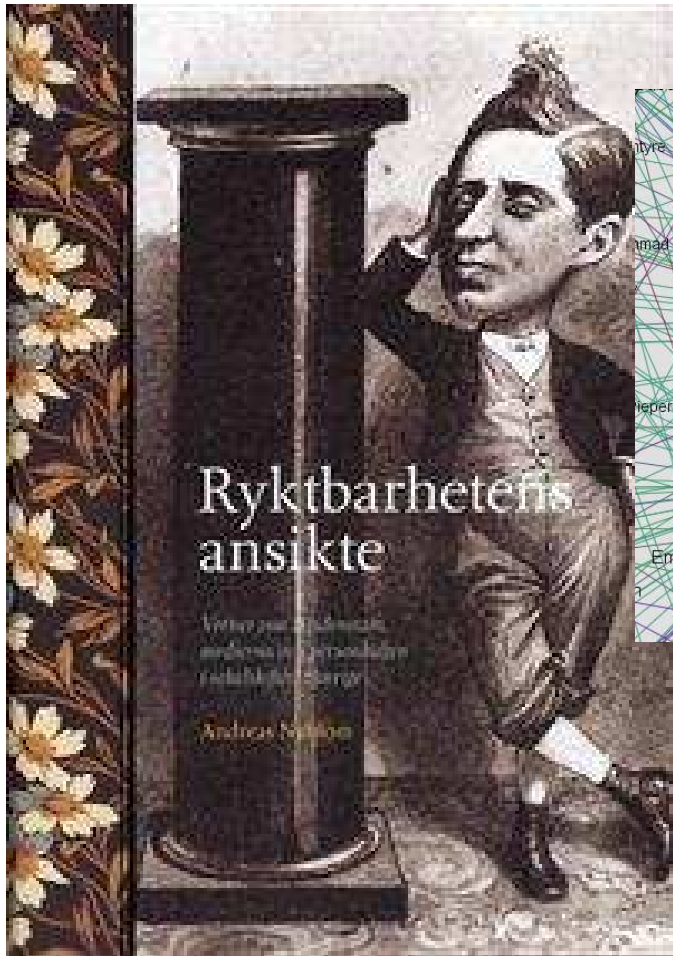
vetenskapens mediehistoria

publiken

handfast mediering/brett mediebegrepp



i egen rätt
inspiration
självreflexion



Die Geschichte Der
Deutschen
Zeitungswissenschaft
Probleme Und Methoden

Otto Groth

Note: This is not the actual book cover.

massmediernas vetenskapshistoria/
vetenskapen i massmedierna/"bilden av"-historia

även medieorganisationernas "inre" liv

ex: objektivitetsidealet → det felaktiga,
obsoleta, utdömda ges lika mycket utrymme

Daston & Galison, "The image of Objectivity" (1992)

"Seventeenth-century epistemology aspired to the viewpoint of angels; nineteenth-century objectivity aspired to the self-discipline of saints." (s. 82)

mekanisk objektivitet – uppstår i mitten av 1800-talet

moraliseringen av objektiviteten

mekanisk objektivitet började ta form före fotografiet – fototekniken försköt riskerna med subjektiviteten

teknologin – verktyg *och* symbol – inte nödvändigtvis sannare bild men eliminerade mänsklig inblandning – som samtidigt svarade mot moraliska ideal om ödmjuket och självkontroll

paradox: objektiviteten skiljer vetenskap från moral – fakta från värderingar – men skänker samtidigt moraliska värden åt vetenskaparna

Jülich, *Skuggor av sanning* (2002)

mekanisk objektivitet – och nästa steg: en förening
av subjektivt seende och objektivt omdöme:
omdömetts konst

det höga & det låga

”nya medier”

kritik av (den linjära) spridningsmodellen

Ekström (red), *Den mediala vetenskapen* (2004)

alternativ till "den linjära spridningsmodellen"
- mot "spridning", "översättning" till
"oinformerad" publik

istället: ömsesidigt utbyte mellan medier och
vetenskapssamhälle och publik

vetenskapens "medialisering"