



# Publiceringsfigurens död

Prof. Pelle Snickars





KONGL. BIBLIOTEKET

NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN







HUMLab är en öppen och kreativ studiomiljö som sträcker sig över två campus och en mångfald av digitala plattformar – en mötesplats för **digitala humaniora**, kultur och informationsteknik vid Umeå universitet.





# <http://mediehistorisktarkiv.se/>



[Blogg](#) / [Böcker](#) / [Redaktionsråd](#)  
/ [Om bokserien](#) / [Manus](#) /  
[Kontakt](#)

## Om bokserien

Mediehistoriskt arkiv publicerar forskare från hela Sverige och rymmer antologier, monografier – inklusive avhandlingar – och källsamlingar. Serien ges ut av ämnet mediehistoria vid Institutionen för kommunikation och medier vid Lunds universitet. Alla böcker är CC-licensierade – erkännande, icke-kommersiell, inga bearbetningar 3.0. Vi ser gärna att böckerna sprids och används så mycket som möjligt.



## MEDIEHISTORISKT ARKIV 28

### Återkopplingar

Marie Cronqvist, Patrik Lundell, Pelle Snickars (red.), 2014

Det bedrivs alltför lite mediehistorisk forskning i Sverige. Mediehistoria kan – och bör – skrivas på många olika sätt. En ambition inom den kulturhistoriska medieforskning som presenteras i den kommande boken, *Återkopplingar*, är att genom ett breddat mediebegrepp och historisk sensibilitet uppdatera mediestudiet. Förnyelsen sker inte sällan i skärningspunkten mellan den ofta teknikdeterministiska mediearkeologin och...

[Läs mer](#)



## MEDIEHISTORISKT ARKIV 26

### Information som problem: Medieanalytiska texter från medeltid till framtid

Otfried Czaika, Jonas Nordin & Pelle Snickars (red.), 2014

Vad är information? Är information detsamma som kunskap? Har värderingen av information förändrats över tid? Är all information viktig? Är all information nyttig? Vem kontrollerar informationen? Skall information kontrolleras Kan information vara fri?



## MEDIEHISTORISKT ARKIV 25

### Mediehistoriska vändningar

Marie Cronqvist, Johan Jarlbrink, Patrik Lundell (red.), 2014

Sedan sekelskiftet 2000 har det talats om en medial vändning inom framför allt humanvetenskaperna. För till exempel litteraturvetenskapens del har det handlat om en fokusflyttning från estetiken till historiska medieanalyser av sådant som läs- och skrivpraktiker, och motsvarande intresseförskjutningar kan avläsas inom andra discipliner. I en svensk kontext har det rentav hävdats att medie- och... [Läs mer](#)



Under 1960-talet blev begreppet *massmedia* ett nytt modeord i svenskt samhällsliv. Med televisionens intåg, populärkulturens uppsving, och häftiga debatter runt filmpolitiken kom behovet av kunskap om medier att framstå som akut. De så kallade *massmedieproblemen* turnerades ständigt i den allmänna diskussionen.

**MASSMEDIETPROBLEM – MEDIESTUDIETS FORMERING** handlar om hur den svenska medieforskningen etablerades. Det skedde i hög grad i ett tämligen diffust gränsländ mellan bransch, politik och akademi – detta är en av bokens centrala tankar. De expanderande massmedierna tycktes erbjuda såväl löften som ständiga problem. Perioden mellan 1960 och 1980 var en tid som utmärktes av en stark tilltro till politiska lösningar på olika samhällsproblem, och den gryende medievetenskapen och det offentliga utredningsväsendet kom därför tidigt att vävas samman. I boken fokuserar forskare ur flera generationer och från olika discipliner den svenska kunskapsproduktionen kring medier under 1960- och 1970-talen. Historien kastar emellertid långa skuggor framåt i tiden; den svenska medievetenskapens förflutna präglar fortsatt mediastudiets formering. Om 1960-talets medieforskning drevs fram i en tidsanda – artikulerad i samhällsdebatt och i samhällsstyrning av medier i samverkan med akademi – är frågan hur det egentligen är ställt numera. Går dagens medieforskning i takt med sin tid?



MEDIEHISTORISKT ARKIV NR 30  
LUNDS UNIVERSITET

ISBN 978-91-981961-4-6

# MASS MEDIET PROBLEM

MEDIESTUDIETS  
FORMERING

HYVÖNEN  
SNICKARS  
VESTERLUND  
(RED.)







Medierelaterade SOU:er publicerade mellan 1960 och 1980 (sammanlagt 57 stycken, här ovan i kronologisk ordning). I den här boken återkommer en mängd offentliga utredningar som mediehistoriskt referensmaterial. De många medierelaterade utredningarna utgjorde, som flera av kapitlen i boken visar, en motor för utvecklingen och institutionaliseringen av den nationella medieforskningen.



# digitalisering = medietransfer

... från kulturarvsdokument (tidning, bok, foto, film etc.) – till flöden av data ...



[Startsida](#) > [Aktuellt](#) > [Program](#) > **Kulturarvet som...**

- Nyheter >
- Konferenser & seminarier •
- Program ▾
- Bok- och bibliotek •
- 2014 >
- 2013 •
- Kurser & konferenser >
- Butik & publikationer >
- Pressbilder >

## Kulturarvet som ettor och nollor | Del 2: #SOUhack

**Tid:** 20 oktober 2015, klockan 10.00-17.00

**Plats:** Stockholm, Kungl. biblioteket

**Anmälan:** [Anmäl dig här](#)

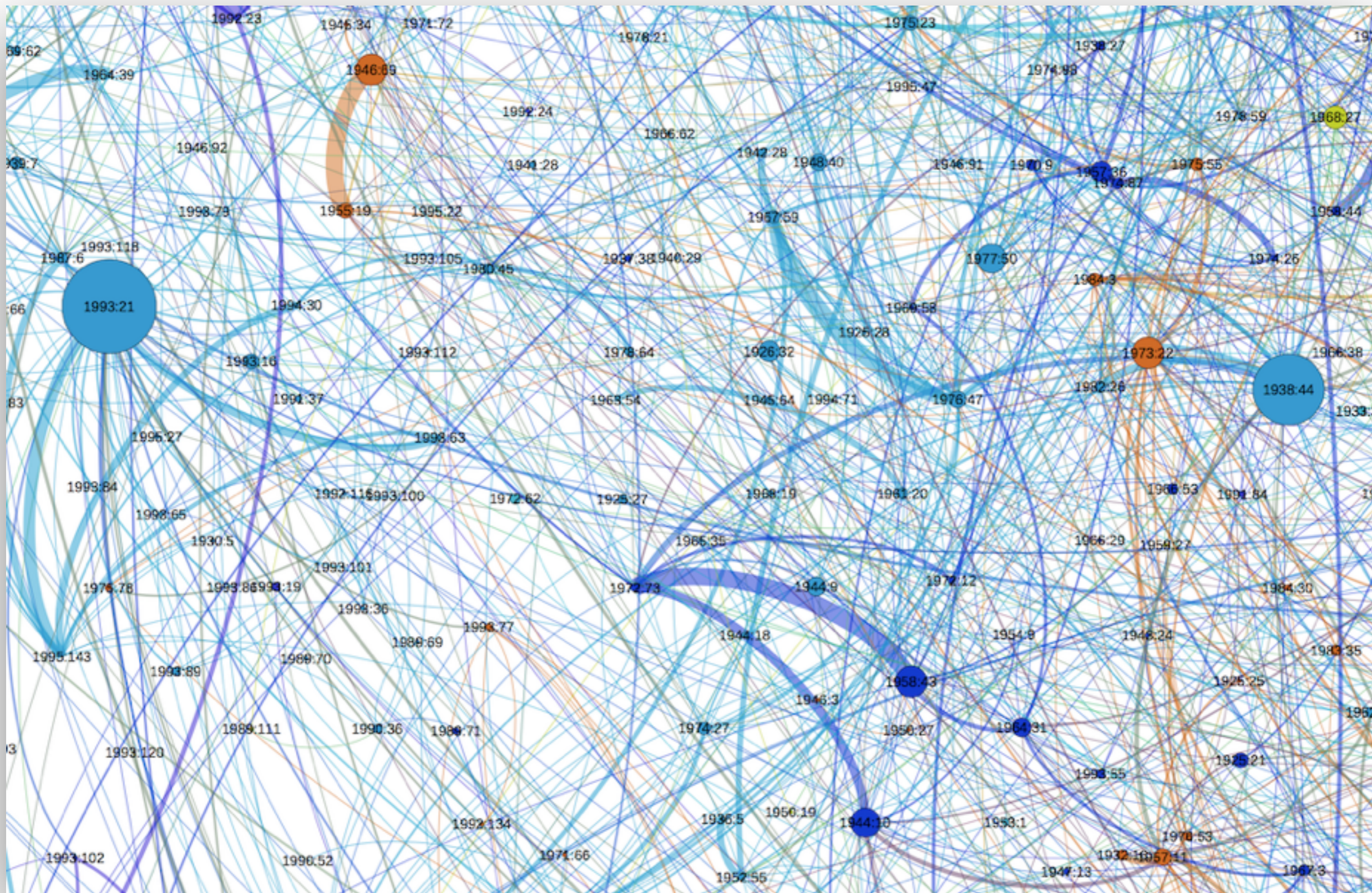
**#SOUhack** utgör del 2 i Kungl. bibliotekets serie **Kulturarvet som ettor och nollor**.

Under 2015 har Kungl. biblioteket digitaliserat och tillgängliggjort Statens offentliga utredningar, SOU:er, från 1922 till 1999, totalt ca 5600 dokument. Flera forskare har analyserat materialet och denna workshop syftar till att dela erfarenheter mellan forskare från olika discipliner och andra som är intresserad av textanalys.


Förmiddagen kommer att ägnas åt korta presentationer av några av dem som experimenterat med materialet. Eftermiddagen genomförs som open space/hack där vi i grupper har möjlighet att utforska en frågeställning eller laborera med materialet tillsammans. Efteråt möts vi för en kort återkoppling/demonstration från respektive grupp.

Du som är anmäld uppmanas fundera på ett tema du skulle vilja utforska under eftermiddagen, gärna ihop med andra deltagare. Vi har tre grupprum och ett café på KB till förfogande.









Mitt forskningsintresse har inte sällan fokuserat på olika former av **medial publicering/distribution** – av alternativa och icke-legala former.





# Immateriellrättigheter





**Immateriellrättigheter – vilka i digitalt hänseende begränsar och stänger inne material.**



# mediehistorier kring att låsa fast material

## Paralipomenon

maim e vniuersas rebes neptalim muratas. Quod cum  
 audisset basai dehis edificare rama et iterum opus  
 suu. Porro asa rex assumptis vniuersis iuda et tulerit  
 lapides de rama et ligna q edificatioui sparauit  
 rama edificatioui et eis gabaa et maspha. In te  
 pite illo veniant ppheta ad asa regem iuda: et dicit  
 ei. Quid habuisti fiduciam in rege syrie et non in dno  
 deo tuo: idcirco euasit syrie regio exercit de manu  
 tua. Nonne ethiopes et libies multiplices erant qdri  
 gis et equis? et multitudine nimia: qd cum in dno credi  
 disse tradidit in manu tua? Quid enim dicit ppheta vad  
 uerit terra et pbenit solitudinem his q conde: pfecto  
 credit in eu. Quare igit egisti? pph hoc enim pbenit  
 tpe aduersu te bella plurgent. Irasque asa aduersu  
 videntem iussit cum mizi i neru. Et alde dype sup hoc  
 fuerat dno indignat: et iterfecit de poplo i tpe illo plu  
 rimos. Opa aut asa pia et nouissima scripta sunt in  
 libro regu iuda et isrl. Egrotauit eni asa anno trice  
 simonono regni sui dolore pedu uehementissimo et  
 nec in firmitate sua qsiuit dnm: sy magis in medico  
 rum arte pssus est. Doemuitq cum pedibus suis. Et  
 mortu est anno qdragesimo primo regni sui: et sepe  
 lictu est in sepulchro suo qd foderat sibi in ciuitate  
 ds. Quoru regu cu sup l. cu suis pleni aromanb  
 et yngaetis meretricijs q erant pigmentarijs arte co  
 secta: et cobussit sup eu ambitione nimia.

**Capitulum xvi.**  
 De regno iofaphat et qualiter misit predicato  
 res: et de diuitio eius: et principibus et numero bellato  
 rum eius.

**E**gessit aut iofaphat filiu eius p eio et inua  
 sicut extra isrl. Qd: tuncq missi iuderoi cu  
 cis vrbib iuda q erant vallate muro: pssida  
 qd disposuit i terra iuda: et ciuitates eptat qd cepe  
 rat asa p eio. Et fuit dicit iofaphat: qd ambulauit  
 in viso ds ppsu sui patris: et non sperauit i baalim: sed  
 in deo ppsu suu pexit in pceptis illi: et non iuxta pec  
 cata isrl. Qd firmatusq dno regu in manu ei: et de  
 dit otioda munerat iofaphat: facteq snt ei limite di  
 uitie et multa glia. Cuiusq supisset cor ei audacia: p  
 pter vna dnt etiam exelsa et lucos de iuda abduisit  
 Tertio aut ano regni sui misit de pncipib suis de  
 nait et obdia et zacharia et natanael et michel vt doce  
 rer in ciuitatb iuda: et cu eis leuitas semeia et natba  
 nis et zabadii asael qd et semiramoth et ionath ado  
 nis et thobias thobadonia leuitas cu eis elisama  
 et ioia sacerdotos. Docebntq poplu in iuda: bntes  
 librum legis dnt et circubnt cactas vrbes iuda atq  
 erudiebnt poplu. Itaq factus est pauor dnt sup ola  
 regna terraq q erant p gntu iuda: nec audebat bella  
 re ptra iofaphat. Sed p bntes iofaphat miera de  
 ferebat: et vectigal argenti. Arabes qd adducebant  
 pecora arteru septem milia septingentos et bntes to  
 tidde: Creuit q iofaphat: et magnificat est vq i sub  
 lime atq edificauit in iuda domos ad litar turrium  
 vrbesq muratas: et multa opa parauit in vrbib iu  
 da. Vtri quoq bellatores et robusti erant in hierim  
 quoz ille nuer per domos atq familias singuloz.  
 In iuda pnceps exercit ednao dux: cu eo robusti  
 sumo p vni trecenta milia. Post huc iohanni pnceps

et cu eo ducenta octoginta milia. Post illu iohanni  
 filio iofaphat: et pauca egredere et  
 ror iouu. Hunc seibat robustos ad ptra iuda  
 cu eo centum archi et clipeo vrbis milia. Post  
 eni iohobad et cu eo centoginta milia. Post  
 milia. Vbi ois erat ad manum regis exierunt  
 qd posuerat in vrbib muratis: et in munitio  
 et. Deserunt iofaphat ad achab qui munitio  
 derat ad bellum in ramoth galad de manu iofaphat  
 r: pphetarum de popora michel ad munitio  
 si de morte achab in carcerem michel.

**E**rat q iofaphat dux et lictus munitio  
 munitio ptra: et achab de conditio ptra  
 nos ad eu in samaria. Ad cur aduocatum  
 clausit achab arietes et boues plurimos ipse pph  
 venerat cu eo: pfluatq illu vt ascenderet in  
 galad. Duxitq achab rex isrl ad iofaphat munitio  
 da. Venit munitio ramoth galad. Cuius filius  
 ego et tu sicut pphata: sic et poplu me: itaq erit  
 bello. Dixit iofaphat ad regem isrl. Conde vrbis  
 i pntat: fmonc vbi. Congregauitq rex isrl  
 taru qdrigito viros: et duxit ad eos. In munitio  
 la ad bellum iudae dehermas qd dicitur. Hic  
 Bode inquit et tradit de i manz. Duxit  
 iofaphat. Hic qd no e hic ppheta dnt: et ab illo  
 redram? Et ait rex isrl ad iofaphat. Et ait  
 q polsum? qd et dnt voluisti: sy ego dnt dnt  
 ppheta mibi bonis: sy malis tpe. Et ait munitio  
 filu semia. Dixitq iofaphat. Hic loquor iudae  
 Vocauitq rex isrl vnu de eunuchis: dnt ei. Tu  
 ca cito michel filu semia. Porro rex isrl iudae  
 rex iuda vnaq sedebat i solio suo vrbis munitio  
 Sedebat iudae i area iuxta porta samaria: et p  
 te variabnt cori eis. Redebatq vnu iudae  
 fecit sibi conua ferrea et ait. Redebat dnt. Do  
 munitio spili: donec contereat ei. Dixitq ppheta  
 ppheta: atq dicebat. Bode i ramoth galad  
 pperaberis: et tradet eos dno in manu regis. Et  
 eius aut qierat ad vocidm michel: ait illi. Et  
 oim ppheta vno ore bona regi munitio. Hic  
 qd et vno ore ab eis no dnt: loqutq pph  
 Cuius dnt michel. Tunc dnt: qd quod dnt  
 mibi de me? hoc loq. Venit q ad regem. Cuius  
 ait. Michel vte debem? i ramoth galad ad bellum  
 dnt: an qdkeret? Cuius dnt. Bode: cu vno  
 ppera euemur: tradent bntes i manus vni.  
 riqz rex. Iteru atq iteru te adiuo vt michel  
 rto nll qd vep e in nobe vbi. Ait illi ait. Hic  
 su isrl dnt iudae: hie oues abiq pntat. Hic  
 rta dnt. Ad hnt vbi dnt: ita eni vni qd  
 sua i pace: et ait rex isrl ad iofaphat. Nonne  
 bi qd no pphetarer iste michel qd bonis: sy malis  
 sedente in solio suo et ois exercitui celi affluat  
 dexte et sinistris. Et dnt dnt. Quis decipiet  
 vtre: vt ascendat et coorat in ramoth galad  
 regis isrl: vt ascendat et coorat in ramoth galad  
 Cuius dnt rex isrl: et ait. Ego decipiet  
 sps et stetit cor dnt: et ait. Ego decipiet  
 Cuius dnt. In quo inquit decipiet? Ait illi

## Secundus.

et dnt: et pauca egredere et  
 ror iouu. Hunc seibat robustos ad ptra iuda  
 cu eo centum archi et clipeo vrbis milia. Post  
 eni iohobad et cu eo centoginta milia. Post  
 milia. Vbi ois erat ad manum regis exierunt  
 qd posuerat in vrbib muratis: et in munitio  
 et. Deserunt iofaphat ad achab qui munitio  
 derat ad bellum in ramoth galad de manu iofaphat  
 r: pphetarum de popora michel ad munitio  
 si de morte achab in carcerem michel.

**E**rat q iofaphat dux et lictus munitio  
 munitio ptra: et achab de conditio ptra  
 nos ad eu in samaria. Ad cur aduocatum  
 clausit achab arietes et boues plurimos ipse pph  
 venerat cu eo: pfluatq illu vt ascenderet in  
 galad. Duxitq achab rex isrl ad iofaphat munitio  
 da. Venit munitio ramoth galad. Cuius filius  
 ego et tu sicut pphata: sic et poplu me: itaq erit  
 bello. Dixit iofaphat ad regem isrl. Conde vrbis  
 i pntat: fmonc vbi. Congregauitq rex isrl  
 taru qdrigito viros: et duxit ad eos. In munitio  
 la ad bellum iudae dehermas qd dicitur. Hic  
 Bode inquit et tradit de i manz. Duxit  
 iofaphat. Hic qd no e hic ppheta dnt: et ab illo  
 redram? Et ait rex isrl ad iofaphat. Et ait  
 q polsum? qd et dnt voluisti: sy ego dnt dnt  
 ppheta mibi bonis: sy malis tpe. Et ait munitio  
 filu semia. Dixitq iofaphat. Hic loquor iudae  
 Vocauitq rex isrl vnu de eunuchis: dnt ei. Tu  
 ca cito michel filu semia. Porro rex isrl iudae  
 rex iuda vnaq sedebat i solio suo vrbis munitio  
 Sedebat iudae i area iuxta porta samaria: et p  
 te variabnt cori eis. Redebatq vnu iudae  
 fecit sibi conua ferrea et ait. Redebat dnt. Do  
 munitio spili: donec contereat ei. Dixitq ppheta  
 ppheta: atq dicebat. Bode i ramoth galad  
 pperaberis: et tradet eos dno in manu regis. Et  
 eius aut qierat ad vocidm michel: ait illi. Et  
 oim ppheta vno ore bona regi munitio. Hic  
 qd et vno ore ab eis no dnt: loqutq pph  
 Cuius dnt michel. Tunc dnt: qd quod dnt  
 mibi de me? hoc loq. Venit q ad regem. Cuius  
 ait. Michel vte debem? i ramoth galad ad bellum  
 dnt: an qdkeret? Cuius dnt. Bode: cu vno  
 ppera euemur: tradent bntes i manus vni.  
 riqz rex. Iteru atq iteru te adiuo vt michel  
 rto nll qd vep e in nobe vbi. Ait illi ait. Hic  
 su isrl dnt iudae: hie oues abiq pntat. Hic  
 rta dnt. Ad hnt vbi dnt: ita eni vni qd  
 sua i pace: et ait rex isrl ad iofaphat. Nonne  
 bi qd no pphetarer iste michel qd bonis: sy malis  
 sedente in solio suo et ois exercitui celi affluat  
 dexte et sinistris. Et dnt dnt. Quis decipiet  
 vtre: vt ascendat et coorat in ramoth galad  
 regis isrl: vt ascendat et coorat in ramoth galad  
 Cuius dnt rex isrl: et ait. Ego decipiet  
 sps et stetit cor dnt: et ait. Ego decipiet  
 Cuius dnt. In quo inquit decipiet? Ait illi

## Jo. xvii.

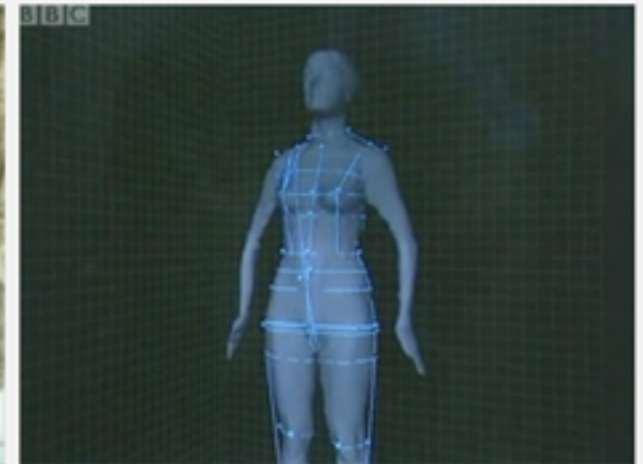
vos et iherosolimitanos vestros. Sic ergo agere non  
 peccabitis. Amarios autem sacerdotes et pontifex ve  
 ster in his que ad deum pertinent presidebit. Porro  
 sabodios filius btsmai qui est vtr i domo iuda su  
 per ea opera erit que ad regionem pertinent. Ita  
 bntis magister iudaeos coram vobis: confortamini  
 et agite diligenter et erit dno vobiscu in bonis.

**Q**uod dicitur de amonitis ad iofaphat vt  
 pugnent contra eu. Bene vni q nancij  
 et indicauerunt iofaphat dicentes. Erant contra te  
 multitudo magna de his locis que trans mare sunt  
 et de syria: et ecce constitunt in asafthamar: que est  
 engadi. Iofaphat aut timore pteritus vrbis se co  
 stitit ad rogiadu dnt. et plicatus iudae vniuerso  
 sed et ois de vrbibus suis venerunt ad obsecrandu  
 eu. Cuius stetit iofaphat in medio citu iude et hie  
 rufit in domo dnt ante arrium nouu ait. Dno de  
 patri nostror tu eo deus in celo et diuersis cunctiare  
 gnis genit. In manu tua est fortitudo et potens:  
 nec quisq tibi potest resistere. Nonne tu deus nobis  
 interfecisti omnia habitatores terre huius coram po pulo  
 tuo isrl: et dedisti ea semini abraam amico tuo in se  
 ptemu: ad habitaueruntq in ea: et exuerunt i illa  
 sanctuarii no tuos dicentes. Et intruerunt super nos  
 mola: gladius iudicij pestilentia et fames: et abimus  
 coram dno hac in conspectu tuo in qua innocenti est  
 nomen tuu: et clamabimus ad te in tribulationibus  
 nostris: et exaudies nos: et facies. Hunc igitur  
 ecce filij amon et moab et montes sept per quos no co  
 cessisti isrl vt transiret quando egrediebatur de  
 egypto: sed dedimus eum ab eis et non interfecerunt  
 illos. Econtrario agunt et nituntur euicere nos de  
 possessione qua tradidisti nobis deus noster. Ergo  
 no iudicabis eos? In nobis quid e no est tanta forti  
 tudo vt possimus huic multitudini resistere q intrat  
 super nos. Sed cu ignoem? quid agere debem?  
 hoc solui habemus residui vt oculos nostros dirigamus  
 ad te. Omnis vero iuda stabat coram dno cum  
 paruulis et vrbibus et libris suis. Erat aut iasibel  
 filia zacharie filij bntae filij sebiel filij moethanie  
 leuita de filijs asaph sup que factus e spiritus dnt  
 in medio turbe: et ait. Attendite ois iuda: et qd habi  
 tatis in hierusalem rex iofaphat. Id ec dnt dnt  
 rebis. Nolite timere nec paucatis hanc multitudi  
 nem. Non est enim vestra pugna: sed dei. Cras de  
 scendens contra eos. Hic insuri enim sunt per eu  
 u nomine sedo inuentio illos in summitate tor  
 renis qui est contra solitudinem hierubel. Non eni  
 eris vos qui dimicabitis: sed rastimodo confide  
 ter state: et videbitis auxilia dnt super vos. O iuda  
 et hierusalem nolite timere nec paucatis. Cras egre  
 diemini contra eos: et dominus erit vobiscum. Iofa  
 phat ergo et iuda et omnes habitatores hierusalem













ANNA DAHLGREN & PELLE SNICKARS [RED.]

# I BILDARKIVET

OM FOTOGRAFI OCH  
DIGITALISERINGENS EFFEKTER

MEDIEHISTORISKT  ARKIV 13









## Digital publicering – av annat än böcker

Termen "publicering" är i dagens digitala medielandskap ett **plastiskt och dynamiskt begrepp** som i allra högsta grad kan användas för att förstå "det digitala".

**Publicering i klassisk bemärkelse** – exempelvis som regulatör av pliktexemplars lagen på KB – är dock väsensskild från "digital publicering". Det finns därför fog att tala om den klassiska **publiceringsfigurens död** i en digital kontext.

Det hindrar inte att publicering i ett slags postdigital era – där i princip alla medier alltid först är data/filer, och sedan möjligen printade objekt (eller något annat) – fortsatt är en utmärkt lins för att förstå det samtida informationslandskapet.



# PUBLIKATIONSHACK

PELLE SNICKARS

I januari 2013 hängde sig programmeraren och nätaktivisten Aaron Swartz i sin lägenhet i Brooklyn, New York. Två år tidigare hade han blivit arresterad, åtalad för bedrägeri, stöld och dataintrång. Det var en konsekvens av att han systematiskt via MIT:s öppna nätverk laddat ned 4,8 miljoner akademiska artiklar ur det digitala biblioteket JSTOR (Journal Storage). Efter långdragna förhandlingar och juridiskt processande stod det klart för Swartz att han riskerade ett betydande fängelsestraff; enligt vissa uppgifter så mycket som 35 år samt ett potentiellt skadestånd på en miljon dollar. Rättegången skulle påbörjas i april 2013. Självmordet var därför med all sannolikhet en direkt följd av anklagelserna mot honom. Aaron Swartz blev 26 år gammal.





## MEDIEHISTORISKT ARKIV 27

# Universitetet som medium

Matts Lindström & Adam Wickberg Månsson (red.)

Vem är framtidens humanist om empiri är på väg att ersättas av Big Data, och tolkning kompletteras av algoritmer? Som en följd av samhällets digitalisering tycks universitetets traditionstyngda institutioner vara på väg att förändras. Sedan en tid talar man allt oftare om digitala humanistiska laboratorier och om en digital humaniora som är på väg att ta plats invid den gamla. Om universitetet är ett medium byggt på andra medier – från pergament, föreläsningssalar och tryckpress till dagens Internet och datorer – betyder nya medier också ett nytt universitet? Med utgångspunkt i frågor som dessa samlar den här boken ett antal texter som vill belysa universitetets mediemateriella komplex – både genom historiska fallstudier och samtida reflexion. I fyra tematiska avdelningar diskuterar forskare från olika discipliner ämnen som akademins fysiska plats i relation till nya digitala praktiker, universitetets historiska och samtida mediesystem, ordens och språkets roll, och introducerar samtidigt också nya kritiska perspektiv på universitetets långa historia. Tillsammans tecknar de tolv bidragen ett utkast mot universitetets långa och komplexa förflutna – såväl som dess rika samtid och mångfacetterade framtid.



Läs boken

Utgivningsår  
2015

Arkivnummer  
Mediehistoriskt arkiv 27

Språk  
Svenska



**"Snickars uppmärksammar de många paradoxer och motsättningar som uppstår när akademins traditionella strukturer konfronterar den digitala erans "hackerethos" och webbens blixtsnabba publikationsformer. Samtidigt belyser han också de problem som kan uppstå då Open Access och meriteringssystem som modellerats på naturvetenskapliga mönster appliceras på humanioras inarbetade praktiker. Digitala medier och publikationsformer framstår här både som en katalysator för en förnyad akademisk praktik – och en våt filt som riskerar att kväva dess mest vitala delar."**

## PUBLIKATIONSHACK

PELLE SNICKARS

I januari 2013 hängde sig programmeraren och nätaktivisten Aaron Swartz i sin lägenhet i Brooklyn, New York. Två år tidigare hade han blivit dömd till fängelse, åtalad för bedrägeri, stöld och dataintrång. Det var en konsekvens av att han systematiskt via MIT:s öppna nätverk laddat ned 4,9 miljoner akademiska artiklar ur det digitala biblioteket JSTOR (Journal Storage). Efter långdragna förhandlingar och juridiskt processande stod det klart för Swartz att han riskerade ett betydande fängelsestraff enligt vissa uppgifter så mycket som 35 år samt ett potentiellt skadestånd på en miljon dollar. Rättegången skulle påbörjas i april 2013. Svartsmordet var därför med all sannolikhet en direkt följd av anklagelserna mot honom. Aaron Swartz blev 26 år gammal.



## Digital publicering av medier

Min tanke var att idag **turnera begreppet "digital publicering"** – förtått i synnerligen vid bemärkelse – från tre olika mediala perspektiv. De hänger alla samman med medieforskning som jag ägnat mig åt, eller som jag för närvarande arbetar med.

1. **Multimedial publicering & remix**
2. **Illegal publicering som bevarande**
3. **Publicering som explorativ och undersökande metod**



# 1. Multimedial publicering & remix

En av de mest intressanta aspekterna i samtidens nya digitala publiceringslandskap är möjligheten att skapa och producera material genom olika typer av **sinnrik kombinatorik** – framför allt genom att **återanvända och koppla samman** olika slags materialtyper och källor som befinner sig online.

Den här fomen av **multimedial publicering** använder sig av det sammankopplade **nätverket som ett slags default** – dvs, på kodnivå kan i princip allt fås att hänga samman och bli **datalogiskt kompatibel**.



# Software Takes Command

LEV MANOVICH

B L O O M S B U R Y  
NEW YORK • LONDON • NEW DELHI • SYDNEY



Software  
Takes  
Command

LEV MANOVICH

B L O O M S B U R Y  
NEW YORK • LONDON • NEW DELHI • SYDNEY

***Medium =  
algorithms + a data  
structure***



**Medier som kod = ökat fokus på teknologi**

The background features a complex, abstract pattern of thin, dark blue lines that create a dense, web-like structure. Overlaid on this are numerous red circles of varying sizes, each with a white outline. The circles are scattered across the frame, with a higher concentration in the lower half. The overall color palette is dominated by blue and red, with white highlights from the circles.





web 2.0 som ett slags sammansatt medie-ekologi





MAKING **ART** AND **COMMERCE**  
THRIVE IN THE HYBRID ECONOMY

**LAWRENCE LESSIG**



# Digitala verktyg

## DH Tools for Beginners

A collection of tutorials written for digital humanities novices. Got a favorite tool? Submit your tutorial!

### LATEST

#### Using RapidMiner in Digital Humanities Research

Michelle MH Şeref



Michelle MH Şeref  
Apr 14, 2014



#### TileMill

Mapping Atlas: An Introduction to Digital Cartography's Application for Data and Literary Analysis

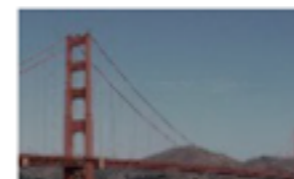


Arian Katsimbras  
Apr 8, 2014



#### Gold in Them Thar Texts?

The Complete, Absolute Beginner's Guide to Getting Started with Textmining Using CATMA



### ABOUT



DH Tools for Beginners

A collection of tutorials written for digital humanities novices. Got a favorite tool? Submit your tutorial!

[More information](#)

FOLLOWERS

74

<https://medium.com/dh-tools-for-beginners>





# Create beautiful interactive maps

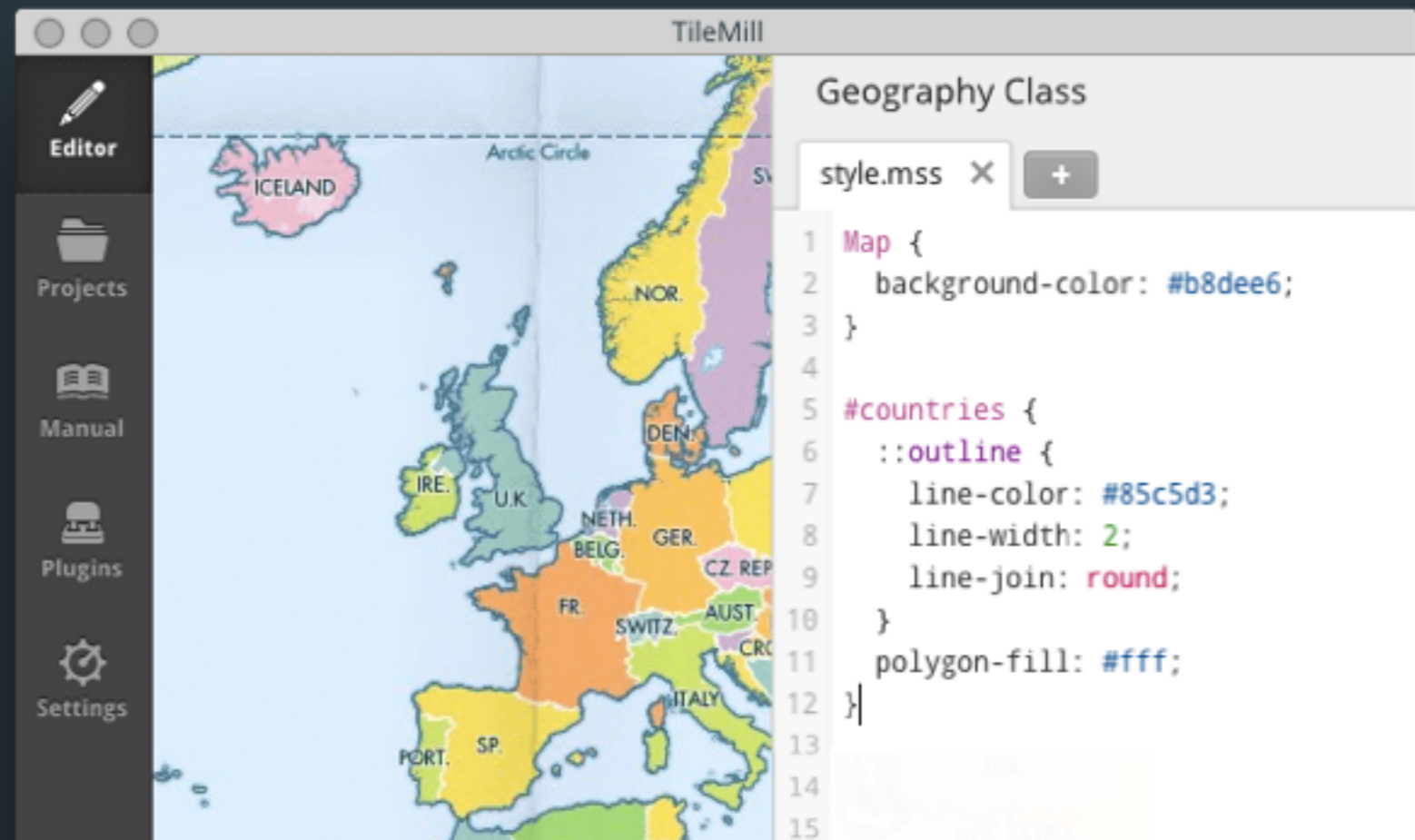
Whether you're a journalist, web designer, researcher, or seasoned cartographer, TileMill is the design studio to create stunning interactive maps.

[Mac OS X](#)[Ubuntu](#)[Windows](#)

Mac OS X  
**Download**

TileMill-0.10.1.zip  
**58.9 MB**

[Upgrade notes](#) [Changelog](#) [More install details](#)





Filmbibliotek

Tidskrifter

Programblad

Forskningspublikationer

Forskningsmetoder

Teman

Databaser

Om RJ-projektet

Medverkande

Kontakt

About the project

**SÖK I FRITEXT**

**FILTRERA PÅ ÅRTAL**

**FILTRERA PÅ ORT**

**FILTRERA PÅ BIOGRAF**



RIKSBANKENS  
JUBILEUMSFOND

STIFTELSEN FÖR HUMANISTISK OCH  
SAMHÄLLSVETENSKAPLIG FORSKNING

## Programblad

Stora delar av stumfilmens historia är alltjämt höljd i dunkel – och många är de bioprogram som under årens lopp slängts bort. Men alla bioblad är inte förkommna. Genom ett inledande detektivarbete av professor Jan Olsson vid Institutionen för Mediestudier, Stockholms universitet och sedermera i ett samarbete med dåvarande Statens ljud- och bildarkiv (numera Kungliga biblioteket) påbörjades för ett par år sedan (inom ramen för dåvarande regeringens Accessprogram) inskanning och digitalisering av omkring 8 000 tidiga biografblad- och reklamblad från stumfilmstiden, ofta kallade stolpaffischer. Originalbladen finns bevarade på Lunds respektive Uppsala universitetsbibliotek. Internationellt sett är det ett unikt film- och reklamhistoriskt material som vittnar om såväl den nationella filmkulturens utveckling som biografernas faktiska utbud. Finansieringen för detta digitaliseringsprojekt upphörde emellertid och bladen har sedan dess blivit liggande. Tack vare bidrag från Magn. Bergvalls stiftelse och Södermalms Arbetareinstituts Stipendium kunde arbetet med att tillgängliggöra bladen återupptas. Lunds och Uppsala universitetsbibliotek har generöst gett sina tillstånd för publicering, nedladdning och spridning av bladen.

Visar 1-24 av 8449 resultat

The image shows the title page of a program leaflet. The background is a textured, light brown color. At the top, there is a decorative horizontal line with a small vertical bar in the center. Below this, the word "RIDHuset" is printed in a large, bold, black, serif font. The "I" in "Huset" is smaller and positioned above the "U".



Filmbibliotek  
Tidskrifter  
Programblad  
Forskningspublikationer  
Forskningsmetoder  
Teman  
Databaser  
Om RJ-projektet  
Medverkande  
Kontakt  
About the project

SÖK I FRITEXT

FILTRERA PÅ ÅRTAL

FILTRERA PÅ ORT

FILTRERA PÅ BIOGRAF



## Programblad

Stora delar av stumfilmens historia är alltjämt höljd i dunkel – och många är de bioprogram som under årens lopp slängts bort. Men alla bioblad är inte förkommna. Genom ett inledande detektivarbete av professor Jan Olsson vid Institutionen för Mediestudier, Stockholms universitet och sedermera i ett samarbete med dåvarande Statens ljud- och bildarkiv (numera Kungliga biblioteket) påbörjades för ett par år sedan (inom ramen för dåvarande regeringens Accessprogram) inskanning och digitalisering av omkring 8 000 tidiga biografblad- och reklamblad från stumfilmstiden, ofta kallade stolpaffischer. Originalbladen finns bevarade på Lunds respektive Uppsala universitetsbibliotek. Internationellt sett är det ett unikt film- och reklamhistoriskt material som vittnar om såväl den nationella filmkulturens utveckling som biografernas faktiska utbud. Finansieringen för detta digitaliseringsprojekt upphörde emellertid och bladen har sedan dess blivit liggande. Tack vare bidrag från Magn. Bergvalls stiftelse och Södermalms Arbetareinstituts Stipendium kunde arbetet med att tillgängliggöra bladen återupptas. Lunds och Uppsala universitetsbibliotek har generöst gett sina tillstånd för publicering, nedladdning och spridning av bladen.

Visar 1-24 av 8449 resultat



<http://filmarkivforskning.se/programblad/>



# Digitala verktyg

## DH Tools for Beginners

A collection of tutorials written for digital humanities novices. Got a favorite tool? Submit your tutorial!

### LATEST

#### Using RapidMiner in Digital Humanities Research

Michelle MH Şeref



Michelle MH Şeref  
Apr 14, 2014



#### TileMill

Mapping Atlas: An Introduction to Digital Cartography's Application for Data and Literary Analysis

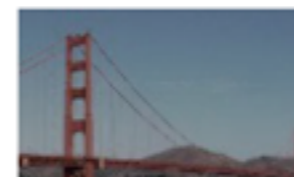


Arian Katsimbras  
Apr 8, 2014



#### Gold in Them Thar Texts?

The Complete, Absolute Beginner's Guide to Getting Started with Textmining Using CATMA



### ABOUT



DH Tools for Beginners

A collection of tutorials written for digital humanities novices. Got a favorite tool? Submit your tutorial!

[More information](#)

FOLLOWERS

74

<https://medium.com/dh-tools-for-beginners>





# Timeline JS

An Exploration



Att **länka samman information på webben över tid** – och presentera detta på ett enkelt sätt. Och därtill med möjligheten att genom **Google Docs** göra detta med personer som befinner sig på olika platser.

# Timeline JS

An Exploration



# *Timeline*



Easy-to-make, beautiful timelines.

Make a Timeline

Overview

Timeline creator

Examples

Documentation

<https://www.youtube.com/watch?v=vAWbm4gF9IU>

## WOMEN IN COMPUTING

In this sample timeline, we'll walk you through what TimelineJS can do by looking at some of the more important contributions women have made to computer science.



# **So You Want to Publish Your Academic Work...**

A Beginner's Guide to e-publishing with Scalar



## **What is Scalar & Why Use It?**

As the Alliance for Networking Visual Culture describes it, Scalar is “born digital, open source, media-rich scholarly publishing that’s as easy as blogging.” It’s a tool designed for publishing academic work that combines the ease and convenience of publishing online through platforms like blogs and the look and feel in many ways of a downloadable e-book, from the look of the page to the inclusion of table of content-like menu. Put blogging and e-books together and you have something that is interactive, hypertextual, navigable, professional, and easily shareable.

**<http://scalar.usc.edu/scalar/>**





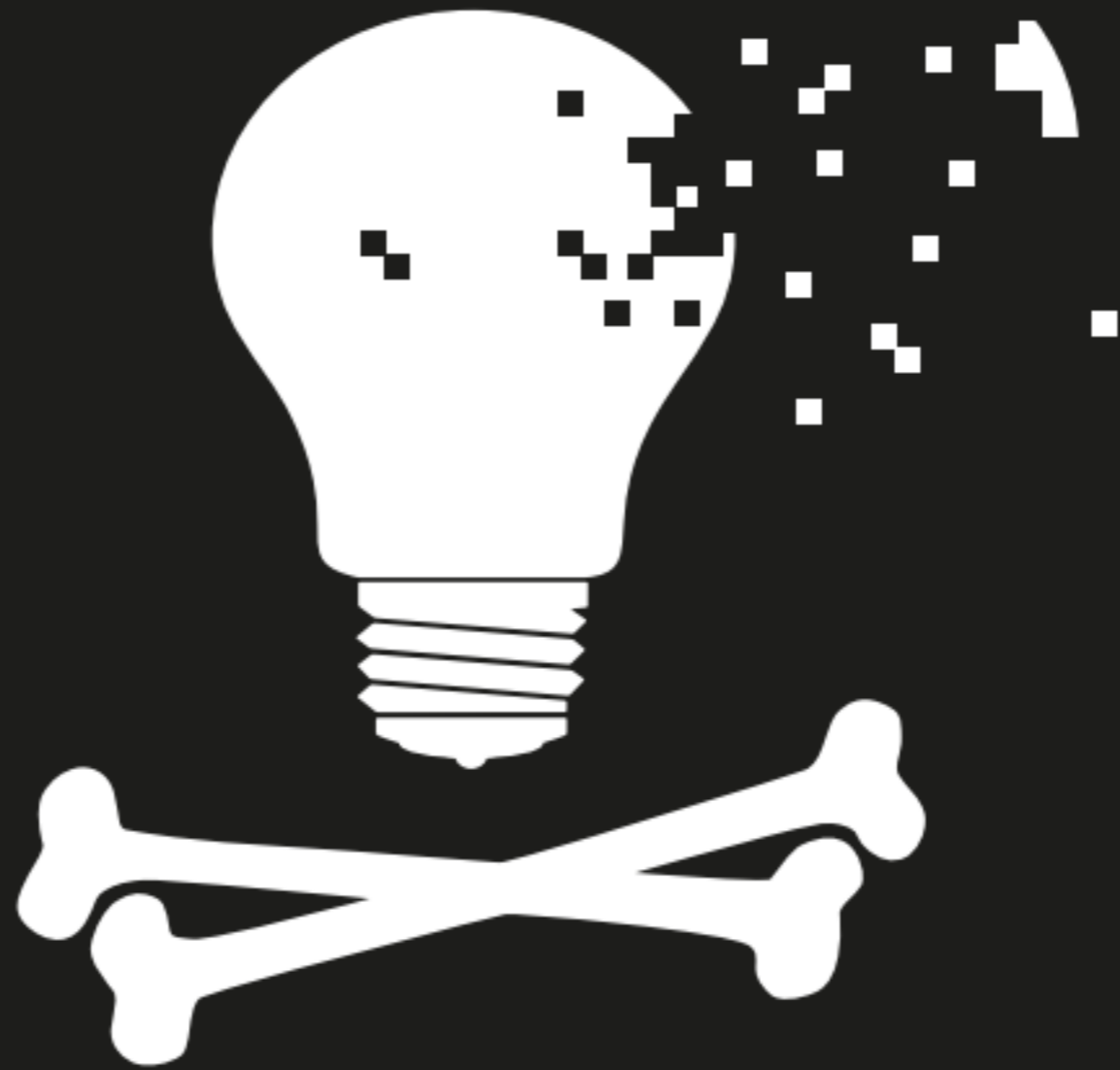


## 2. Illegal publicering som bevarande





The Pirate Bay



# EFTER THE PIRATE BAY

JONAS ANDERSSON & PELLE SNICKARS [RED.]



# EFTER THE PIRATE BAY

Jonas Andersson & Pelle Snickars (red.)



Ladda ner

Vilket slags Internet vill vi egentligen ha? Vem skall bestämma över nätet, och enligt vilka kriterier? Hur bör en progressiv nätpolitik se ut? Var utspelar sig samtidigt mest brännande nätpolitiska konflikter? Hur skall man förstå den delandets kultur som präglar Internet? Om fil-delning är en folkrörelse, är det rimligt att kriminalisera en hel ungdomsgeneration? Kan upphovsrätten modifieras? Vilka framtida affärsmodeller för kultur- och mediedistribution existerar? Efter The Pirate Bay kan ett antal lärdomar dras. De bör ligga till grund för, och användas i utformandet av en progressiv digitalpolitisk agenda.

Redaktörer: Jonas Andersson & Pelle Snickars

Mediehistoriskt arkiv 19



Min egen artikel fokuserade bland annat på hur **fildelning som distributiv strategi** kan användas i många olika sammanhang – exempelvis inom biblioteks- och arkivsektorn.

EFTER THE PIRATE BAY

JONAS ANDERSSON & PELLE SNICKARS [RED.]





LOTS OF COPIES  
KEEP STUFF SAFE

### **Decentralized and distributed preservation (lots of copies keep stuff safe)**

Evidence suggests that human factors (intentional and unintentional) are the greatest cause of loss or corruption to digital materials. Technology failures, economic failures and social failures all pose threats to the protection of digital content. When content is held in a single centralized repository, it is easy for people to tamper with a master copy without detection. A dark archive into which content disappears, only to reappear in a future emergency, does not engender confidence in either its availability or its correctness.

The LOCKSS Program is the only approach that mitigates against the broad set of technical, economic and social threats to the security and long-term preservation of digital content. LOCKSS's award winning [open-source technology](#) is built on a peer-to-peer software infrastructure that **preserves trustworthy, authoritative and original scholarly content for long-term access**. The result is a cooperative, affordable and decentralized preservation system over a shared library network that relies on lots of copies to keep stuff safe.



**Genom ett P2P-nätverk bibliotekspartners emellan säkerställs det insamlade materialets beständighet genom kryptografiska checksummor.**

**Om en kopia är skadad på ett bibliotek kan den med andra ord återskapas och repareras med hjälp av andra distribuerade kopior.**

**Lockss-systemet tillåter förvisso inte fildelning i traditionell bemärkelse, men sättet som materialets varaktighet garanteras på fungerar enligt en övergripande fildelningsprincip.**









Inom kyrkans egid var **klosterbiblioteken** ofta tämligen stabila institutioner, men aldrig helt fredade från tidens politiska intriger, våldsamheter och farsoter.

Att placera två exemplar av samma avskrivna bok på ett och samma bibliotek var därför inte någon bra idé ur bevarandesynpunkt. Snarare fanns åtminstone en teoretisk ambition **att sprida exemplaren** till olika bibliotek för att säkerställa deras fortlevnad.



MATS JÖNSSON & PELLE SNICKARS [RED.]



## ”SKOSMÖRJA ELLER ARKIVDOKUMENT?”

OM FILMARKIVET.SE OCH  
DEN DIGITALA FILMHISTORIEN





The community administrator requires all members to sign in

### Sign In

Enter your sign in name and password

**Username**

[Need an account? Register now!](#)

**Password**

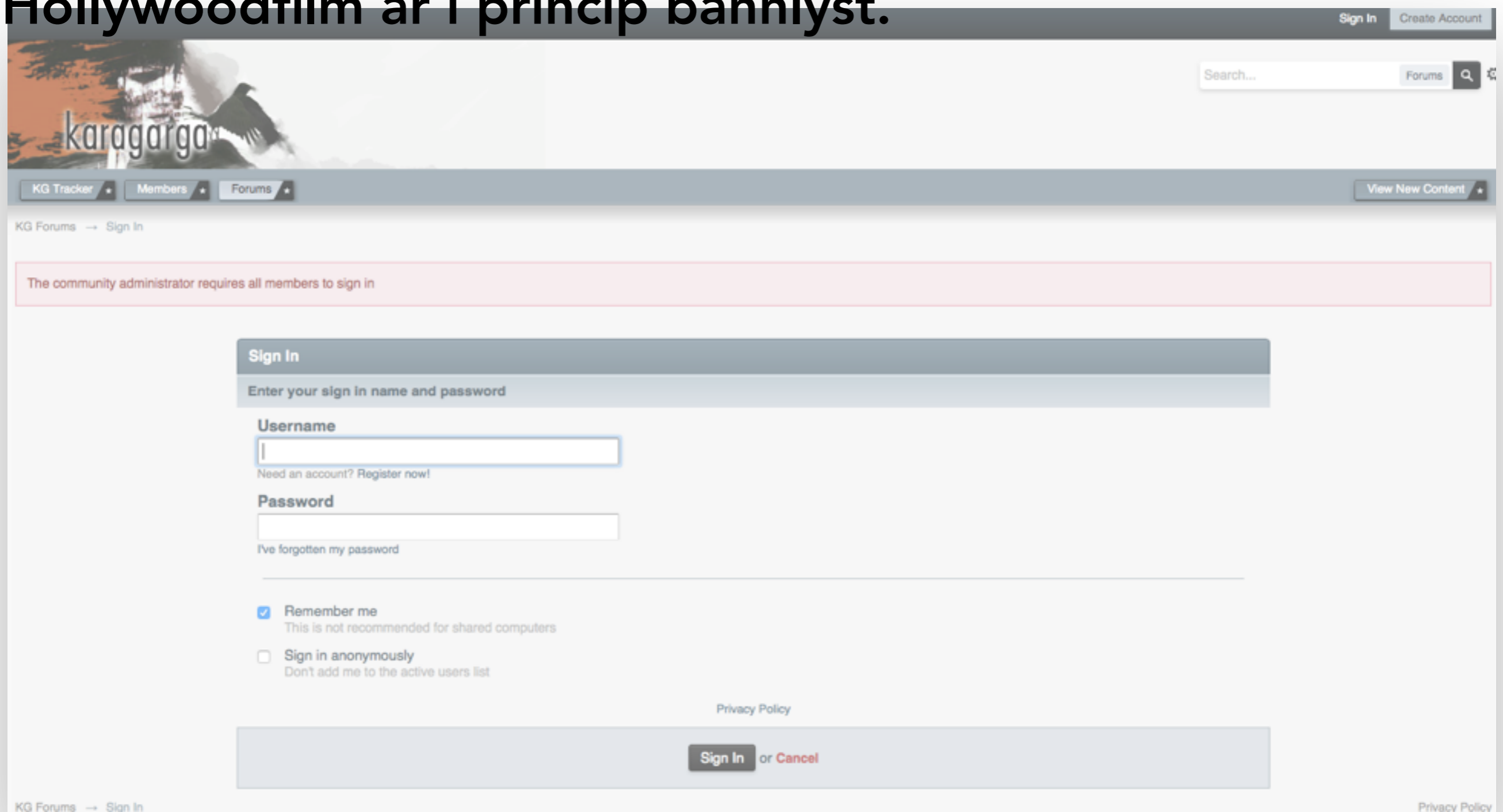
[I've forgotten my password](#)

- Remember me**  
This is not recommended for shared computers
- Sign in anonymously**  
Don't add me to the active users list

[Privacy Policy](#)

[Sign In](#) or [Cancel](#)

Karagarga är ett mycket omfattande **darknet** för film med nästan 70 000 filmer tillgängliga online. Omkring 30 000 användare har tillgång till detta filmarkiv världen över, vilket uteslutande innefattar smalare filmgenrer – populär Hollywoodfilm är i princip bannlyst.



The screenshot shows the Karagarga website interface. At the top right, there are links for "Sign In" and "Create Account". Below this is a search bar with the text "Search..." and a "Forums" button. The main navigation bar includes "KG Tracker", "Members", and "Forums" on the left, and "View New Content" on the right. A message box states: "The community administrator requires all members to sign in". The sign-in form is titled "Sign In" and prompts the user to "Enter your sign in name and password". It features two input fields: "Username" and "Password". Below the "Username" field is a link: "Need an account? Register now!". Below the "Password" field is a link: "I've forgotten my password". There are two checkboxes: "Remember me" (checked) with the note "This is not recommended for shared computers", and "Sign in anonymously" (unchecked) with the note "Don't add me to the active users list". A "Privacy Policy" link is located below the checkboxes. At the bottom of the form is a "Sign In" button and a "Cancel" link.

Sign In Create Account

Search... Forums

karagarga

KG Tracker Members Forums View New Content

KG Forums → Sign In

The community administrator requires all members to sign in

**Sign In**

Enter your sign in name and password

**Username**

Need an account? Register now!

**Password**

I've forgotten my password

Remember me  
This is not recommended for shared computers

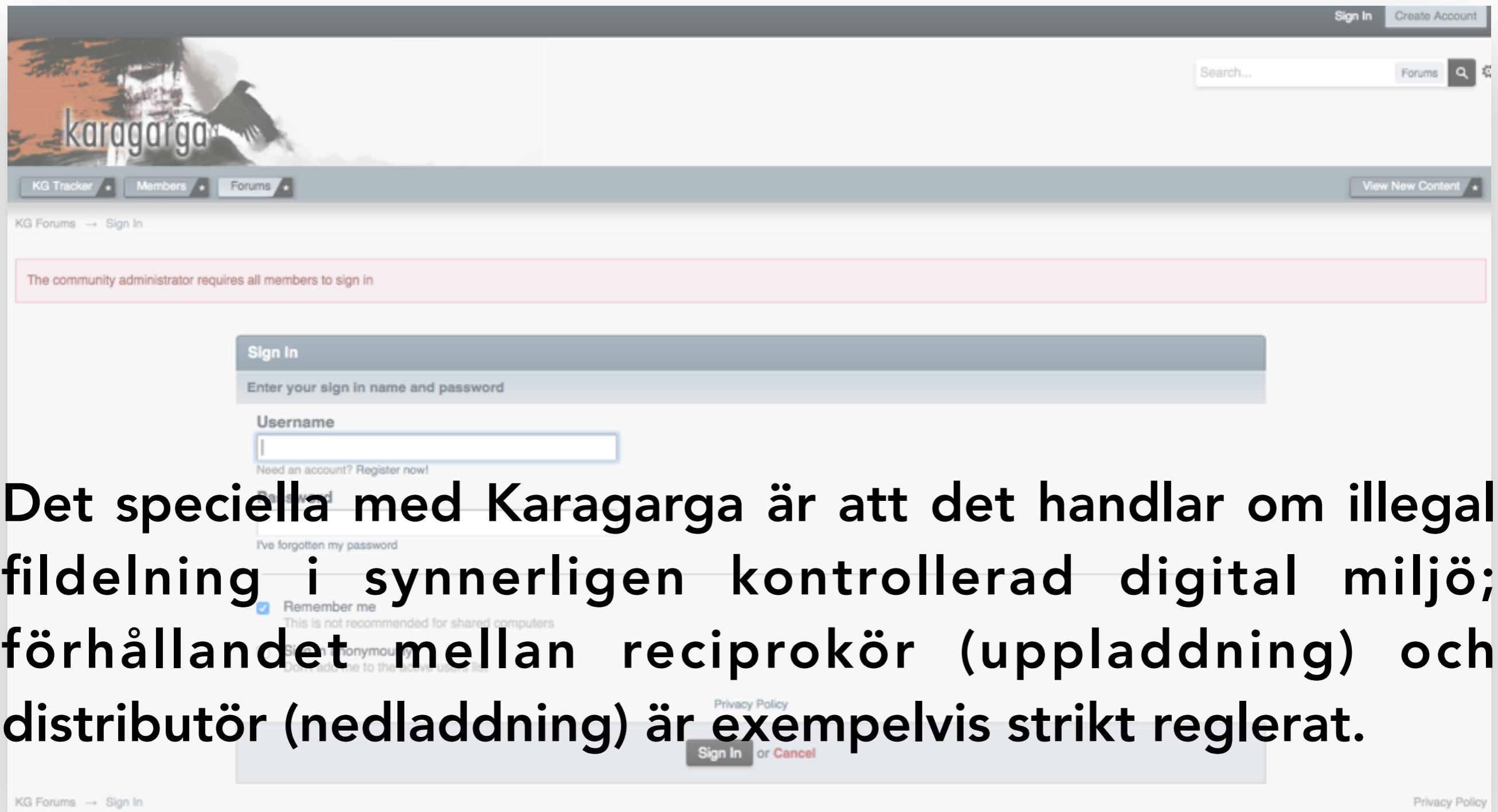
Sign in anonymously  
Don't add me to the active users list

[Privacy Policy](#)

**Sign In** or **Cancel**

KG Forums → Sign In [Privacy Policy](#)





Det speciella med Karagarga är att det handlar om illegal fildelning i synnerligen kontrollerad digital miljö; förhållandet mellan reciproker (uppladdning) och distributör (nedladdning) är exempelvis strikt reglerat.

Att bli inbjuden är heller inte det enklaste, och väl i filmarkivet måste användare alltså ta ansvar för samlingen och även ladda upp material för att behålla en hög så kallade *ratio*.





### **3. Publicering som explorativ och undersökande metod**



# Strömmande kulturarv: filmförföljelse i digital musikdistribution



Sätt att lyssna på ny (och äldre) musik har på mycket kort tid förändrats i den digitala reproduktionsåldern. Om föreställningar om den himmelska jukeboxen för 20 år sedan utlovade musik i molnet för alla, är det numera en realitet - och svenska Spotify är det främsta exemplet på musikbranschens teknologiska omställning.

**Strömmande kulturarv: filmförföljelse i digital musikdistribution** studerar framväxande strömmande mediekulturer i allmänhet, och musiktjänsten Spotify i synnerhet - bland annat med bäring på de digitala utmaningar som direktaccess till musikeriet innebär för arkiv-, bibliotek- och museisektorn. Att återupptäcka äldre

## Forskning & utveckling

Forskning vid HUMLab

Seminarier

Publikationer

Media Places

HUMLab Media History  
Seminar (HMHS)







## Streaming Heritage

Following Files In  
Digital Music  
Distribution

Home

The blog

About the project

Participants

Specific projects

Publications

Contact



## About the project

Within a very short space of time, ways of listening to new (and older) music have changed in the age of digital reproduction. Visions of a celestial jukebox 20 years ago promised music in the cloud for everyone. This has now become a reality, with Sweden's Spotify being the foremost example of the music industry's technological transformation. The project studies emerging streaming media cultures in general, and the music service Spotify in particular, with a bearing on the digital challenges posed by direct access to our musical heritage for archives, libraries and museums. Rediscovering older music is a key concept for Spotify, and the company has worked to constantly expand its catalogue. The project therefore aims to investigate the

### FROM THE BLOG

July 13 / **New PhD attached to the project**

### UPCOMING EVENTS

No events at the moment.

### WITH SUPPORT BY

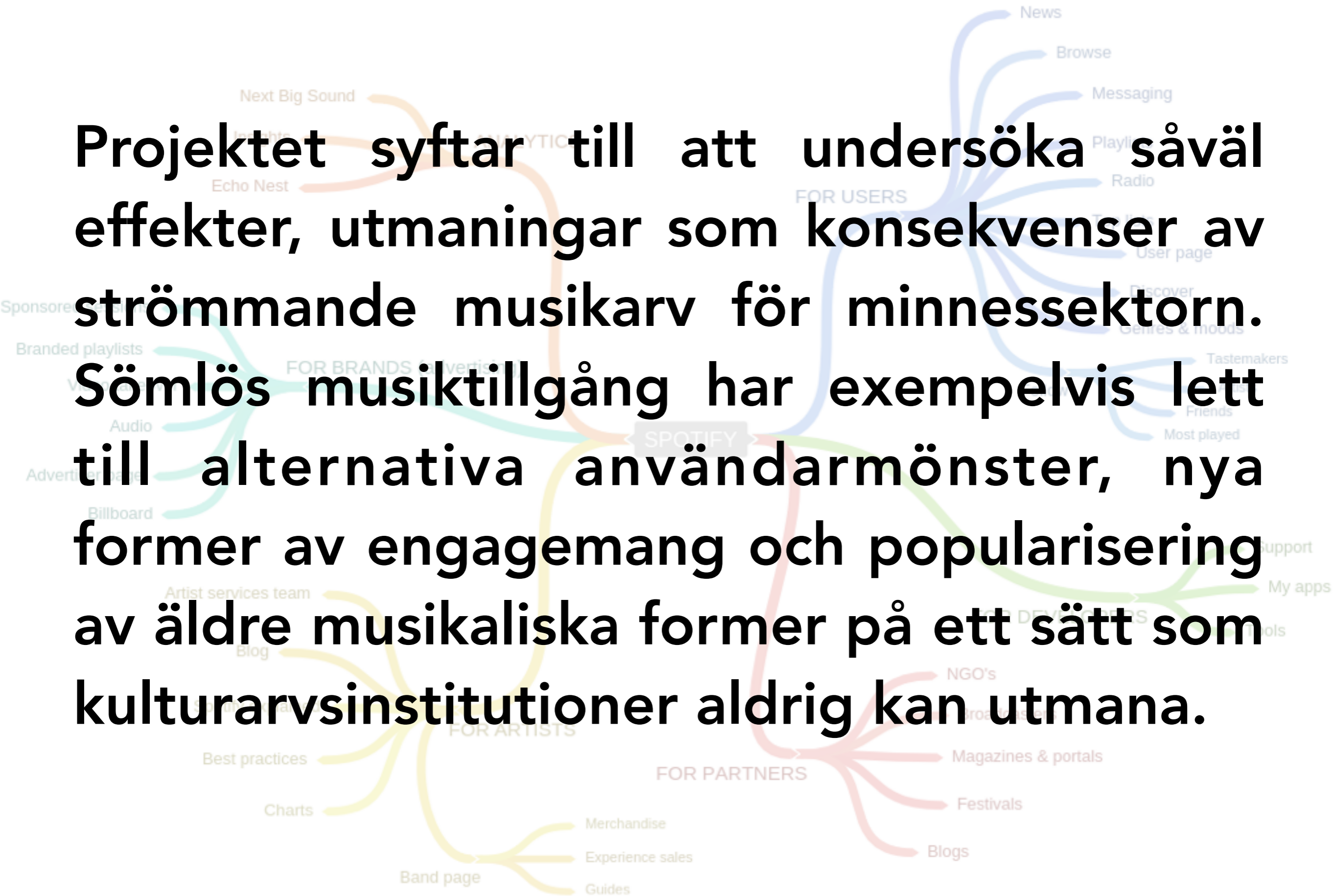


HUMLab  
Umeå universitet

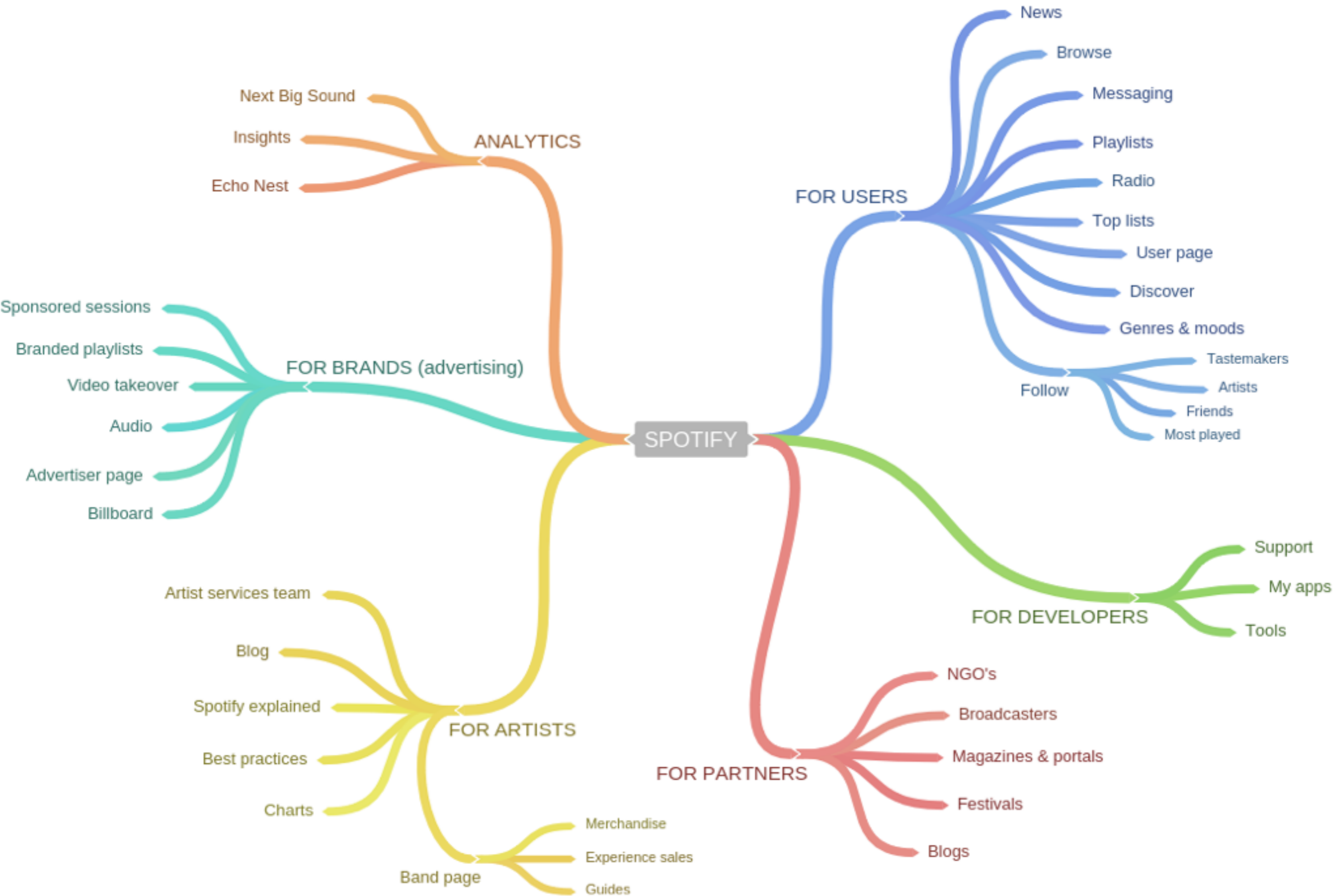


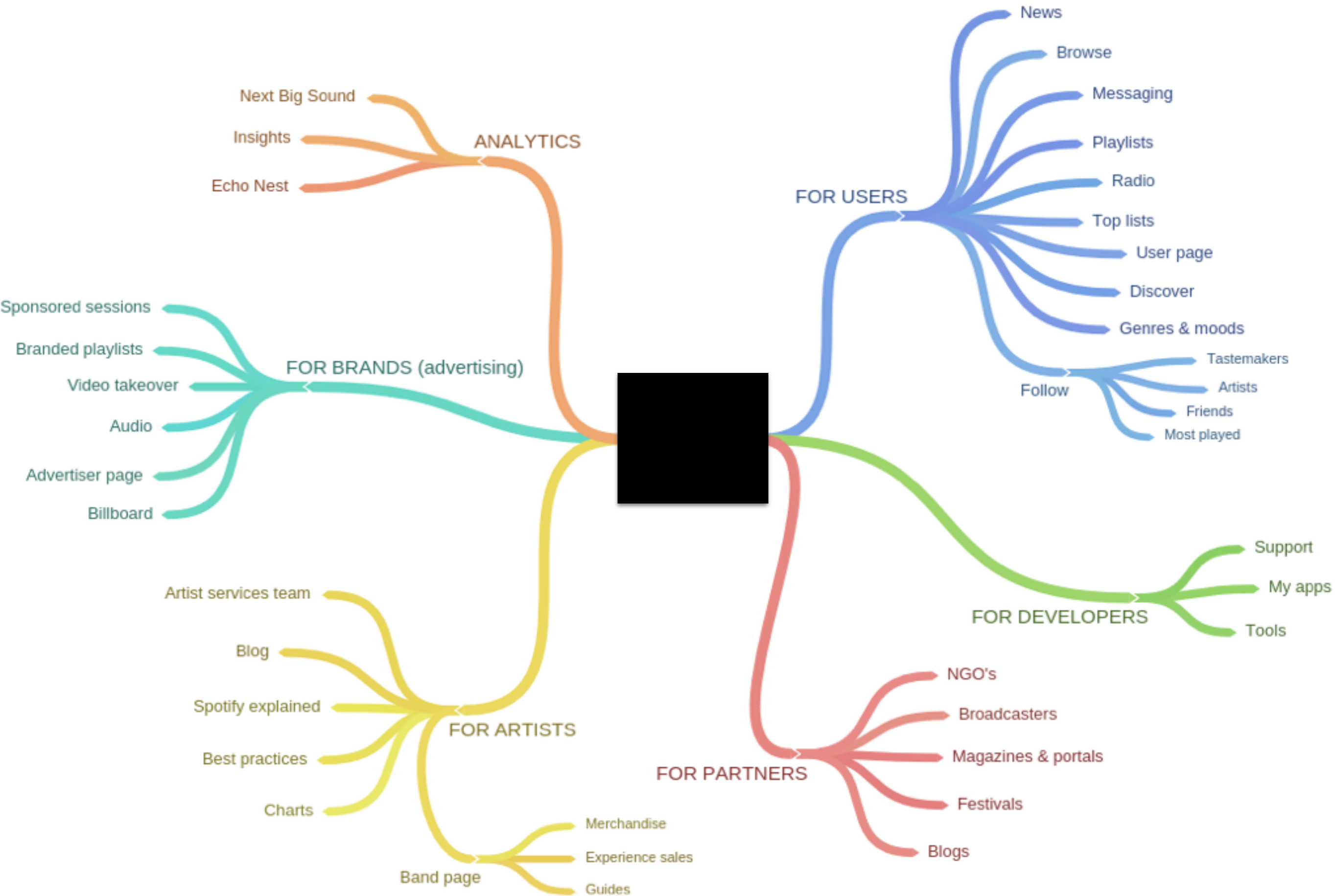
Vetenskapsrådet

Projektet syftar till att undersöka såväl effekter, utmaningar som konsekvenser av strömmande musikarv för minnessektorn. Sömlös musiktillgång har exempelvis lett till alternativa användarmönster, nya former av engagemang och popularisering av äldre musikaliska former på ett sätt som kulturarvsinstitutioner aldrig kan utmana.

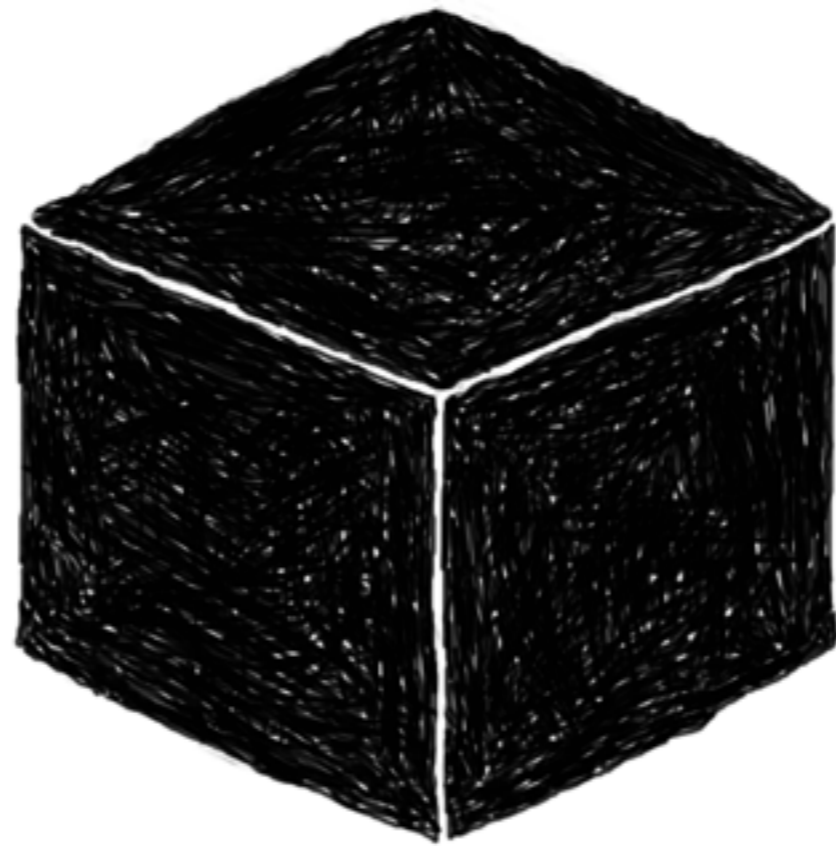




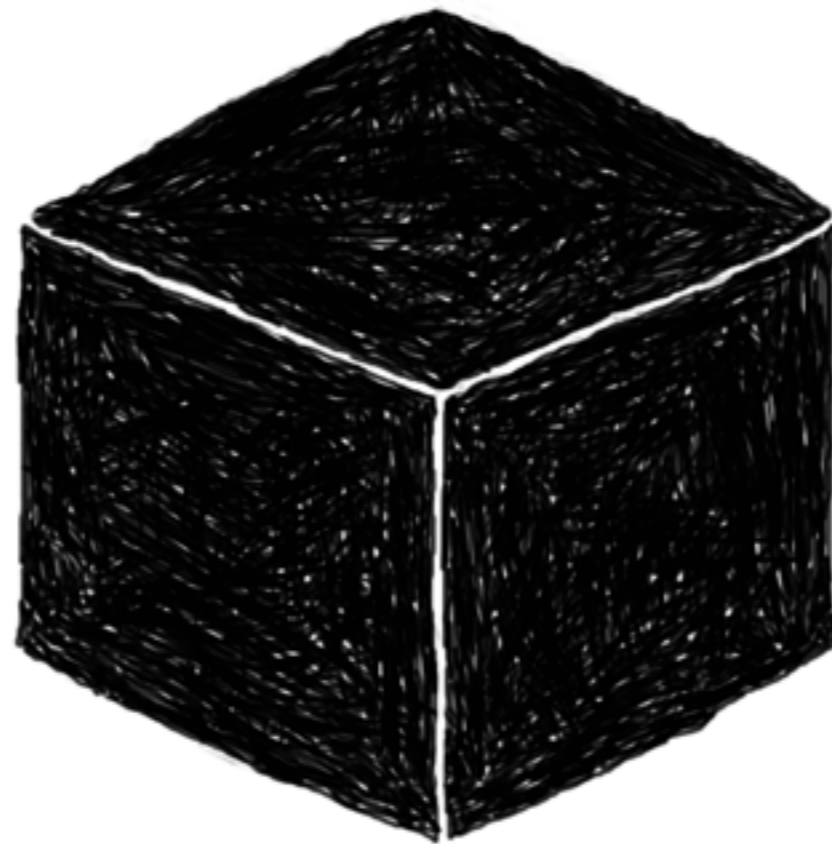




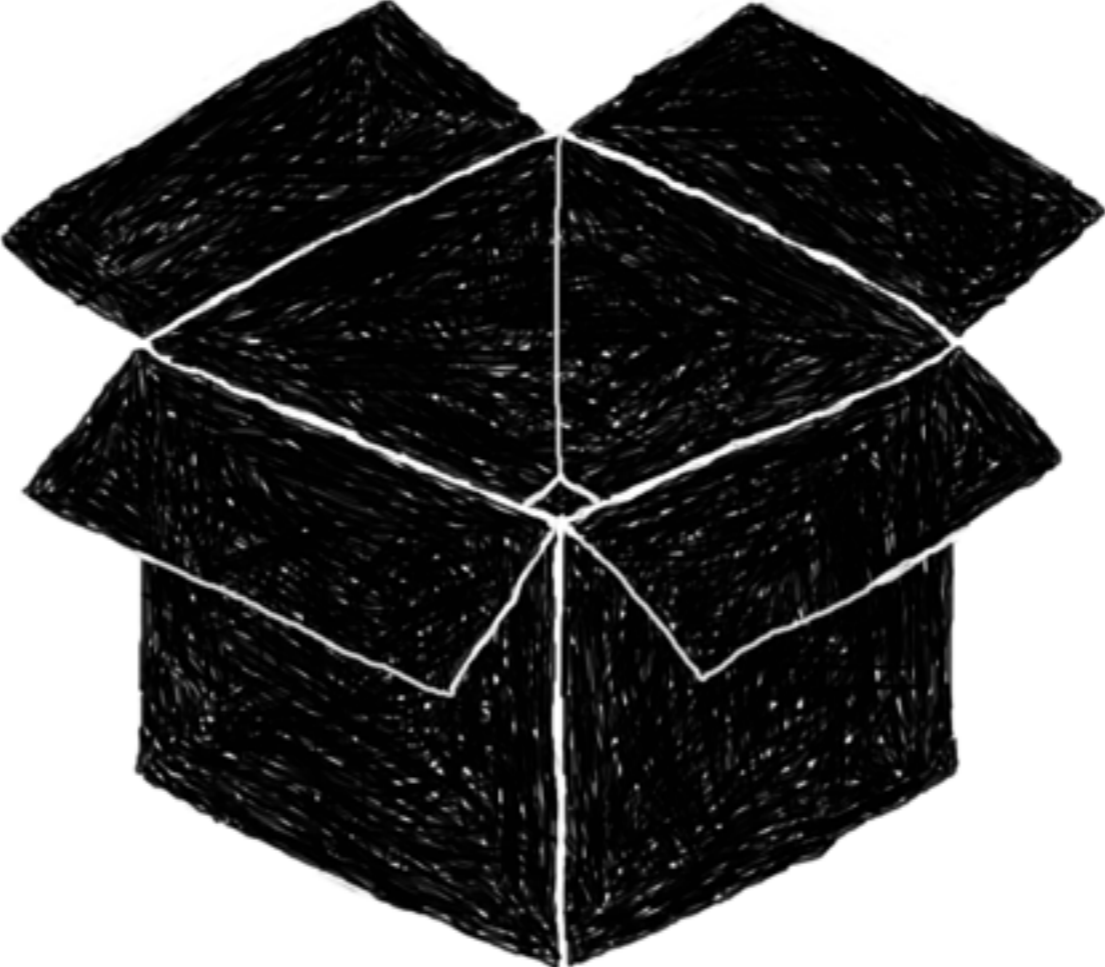




Vad händer egentligen **inuti** den svarta lådan som alla strömningstjänster idag *de facto* är?









... det är alltså inte ett forskningsprojekt om musiklyssande – snarare hur strömningstjänster som Spotify reglerar lyssnade samt hur musik kontinuerligt "publiceras" genom musikfilernas färd i nätverket ...







Projektet vilar på en mycket speciellt utformad forskningsmetodik, där utgångspunkten är upprättande av ett icke-kommersiellt skivbolag (i forskningssyfte) – alternativt olika former av egenproducerad musik.

Det är alltså publikations- och distributionsprocessen som intresserar oss: från skapelse över aggregation till uppspelning.



Grundtanken är att digitalisering och publicering av medieobjekt förändrat hur de bör konceptualiseras, analyseras och förstås med utgångspunkt i de spår av information och betydande mängder data som musikfiler ständigt och oupphörligen lämnar i olika nätverk – från studiet av statistiska musikartefakter till ökat fokus på dynamiskt aktiva filer med ett slags inherent information om bredbandsinfrastruktur, fildistribution och aggregation, användarpraktiker, 'klick'-frekvens, sociala spellistor, delning och upprepning.



# SpotyBot





En **bot** är kort dataprogram som konstruerats för att automatiskt genomföra operationer. En bot kan antingen vara förprogrammerad att utföra vissa enkla uppdrag enligt ett givet mönster, eller ha programmerats att reagera på förändringar i sin omgivning.



# Svallvågor från botar i ett hav av information

Nätet är fullt av automatiserade småprogram som kan göra allt från att skapa sonetter till att prata Yoda-språk eller imitera en fjortis. Dessa botar är en logisk konsekvens av den digitala utvecklingen, och ligger bakom oönskade fenomen som spam och uppblåsta like-siffror.

I somras rapporterade flera internationella medier om en svensk fysiker som skrivit nästan en miljon artiklar för Wikipedia. Det är naturligtvis en övermänsklig bedrift. Men uppenbarligen inte om man heter Sverker Johansson, arbetar vid Dalarnas högskola och är en skicklig programmerare. Det är dock inte Johansson själv som skrivit alla dessa texter, fastmer hans textrobot Lsjbot, vilken sedan 2012 uppdaterat Wikipedia med hundratals artiklar om olika växt- och djurarter.

Lsjbot är programmerad att hämta information från olika biologiska databaser. Finns det bara färdiga textsnuttar som programvaran kan sätta samman till Wikipedia-artiklar, sköts så gott som hela arbetet automatiskt. Principen är densamma som för så kallade robotförfattare, där mjukvara samlar in texter från exempelvis Wikipedia och förpackar dem till en beställbar digital bok.

En bot (förkortning av "robot", uttals med ett kort å-ljud) är ett dataprogram som konstruerats för att automatiskt genomföra operationer (ofta helt utan mänsklig interaktion). I regel är dessa program av strukturell och repetitiv art, som när så kallade webbspindlar samlar in och indexerar webbsidor. Googlebot, som letar upp webbsidor genom länkar på alla sidor den hittar, är förmodligen den mest bekanta.

Botar är vanligare än man tror. I nätspelssammanhang är svårlagna pokerbotar inte ovanliga, och inom programvarustyrad elektronisk handel av värdepapper och aktier, så kallad algoritmisk högfrekvenshandel, används de inte sällan. Den svenska boten Ada använder bayesiansk statistik för att göra prognoser om vem som kommer att vinna riksdagsvalet. Botar förekommer alltså inom såväl informationshantering och ekonomi som kultur. I en populärkulturell kontext drar sig någon möj-

ligen till minnes Basshunters hitlåt "Boten Anna" från 2006 – som alltså inte handlade om en bot utan om en automatiserad operatör på chattsystemet IRC. Sedan dess har dessa småprogram blivit allt vanligare, och inte minst på Wikipedia är de högfrekventa. Adminboten Cydebot har exempelvis utfört fler än 4,5 miljoner redigeringar, och speciellt automatiserat textunderhållsarbete sker där med hjälp av botar. Fulredigerar man en artikel på Wikipedia – ja, då är en bot i regel strax framme och stödar upp.

Enligt Wikipedia kan en bot antingen vara "förprogrammerad att utföra vissa enkla uppdrag enligt ett givet mönster, eller ha programmerats att reagera på förändringar i sin omgivning". Man kan undra varför man ska intressera sig för dessa rudimentära program. Det enkla svaret är att de flesta av oss vet alltför lite om den digitala teknikens bakomliggande kod, som är grunden till allt informationsutbyte på internet. Trots att nätet blir allt viktigare präglas samtidens av en paradoxal digital analfabetism. Att lära sig mer om botar kan därför ses som en form av kritisk nätuppläsning. Det kan gälla allt från hur information på just Wikipedia förpackas per automatik, till hur botar används i kommersiella syften för att öka antalet klick på Youtube eller hur mjuka betalväggar enkelt kan elimineras genom att man rensar sin webbläsare på gamla data eller inte tillåter att så kallade kakor placeras på ens dator.

Botar sällan sig till skaran av digitala fenomen vars funktion inte är glasklara – för att nu inte tala om den samhällsroll de egentligen spelar. De är intressanta i sig. Men de framstår också som allt viktigare för samtidens klickekonomi, där man numera enkelt kan

köpa sig botar som sina "följare", detta för att öka ens personliga och mediasociala status eller marknadsföringspotential. På sajten Swenzy betingar 10 000 sprillans nya bot-följare ungefär tusen dollar, på andra mindre nogräknade sajter kan man få upp till en miljon följare för samma belopp. Botar i form av falska följare har därför snabbt etablerats till en dollarstimm bransch.

Det är en utveckling som vissa förfasas sig över. "World wide fusk" var till exempel rubriken på en artikel i Aftonbladet för en tid sedan, där "nätets låtsasvärld av fejkade besöksiffror och falska likes" skulle avslöjas. Men något fusk är det ju knappast frågan om; botar är snarare en logisk konsekvens av den digitala utvecklingen där automatiserad programvara sköter alltmer informationshantering.

Tack vare Twitters vidöppna API, det programmeringsgränssnitt där program direktkommunicerar med andra program, är det enkelt att där automatisera informationsflöden. "Twitterbotar" kallas de dataprogram som twittrar meddelanden utan mänsklig interaktion. Tonårsboten Olivia Tatters twittrar exempelvis som en fjortis – inte alltid i fullt försteliga meningar men åtminstone så begripligt att andra likasinnade konverserar med "henne". Och Bank of America har en bot som går igång så fort någon nämner Bank of America eller BOA: "Hello, were you able to get the problem resolved? If not, I'd like to help." Botar har (åtminstone i teorin) viss potential att fungera som digitala assistenter. På Twitter händer det faktiskt till och med att botar kommer till tals med varandra.

Bland oräknliga Twitterbotar återfinns förstås en hel del irriterande spambotar och kommersiellt skräp,

men många är också synnerligen kreativt lekfulla i sin uppslupna meningslöshet. Twitterboten @everyword skickade exempelvis mellan 2007 och 2014 ut 110 000 tweets, ett för varje ord i det engelska språket. AddAWoedBot hämtar filmtitlar från Internet Movie Database – och ändrar dessa genom att lägga till ett slumpvist ord. En ny filmtitel skickas ut varannan minut.

Mer sofistikerade botar finns också. Bland annat lyriska småprogram som ägnar sig åt verslär, som @Pentameterbot med dess automatiserade jambiska pentameter à la Shakespeare – genom utvalda retweets av vad andra skrivit. Pentameterbot kombinerar dessa till 14-radiga sonetter under mottoet: "With algorithms subtle and discrete / I seek iambic writings to retweet." Twitterbotar kan också triggas av mänsklig interaktion. Sänder man en tweet med hashtagen #Yoda, får man genom den Star wars-inspirerade @Yoda\_Bot alltid ett svar på det mycket speciella Yoda-språket.

Den senaste utvecklingen på området handlar om sociala botar som i allt högre grad kan härma mänsklig kommunikation. Silicon Valley-företaget Pacific Social Architecting Corporation har exempelvis inriktat sig på att skapa sociala botar i form av "automatiserat trovärdiga identiteter på sociala medieplattformar som interagerar, uppmuntar och provocerar gemenskaper mot vissa beteenden". Dessa botar skickar bara ut meddelande på dagtid, de delar fotografier och använder internetslang. Vid en första anblick är de svåra att skilja från mänskliga subjekt. I så måtto kan botar betraktas som en central komponent i en tilltagande automatiserad digital offentlighet.

Den intressanta frågan är vilka socio-



Youtube-filmen där två botar får en alltmer absurd konversation med varandra har sett närmare fyra miljoner gånger. FOTO: CORNELL CREATIVE MACHINES LAB

Vem som hävdar vad är därför allt svårare att urskilja; botar antyder såtillvida att skillnaden mellan människa och maskin blir allt mindre.

kulturella implikationer de har. Uppskattningar gör exempelvis gällande att mer än en fjärdedel av alla ändringar på Wikipedia är icke-mänskliga. Som digital teknik har botar därtill en tendens att underminera och urholka vad som egentligen sker online, åtminstone i informationshänseende. Fler botar än mänskliga subjekt "slg" exempelvis Mercedes-Benz senaste nätkampanj, rapporteras det för en tid sedan. Av 365 000 klick utfördes 57 procent av botar.

Lite tillsatsat kan man hävda att all nätkultur i dag har två mottagare: maskiner och människor. Botar bör här betraktas som del i en alltmer vittomfattande algoritmisk kultur – från Googles sökalgoritmer till Spotifys musikrekommendationer – som ingen på nätet undslipper. För digitaliseringsens möjligheter gör som möjligt, men förhindrar annat. Botar kommer här troligtvis att spela en ökande roll. I rekylsammanhang finns dock en tilltagande skepsis huruvida annonser egentligen når fram; digitala reklambudgetar slösas på annonser som aldrig ses av någon, påtalade The Guardian för en tid sedan, "samtidigt som bot-trafiken i tysthet förevarar internet".

Under sommaren rapporterades det om att nyhetsbyrån AP påbörjat försök med finansiella rapporter automatiserade av program, detta för att producera större textvolym till lägre kostnad. Artiklar skrivs här bokstavligen på ett par sekunder. Det är en utveckling som vissa skräms av, men att enklare informationshantering allt oftare kommer att automatiseras ligger snarast i teknikens natur.

Att den digitala utvecklingen skapar nya ekonomiska möjligheter vet vi, men den utmanar och begränsar samtidigt andra områden. Tidigare tekniskiften har i regel skapat fler arbetstillfällen

över tid, men med digitaliseringen förefaller det vara annorlunda. Viss forskning hävdar att automatisering, maskinintelligens och "big data" utgör reella hot mot uppemot hälften av alla yrkeskategorier.

Det finns med andra ord goda skäl att uppmärksamma hur nätets informationsutbyten och transaktioner inte sällan är förprogrammerade, som i fallet med botar. Det är som mest uppenbart i den rekommendationsekonomi som Amazon förfinat, där algoritmer registrerar alla inköp och ger oss skraddarsydda tips om vad vi borde vara intresserade av att inhandla härnäst. Men förprogrammerad information gäller också sociala medier, där kod på Facebook eller Twitter reglerar kommunikation lika mycket som sociala relationer.

Det är just dessa formaliserade informationsutbyten som botar drar nytta av, detta eftersom alla sociala medier baseras på en sorts programmerad socialitet. Det är nämligen bara alltför lätt att glömma bort att social interaktion över nätverk är reglerad av den mjukvara och de kommunikationsprotokoll och algoritmer som används. De tillåter förstås många kombinationer. Men numera sker nästan all kommunikation online i ett ständigt interaktivt samspel mellan kod och användare. Vem som hävdar vad är därför allt svårare att urskilja; botar antyder såtillvida att skillnaden mellan människa och maskin blir allt mindre.

Pelle Snickars är professor i medie- och kommunikationsvetenskap med inriktning mot digital humaniora vid Umeå universitet.

SVD.SE KULTUR

Läs även "Välkommen till datorernas planet" av Mikael Lindgren (5/4 2014). [svd.se/understrecket](http://svd.se/understrecket)



SINGEL

# Frukost

Av **Fru Kost** • 2014 • 2 spår, 2 min 14 sek

▶ SPELA UPP

SPARA

...

#		SPÅR		🕒	👍
1	+	Avplock		0:58	
2	+	Kaffe		1:16	

© 2014 Fru Kost

© 2014 Fru Kost



SpotyBot spelar FruKost 35 sekunder—repetera  $n$  gånger. 800 spelningar.



SpotyBot spelar FruKost 2 200 gånger—inkomst \$ 0.12.

The screenshot shows the Record Union account dashboard. The main heading is "ROYALTIES & REPORTS" with a sub-heading "Here is where you can view your payments, and get paid!".

**BALANCE**

**\$0.12** [PAYOUT](#) [i](#)

[View previous payouts](#)

**UPCOMING REPORTS**

Next payments: June 30

This payment relates to royalties generated in Mar 2015

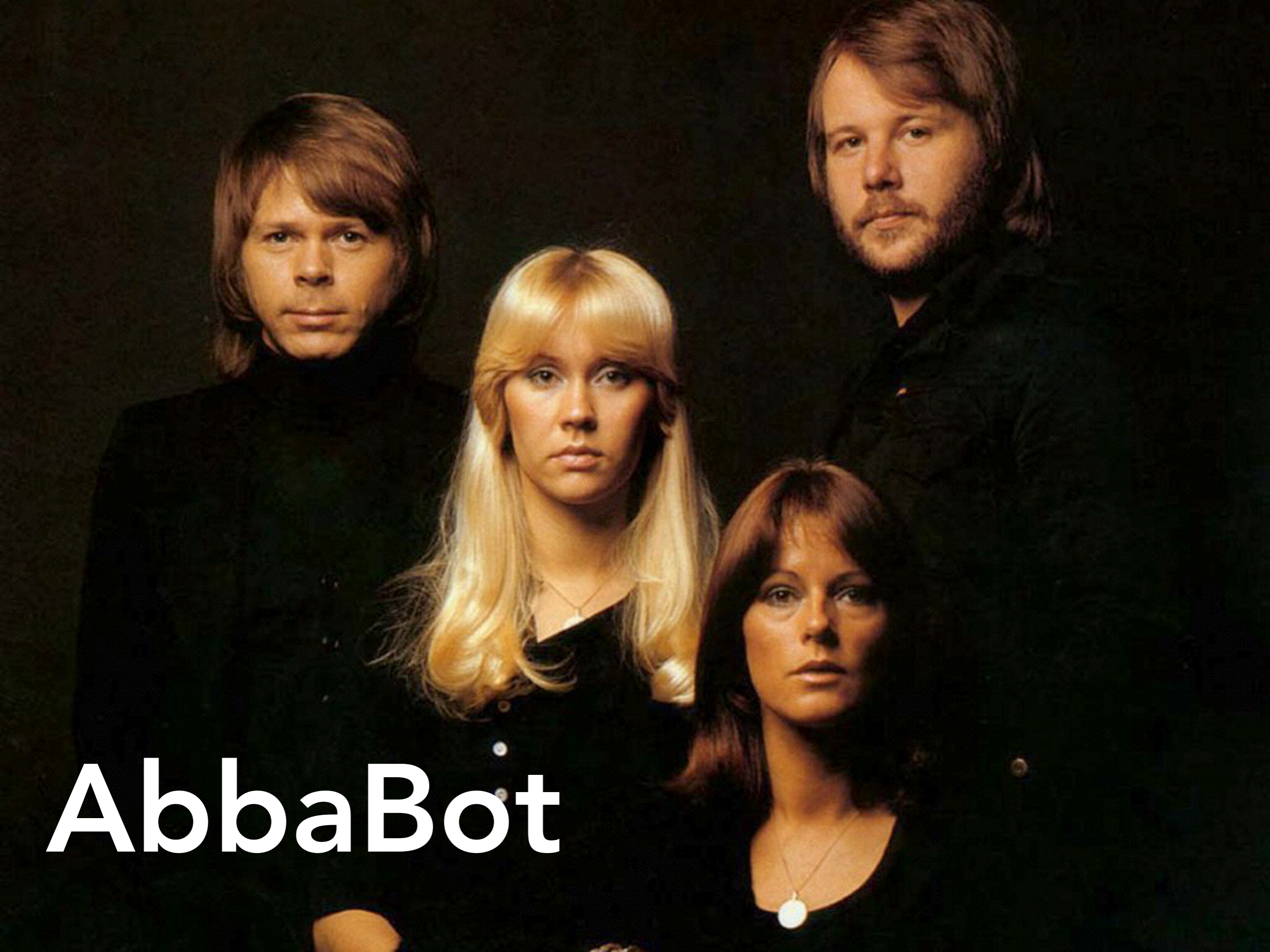
[More information](#)

**ROYALTY TRANSACTIONS**

[All Releases](#) [All Stores](#) [SHOW](#) [DOWNLOAD STATEMENT](#)

Period	Artist	Release	Store	Royalties
Feb 2015	Fru Kost	Frukost	Spotify	\$ 0.07
Dec 2014	Fru Kost	Frukost	Spotify	\$ 0.02
Nov 2014	Fru Kost	Frukost	Spotify	\$ 0.03





AbbaBot



Frågeställning: är det möjligt att manipulera Spotifys uppspelningssystem?

Om ja, vad händer egentligen med ekonomin kring strömmande medietjänster när det är möjligt att på datalogisk väg konstruera **både** artificiell musik (som FruKost) och bottar som spelar upp denna? Här finns alltså potentiellt nästan inga mänskliga subjekt alls inblandade ...



## Test 1

- > AbbaBot plays Fru Kost: "Avplock" for 25 seconds – repeat 100 times.
- > AbbaBot plays Fru Kost: "Avplock" for 35 seconds – repeat 100 times.
- > AbbaBot plays Fru Kost: "Avplock" for 35 seconds – repeat 1000 times.
- > AbbaBot plays Fru Kost: "Avplock" for 35 seconds – repeat  $n$  times ...

## Test 2

- > AbbaBot plays "Dancing Queen" for 25 seconds – repeat 100 times.
- > AbbaBot plays "Dancing Queen" for 35 seconds – repeat 100 times.
- > AbbaBot plays "Dancing Queen" for 35 seconds – repeat 1000 times.
- > AbbaBot plays "Dancing Queen" for 35 seconds – repeat  $n$  times ...

## Test 3

- > 10 AbbaBots plays "Dancing Queen" for 25 seconds – repeat 100 times.
- > 100 AbbaBots plays "Dancing Queen" for 35 seconds – repeat 100 times.
- > 1.000 AbbaBots plays "Dancing Queen" for 35 seconds – repeat 1.000 times.



D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
session_id	execute_start_time	execute_stop_time	login_time	play_stop_time		account_id	account_name	track	play_seconds	play_repeat	actual_repeat
2413	2015-06-04 18.27.39	2015-06-04 19.04.24	2015-06-04 20.27.39	2015-06-04 22.18.24	12/30/99 1:50	22	selenium45	Fru Kost	35	100	100
2414	2015-06-04 19.04.25		2015-06-04 21.04.25	2015-06-04 22.18.31		23	selenium57	Fru Kost	35	1000	229
2415	2015-06-04 20.53.36		2015-06-04 22.53.37	2015-06-05 12.23.18		37	selenium_bot	Fru Kost	35	10000	1141
2416	2015-06-05 09.26.01		2015-06-05 11.26.02	2015-06-05 12.22.49		21	selenium44	Dancing Queen	25	100	20
2418	2015-06-05 09.28.27		2015-06-05 11.28.28	2015-06-05 12.23.11		23	selenium57	Dancing Queen	35	1000	34
2419	2015-06-05 10.59.36	2015-06-05 15.08.04	2015-06-05 12.59.38	2015-06-05 17.07.10		21	selenium44	Dancing Queen	25	100	73
2421	2015-06-05 11.08.28		2015-06-05 13.08.30	2015-06-05 22.13.21		23	selenium57	Dancing Queen	35	1000	9
2420	2015-06-05 15.08.04		2015-06-05 17.08.11	2015-06-05 22.13.34		27	selenium58	Dancing Queen	35	1000	160
2422	2015-06-05 20.18.33		2015-06-05 22.18.35	2015-06-05 22.18.48		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	1
2423	2015-06-05 20.28.29		2015-06-05 22.28.30	2015-06-07 22.56.48		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	1
2424	2015-06-05 20.32.03		2015-06-05 22.32.04	2015-06-05 22.39.01		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	4
2425	2015-06-07 20.13.34		2015-06-07 22.13.34	2015-06-07 22.58.05		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	12
2426	2015-06-07 20.36.48		2015-06-07 22.36.49	2015-06-07 22.58.27		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	2
2427	2015-06-07 20.42.44		2015-06-07 22.42.45	2015-06-07 22.58.19		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	1
2428	2015-06-07 20.47.55		2015-06-07 22.47.55	2015-06-07 22.48.07		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	1
2429	2015-06-07 20.50.34		2015-06-07 22.50.34	2015-06-07 22.58.42		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	2
2430	2015-06-07 20.52.25		2015-06-07 22.52.25	2015-06-07 22.52.37		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	1
2431	2015-06-07 20.55.26		2015-06-07 22.55.27	2015-06-07 22.58.13		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	5
2432	2015-06-07 21.05.43		2015-06-07 23.05.44	2015-06-07 23.07.42		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	3
2433	2015-06-07 21.08.25		2015-06-07 23.08.26	2015-06-08 06.09.40		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	16
2434	2015-06-07 21.13.26		2015-06-07 23.13.27	2015-06-08 06.09.56		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	208
2435	2015-06-07 21.18.27		2015-06-07 23.18.28	2015-06-08 06.09.55		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	30
2436	2015-06-08 09.48.45		2015-06-08 11.48.46	2015-06-08 12.47.51		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	1141
2437	2015-06-08 09.51.37		2015-06-08 11.51.38	2015-06-08 12.44.06		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	19
2438	2015-06-08 10.40.39		2015-06-08 12.40.39	2015-06-08 12.44.18		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	20
2439	2015-06-08 10.46.17		2015-06-08 12.46.18	2015-06-08 12.46.30		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	1
2440	2015-06-08 10.49.41		2015-06-08 12.49.41	2015-06-08 12.56.35		37	selenium_bot	Dancing Queen	35	10000	21
2442	2015-06-08 11.23.45		2015-06-08 13.23.47	2015-06-08 13.25.07		21	selenium44	Fru Kost	25	100	11
2443	2015-06-08 11.26.11		2015-06-08 13.26.13	2015-06-08 13.27.11		24	selenium46	Fru Kost	35	100	3
2444	2015-06-08 11.27.49		2015-06-08 13.27.52	2015-06-08 13.32.33		22	selenium45	Fru Kost	35	100	1
2445	2015-06-08 11.28.14		2015-06-08 13.28.18	2015-06-08 13.32.17		37	selenium_bot	Fru Kost	35	1000	9



Spotify Play

https://play.spotify.com/album/752948114789-0384-C787

Du använder en kommandochiffra som inte stöds. Ignorera certifikat-avvis. Detta påverkar stabilitet och säkerhet negativt.

Premium låter bättre!

Prova gratis

OVERSIKT TOPPLISTOR SÖNER OCH TEMAN NYA RELEASES NYHETER UPPTÄCK

Håll fokus uppe, sommaren är runt hörnet.

Spotify

https://play.spotify.com/album/752948114789-0384-C787

Du använder en kommandochiffra som inte stöds. Ignorera certifikat-avvis. Detta påverkar stabilitet och säkerhet negativt.

ARRIVAL

Album

ARRIVAL

ARRIVAL

1. When I Kissed The Teacher

2. Dancing Queen

3. My Love, My Life

4. Dum Dum Diddle

5. Knowing Me, Knowing You

6. Money, Money, Money

Spotify

https://play.spotify.com/album/752948114789-0384-C787

Du använder en kommandochiffra som inte stöds. Ignorera certifikat-avvis. Detta påverkar stabilitet och säkerhet negativt.

ARRIVAL

Album

ARRIVAL

ARRIVAL

1. When I Kissed The Teacher

2. Dancing Queen

3. My Love, My Life

4. Dum Dum Diddle

5. Knowing Me, Knowing You

6. Money, Money, Money

Get 3D Printed

Gifts For Father's Day

shapeways

Spotify

https://play.spotify.com/album/752948114789-0384-C787

Du använder en kommandochiffra som inte stöds. Ignorera certifikat-avvis. Detta påverkar stabilitet och säkerhet negativt.

ARRIVAL

Album

ARRIVAL

ARRIVAL

1. When I Kissed The Teacher

2. Dancing Queen

3. My Love, My Life

4. Dum Dum Diddle

5. Knowing Me, Knowing You

6. Money, Money, Money

TOGETHER

CLICK TO LISTEN

ONLY ON

Windows Explorer

Spotify - validering

Name	Skapad	Typ	Storlek
2015-08-03-0214-07	2015-08-03 02:08	MP3-filer	38 524 KB
2015-08-03-0340-17	2015-08-03 03:12	MP3-filer	1 732 540 KB
2015-08-04-0324-26	2015-08-04 03:14	MP3-filer	88 821 KB
2015-08-04-0324-32	2015-08-04 03:24	MP3-filer	2 075 801 KB
2015-08-07-0204-07	2015-08-07 02:04	MP3-filer	1 732 541 KB
2015-08-08-0204-06	2015-08-08 02:04	MP3-filer	402 KB
2015-08-08-0207-06	2015-08-08 02:07	MP3-filer	321 KB
2015-08-08-0401-12	2015-08-08 04:01	MP3-filer	321 KB
2015-08-08-0401-18	2015-08-08 04:01	MP3-filer	1 510 KB

Spotify

https://play.spotify.com/album/752948114789-0384-C787

Du använder en kommandochiffra som inte stöds. Ignorera certifikat-avvis. Detta påverkar stabilitet och säkerhet negativt.

ARRIVAL

Album

ARRIVAL

ARRIVAL

1. When I Kissed The Teacher

2. Dancing Queen

3. My Love, My Life

4. Dum Dum Diddle

5. Knowing Me, Knowing You

6. Money, Money, Money

Spotify

https://play.spotify.com/album/752948114789-0384-C787

Du använder en kommandochiffra som inte stöds. Ignorera certifikat-avvis. Detta påverkar stabilitet och säkerhet negativt.

ARRIVAL

Album

ARRIVAL

ARRIVAL

1. When I Kissed The Teacher

2. Dancing Queen

3. My Love, My Life

4. Dum Dum Diddle

5. Knowing Me, Knowing You

6. Money, Money, Money

9 sätt att undvika investeringsmisstag

App Store

Spotify

https://play.spotify.com/album/752948114789-0384-C787

Du använder en kommandochiffra som inte stöds. Ignorera certifikat-avvis. Detta påverkar stabilitet och säkerhet negativt.

ARRIVAL

Album

ARRIVAL

ARRIVAL

1. When I Kissed The Teacher

2. Dancing Queen

3. My Love, My Life

4. Dum Dum Diddle

5. Knowing Me, Knowing You

6. Money, Money, Money

Skulpterad kropp som hos kroppsbyggare på 1 månad

Med denna upptäckt, kan vem som helst se ut som en kroppsbyggare - utan bantning och daglig träning ...

App Store

Spotify

https://play.spotify.com/album/752948114789-0384-C787

Du använder en kommandochiffra som inte stöds. Ignorera certifikat-avvis. Detta påverkar stabilitet och säkerhet negativt.

ARRIVAL

Album

ARRIVAL

ARRIVAL

1. When I Kissed The Teacher

2. Dancing Queen

3. My Love, My Life

4. Dum Dum Diddle

5. Knowing Me, Knowing You

6. Money, Money, Money

Skulpterad kropp som hos kroppsbyggare på 1 månad

Med denna upptäckt, kan vem som helst se ut som en kroppsbyggare - utan bantning och daglig träning ...

App Store

Spotify

https://play.spotify.com/album/752948114789-0384-C787

Du använder en kommandochiffra som inte stöds. Ignorera certifikat-avvis. Detta påverkar stabilitet och säkerhet negativt.

ARRIVAL

Album

ARRIVAL

ARRIVAL

1. When I Kissed The Teacher

2. Dancing Queen

3. My Love, My Life

4. Dum Dum Diddle

5. Knowing Me, Knowing You

6. Money, Money, Money

CPU 3% 1.31 GHz

Minne 10 743 MB 24 %

Disk D 0 %

Disk E 1.02 %

Effektivitet 1.87 s 1.28 Min

Effektivitet 1.87 s 1.28 Min

Skulpterad kropp som hos kroppsbyggare på 1 månad

Med denna upptäckt, kan vem som helst se ut som en kroppsbyggare - utan bantning och daglig träning ...

App Store



ALBUM

# Sleepify

[▶ PLAY](#) [SAVE](#) [...](#)

By Vulfpeck • 2014 • 10 songs, 5 min 16 sec

#		SONG		
1	+	Z	0:31	
2	+	Zz	0:32	
3	+	Zzz	0:32	
4	+	Zzzz	0:32	
5	+	Zzzzz	0:31	
6	+	Zzzzzz	0:32	
7	+	Zzzzzzz	0:32	
8	+	Zzzzzzzz	0:32	
9	+	Zzzzzzzzz	0:31	
10	+	Zzzzzzzzzz	0:31	



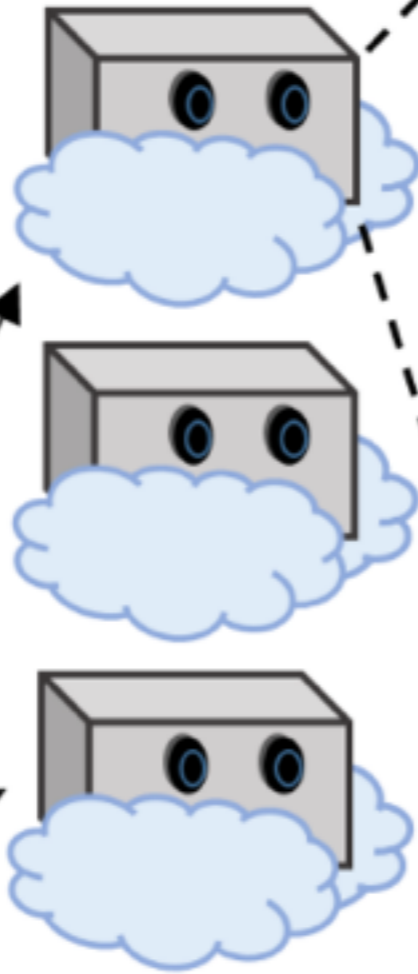
# I Built a Botnet that Could Destroy Spotify with Fake Listens

WRITTEN BY WILLIAM BEDELL

October 16, 2015 // 08:00 AM EST



Remote Server



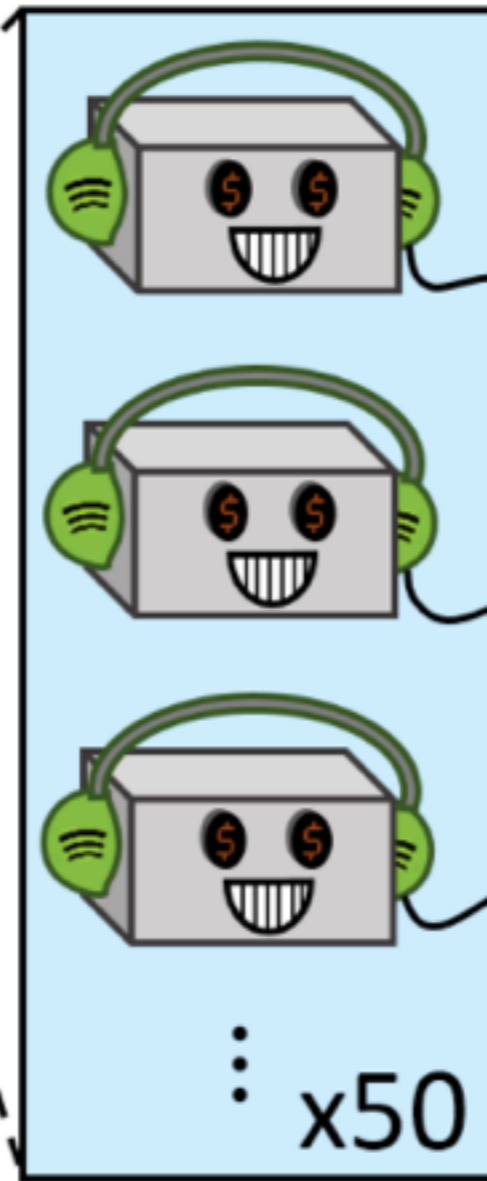
Database



Central Server



Cloud Servers



Bots



VPN



Spotify™





## Publicering som manipulation

Den senaste utvecklingen på området handlar om **sociala bots** som i allt högre grad kan **härma mänsklig kommunikation**. Silicon Valley-företaget Pacific Social Architecting Corporation har exempelvis inriktat sig på att skapa sociala bots i form av **"automatiserat trovärdiga identiteter** på sociala medieplattformar som interagerar, uppmuntrar och provocerar gemenskaper mot vissa beteenden."

Dessa bots publicerar bara meddelande på dagtid, de delar fotografier och använder nätlingo. Vid en första anblick är de svåra att skilja från mänskliga subjekt. Den här typen av "publicering" kan såtillvida betraktas som en allt mer bekymmersam komponent i en tilltagande **automatiserad digital offentlighet**.



**- tack.**