



Digital humanities – May 2015

Pelle Snickars

Databases & Big Data – the Case of Digitised Heritage

THE AFTERLIFE OF THE HUMANITIES

BY DAVID THEO GOLDBERG



The humanities have to recognize that the digital has profoundly impacted how we engage in the practices of the humanities. After the digital, the humanities can no longer be practiced as though the digital revolution never transpired. [...] In the wake of the digital, how we read and write have altered, our practices of searching and archive formation, our ways of relating, of critical commentary, our temporalities and modes of relation, the contrast between the "real" and the "virtual" have all been profoundly affected.

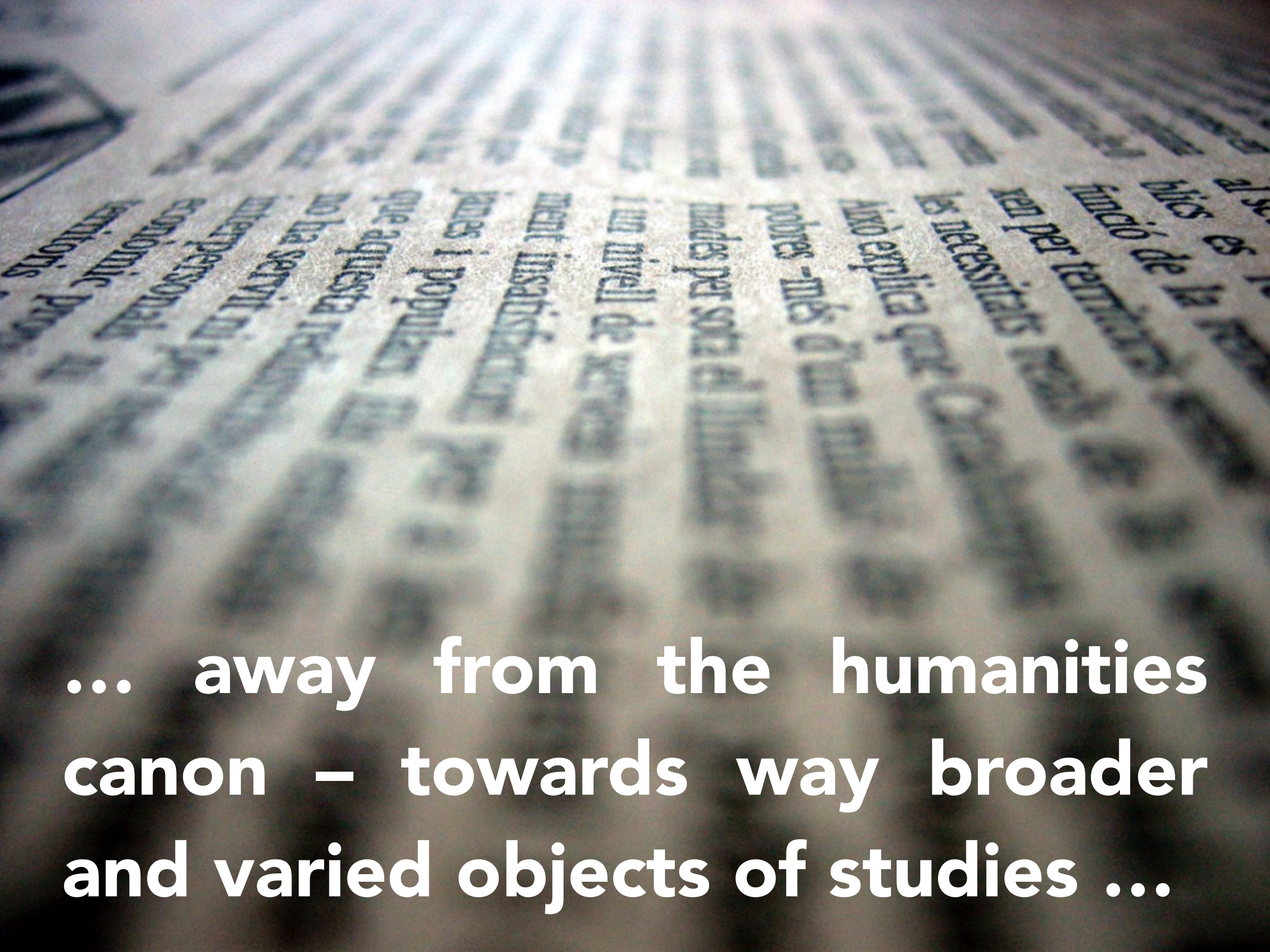


**... from documents to data – towards an
analyses of massive cultural data sets ...**

H u m a n i t i e s –
research around the
particular.

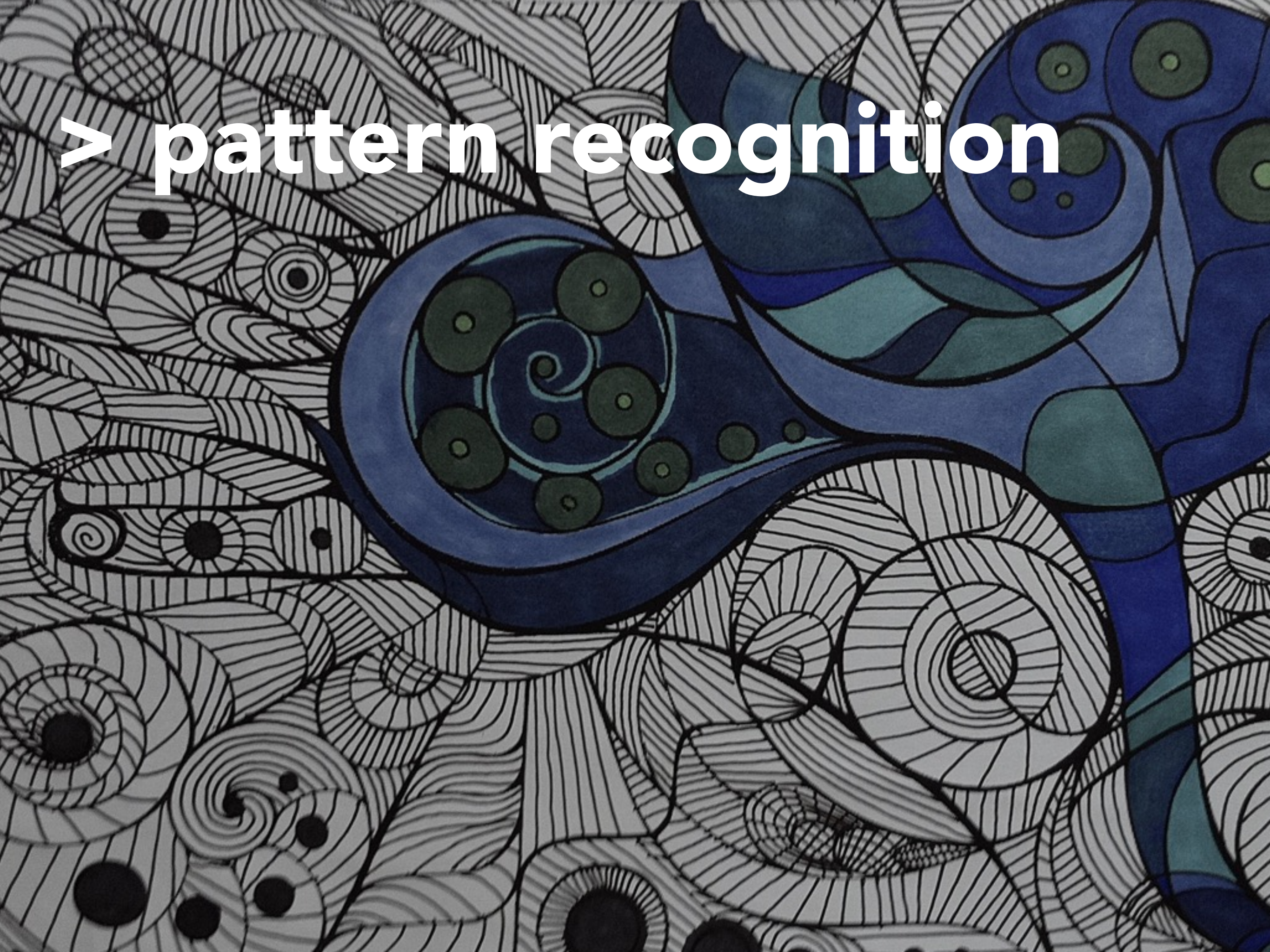


Digital humanities – humanistic research around the general.



... away from the humanities
canon – towards way broader
and varied objects of studies ...

> pattern recognition





> pattern recognition

> distant reading



> pattern recognition

> distant reading

> topic modeling



> pattern recognition

> distant reading

> topic modeling

> cultural analytics

Distant reading

FRANCO MORETTI

CONJECTURES ON WORLD LITERATURE

My mission: to say it more simply than I understand it.
Schönberg, Moses and Aaron

NOWADAYS, NATIONAL LITERATURE doesn't mean much: the age of world literature is beginning, and everybody should contribute to hasten its advent.' This was Goethe, of course, talking to Eckermann in 1827; and these are Marx and Engels, twenty years later, in 1848: 'National one-sidedness and narrow-mindedness become more and more impossible, and from the many national and local literatures, a world literature arises.' *Weltliteratur*: this is what Goethe and Marx have in mind. Not 'comparative', but world literature: the Chinese novel that Goethe was reading at the time of that exchange, or the bourgeoisie of the *Manifesto*, which has 'given a cosmopolitan character to production and consumption in every country'. Well, let me put it very simply: comparative literature has not lived up to these beginnings. It's been a much more modest intellectual enterprise, fundamentally limited to Western Europe, and mostly revolving around the river Rhine (German philologists working on French literature). Not much more.

This is my own intellectual formation, and scientific work always has limits. But limits change, and I think it's time we returned to that old ambition of *Weltliteratur*: after all, the literature around us is now unmistakably a planetary system. The question is not really *what* we should

Distant reading

FRANCO MORETTI

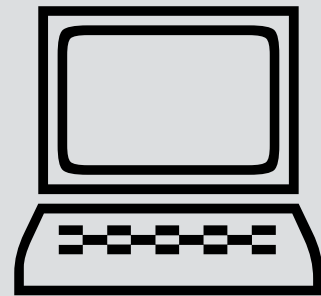
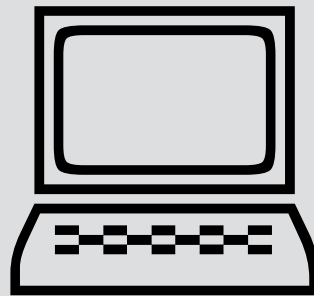
CONJECTURES ON WORLD LITERATURE

My mission: to say it more simply than I understand it.
Schönberg, Moses and Aaron

‘**N**OWADAYS, NATIONAL LITERATURE doesn't mean much: the age of world literature is beginning, and everybody should contribute to hasten its advent.' This was Goethe, of course, talking to Eckermann in 1827; and these are Marx and Engels, twenty years later, in 1848: 'National one-sidedness and narrow-mindedness become more and more impossible, and from the many national and local literatures, a world literature arises.' *Weltliteratur*: this is what Goethe and Marx have in mind. Not 'comparative', but world literature: the Chinese novel that Goethe was reading at the time of that exchange, or the bourgeoisie of the *Manifesto*, which has 'given a cosmopolitan character to production and consumption in every country'. Well, let me put it very simply: comparative literature has not lived up to these beginnings. It's been a much more modest intellectual enterprise, fundamentally limited to Western Europe, and mostly revolving around the river Rhine (German philologists working on French literature). Not much more.

This is my own intellectual formation, and scientific work always has limits. But limits change, and I think it's time we returned to that old ambition of *Weltliteratur*: after all, the literature around us is now unmistakably a planetary system. The question is not really *what* we should

"... if you want to look beyond the canon ... close reading will not do it. It's not designed to do it, it's designed to do the opposite. ... Distant reading: where distance, let me repeat it, is a condition of knowledge: it allows you to focus on units that are much smaller or much larger than the text: devices, themes, tropes—or genres and systems. And if, between the very small and the very large, the text itself disappears, well, it is one of those cases when one can justifiably say, Less is more. If we want to understand the system in its entirety, we must accept losing something."





www.phdcomics.com/tv







digitization

The background image is a photograph of a grand, multi-story library. The architecture is highly ornate, with a vaulted ceiling featuring intricate painted decorations and a series of arches. The walls are lined with tall, dark wood bookshelves that stretch far into the distance. In the lower levels, there are study tables and chairs, with a few people visible working. The lighting is warm, coming from overhead fixtures. The overall atmosphere is one of a well-preserved, historical institution.

digitization

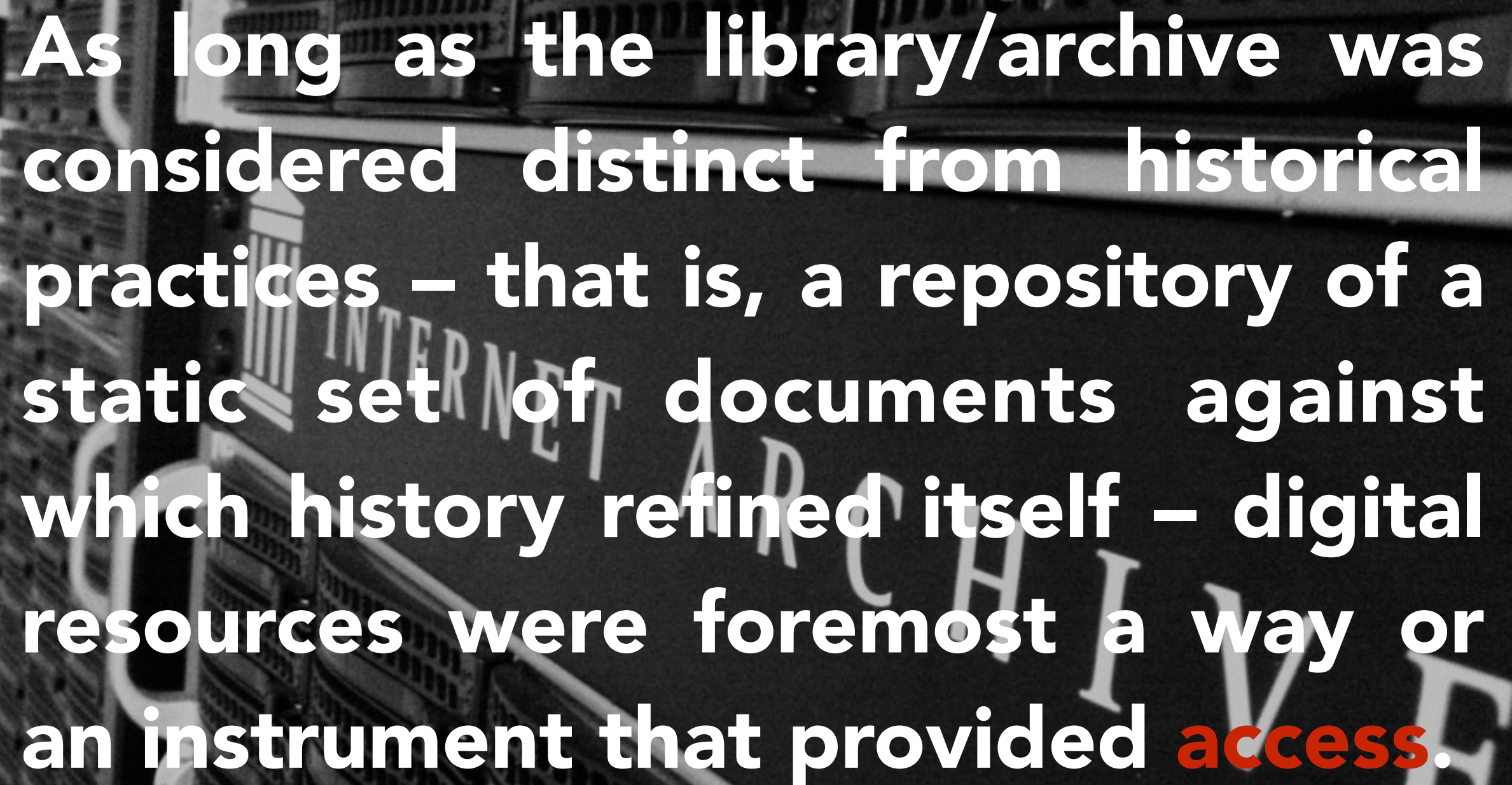
... focus on production rather than usage ...

... from documents to data ...

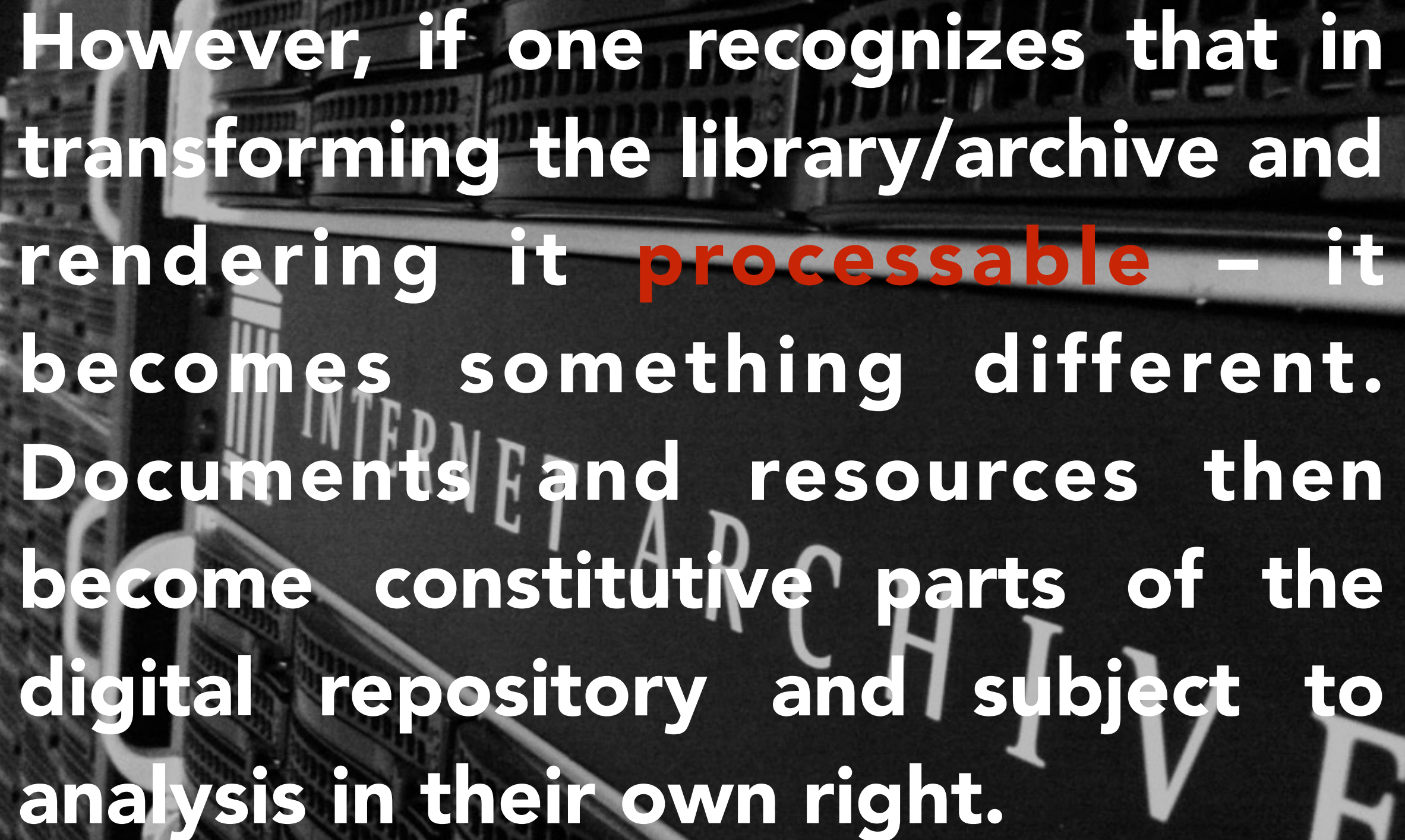




**from documents to data – a shift that
concerns the very foundation and status
of the library and/or the archive ...**



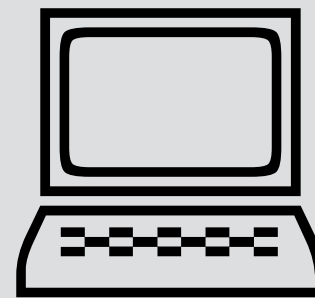
As long as the library/archive was considered distinct from historical practices – that is, a repository of a static set of documents against which history refined itself – digital resources were foremost a way or an instrument that provided **access**.



However, if one recognizes that in transforming the library/archive and rendering it **processable** – it becomes something different. Documents and resources then become constitutive parts of the digital repository and subject to analysis in their own right.

**James Mussell, 'Doing and Making: History as Digital Practice',
History in the Digital Age (London: Routledge, 2013)**

Digital documents and resources are, thus, also (and always) **tools. On the one hand these **documents** are to be understood as constitutive parts of the framework through which historical objects are (still) primary sources, yet on the other – as **data** – digital technologies and methods by nature become part of the library/archive and historical studies more broadly.**



digitisation = media transfer

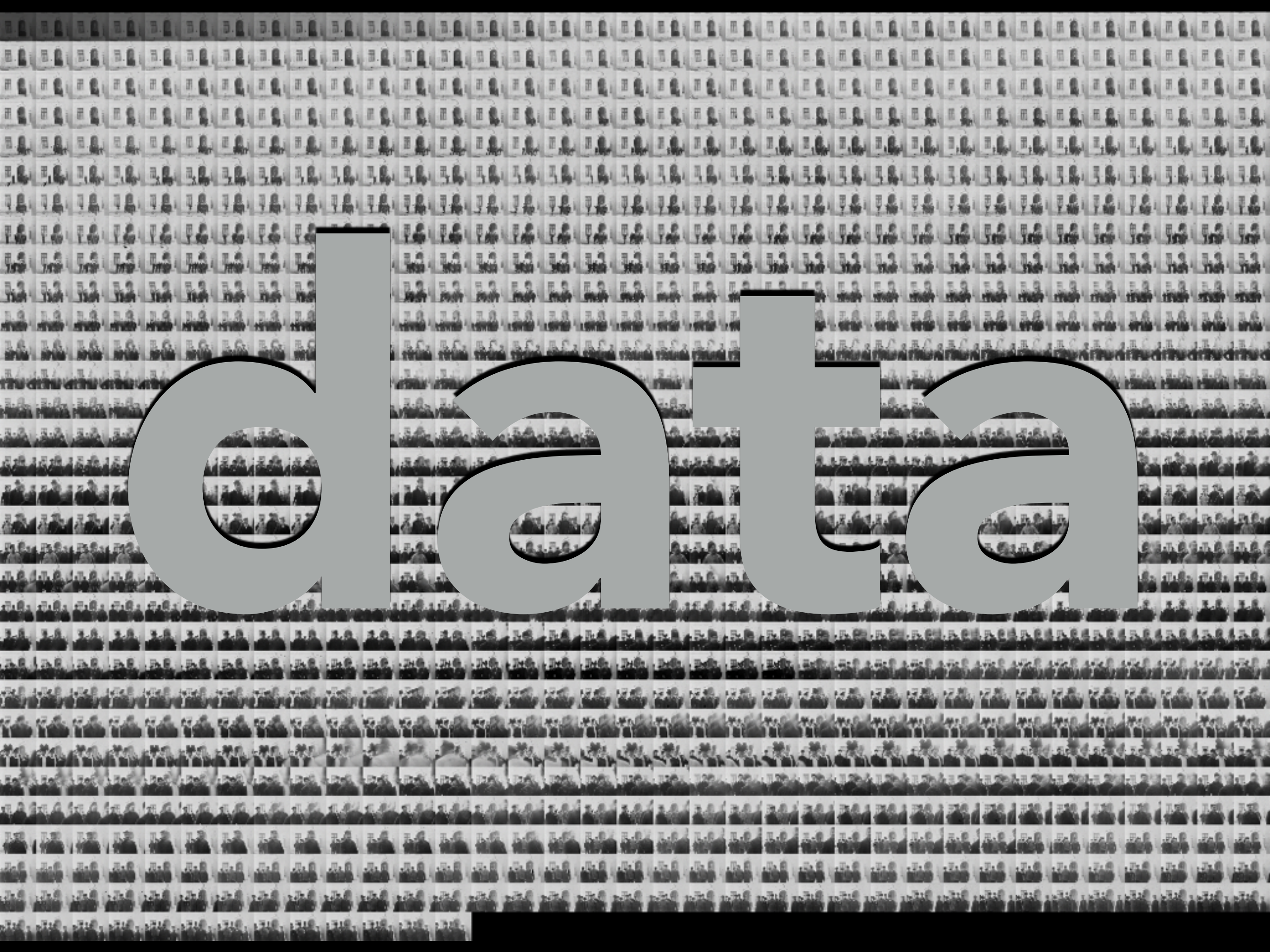


Bilder från Nyköping (Svenska Bio, 1909) – 45 sekunder



Ceci n'est pas une pipe.







Invigningen av Filmhuset

Filmhuset fyller 40 år! Så här såg det ut när det öppnades 1971.



Tidningsmännskor

På dagen Expressen, på natten Dagens Nyheter!



Tre danser

Birgit Cullberg som Cleopatra i egen humoristisk koreografi.

Välkommen till filmarkivet.se

Här kan du se 300 filmer från 1897 till 1994, från Riksgränsen i norr till Trelleborg i söder. Obs! På grund av den stora uppmärksamhet filmarkivet.se fått vid sin lansering har vi extremt mycket trafik just nu och svarstiderna kan därför vara långa.

→ Populära filmer

→ Filmtitlar A-Ö

→ Aktuellt filmtema

Sök i filmarkivet

Teman

Välj filmkategori

Alla
kategorier

Fiktionsfilm

Geografiska
platser

Industri och
näring

Journalfilm

Kultur och
nöje

Reklamfilm

Samhälle och
politik

Sport och
fritid

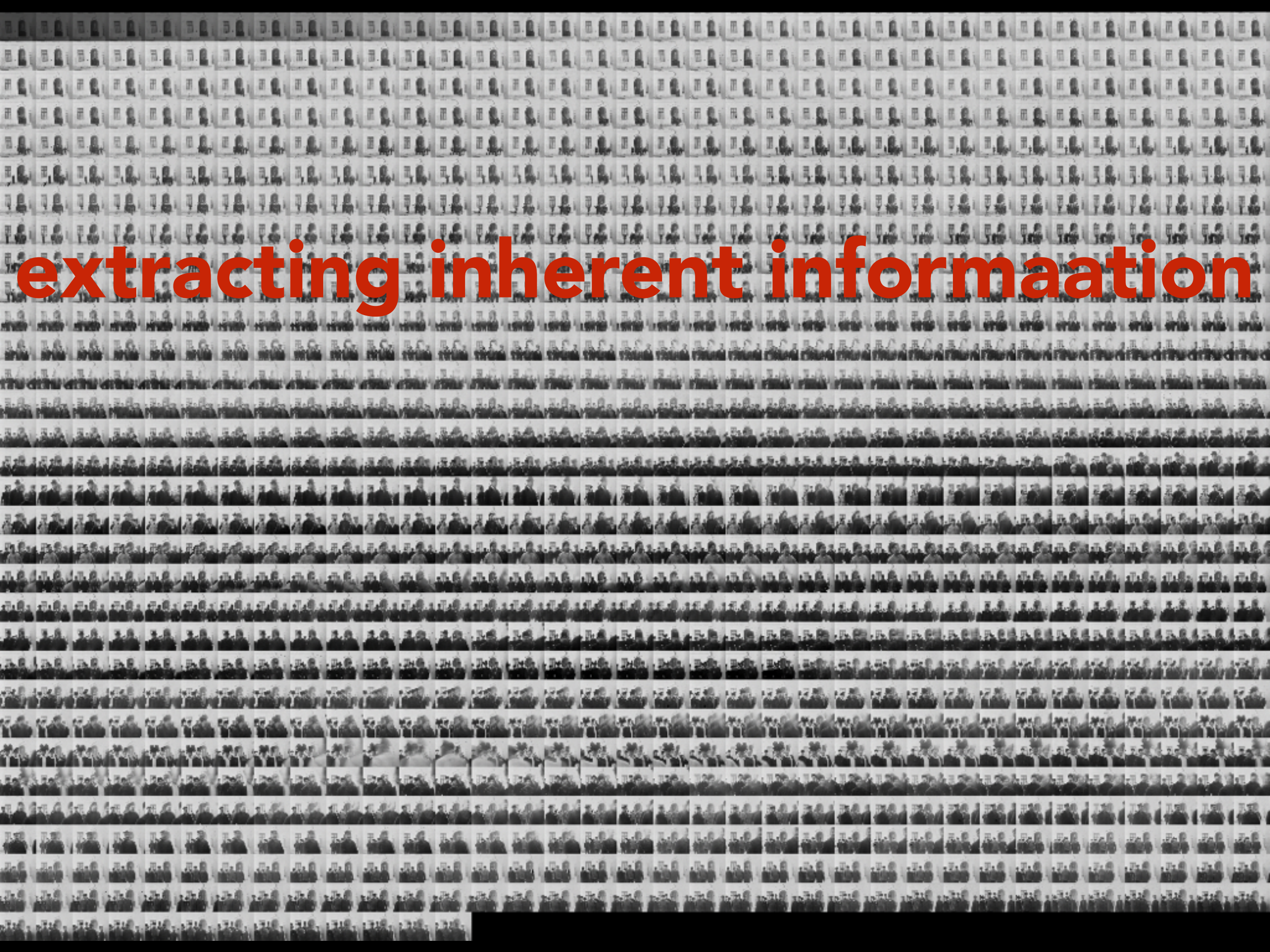
Övrigt

Välj årtal

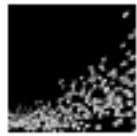


Skriv in sökord

Visa filmtitlar →



extracting inherent information



Digging into Global News: Mining and Visualizing Political Video

"Digging into Global News: Mining and Visualizing Political Video" is the title of our grant application to the Digging Into Data 2011 Competition.

This Flickr set contains visualizations created for a pilot project which uses the methods described in the application with a small data set: 113 President Obama weekly video addresses (2009-2011).

We use cultural analytics techniques developed by the Software Studies Initiative (softwarestudies.com) at UCSD to study the patterns in political rhetorics, cinematography and editing.

Project team:

Dr. Elizabeth Losh
Director, Art, Culture and Technology
Program, UCSD.

Dr. Jeremy Douglass
Postdoctoral Scholar, Calit2.

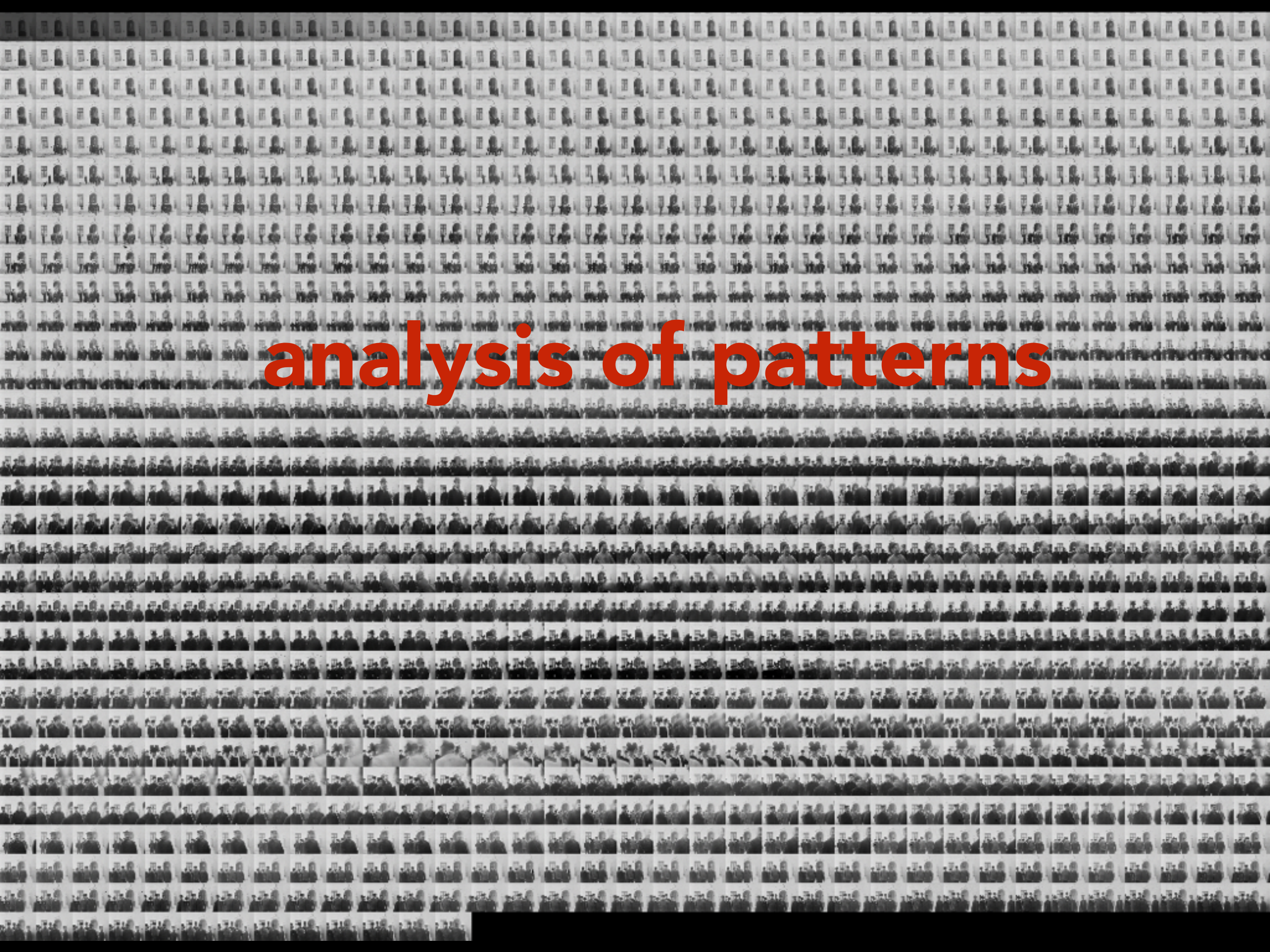
Tara Zepel
Graduate Researcher, UCSD.

Dr. Lev Manovich
Director, Software Studies Initiative,
Professor, Visual Arts Department,
UCSD.



**Digging into
Global News**

29 photos, 1 video



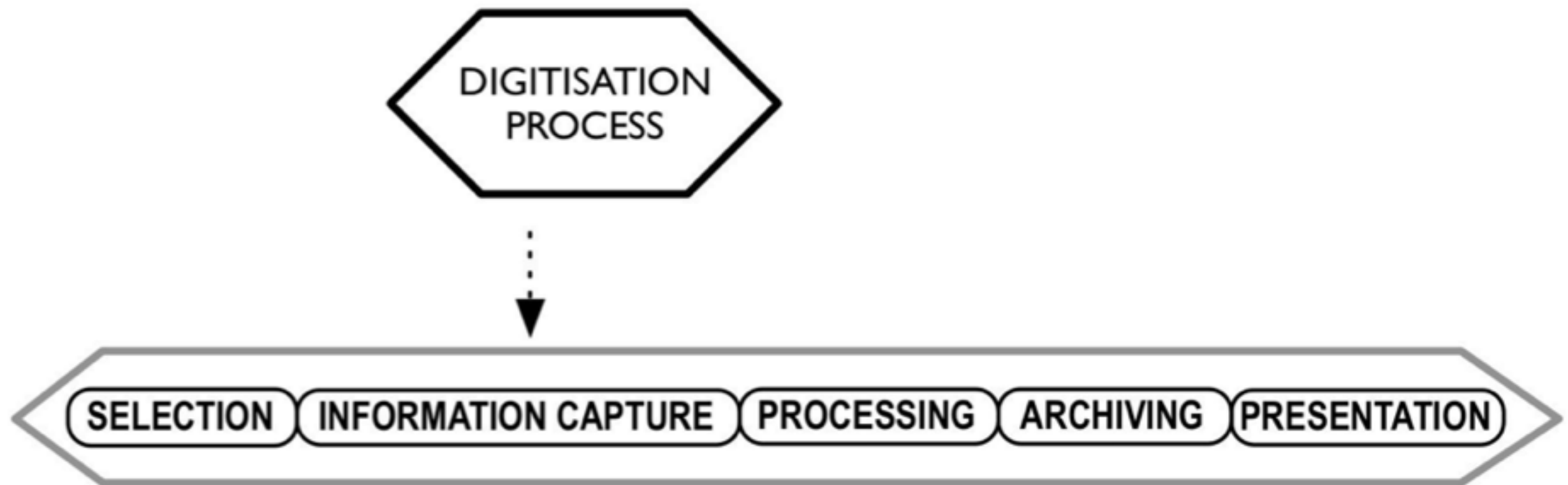
analysis of patterns



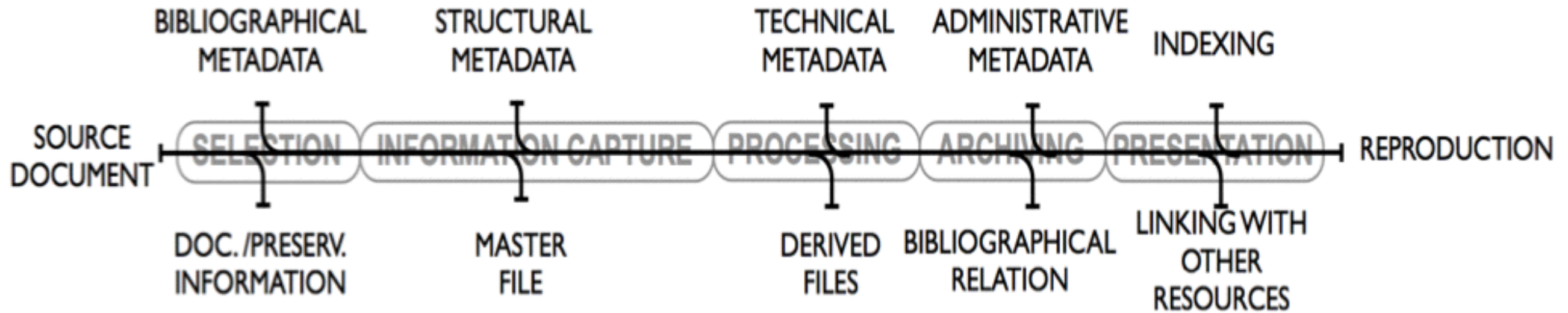
softwarestudies.com



Technical digitisation



Technical digitisation



Heritage as data

First, digitisation of “documents” at heritage institutions has rapidly turned the heritage sector into institutions dealing with **Big Data** – **an interesting but not unproblematic transition.**

Secondly, digitisation activities are often situated at the intersection between **preservation** and **access** – where the former is still not secured. Long-term digital preservation is a hard nut to crack.

Thirdly, **fascilitating access** is in 2015 not enough anymore – scholars also want to work with the digitised material in novel and DH-inspired ways.

1.

Heritage as data

“Raw Data” Is an Oxymoron

Edited by Lisa Gitelman

The MIT Press
Cambridge, Massachusetts
London, England

At first glance data are apparently before the fact: they are the starting point for what we know, who we are, and how we communicate. This shared sense of starting with data often leads to an unnoticed assumption that data are transparent, that information is self-evident, the fundamental stuff of truth itself. If we're not careful, in other words, our zeal for more and more data can become a faith in their neutrality and autonomy, their objectivity.

Data are familiarly “collected,” “entered,” “compiled,” “stored,” “processed,” “mined,” and “interpreted.” Less obvious are the ways in which the final term in this sequence—interpretation—haunts its predecessors. At a certain level the collection and management of data may be said to presuppose interpretation. “Data [do] not just exist,” Lev Manovich explains, they have to be “generated.” Data need to be imagined as data to exist and function as such, and the imagination of data entails an interpretive base.

	2010-06-12T00:59:58+0000	#####	49	41	41	0		2010-06-12T00:59:58+0000	#####	49	41	41	0		2010-06-12T00:59:58
	2010-06-12T01:06:03+0000	#####	96	81	110	0		2010-06-12T01:06:03+0000	#####	96	81	110	0		2010-06-12T01:06:03
http://exder	2010-06-12T01:21:49+0000	#####	75	64	61	0		2010-06-12T01:21:49+0000	#####	75	64	61	0	http://exder	2010-06-12T01:21:46
http://exder	2010-06-12T01:26:04+0000	#####	49	41	41	0	http://exder	2010-06-12T01:26:04+0000	#####	49	41	41	0	http://exder	2010-06-12T01:26:04
	2010-06-12T01:28:18+0000	#####													2010-06-12T01:28:18
	2010-06-12T05:12:19+0000	#####													2010-06-12T05:12:16
	2010-06-12T05:29:32+0000	#####													2010-06-12T05:29:32
	2010-06-12T11:06:53+0000	#####													2010-06-12T11:06:53
	2010-06-12T11:15:45+0000	#####													2010-06-12T11:15:45
	2010-06-12T11:37:12+0000	#####													2010-06-12T11:37:12
	2010-06-12T11:47:19+0000	#####													2010-06-12T11:47:19
http://vthu	2010-06-12T11:52:04+0000	#####												http://vthu	2010-06-12T11:52:04
http://phot	2010-06-12T12:28:36+0000	#####												http://phot	2010-06-12T12:28:36
http://exder	2010-06-12T12:54:25+0000	#####												http://exder	2010-06-12T12:54:25
	2010-06-12T13:06:53+0000	#####													2010-06-12T13:06:53
http://exder	2010-06-10T21:32:21+0000	#####												http://exder	2010-06-10T21:32:21
	2010-06-11T00:44:38+0000	#####													2010-06-11T00:44:38
http://exder	2010-06-11T01:13:59+0000	#####												http://exder	2010-06-11T01:13:59
	2010-06-11T01:44:56+0000	#####													2010-06-11T01:44:56
http://exder	2010-06-11T02:10:41+0000	#####												http://exder	2010-06-11T02:10:41
http://exder	2010-06-11T05:46:52+0000	#####												http://exder	2010-06-11T05:46:52
	2010-06-11T08:53:05+0000	#####													2010-06-11T08:53:05
http://phot	2010-06-11T09:14:49+0000	#####												http://phot	2010-06-11T09:14:49
http://exder	2010-06-11T09:22:28+0000	#####												http://exder	2010-06-11T09:22:28
http://exder	2010-06-11T09:35:59+0000	#####												http://exder	2010-06-11T09:35:59
	2010-06-11T10:13:11+0000	#####													2010-06-11T10:13:11
http://exder	2010-06-11T10:22:46+0000	#####												http://exder	2010-06-11T10:22:46
http://vthu	2010-06-11T11:55:54+0000	#####												http://vthu	2010-06-11T11:55:54
http://vthu	2010-06-11T12:30:30+0000	#####												http://vthu	2010-06-11T12:30:30
	2010-06-11T12:50:39+0000	#####													2010-06-11T12:50:39
	2010-06-11T17:14:58+0000	#####													2010-06-11T17:14:58
	2010-06-11T17:32:05+0000	#####													2010-06-11T17:32:05
	2010-06-11T17:49:35+0000	#####													2010-06-11T17:49:35
http://exder	2010-06-11T17:52:05+0000	#####												http://exder	2010-06-11T17:52:05
	2010-06-11T17:59:39+0000	#####													2010-06-11T17:59:39
http://exder	2010-06-11T18:09:19+0000	#####												http://exder	2010-06-11T18:09:19
http://exder	2010-06-11T18:36:36+0000	#####												http://exder	2010-06-11T18:36:36
http://phot	2010-06-11T19:06:47+0000	#####												http://phot	2010-06-11T19:06:47
	2010-06-11T21:04:13+0000	#####													2010-06-11T21:04:13
	2010-06-11T21:34:57+0000	#####													2010-06-11T21:34:57
http://phot	2010-06-11T21:51:54+0000	#####												http://phot	2010-06-11T21:51:54
http://exder	2010-06-11T23:06:03+0000	#####												http://exder	2010-06-11T23:06:03
http://phot	2010-06-11T23:29:48+0000	#####												http://phot	2010-06-11T23:29:48
	2010-06-12T00:27:35+0000	#####													2010-06-12T00:27:35
	2010-06-12T00:59:58+0000	#####													2010-06-12T00:59:58
	2010-06-12T01:06:03+0000	#####													2010-06-12T01:06:03
http://exder	2010-06-12T01:21:49+0000	#####												http://exder	2010-06-12T01:21:46
http://exder	2010-06-12T01:26:04+0000	#####												http://exder	2010-06-12T01:26:04
	2010-06-12T01:28:18+0000	#####													2010-06-12T01:28:18
	2010-06-12T05:12:19+0000	#####													2010-06-12T05:12:16
	2010-06-12T05:29:32+0000	#####													2010-06-12T05:29:32
	2010-06-12T11:06:53+0000	#####													2010-06-12T11:06:53
	2010-06-12T11:15:45+0000	#####													2010-06-12T11:15:45
	2010-06-12T11:37:12+0000	#####													2010-06-12T11:37:12
	2010-06-12T11:47:19+0000	#####													2010-06-12T11:47:19
http://vthu	2010-06-12T11:52:04+0000	#####												http://vthu	2010-06-12T11:52:04

Politics of Big Data – Conference Announcement

“Big Data” is a contested term describing the increasing pervasiveness of data generation, gathering and mining in our society. The unprecedented market success Facebook, Google, and related digital, media, and marketing corporations is predicated on Big Data. Furthermore, as demonstrated by the Snowden revelations on the NSA and GCHQ, Big Data also provides new means for mass surveillance. Yet, this is not the whole story. Data is a site of political struggle. Beyond its value to state and capital, Big Data affords myriad opportunities for new forms of creative and political engagement. Open data initiatives, information leaks, and data-driven cultural projects are but early steps toward more democratic uses of the data we generate in our everyday lives. This conference will explore the contested and multifaceted nature of the politics of Big Data, covering both critiques of existing data-driven power dynamics as well as possible alternatives.

Follow us  

Share    

Categories

News

... 

... 


... 

... 

... 

... 

... 

... 

... 

... 

... 

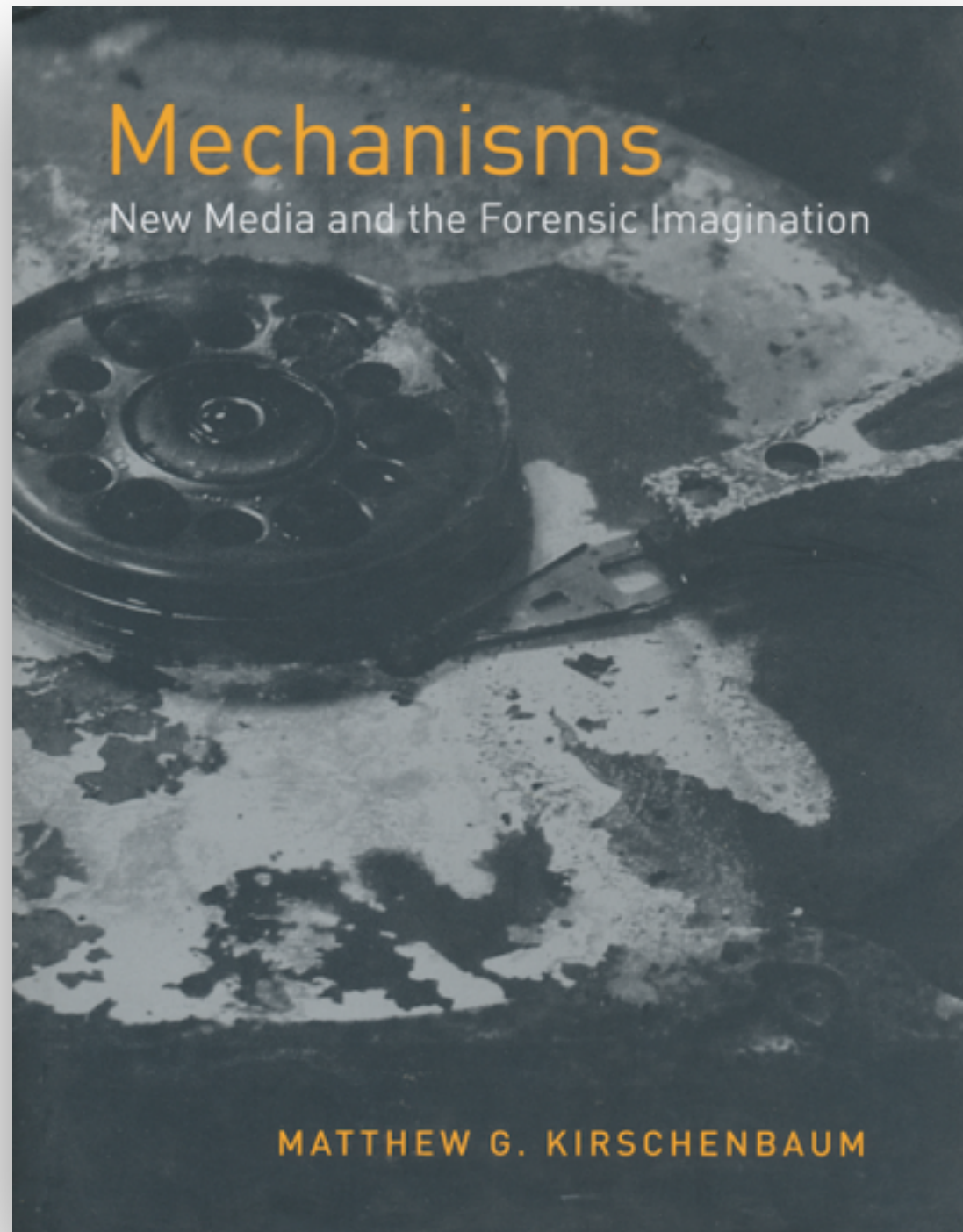
2.

Preservation & Access

As stated, digitisation activities are often situated at the intersection between **preservation** and **access**.

Yet it is central to bear in mind that “the digital” is at the same time **ephemeral**, volatile and dynamic – and extremely **robust**. This is an archival paradox that many heritage institutions struggle with.

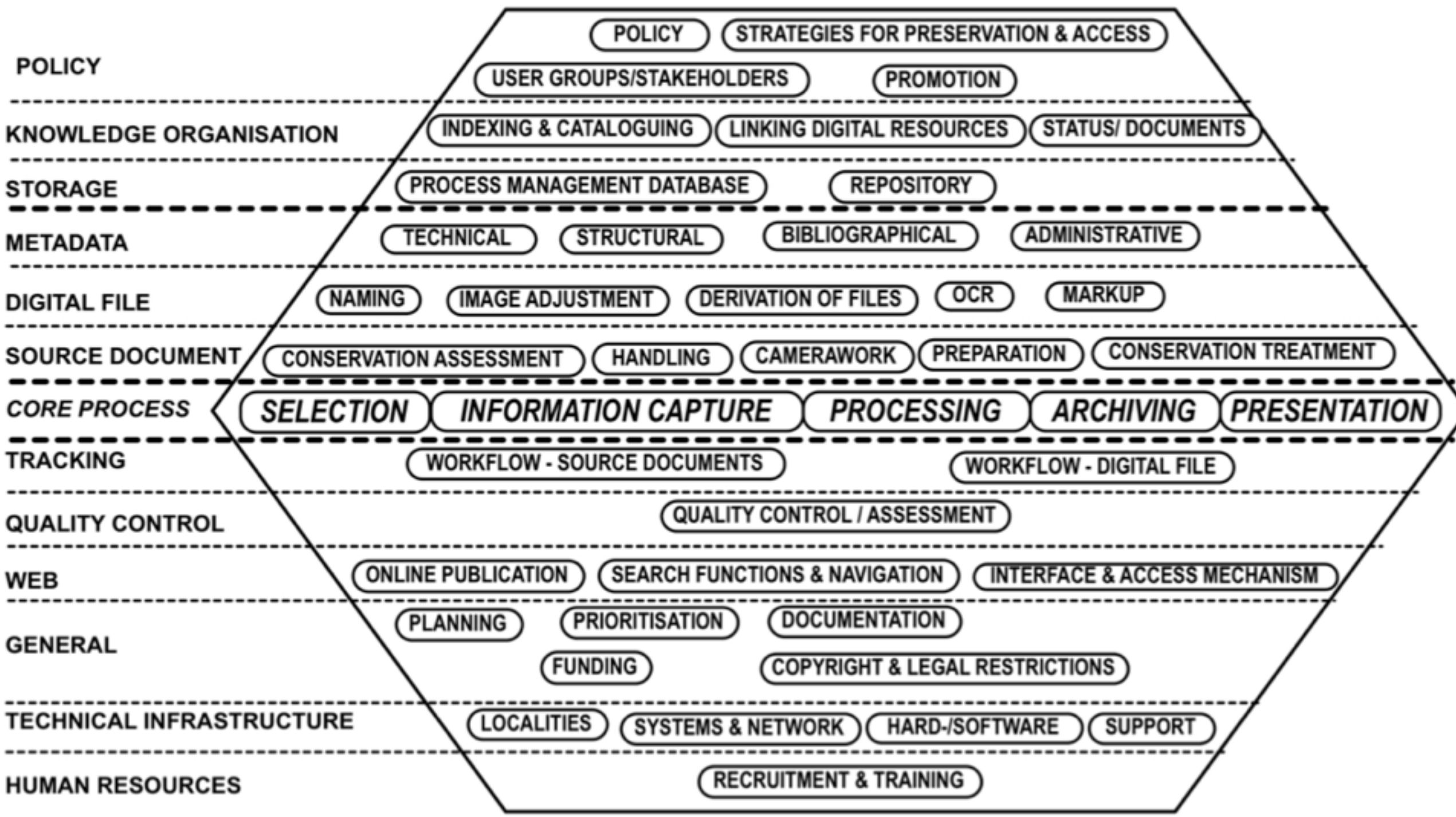
Kirschenbaum: formal & forensic materiality



INSTITUTIONAL
MANAGEMENT

PROCEDURES

PROCESS
MANAGEMENT



Kirschenbaum: formal & forensic materiality

*"Kirschenbaum's (2008) use of "formal materiality" (the conceptual modelling of the digital document – the representation on the display) and "forensic materiality" (the digital document at the bit-level). The digitisation process produces a reproduction whose formal materiality is conditioned by the ontology of the computer hard-/software – the representation on the display – whereas the forensic materiality exists as sequences of binary code. The digitisation process consequently has to be addressed on two levels: **a conceptual and a binary.**"*

Lars Björk, KB

3.





How do libraries and archives face the new DH challenge?

Are they capable of handling huge amounts of data?

Do the research support services meet the researchers' needs?

N O







National Library
of Sweden

Digitaliserade SOU:er

Här kan du bläddra bland för närvarande 4446 digitaliserade SOU:er. De är också sökbara i Regina och Libris.

När KB har slutfört digitaliseringen under 2015 kommer samtliga SOU:er från startåret 1922 till 1999, totalt cirka 5600 stycken att finnas tillgängliga.

SOU:er publicerade efter 1999 hittar du på Regeringens hemsida, [bläddring](#), eller [sökning](#).

1922-29	1930-39	1940-49	1950-59	1960-69	1970-79	1980-89	1990-98
» 1922							
» 1923							
» 1924							
» 1925							
» 1926							
» 1927							
» 1928							
» 1929							

1922-29	1930-39	1940-49	1950-59	1960-69	1970-79	1980-89	1990-98
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

► 1940

▼ 1941

[1941:1](#) Betänkande.
[1941:2](#) Betänkande med förslag rörande restaureringen av Uppsala domkyrka.
[1941:3](#) Åtgärder för bekämpande av homosexualitetens samhällsfarliga yttringar
[1941:4](#) Utredning angående byggnadskostnaderna
[1941:5](#) Betänkande med allmänna riktlinjer för åstadkommande av tidigare inbetalning av utskylder.
[1941:6](#) Betänkande med allmänna riktlinjer för åstadkommande av tidigare inbetalning av utskylder.
[1941:7](#) Förslag till rättegångsba
[1941:8](#) Lagberedningens förslag
[1941:9](#) Lagberedningens förslag
[1941:10](#) Betänkande med försla
[1941:11](#) Betänkande med försla
[1941:12](#) Betänkande med försla
[1941:13](#) Förslag till revision av
[1941:14](#) Betänkande med utred
[1941:15](#) Betänkande rörande be
[1941:16](#) Betänkande angående
[1941:17](#) Betänkande angående
[1941:18](#) Statsmakterna och folk
[1941:19](#) Betänkande angående
[1941:20](#) Betänkande med försla
[1941:21](#) Statistisk utredning rör
[1941:22](#) Betänkande med försla
[1941:23](#) Domänstyrelsens försla
[1941:24](#) Betänkande med försla
[1941:25](#) Strafflagberedningens
[1941:26](#) Sverges familjenamn 1
[1941:27](#) Betänkande med utred
[1941:28](#) Betänkande med försla
[1941:29](#) Socialvårdskommitténs
[1941:30](#) Betänkande och förslag
[1941:31](#) Betänkande med försla
[1941:32](#) Strafflagberedningens
[1941:33](#) Betänkande och förslag
[1941:34](#) Den svenska sjöfartsnä
[1941:35](#) Betänkande med försla
[1941:36](#) Utredning om utlandss
[1941:37](#) Betänkande angående

1922-29

1930-39

1940-49

1950-59

1960-69

1970-79

1980-89

1990-98

► 1970

► 1971

► 1972

► 1973

► 1974

▼ 1975

[1975:1](#) Demokrati på arbetsplatsen
[1975:2](#) Psalmer och visor
[1975:3](#) Psalmer och visor
[1975:4](#) Psalmer och visor
[1975:5](#) Bättre bosättning för flera
[1975:6](#) Huvudmannaskapet för specialskolan och särskolan
[1975:7](#) Framtida studerandehälsovård
[1975:8](#) Utlandssvenskarnas rösträtt
[1975:9](#) Individen och skolan
[1975:10](#) Rörlig pensionsålder
[1975:11](#) Svensk press.
[1975:12](#) Totalfinansiering
[1975:13](#) Vägtrafikolyckor och sjukvårdskostnader
[1975:14](#) Konstnärerna i samhället
[1975:15](#) Kommunal rösträtt för invandrare
[1975:16](#) Kriminalvårdens nämnder
[1975:17](#) Markanvändning och byggande
[1975:18](#) Förtroendevalda och partier i kommuner och landsting
[1975:19](#) Konsumentskydd på låsområdet
[1975:20](#) Särskilda regler för handläggning av anmälan mot polis
[1975:21](#) Pensionsförsäkring
[1975:22](#) Lag om allmänna handlingar
[1975:23](#) JO-ämbetet
[1975:24](#) Tre sociologiska rapporter
[1975:25](#) Å jour
[1975:26](#) Forskningsråd
[1975:27](#) Politisk propaganda på arbetsplatser
[1975:28](#) Program för ljud och bild i utbildningen
[1975:29](#) Medborgerliga fri- och rättigheter i vissa länder
[1975:30](#) Barn

1922-29

1930-39

1940-49

1950-59

1960-69

▼ 1980

[1980:1](#) Fjorton dagars fängelse
[1980:2](#) Skolforskning och skolutveckling
[1980:3](#) Lärare i högskolan
[1980:4](#) Preskriptionshinder vid skattebrott
[1980:5](#) Förenklad skoladministration
[1980:6](#) Offentlig verksamhet och regional välfärd
[1980:7](#) Kompensation för förvandlingsstraffet
[1980:8](#) Privatlivets fred
[1980:9](#) Övergång till fasta bränslen
[1980:10](#) Ökad kommunal självstyrelse
[1980:11](#) Vildsvin i Sverige
[1980:12](#) Mineralpolitik
[1980:13](#) Lönar det sig att tillsätta fluor i dricksvattnet?
[1980:14](#) Kärnkraftens avfall
[1980:15](#) Läromedlen i skolan
[1980:16](#) Vissa frågor rörande flerhandikappade
[1980:17](#) Datateknik och industripolitik
[1980:18](#) Att vara skolledare
[1980:19](#) Fler kvinnor som skolledare
[1980:20](#) Rapport om jämställdhet i statsförvaltningen
[1980:21](#) Hem och skola
[1980:22](#) Utbyggnad av yrkesmedicinen
[1980:23](#) Statligt kunnande till salu
[1980:24](#) Bättre miljöinformation
[1980:25](#) Studiestöd för 16-19-åringar i gymnasial utbildning
[1980:26](#) Mot bättre vetande
[1980:27](#) Barn och vuxna
[1980:28](#) Massmediekoncentration
[1980:29](#) Vilt och trafik
[1980:30](#) Barn

Bevara ljud och bild

Förslag om arkivering av radio- och tv-sändningar,
grammofonskivor, spelfilmer m.m.

Ref
SOU 1974:94

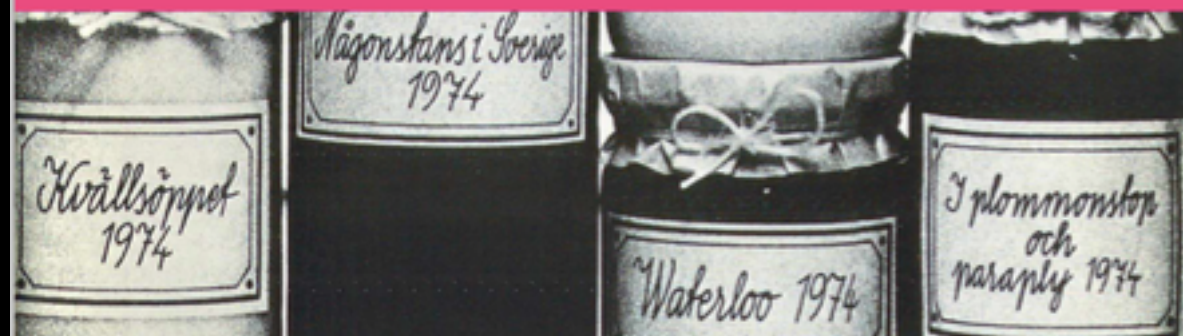


Ur KB:s samlingar

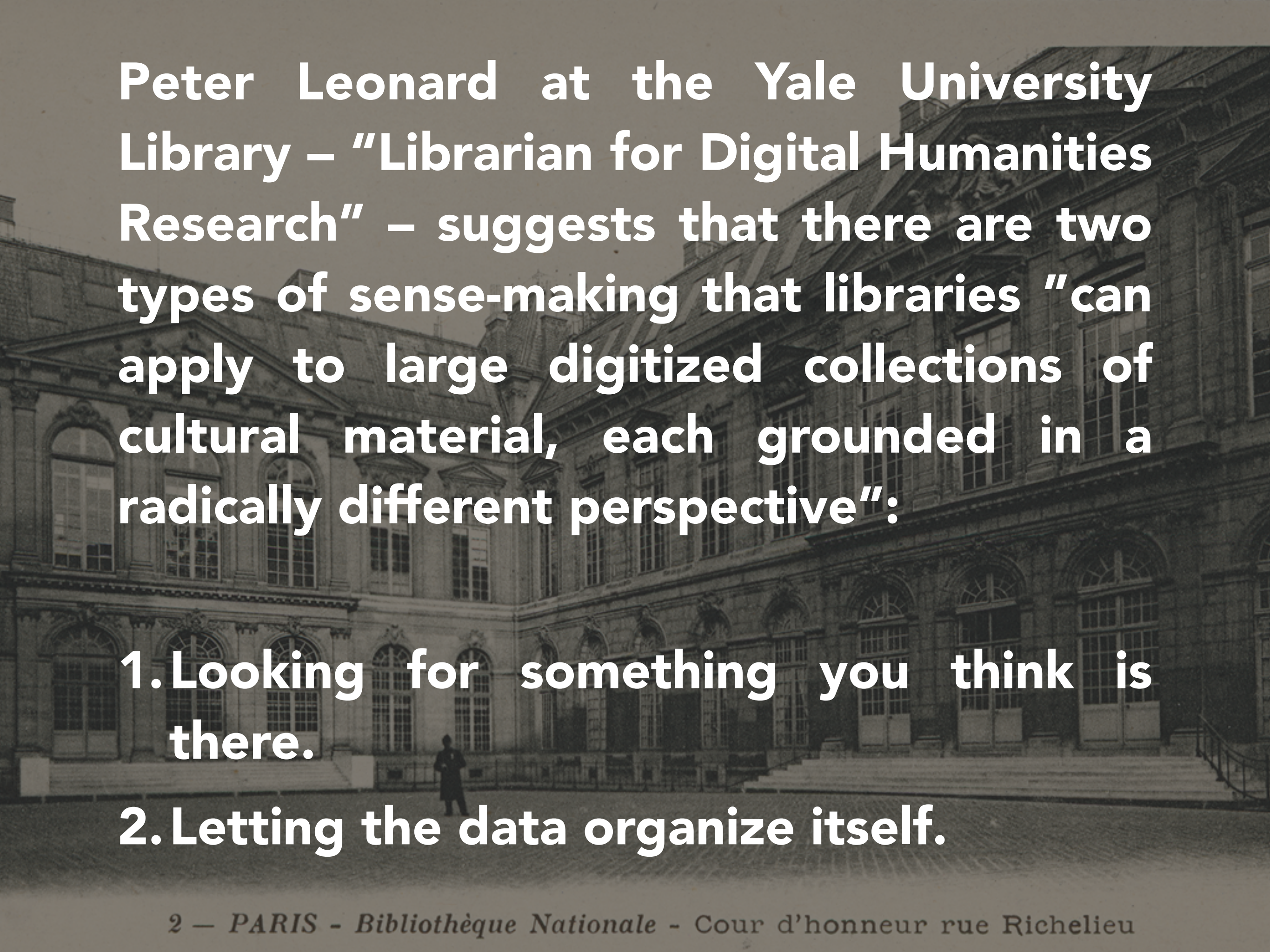
Digitaliserad år 2013



National Library
of Sweden



A great digitization project – but in 2015 research around this material is not only about facilitating access – at least some scholars want to work with the material as data.



Peter Leonard at the Yale University Library – “Librarian for Digital Humanities Research” – suggests that there are two types of sense-making that libraries “can apply to large digitized collections of cultural material, each grounded in a radically different perspective”:

1. Looking for something you think is there.
2. Letting the data organize itself.

Sök bland svenska dagstidningar

kinematograf

SÖK

Visa endast fritt material

Alla tidningar

SVENSKA DAGBLADET (481) 

AFTONBLADET (293) +



Frânc

1896-01-01



Till:

2009-12-31



Rensa

Din sökning på **kinematograf** gav 774 träffar.

Sortera:

Relevans

Datum



Aftonbladet

1896-07-21

Aftonbladet

1896-11-26

Svenska Dagbladet 1897-03-29

Svenska Dagbladet 1897-03-30

Aftonbladet

1897-04-01

Aftonbladet

1897-05-08



Google books Ngram Viewer

Graph these comma-separated phrases: ☐ case-insensitive

between and from the corpus with smoothing of . [Search lots of books](#)

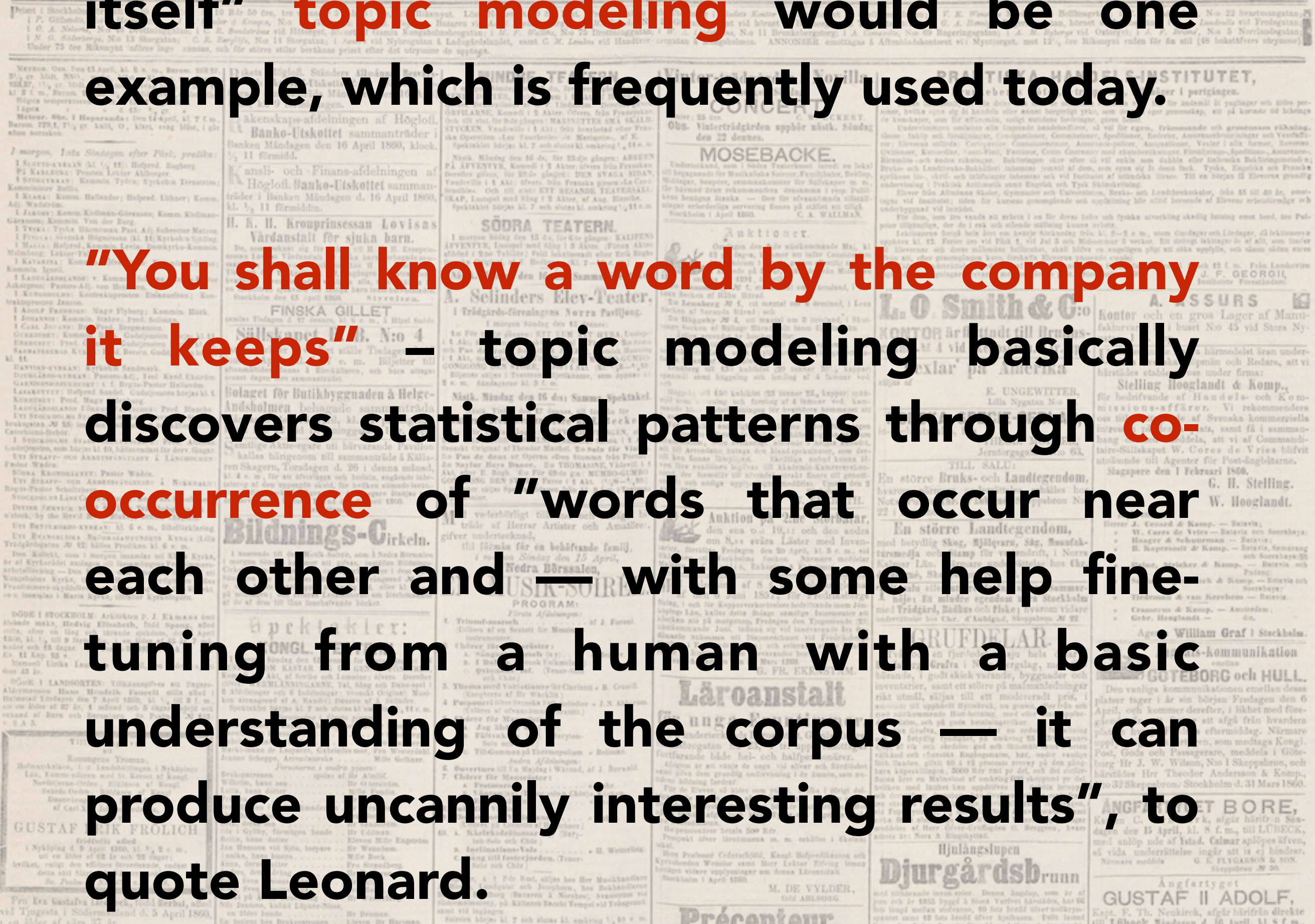


Lördagen

den 14 April.

Regarding "letting the data organize itself" **topic modeling** would be one example, which is frequently used today.

"You shall know a word by the company it keeps" — **topic modeling** basically discovers statistical patterns through **co-occurrence** of "words that occur near each other and — with some help fine-tuning from a human with a basic understanding of the corpus — it can produce uncannily interesting results", to quote Leonard.



DIGITALA LÄGG

Blogg →

Om projektet

Forskningsmetod

1800-talets Göteborgspress

Publikationer

Medverkande

Kontakt

Digitala lägg

— *Om pressens gränssnitt 1800*



ALL MEDIEHISTORISK FÖRÄNDRING är en kommersiellt driven jakt på nya marknader, publikar och konsumenter. Det gäller också presshistorien, i synnerhet under 1800-talet då det moderna industri-Sverige växer fram. Tidningarnas spalter utgör den infrastruktur i vilken ekonomin äger rum och tar plats, och i vilken den ekonomisk-politiska diskussionen förts. Det har dock inte uppmärksamrats speciellt ofta – och pressens självbild är en helt

annan. Den har länge varit (och är fortfarande) tidningen som garant för demokrati och fritt meningsutbyte. Presshistorien har dock alltid varit en fråga om pengar, och det är först genom att anlägga ett ekonomiskt-historiskt perspektiv som dagspressens egentliga former och konturer under 1800-talet framträder. Projektet tar fasta på att landets äldre...

STOR TIDIG TJENST: En Kontorsskrivare vid Göteborgs Postkontor, sökes hos General-poststyrelsen (Stockholm) före kl. 12 den 28 dennes.

DÖDADE DOKUMENTER: En skuldförbindelse å 2000 Rör Rmt, utfärdad den 7 Mars 1889 af Anders Persson i V. Eldslösa, ställd till Frans Petersson i Mjölby eller ordres, att betalas vid 3 månns uppsägning och hvarpå inteckning är beviljad den 9 i samma månad uti 1/2 mantal frälse Vestra Eldslösa Norrgård i Mjölby Socken. — En Revers, utgifven af Olof Larsson från Sunne Socken af Wermland till Sederhafvaren, å 240 Rör Rmt.

Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Riksgälds-Verket behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Inkomster behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Utgifter behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Lysander, hans dotter	Eleven Hr Hammarstrand.
Demetrius, Adlingar	Hr Sundberg.
Philostat, föreståndare för lust- barheterna vid Thesoi hof.	Hr Swartz.
Helena	Eleven Hr Ohlsson.
Qvitten, timmerman	Mlle Hebbe.
Spole, väfvare	Hr Hedin.
Fog, snickare	Hr Broman.
Flöjt, blåshälsflickare	Hr Adler.
Snot, kittelflickare	Hr Jolin.
Magerman, skräddare	Hr Norrby.
Oberon, Elfvornas Konung	Hr Brink.
Titania, Elfvornas Drottning	Hr Arlberg.
Puck eller Nisse-god-dräng	Fru Hedin.
	Fru Hæsser.
Tre Elfvor	Mlle Gelhaar.
	Eleven Mlle Lublin.
	Eleven Mlle Åberg.
	Eleven Blenda Lublin.
	Eleven Nyström.
	Eleven Tiblad.
	Eleven Grabow.
Ärtblomma, Spindelväf, Mal, Senapskorn, Prölog, Pyramus, Thisbe, Mur, Mänsken, Lejon.	Qvitten. Spole. Flöjt. Snot. Magerman. Fog.
	Hoffolk. Elfvor.
	(Scenen dels i Athen, dels i en skog nära staden.)

1. **Quartett (12-dur)** af Beethoven, utfores af Con-
certmästaren Beer, Hr Lindberg och Thorsell samt
Soiréegifverskan.
 2. **Cavatina** ur »Barberaren i Sevilla», sjunges af Hr
Richard.
 3. a) **Valse** af Chopin, utfores af
b) **Perles d'écume, Fantaisie-Étude** af Kullak, Soiréegifverskan.
 4. **I Lombardi**, för Violin, af Vieuxtemps, utfores
af Hr Concertmästaren Beer.
 5. **Reminiscences de Norma**, för Piano, af Liszt,
utfores af Soiréegifverskan.
 6. a) **Fiskaren, Svensk Folkvisa**, sjunges af Hr Richard.
b) **Folkvisa från Gottland**, certmästaren Beer.
 7. a) **Liebeslied**, komponerade och utfores af Hr Con-
b) **Bolero**, certmästaren Beer.
 8. a) **Préludium** af Chopin, utfores af
b) På begäran: »**Les Clochettes**», Soiréegifverskan.
för Piano, af Liszt.
- Biljetter, å 2 Rör Rmt, finnas att tillgå hos Herr Musik-
handlare Hirsch, Josephson och Lundquist samt Elkan &
Schildknecht äfvensom vid ingången till Soireen, som
börjas kl. 1/2 8 och slutas kl. omkring 1/2 10 e. m.

Doktor Schagerström
har flyttat till N:o 26 Hamngatan (f. d. Styck-
gjutarebacken), 1 tr. upp.

maninnox med kommissioners utträttande, samt
att tillhandagå dem, som sjelfva besöka Ham-
burg, vid förefallande uppköp och beställningar af hvarje-
banda effekter. Uppdrag, i anledning af de förestående
kröningshögtidigheterna, torde höra skynsammast inslan-
das. De bästa referencer, så väl här som i Stockholm,
har jag att åberopa mig på. Hamburg i April 1860.
EMILIE WINCKLER.

Mantiller
af Tyll, Sammet, Sidensarge, Moire,
Moire Antique och släta Siden; äfven
hvita af Tyll, Siden och Caschimir,
ett stort, modernt lager, till billiga
priser, samt
Dubbla Schalar,
äktä Fransyska, till billiga priser, hos
C. A. WIBELL,
Stadssmedjegatan N:o 5.

EN FÖRNÄM RYSK DAM.
AF
B. A. VONLIARLIARSKL.)
ÖFVERSÄTTNING
AF
K—G.

Om hon ännu hyste något tvifvel om rik-
tigheten af den obarmhertige skolmästarens
berättelse och ännu egde någon förhoppning
om tröst, så skulle detta hopp icke blifva af
särdeles lång varaktighet. Dagen derpå kom
hennes morbror, och innan han hade svarat
på en enda fråga, förbejdade hans dystra ut-
seende ganska olycksfulla nyheter.
»Allt det som Demetrius har berättat er»,
sade han, »är olyckligtvis alltför sannt. Jag
skall äfven tillägga att Petter Abdiewitsch icke
mer vill besöka oss. Hvad äro vi för honom
nu, då hans sinne är helt och hållet upptaget
af denna förnäm dam? Hästen, som hon gif-
vit honom, skattar han högre än Paulines hela
hemgift. Hvad hon ernar göra när hennes
sorgstid är slut, vet jag naturligtvis icke; men
för att tala uppriktigt, ser jag icke hvad som
hindrar henne att gifta sig med Petter. Han
är ännu ung, ser ganska bra ut och är af en
gammal, god familj. Han har icke någon
stor förmögenhet, det är sannt, och icke heller
någon hög rang; men hvad gör det! Gref-
vinnan har en omätlig förmögenhet och kan
göra sin man till senator — — — Se så,
min kära Pauline, gråt icke. Dina tårar kunna
icke göra dig till grefvinnas. Sök att ur dina
tankar bortjaga minnet af den som öfverger dig.
Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof, icke
den ende, som du kan gifta dig med. Du

skall nog finna en annan fästman, som bättre
skall veta att värdera dig och som nog skall
göra dig lycklig.»
I det han uttalade dessa ord, tryckte borg-
mästaren ömt en kyss på sin systerdotters
panna; hon dolde ansigtet uti sina händer och
utbrast i höga snyftningar.
Medan den stackars Pauline suckade och
klagade och hennes moder fäfängt försökte
att trösta henne, hade Petter återvändt till
Gravskoj, emedan han icke mer kände sig
leva, när han var skild från grefvinnan. Han
trödde sig skyldig att omtala för grefvinnan
sin förvirring vid åsynen af de förändringar,
som blifvit gjorda uti hans gamla hemvist;
men knappt hade han framstammat några
ord förrän hon tystade honom, i det hon
med ett sjelfsväldigt behag lade ett finger på
läpparna.
»Ni vet, oeffterrättlige grälmakare», sade
hon, »att den första af mannens pligter är att
utan anmärkning gifva vika för alla kvinnans
nycker. Hvarföre då denna förlägenhet, denna
oro och dessa betänkligheter, som icke tjena
till något? Dessutom är det icke för er skull
jag skickat dessa möbler till Kostiukoff; det
är för min egen. Jag tänker att en dag, då
jag åter kommer hit, kan jag blifva nödsak-
kad att tillbringa ännu en natt uti er boning,
hvilken syns mig temligen illa försedd; jag
har velat sätta den i ordning för att bättre
finna mig i min bekvämlighet, om jag på nytt
kommer att vistas der.»
»Om ni hyser sådana tankar», svarade
Petter, »så tillhör mitt hus er helt och hållet,
och ifrån detta nu skall jag endast vara er
förste intendent derstädes.»
»Topp! Jag samtycker dertill.»
»Detta är icke allt. För att icke bringa
något i oordning uti det rum, som ni låtit
reparera och inreda så bekvämt och prydligt,

skall jag icke bebo det. Jag skall slå mig
ned i flygelbyggningen.»
»Som ni vill. Men nu nog om ert hus i
Kostiukoff. Låt oss tala litet om er också.»
»Om mig?»
»Ja. Jag önskar veta hvilka planer ni har
för framtiden?»
»Jag har icke uppgjort några planer; jag blir
hos er så länge ni tillåter, och sedan ni har
rest, rör det mig föga hvad som händer mig.»
»Hvad ni säger är visst ganska älskvärdt,
men utgör icke något svar på min fråga.
Jag frågar er om ni har något mål i sigte,
ty jag kan icke tro att ni vid er ålder er-
nar, för edra återstående dagar, begravas er
i edert fängelse i Kostiukoff.»
»Jag uppgör verkligen icke någon plan för
framtiden. Jag drömmer icke om någon lycka
och räknar icke på någon.»
»Jag förbehåller mig att ni icke talar så
till mig, till mig som gör anspråk på att
vara er vän.»
»Jag vågar icke tro att ers högvälboren-
het — — —»
»Ni är odräglig. Jag upprepar ännu en
gång att jag förbjuder er att räkna mig till
antalet af dem som äro er likgiltiga. Så snart
en person intresserar mig, utgör det en verk-
lig lycka för mig att på alla möjliga sätt
söka bevisa honom min tillgifvenhet.»
»Jag är er tacksam därför och skall alltid
lyda er.»
»Det är bra. Jag har en hel hop saker att
säga er; och till en början skall jag nämna
det viktigaste, af fara att eljest glömma det.
Ni är ung, ryttmästare, och ni ser icke illa
ut — — —»
»Min fru! — — —»
»Var tyst, om ni icke vill göra mig ledsen.»
»Jag tiger.»
»Näval! ni ser bra ut. Dessutom är nien

god och redbar man; ni eger således allt
hvad som behöfves för att göra en qvinna
lycklig. Olyckligtvis är ni icke tillräckligt
rik för att kunna gifta er med någon fattig
flicka, om hon än vore aldrig så ung och
skön och om ni än vore aldrig så förälskad.
Men, ser ni, kärleken förgår, och var öfver-
tygad att det icke finnes något varaktigare
än en sann och allvarlig äktenskaplig tillgif-
venhet. Huru gammal är ni?»
»Jag blir tjugonio år vid Michaeli-tiden.»
»Endast tjugonio år — — — Säg mig upp-
riktigt, tycker ni att en qvinna vid min ål-
der, en qvinna om tjugotre år, skulle vara
för gammal för er?»
»Ni — — — jag! — — — o! Gud i
himmelen! utropade ryttmästaren, i det han
betraktade grefvinnan på en gång förtjust och
förvirrad.»
»En qvinna sådan som jag», fortfor Na-
thalia, »nära tjugotre år och med en betydlig
förmögenhet. Hvad säger ni derom? Ni sva-
rar mig icke!»
Petter ref sig häftigt i hufvudet, vågade
icke lyfta upp ögonen till Nathalia och kunde
icke få fram ett enda ord.
»Jag förstår nog hvad ni menar», sade gref-
vinnan leende. »Ni tycker att ett fruntimmer
om tjugotre eller tjugofyra år är för gammalt
för er.»
»Ni, som alltid har varit så välvillig emot
mig», stammade ryttmästaren med darrande
röst, »se bara, huru ni nu gör narr af
mig — — — Jag hade icke väntat mig en sådan
grymhet.»
»Hvar har ni fått denna idé?»
»Må Gud förlåta er!» återtog Petter med en
djup suck.
»Ni är tokig!»
»Jag måste väl bli det, då ni önskar det — — —
Men hvarföre talar ni på detta sätt till mig — — —»

stundande
terminer, a
den andra
månads slut
Gyttjebad
sig särdeles
tism, äfven
ningar i m
Läkarevä
PALMGRE
Priset å
I Societ
plats i Bad
räknad
Mat å
d'hôte s
hushållning
ännes bilja
Beställni
landen W.
Utur den
fattigfonden
en obemed
bifogar fria
dessa tvean
tyg, ingifva
På Apot
dillgå.
Norrtälje

Hermla, hans dotter	Eleven Mille Hammarstrand
Lysander, { Atheniensiska	Hr Sundberg.
Demetrius, { Adlingar,	Hr Swartz.

Philostat, försäljare för lust-	
barheterna vid Thesei hof .	Eleven Hr Ohlsson.
Helena	Mlle Hebbe.
Qvitten, ämmerman	Hr Hedin.
Spole, väfvare	Hr Broman.
Fog, snickare	Hr Adler.
Flojt, blåsbågsfläckare	Hr Jolin.
Snut, stiftfläckare	Hr Norrby.
Målar, stiftfläckare	Hr Belack.

blems wi

Arthelomma,	Elfvor	Elleven Blenda Lublin.
Spindelvar,		Elleven Nyström.
Mal,		Elleven Tiblad.
Senapskorn,		Elleven Grabow.
Prolog,		Qvitten.
Pyramus,		Spole.

blems wi

maninnor med kommissioners uträttande, samt att tillhandagå dem, som sjelfva besöka Hamburg, vid förefallande uppköp och beställningar af hvarjehanda effekter. Uppdrag, i anledning af de förestående kröningshögtidligheterna, torde böra skyndsammast insändas. De bästa referencer, så väl här som i Stockholm, har jag att återropa mig på. Hamburg i April 1860.

EMILIE WINCKLER.

ight

Dubbla Scholar,
äka Fransyska, till billiga priser, hos
C. A. WIBELL,
Stadssmedjegatan N:o 5.

skall nog finna en annan fästman, som bättre skall veta att värdera dig och som nog skall göra dig lycklig.»

I det han uttalade dessa ord, tryckte borg-

olems wi

att trösta henne, hade Petter återvänt till Gravskoj, emedan han icke mer kände sig lefva, när han var skild från grefvinnan. Han trodde sig skyldig att omtala för grefvinnan sin förvirring vid åsynen af de förändringar, som blifvit gjorda uti hans gamla hemvist; men knappt hade han framstammat några ord förrän hon tystade honom, i det hon

»Ni vet, oesterrättlige grälmakare», sade hon, »att den första af mannens pligter är att utan anmärkning gifva vika för alla kvinnans nycker. Hvarföre då denna förlägenhet, denna oro och dessa betänkligheter, som icke tjena till något? Dessutom är det icke för er skull jag skickat dessa möbler till Kostiukoff; det är för min egen. Jag tänker att en dag, då jag åter kommer hit, kan jag blifva nödsadad att tillbringa ännu en natt uti er boning, hvilken syns mig temligen illa försedd; jag har velat sätta den i ordning för att bättre finna mig i min bekvämlighet, om jag på nytt kommer att vistas der.»

»Om ni hyser sådana tankar», svarade Petter, »så tillhör mitt hus er helt och hållet, och ifrån detta nu skall jag endast vara er förste intendent derstädes.»

»Topp! Jag samtycker dertill.»

»Detta är icke allt. För att icke bringa

god och redbar man; ni eger således allt
hvad som behöfves för att göra en kvinna

lycklig. Olyckligtvis är ni icke tillräckligt rik för att kunna gifta er med någon fattig flicka, om hon än vore aldrig så ung och

ics

...och allvarlig äktenskaplig tillgä-
venhet. Huru gammal är ni?»

»Jag blir tjugonio år vid Michaeli-tiden.»
»Endast tjugonio år — — — Säg mig upp-
riktigt, tycker ni att en kvinna vid min ål-

der, en kvinna om tjugotre år, skulle vara för gammal för er?»

himmelen! » utropade ryttmästaren, i det han betraktade grefvinnan på en gång förtiust och

»En kvinna sådan som jag», fortfor Nathalia, »är en tingslös 35 och med en betydlig förvirrad.»

förmögenhet. Hvad säger ni derom? Ni svarar mig icke!

Petter ref sig häftigt i hufvudet, vågade icke lyfta upp ögonen till Nathalia och kunde icke få fram ett enda ord.

»Jag förstår nog hvad ni menar», sade grevinnan leende. »Ni tycker att ett fruntimmer om tio minuter har tids nog för att gå till en promenad?»

»Ni, som alltid har varit så välvillig emot

ning», stammade ryttnästaren med darrande
röst, »se bara, huru ni nu gör narr af
mig. Jag hade icke väntat mig en sådan

»Hvar har ni fått denna idé?»

^a) See A. B. n:ris 74—76, 78—86.

STOR TJENST: En Kontorskrivare vid Göteborgs Postkontor, sökes hos General-poststyrelsen (Stockholm) före kl. 42 den 28 dennes.

DÖDADE DOKUMENTER: En skuldförbindelse å 2000 Rör Rmt, utfärdad den 7 Mars 1889 af Anders Persson i V. Eldslösa, ställd till Frans Petersson i Mjölby eller ordres, att betalas vid 3 månns uppsägning och hvarpå inteckning är beviljad den 9 i samma månad uti 1/2 mantal frälse Vestra Eldslösa Norrgård i Mjölby Socken. — En Revers, utgifven af Olof Larsson från Sunne Socken af Wermland till Sederhafvaren, å 240 Rör Rmt.

Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Riksgälds-Verket behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Inkomster behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Utgifter behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Eleven, hans dotter	Eleven Hr Ohlsson.
Lysander, Atheniensiska	Mlle Hebbe.
Demetrius, Ädlingar	Hr Hedin.
Philostat, föreståndare för lust- barheterna vid Thesei hof	Hr Broman.
Helena	Hr Adler.
Qvitten, timmerman	Hr Jolin.
Spole, väfvare	Hr Norrby.
Fog, snickare	Hr Brink.
Flöjt, blåshäcksflickare	Hr Arlberg.
Snot, kittelflickare	Fru Hedin.
Magerman, skräddare	Fru Hesser.
Oberon, Elfvornas Konung	Mlle Gelhaar.
Titania, Elfvornas Drottning	Eleven Mlle Lublin.
Puck eller Nisse-god-dräng	Eleven Mlle Åberg.
Tre Elfvor	Eleven Blenda Lublin.
Ärtblomma, Spindelväf, Mal, Senapskorn, Prölog, Pyramus, Thisbe, Mur, Mänsken, Lejon, Holfolk. Elfvor.	Eleven Nyström. Eleven Tiblad. Eleven Grabow.
	Qvitten. Spole. Flöjt. Snot. Magerman. Fog.

(Scenen dels i Athen, dels i en skog nära staden.)

1. Quartett (12-dur) af Beethoven, utfores af Con-
certmästaren Beer, Hr Lindberg och Thorsell samt
Soiréegifverskan.
2. Cavatina ur »Barberaren i Sevilla», sjunges af Hr
Richard.
3. a) Valse af Chopin, utfores af
b) Perles d'écume, Fantaisie- }
Étude af Kullak, } Soiréegifverskan.
4. I Lombardi, för Violin, af Vieuxtemps, utfores
af Hr Concertmästaren Beer.
Andra Afdelningen:
5. Reminiscences de Norma, för Piano, af Liszt,
utfores af Soiréegifverskan.
6. a) Fiskaren, Svensk Folkvisa, } sjunges af Hr Richard.
b) Folkvisa från Gottland, }
7. a) Liebeslied, } komponerade och utfores af Hr Con-
b) Bolero, } certmästaren Beer.
8. a) Préludium af Chopin, } utfores af
b) På begäran: »Les Clochettes», } Soiréegifverskan.
för Piano, af Liszt.
Biljetter, å 2 Rör Rmt, finnas att tillgå hos Herr Musik-
handlare Hirsch, Josephson och Lundquist samt Elkan &
Schildknecht äfvensom vid ingången till Soireen, som
börjas kl. 1/2 8 och slutas kl. omkring 1/2 10 e. m.

Doktor Schagerström
har flyttat till N:o 26 Hamngatan (f. d. Styck-
gjutarebacken), 1 tr. upp.

maninrör med kommissioners utträttande, samt
att tillhandagå dem, som sjelfva besöka Ham-
burg, vid förefallande uppköp och beställningar af hvarje-
banda effekter. Uppdrag, i anledning af de förestående
kröningshögtidigheterna, torde höra skynsammast inslan-
das. De bästa referencer, så väl här som i Stockholm,
har jag att åberopa mig på. Hamburg i April 1860.
EMILIE WINCKLER.

Mantiller
af Tyll, Sammet, Sidensarge, Moire,
Moire Antique och släta Siden; äfven
hvita af Tyll, Siden och Caschimir,
ett stort, modernt lager, till billiga
priser, samt
Dubbla Schalar,
äktä Fransyska, till billiga priser, hos
C. A. WIBELL,
Stadssmedjegatan N:o 5.

EN FÖRNÄM RYSK DAM.
AF
B. A. VONLIARLIARSKL.)
ÖFVERSÄTTNING
AF
K—G.

Om hon ännu hyste något tvifvel om rik-
tigheten af den obarmhertige skolmästarens
berättelse och ännu egde någon förhoppning
om tröst, så skulle detta hopp icke blifva af
särdeles lång varaktighet. Dagen derpå kom
hennes morbror, och innan han hade svarat
på en enda fråga, förbejdade hans dystra ut-
seende ganska olycksfulla nyheter.
»Allt det som Demetrius har berättat er»,
sade han, »är olyckligtvis alltför sannt. Jag
skall äfven tillägga att Petter Abdiewitsch icke
mer vill besöka oss. Hvad äro vi för honom
nu, då hans sinne är helt och hållet upptaget
af denna förnäm dam? Hästen, som hon gif-
vit honom, skattar han högre än Paulines hela
hemgift. Hvad hon ernar göra när hennes
sorgtid är slut, vet jag naturligtvis icke; men
för att tala uppriktigt, ser jag icke hvad som
hindrar henne att gifta sig med Petter. Han
är ännu ung, ser ganska bra ut och är af en
gammal, god familj. Han har icke någon
stor förmögenhet, det är sannt, och icke heller
någon hög rang; men hvad gör det? Gref-
vinnan har en omätlig förmögenhet och kan
göra sin man till senator — — — Se så,
min kära Pauline, gråt icke. Dina tårar kunna
icke göra dig till grefvinnas. Sök att ur dina
tankar bortjaga minnet af den som öfverger dig.
Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof, icke
den ende, som du kan gifta dig med. Du

skall nog finna en annan fästman, som bättre
skall veta att värdera dig och som nog skall
göra dig lycklig.»
I det han uttalade dessa ord, tryckte borg-
mästaren ömt en kyss på sin systerdotters
panna; hon dolde ansigtet uti sina händer och
utbrast i höga snyftningar.
Medan den stackars Pauline suckade och
klagade och hennes moder fäfängt försökte
att trösta henne, hade Petter återvändt till
Gravskoj, emedan han icke mer kände sig
levfa, när han var skild från grefvinnan. Han
trödde sig skyldig att omtala för grefvinnan
sin förvirring vid åsynen af de förändringar,
som blifvit gjorda uti hans gamla hemvist;
men knappt hade han framstammat några
ord förrän hon tystade honom, i det hon
med ett sjelfsväldigt behag lade ett finger på
läpparna.
»Ni vet, oeffterrättlige grälmakare», sade
hon, »att den första af mannens pligter är att
utan anmärkning gifva vika för alla kvinnans
nycker. Hvarföre då denna förlägenhet, denna
oro och dessa betänkligheter, som icke tjena
till något? Dessutom är det icke för er skull
jag skickat dessa möbler till Kostiukoff; det
är för min egen. Jag tänker att en dag, då
jag åter kommer hit, kan jag blifva nödsak-
kad att tillbringa ännu en natt uti er boning,
hvilken syns mig temligen illa försedd; jag
har velat sätta den i ordning för att bättre
finna mig i min bekvämlighet, om jag på nytt
kommer att vistas der.»
»Om ni hyser sådana tankar», svarade
Petter, »så tillhör mitt hus er helt och hållet,
och ifrån detta nu skall jag endast vara er
förste intendent derstädes.»
»Topp! Jag samtycker dertill.»
»Detta är icke allt. För att icke bringa
något i oordning uti det rum, som ni låtit
reparera och inreda så bekvämt och prydligt,

skall jag icke bebo det. Jag skall slå mig
ned i flygelbyggningen.»
»Som ni vill. Men nu nog om ert hus i
Kostiukoff. Låt oss tala litet om er också.»
»Om mig?»
»Ja. Jag önskar veta hvilka planer ni har
för framtiden?»
»Jag har icke uppgjort några planer; jag blir
hos er så länge ni tillåter, och sedan ni har
rest, rör det mig föga hvad som händer mig.»
»Hvad ni säger är visst ganska älskvärdt,
men utgör icke något svar på min fråga.
Jag frågar er om ni har något mål i sigte,
ty jag kan icke tro att ni vid er ålder er-
nar, för edra återstående dagar, begravas er
i edert fängelse i Kostiukoff.»
»Jag uppgör verkligen icke någon plan för
framtiden. Jag drömmer icke om någon lycka
och räknar icke på någon.»
»Jag förbehåller mig att ni icke talar så
till mig, till mig som gör anspråk på att
vara er vän.»
»Jag vågar icke tro att ers högvälboren-
het — — —»
»Ni är odräglig. Jag upprepar ännu en
gång att jag förbjuder er att räkna mig till
antalet af dem som äro er likgiltiga. Så snart
en person intresserar mig, utgör det en verk-
lig lycka för mig att på alla möjliga sätt
söka bevisa honom min tillgifvenhet.»
»Jag är er tacksam därför och skall alltid
lyda er.»
»Det är bra. Jag har en hel hop saker att
säga er; och till en början skall jag nämna
det viktigaste, af fara att eljest glömma det.
Ni är ung, ryttmästare, och ni ser icke illa
ut — — —»
»Min fru! — — —»
»Var tyst, om ni icke vill göra mig ledsen.»
»Jag tiger.»
»Näval! ni ser bra ut. Dessutom är nien

god och redbar man; ni eger således allt
hvad som behöfves för att göra en qvinna
lycklig. Olyckligtvis är ni icke tillräckligt
rik för att kunna gifta er med någon fattig
flicka, om hon än vore aldrig så ung och
skön och om ni än vore aldrig så förälskad.
Men, ser ni, kärleken förgår, och var öfver-
tygad att det icke finnes något varaktigare
än en sann och allvarlig äktenskaplig tillgif-
venhet. Huru gammal är ni?»
»Jag blir tjugonio år vid Michaeli-tiden.»
»Endast tjugonio år — — — Säg mig upp-
riktigt, tycker ni att en qvinna vid min ål-
der, en qvinna om tjugotre år, skulle vara
för gammal för er?»
»Ni — — — jag! — — — o! Gud i
himmelen!» utropade ryttmästaren, i det han
betraktade grefvinnan på en gång förtjust och
förvirrad.»
»En qvinna sådan som jag», fortfor Na-
thalia, »nära tjugotre år och med en betydlig
förmögenhet. Hvad säger ni derom? Ni sva-
rar mig icke!»
Petter ref sig häftigt i hufvudet, vågade
icke lyfta upp ögonen till Nathalia och kunde
icke få fram ett enda ord.
»Jag förstår nog hvad ni menar», sade gref-
vinnan leende. »Ni tycker att ett fruntimmer
om tjugotre eller tjugofyra år är för gammalt
för er.»
»Ni, som alltid har varit så välvillig emot
mig», stammade ryttmästaren med darrande
röst, »se bara, huru ni nu gör narr af
mig — — — Jag hade icke väntat mig en sådan
grymhet.»
»Hvar har ni fått denna idé?»
»Må Gud förlåta er!» återtog Petter med en
djup suck.
»Ni är tokig!»
»Jag måste väl bli det, då ni önskar det — — —
Men hvarföre talar ni på detta sätt till mig — — —»

terminen, a
den andra
månads slut
Gyttjebad
sig särdeles
tism, äfven
ningar i m
Läkarevä
PALMGRE
Priset å
I Societ
plats i Bad
räknad
Mat å
d'hôte so
hushållning
ännes bilja
Beställnin
landen W.
Utur den
fattigfonden
en obemedl
bifogar fria
dessa tvean
tyg, ingifva
På Apot
dittgå.
Norrtälje

STOR TJENST: En Kontorskrivare tjänst vid Göteborgs Postkontor, sökes hos General-poststyrelsen (Stockholm) före kl. 42 den 28 dennes.

DÖDADE DOKUMENTER: En skuldförbindelse å 2000 Rör Rmt, utfärdad den 7 Mars 1889 af Anders Persson i V. Eldslösa, ställd till Frans Petersson i Mjölby eller ordres, att betalas vid 3 månns uppsägning och hvarpå inteckning är beviljad den 9 i samma månad uti 1/2 mantal frälse Vestra Eldslösa Norrgård i Mjölby Socken. — En Revers, utgifven af Olof Larsson från Sunne Socken af Wermland till Sederhafvaren, å 240 Rör Rmt.

Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Riksgälds-Verket behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Inkomster behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Rikets Höglofl. Ständs Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Utgifter behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

EN FÖRNÄM RYSK DAM.

AF
B. A. VONLIARLIARSKL.)
ÖFVERSÄTTNING
AF
K—G.

Om hon ännu hyste något tvifvel om riktheten af den obarmhertige skolmästarens berättelse och ännu egde någon förhoppning om tröst, så skulle detta hopp icke blifva af särdeles lång varaktighet. Dagen derpå kom hennes morbror, och innan han hade svarat på en enda fråga, förbejdade hans dystra utseende ganska olycksfulla nyheter.

»Allt det som Demetrius har berättat er», sade han, »är olyckligtvis alltför sannt. Jag skall äfven tillägga att Petter Abdiewitsch icke mer vill besöka oss. Hvad äro vi för honom nu, då hans sinne är helt och hållet upptaget af denna förnäm dam? Hästen, som hon gifvit honom, skattar han högre än Paulines hela hemgift. Hvad hon ernar göra när hennes sörgetid är slut, vet jag naturligtvis icke; men för att tala uppriktigt, ser jag icke hvad som hindrar henne att gifta sig med Petter. Han är ännu ung, ser ganska bra ut och är af en gammal, god familj. Han har icke någon stor förmögenhet, det är sannt, och icke heller någon hög rang; men hvad gör det! Grefvinnan har en omätlig förmögenhet och kan göra sin man till senator — — — Se så, min kära Pauline, gråt icke. Dina tårar kunna icke göra dig till grefvinnas. Sök att ur dina tankar bortjaga minnet af den som öfverger dig. Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof, icke den ende, som du kan gifta dig med. Du

Ellen, hans dotter Elfen Hr Ohlsson.
Lysander, Atheniensiska Hr Sundberg.
Demetrius, Ädlingar, Hr Swartz.
Philostat, föreståndare för last-
barheterna vid Thesoi hof Elfen Hr Ohlsson.

Helena Mlle Hebbe.
Qvitten, timmerman Hr Hedin.
Spole, väfvare Hr Broman.
Fog, snickare Hr Adler.
Flöjt, blåshälsflickare Hr Jolin.
Snöt, kittelflickare Hr Norrby.
Magerman, skräddare Hr Brink.
Oberon, Elfvornas Konung Hr Arlberg.
Titania, Elfvornas Drottning Fru Hedin.
Puck eller Nisse-god-dräng Fru Hesser.

Tre Elfvor Mlle Gelhaar.
 Elfen Mlle Lublin.
 Elfen Mlle Åberg.
 Elfen Blenda Lublin.
 Elfen Nyström.
 Elfen Tiblad.
 Elfen Grabow.

Ärtblomma, Qvitten.
Spindelväf, Spole.
Mal, Flöjt.
Senapskorn, Snöt.
 Magerman.
 Fog.
 Hoffolk. Elfvor.
(Scenen dels i Athen, dels i en skog nära staden.)

skall nog finna en annan fästman, som bättre skall veta att värdera dig och som nog skall göra dig lycklig.»

I det han uttalade dessa ord, tryckte borgmästaren ömt en kyss på sin systerdotters panna; hon dolde ansigtet uti sina händer och utbrast i höga snyftningar.

Medan den stackars Pauline suckade och klagade och hennes moder fäfängt försökte att trösta henne, hade Petter återvändt till Gravskoj, emedan han icke mer kände sig lefva, när han var skild från grefvinnan. Han trödde sig skyldig att omtala för grefvinnan sin förvirring vid åsynen af de förändringar, som blifvit gjorda uti hans gamla hemvist; men knappt hade han framstammat några ord förrän hon tystade honom, i det hon med ett sjelfsväldigt behag lade ett finger på läpparna.

»Ni vet, oeffterrättlige grälmakare», sade hon, »att den första af mannens pligter är att utan anmärkning gifva vika för alla kvinnans nycker. Hvarföre då denna förlägenhet, denna oro och dessa betänkligheter, som icke tjena till något? Dessutom är det icke för er skull jag skickat dessa möbler till Kostiukoff; det är för min egen. Jag tänker att en dag, då jag åter kommer hit, kan jag blifva nödsakad att tillbringa ännu en natt uti er boning, hvilken syns mig temligen illa försedd; jag har velat sätta den i ordning för att bättre finna mig i min bekvämlighet, om jag på nytt kommer att vistas der.»

»Om ni hyser sådana tankar», svarade Petter, »så tillhör mitt hus er helt och hållet, och ifrån detta nu skall jag endast vara er förste intendent derstädes.»

»Topp! Jag samtycker dertill.»

»Detta är icke allt. För att icke bringa något i oordning uti det rum, som ni låtit reparera och inreda så bekvämt och prydligt,

1. Quartett (3-st-dur) af Beethoven, utfores af Con-
certmästaren Beer, Hr Lindberg och Thorsell samt
Soiréegifverskan.

2. Cavatina ur »Barberaren i Sevilla», sjunges af Hr
Richard.

3. a) Valse af Chopin, } utfores af
b) Perles d'écume, Fantaisie- } Soiréegifverskan.
Étude af Kullak, }

4. I Lombardi, för Violin, af Vieuxtemps, utfores
af Hr Concertmästaren Beer.

Andra Afdelningen:

5. Reminiscences de Norma, för Piano, af Liszt,
utfores af Soiréegifverskan.

6. a) Fiskaren, Svensk Folkvisa, } sjunges af Hr Richard.
b) Folkvisa från Gottland, } Certmästaren Beer.

7. a) Liebeslied, } komponerade och utfores af Hr Con-
b) Bolero, } certmästaren Beer.

8. a) Préludium af Chopin, } utfores af
b) På begäran: »Les Clochettes», } Soiréegifverskan.
för Piano, af Liszt, }

Biljetter, å 2 Rör Rmt, finnas att tillgå hos Herr Musik-
handlare Hirsch, Josephson och Lundquist samt Elkan &
Schildknecht äfvensom vid ingången till Soireen, som
börjas kl. 1/2 8 och slutas kl. omkring 1/2 10 e. m.

Doktor Schagerström

har flyttat till N:o 26 Hamngatan (f. d. Styck-
gjutarebacken), 1 tr. upp.

skall jag icke bebo det. Jag skall slå mig
ned i flygelbyggningen.»

»Som ni vill. Men nu nog om ert hus i
Kostiukoff. Låt oss tala litet om er också.»

»Om mig?»

»Ja. Jag önskar veta hvilka planer ni har
för framtiden?»

»Jag har icke uppgjort några planer; jag blir
hos er så länge ni tillåter, och sedan ni har
rest, rör det mig föga hvad som händer mig.»

»Hvad ni säger är visst ganska älskvärdt,
men utgör icke något svar på min fråga.
Jag frågar er om ni har något mål i sigte,
ty jag kan icke tro att ni vid er ålder er-
nar, för edra återstående dagar, begravas er
i edert fängelse i Kostiukoff.»

»Jag uppgör verkligen icke någon plan för
framtiden. Jag drömmer icke om någon lycka
och räknar icke på någon.»

»Jag förbehåller mig att ni icke talar så
till mig, till mig som gör anspråk på att
vara er vän.»

»Jag vågar icke tro att ers högvälboren-
het — — —»

»Ni är odräglig. Jag upprepar ännu en
gång att jag förbjuder er att räkna mig till
antalet af dem som äro er likgiltiga. Så snart
en person intresserar mig, utgör det en verk-
lig lycka för mig att på alla möjliga sätt
söka bevisa honom min tillgifvenhet.»

»Jag är er tacksam därför och skall alltid
lyda er.»

»Det är bra. Jag har en hel hop saker att
säga er; och till en början skall jag nämna
det viktigaste, af fara att eljest glömma det.
Ni är ung, ryttmästare, och ni ser icke illa
ut — — —»

»Min fru! — — —»

»Var tyst, om ni icke vill göra mig ledsen.»

»Jag tiger.»

»Näval! ni ser bra ut. Dessutom är nien

maninnow med kommissioners uträttande, samt
att tillhandagå dem, som sjelfva besöka Ham-
burg, vid förefallande uppköp och beställningar af hvarje-
banda effekter. Uppdrag, i anledning af de förestående
kröningshögtidigheterna, torde höra skynsammast inslan-
das. De bästa referencer, så väl här som i Stockholm,
har jag att åberopa mig på. Hamburg i April 1860.
EMILIE WINCKLER.

Mantiller

af Tyll, Sammet, Sidensarge, Moire,
Moire Antique och släta Siden; äfven
hvita af Tyll, Siden och Caschimir,
ett stort, modernt lager, till billiga
priser, samt

Dubbla Schalar,

äktä Fransyska, till billiga priser, hos
C. A. WIBELL,
Stadssmedjegatan N:o 5.

god och redbar man; ni eger således allt
hvad som behöfves för att göra en qvinna
lycklig. Olyckligtvis är ni icke tillräckligt
rik för att kunna gifta er med någon fattig
flicka, om hon än vore aldrig så ung och
skön och om ni än vore aldrig så förälskad.
Men, ser ni, kärleken förgår, och var öfver-
tygad att det icke finnes något varaktigare
än en sann och allvarlig äktenskaplig tillgif-
venhet. Huru gammal är ni?»

»Jag blir tjugonio år vid Michaeli-tiden.»

»Endast tjugonio år — — — Säg mig upp-
riktigt, tycker ni att en qvinna vid min ål-
der, en qvinna om tjugotre år, skulle vara
för gammal för er?»

»Ni — — — jag! — — — o! Gud i
himmelen!» utropade ryttmästaren, i det han
betraktade grefvinnan på en gång förtjust och
förvirrad.»

»En qvinna sådan som jag», fortfor Na-
thalia, »nära tjugotre år och med en betydlig
förmögenhet. Hvad säger ni derom? Ni sva-
rar mig icke!»

Petter ref sig häftigt i hufvudet, vågade
icke lyfta upp ögonen till Nathalia och kunde
icke få fram ett enda ord.

»Jag förstår nog hvad ni menar», sade gref-
vinnan leende. »Ni tycker att ett fruntimmer
om tjugotre eller tjugofyra år är för gammalt
för er.»

»Ni, som alltid har varit så välvillig emot
mig», stammade ryttmästaren med darrande
röst, »se bara, huru ni nu gör narr af
mig Jag hade icke väntat mig en sådan
grymhet.»

»Hvar har ni fått denna idé?»

»Må Gud förlåta er!» återtog Petter med en
djup suck.

»Ni är tokig!»

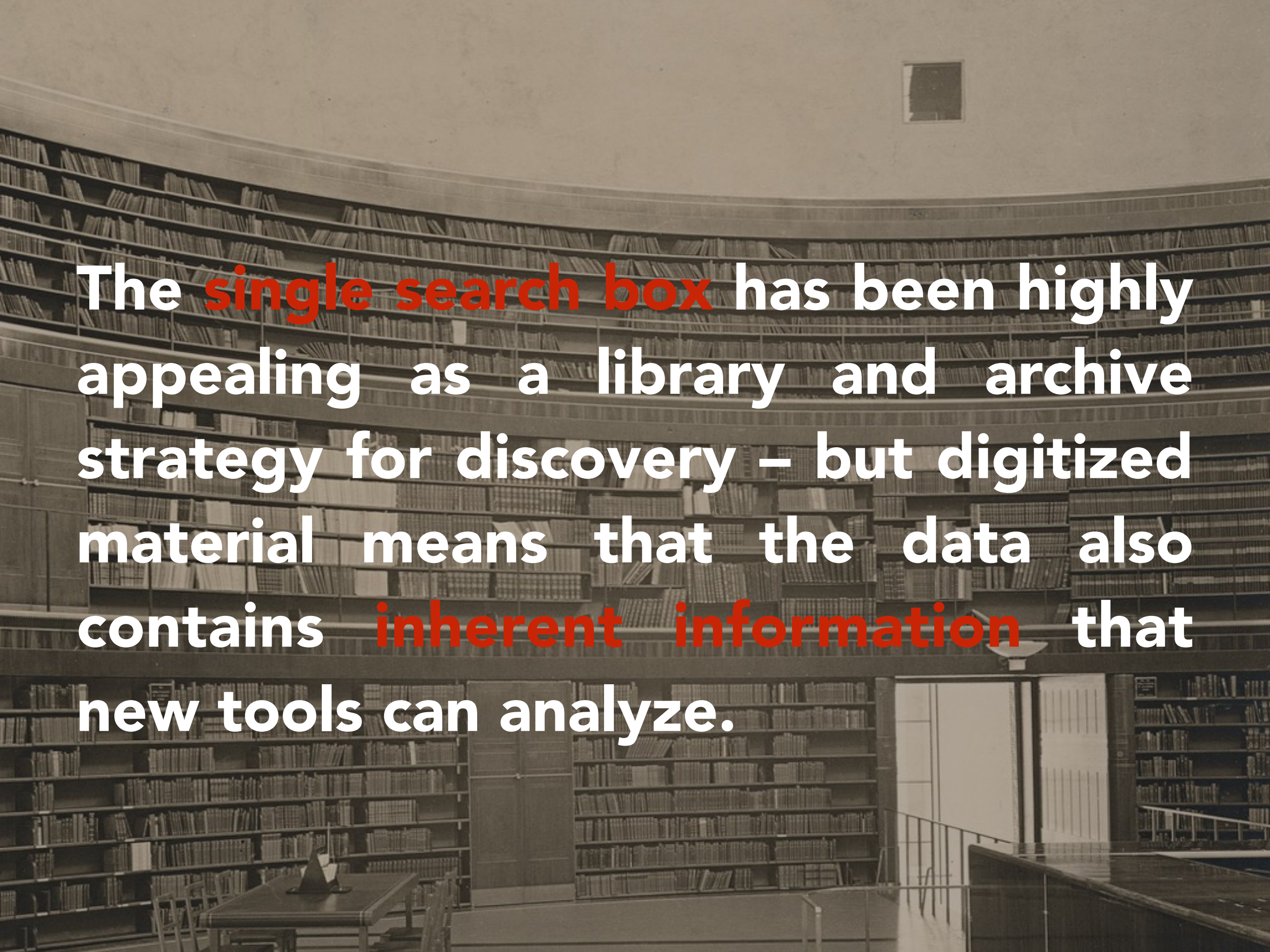
»Jag måste väl bli det, då ni önskar det . . .
Men hvarföre talar ni på detta sätt till mig . . .»

stundant, a
den andra
månads sl
Gyttjebad
sig särdeles
tism, äfven
ningar i m
Läkarevä
PALMGRE
Priset å
I Societ
plats i Bad
räknad
Mat å
d'hôte so
hushållning
ännes bilja
Beställnin
landen W.
Utur den
fattigfonden
en obemedl
bifogar fria
dessa tvean
tyg, ingifva
På Apot
dittgå.
Norrtälje

»Jag s
»Är de
»Jag f
»Huru
»Det ä
följa mi
er en lyc
»Ni, ni
utropade
grefvinn
»Stig u
lia, häpe
ryttmäst
»Jag fi
»Men j
se er i d
Ryttmä
vinnan,
denna h
bäst uti
en så b
grannes
»Hör j
tala om
ämna
då skall
är min
Hvarfö
ma gång
skulle ä
före sad
att höra
sina vän
med någ
ville gör
Om d
ligare ut
Petter ic
lig under
hafva be
theus, fö



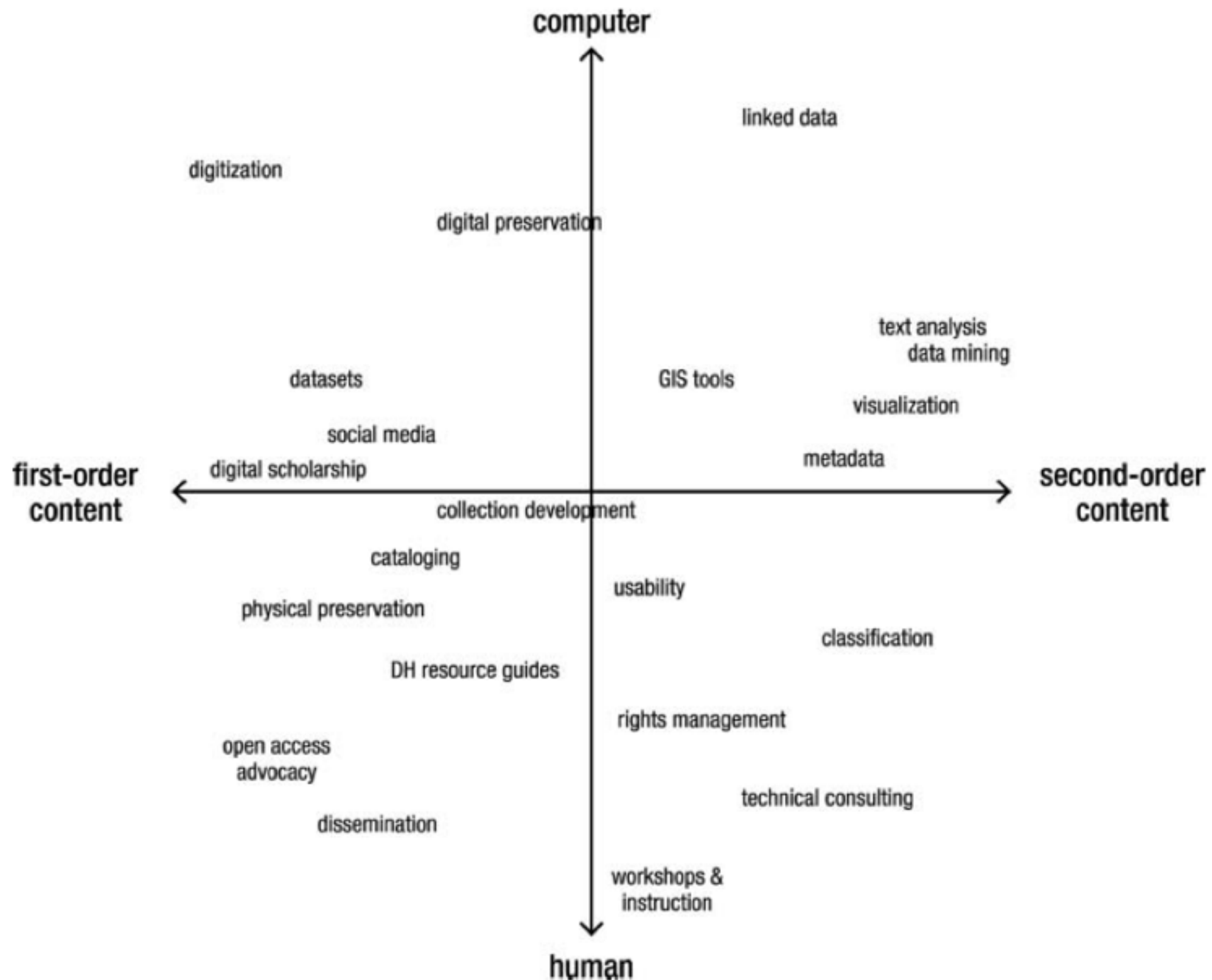
If research support services at libraries and archives are going to start to try to meet DH researchers' needs, **digitization activities** need to take into account that **access** is simply not enough anymore.

The background of the image is a large, curved library with multiple levels of bookshelves filled with books. The shelves are arranged in a semi-circular pattern, creating a sense of depth and scale. The lighting is soft, highlighting the texture of the books and the architecture of the library. The text is overlaid on the image, with the words "single search box" and "inherent information" in red, and the rest in white.

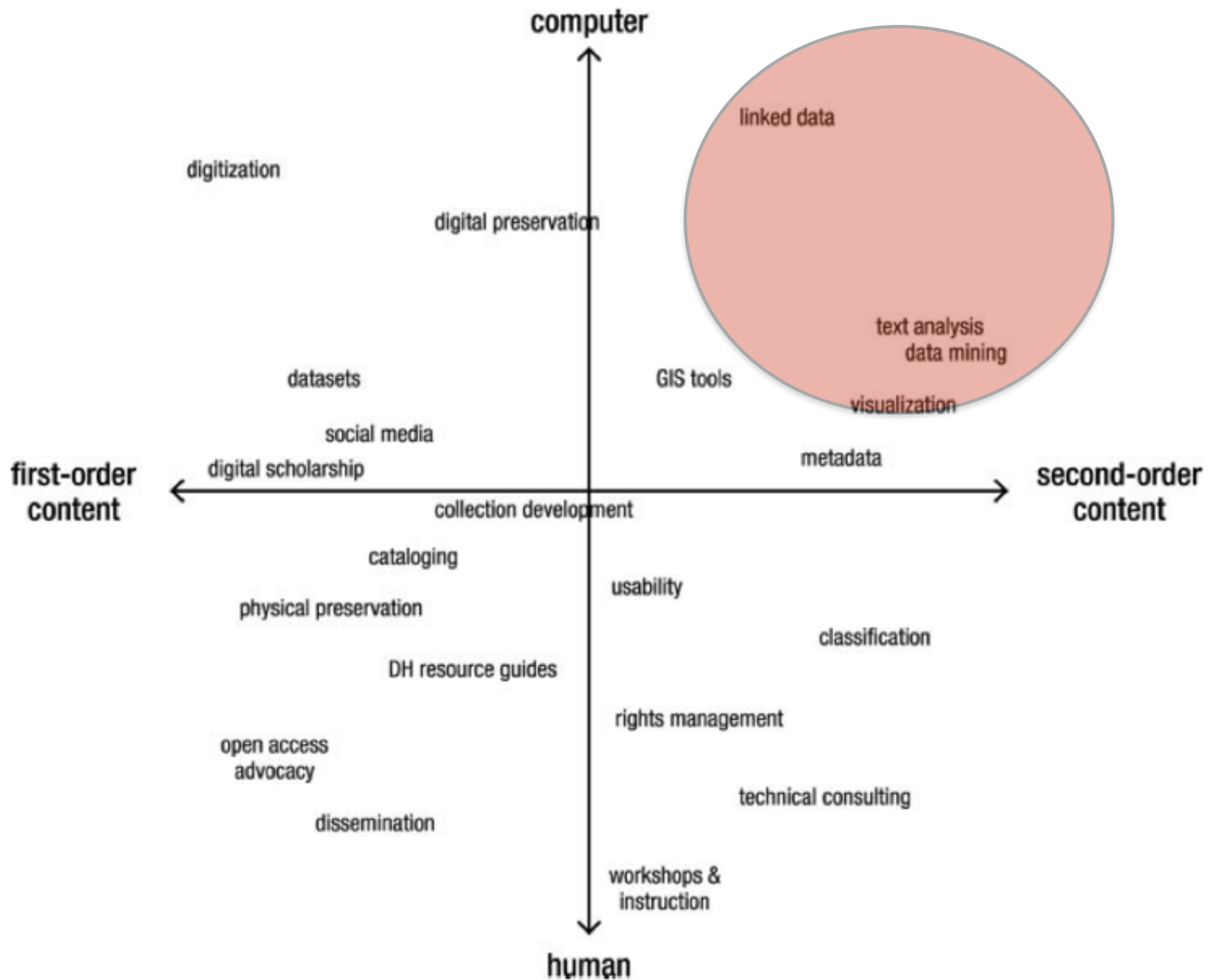
The **single search box** has been highly appealing as a library and archive strategy for discovery – but digitized material means that the data also contains **inherent information** that new tools can analyze.

A black and white photograph of a large, curved library. The shelves are filled with books, and the architecture is modern with a curved design. The text is overlaid on the image.

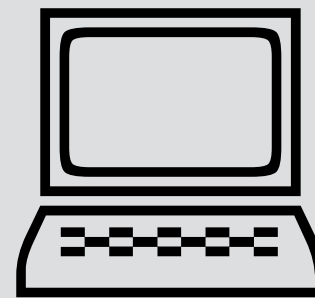
Providing new **applications, methods and tools** at the library for usage focused on for example digitized material can, thus, be seen as a way to move beyond the "white search box".



A Cultural Informatics Model for Digital Humanities and Libraries – Chris Alen Sula: "Digital Humanities and Libraries: A Conceptual Model" *Journal of Library Administration* nr. 53, 2014



A Cultural Informatics Model for Digital Humanities and Libraries – Chris Alen Sula: "Digital Humanities and Libraries: A Conceptual Model" *Journal of Library Administration* nr. 53, 2014



Principal sources of pleasure. To those who have cherished an affection for a faithful and s
ious dog, I need hardly be at the trouble of explaining the nature or the intensity of the
fication thus derivable. There is something in the unselfish and self-sacrificing love of a
rute, which goes directly to the heart of him who has had frequent occasion to test the pal
friendship and gossamer fidelity of mere Man. I married early, and was happy to find in my w
disposition not uncongenial with my own. Observing my partiality for domestic pets, she lost
ppportunity of procuring those of the most agreeable kind. We had birds, gold fish, a fine c
rabbits, a small monkey, and a cat. This latter was a remarkably large and beautiful animal,
irely black, and sagacious to an astonishing degree. In speaking of his intelligence, my wi
ho at home was not a little troubled with a superstitious, and frequent allusion to the an
popular notion, which regarded all black cats as witches in disguise. Not that she was ever
us upon this point -- and I mention the matter at all for better reason than that it happ
ust now, to be remembered. Pluto -- this was the cat's name -- was my favorite pet and playma
lone fed him, and he attended me wherever I went about the house. It was even with difficul
hat I could prevent him from following me through the streets. For the first time, in thi
anner, for several years, during which my general temperament and character -- through the i
strumentality of the Friend Intemperance -- had (I blush to confess it) experienced a radical
eration for the worse. I grew, day by day, more moody, more irritable, more regardless of t
eelings of others. I suffered myself to use intemperate language to my At length, I even of
er persons my domestic pets, of course made manifest my disposition. I
only neglected, but ill-used them. For Pluto, however, I still retained sufficient regard to
train me from maltreating him, as I made no scruple of maltreating the rabbits, the monkey,
even the dog, my affection, or the high affection, they came in my way. But my disease gr
pon me -- for what disease is like Alcohol! -- and at length even Pluto, who was now becoming
nd consequently somewhat peevish, even Pluto began to experience the effects of my ill tem
ne night, returning home, much intoxicated, from one of my haunts about town, I fancied tha
at avoided my presence. I seized him; when, in his fright at my violence, he inflicted a sl
ound upon my hand with his teeth. The fury of a demon instantly possessed me. I knew myself
onger. My original soul seemed, at once, to take its flight from my body; and a more than f
sh malevolence, gin-nurtured, thrilled every fiber of my frame. I took from my waistcoat-po
pen-knife, opened it, grasped the poor beast by the throat, and deliberately cut one of it
eyes from the socket! I blush, I burn, I shudder, while I pen the damnable atrocity.
Then reason returned with the morning -- when I had slept off the fumes of the night's debauc
experienced a sentiment half of horror, half of remorse, for the crime of which I had been

Text mining and textual resources is the obvious example of doing digital humanities in the library or the archive – and there are many such projects being undertaken. Digitized resources such as images, sound and moving images are more difficult to work with than text ...



Lev Manovich

Professor, Visual Arts - UC San Diego



Streaming Heritage

Following Files In
Digital Music
Distribution

Home

The blog

About the project

Participants

Specific projects

Publications

Contact



About the project

Within a very short space of time, ways of listening to new (and older) music have changed in the age of digital reproduction. Visions of a celestial jukebox 20 years ago promised music in the cloud for everyone. This has now become a reality, with Sweden's Spotify being the foremost example of the music industry's technological transformation. The project studies emerging streaming media cultures in general, and the music service Spotify in particular, with a bearing on the digital challenges posed by direct access to our musical heritage for archives, libraries and museums. Rediscovering older music is a key concept for Spotify, and the company has worked to constantly expand its catalogue. The project therefore aims to investigate the

FROM THE BLOG

July 13 / **New PhD attached to the project**

UPCOMING EVENTS

No events at the moment.

WITH SUPPORT BY



HUMLab
Umeå universitet

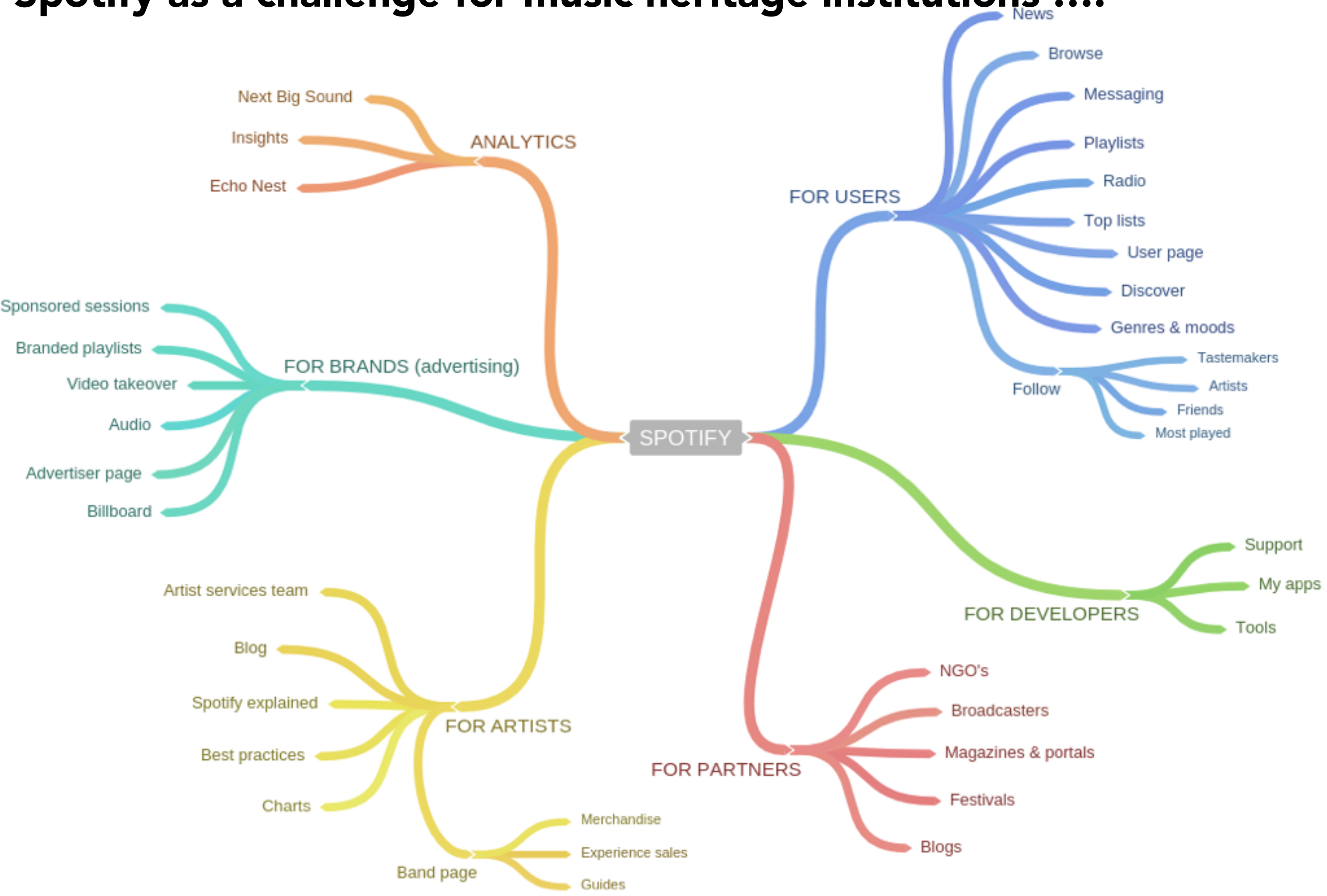


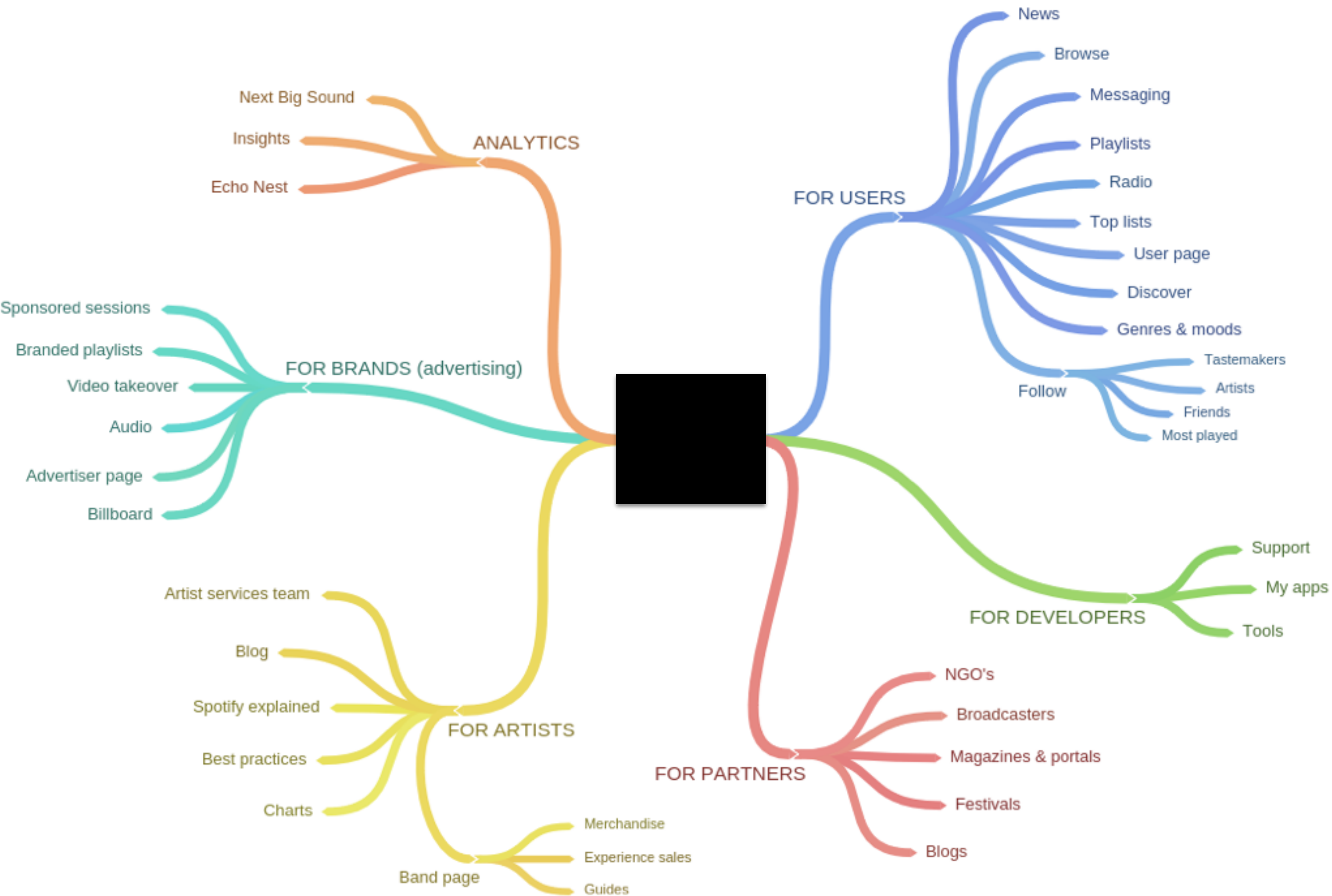
Vetenskapsrådet

Using digital methods and digital ethnography, the ambition is to observe music files' journey through the digital ecosystem, streaming media culture's black box, which is not normally accessible to traditional media researchers.

The basic idea is that the digitization of media objects has changed the way in which they should be conceptualised, analysed and understood – from studying static music artefacts to an increased focus on dynamically active files with a kind of **inherent information** about factors such as broadband infrastructure, file distribution and aggregation, user practices, click frequency, social playlists, sharing and repetition.

Spotify as a challenge for music heritage institutions



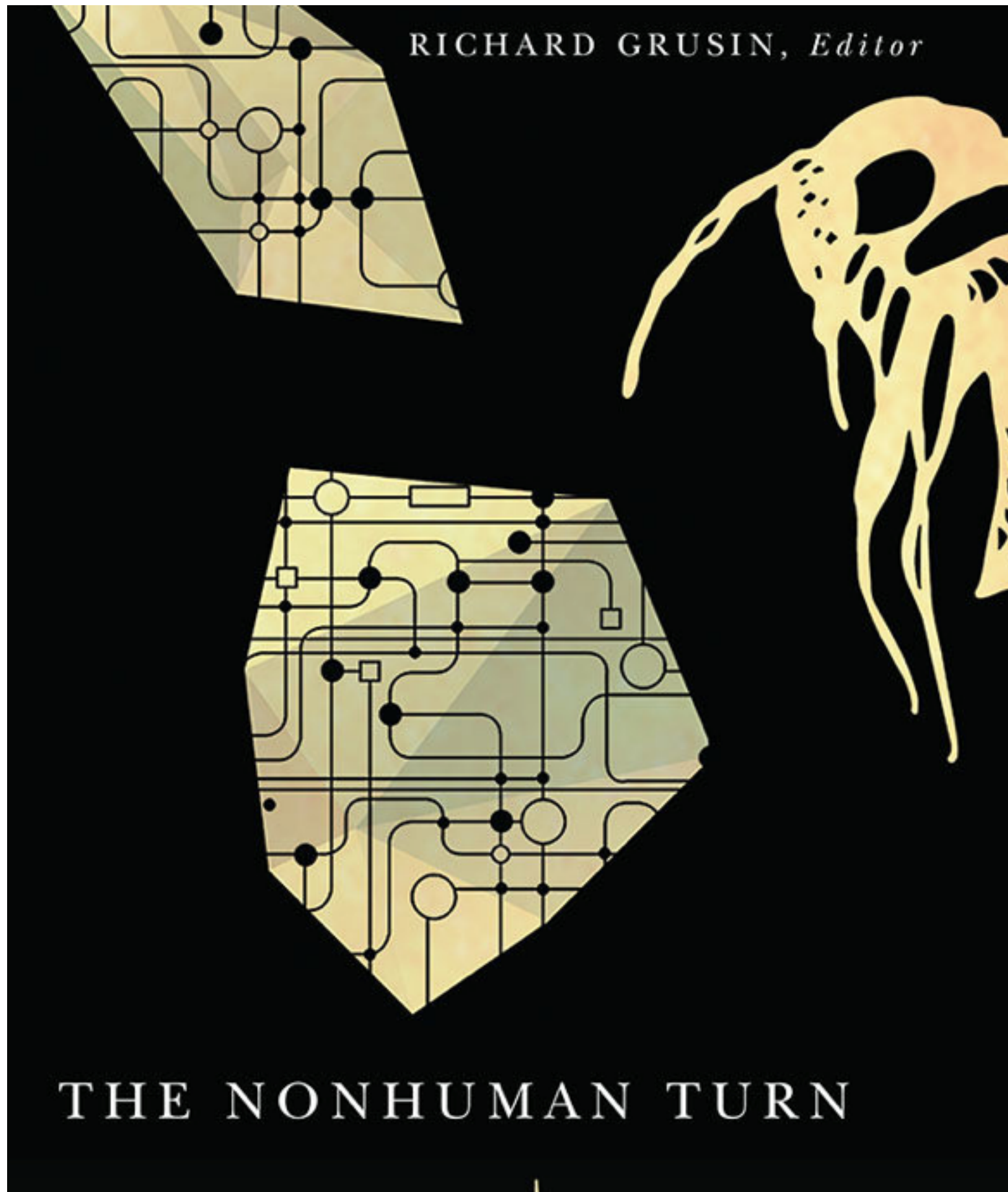


Streaming music heritage, thus, poses numerous challenges from an institutional perspective. But how do these expected synergies between “institutions involved in the processes of digitization and online access to cultural material” (Swedish Ministry of Culture 2011) work out in practice? How do the politics of platforms as Spotify relate to the public interest in, for example, sustainable heritage strategies, copyright norms, long-term preservation needs, and metadata standards?

Instead of embracing a corporate default as best practice for the cultural heritage domain, this project suggests media historical, economical, and anthropological lines of inquiry. It investigates music distribution and aggregation services in order to assess, and shape, the impact of digital media on music and related forms of cultural heritage.

RICHARD GRUSIN, *Editor*

THE NONHUMAN TURN





RICHARD GRUSIN, *Editor*

**digital humanities – from
humans to machines &
data**

THE NONHUMAN TURN

Big Data Hype

Certainly, big data should be **criticised** – as done by Gitelman for example. Yet, there are also **advantages**, especially within certain disciplines and research fields. Heritage studies is one of them – and **media studies** is another.

Case: Media studies as Data studies

Almost all of contemporary media studies today is methodologically based on **estimated media usage** among various populations – i.e. surveys, interviews or focus groups.

SOM Institute

Surveys	>
Methodology	>
Publications	>
About SOM	>
Collaboration	>
FAQ	

Welcome to the SOM Institute



The SOM Institute has conducted surveys to collect research data and presented annual trend analyses on public opinion and media habits in Sweden since 1986. The Institute's analyses are often referred to in the public debate in Sweden and are used to form many important decisions influencing Swedish society.

Every year, the SOM Institute conducts a number of independent studies – nationally, regionally and locally – in an effort to identify changes in the ways Swedes behave and feel about different things and why these changes occur.

Over nearly 30 years of work the SOM institute has gathered a unique amount of comparable data on and analyses of the Swedish people – many time series go back to the first year of the surveys in 1986. Making the data accessible to anybody interested in the findings is important to the SOM institute.

Most SOM analyses have been published in various widely available publications. Most of them are written in Swedish, but some reports are also available in english.

‘Opinions,
trends,
analyses – an
independent
institute
in the service
of research’

Gateways

Here, you can find selected and adapted information if you are a:

- [Researcher/student](#)
- [Journalist](#)
- [Survey participant](#)

The SOM Award!

The SOM Institute



SOM-INSTITUTET
SAMHÄLLE OPINION MEDIER



GÖTEBORGS UNIVERSITET

Den nationella SOM-undersökningen 2014

Bruttourval	13 600
Naturligt bortfall	762
Nettourval	12 838
Antal vägrare/ej anträffade	5 966
Antal svarande	6 872
Papper	6 504
Webb	372
Svarsfrekvens	54%







– thanks.

