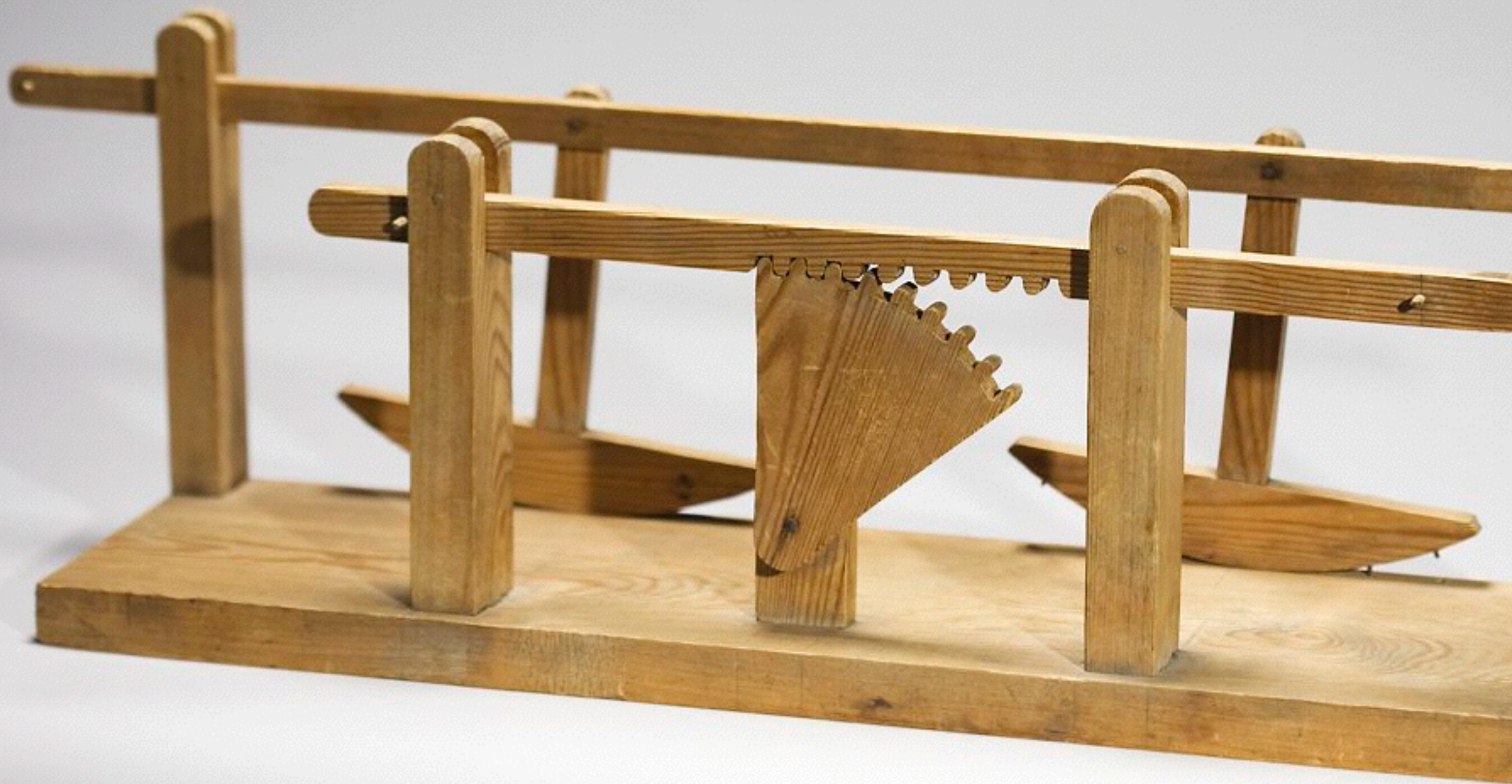


Digitala Modeller

Prof. Pelle Snickars



digital (latin digita'lis 'som hör till fingrarna, 'tårna', av di'gitus 'finger', 'tå'), om storhet: uttryckt med diskret representation, dvs. en sådan där data representeras med siffror i ett talsystem.

Motsatsen är analog representation, där data representeras av kontinuerliga fysiska storheter.

mode'll (tyska Modell, av italienska modello, av latin mo'dulus 'mått(stock)', 'skala', diminutivform av **modus**), i vetenskaplig bemärkelse vanligen detsamma som en representation av ett fenomen.

en representation av ett fenomen

en representation av ett fenomen

Digitala modeller

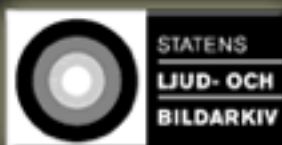
En hel del av min egen forskning som (be)handlar (om) digitalt kulturarv betraktar – och har betraktat – det som ett slags **representationer av diverse äldre fenomen**, om så i form av text, objekt, bilder, ljud eller rörliga bilder.



Journal Digital

Insticksfil saknas ➔

Introduktion



Rörliga bilder utgör ett fantastiskt audiovisuellt kulturarv över hela 1900-talet. Genom ett samarbetsprojekt mellan Sveriges Television och Statens ljud- och bildarkiv har mer än 60 års journalfilm och tusentals kortfilmer digitaliserats och samlats i databasen "Journal Digital". 5.554 filmer finns där allt som allt, mer än tusen timmars 1900-talshistoria.

På SLBA kan vem som helst komma in och titta på alla dessa filmer. I den här presentationen på webben finns en procent av materialet tillgängligt för påseende. Det kanske låter lite, men på följande webbsidor hittar du mer än femtio streamade filmer, vissa mer än tjugo minuter långa, samt ett rikt illustrationsmaterial och hundratalet introducerande texter till den svenska journal- och kortfilmshistorien.

Webbpresentationen "Journal Digital" är uppdelad i tio teman - välj [Filmtema](#)

Webbpresentationen "Journal Digital" är resultatet av ett samarbete mellan SVT och SLBA - [för info se Projektet](#)

Filmtema

VÄLJ FILMTEMA

PROJEKTET

STARTSIDAN

DATABASEN

Andra världskriget

Arbete

Bilder av Sverige

Frilid

Kroppskultur

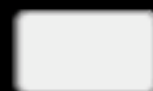
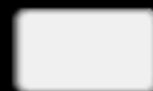
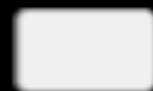
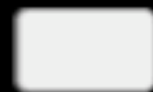
Kunligheter

Medier

Reklamfilm

SF-journaler

Tidiga filmfragment



Medier





MEDIER & POLITIK

OM ARBETARRÖRELSENS MEDIESTRATEGIER UNDER 1900-TALET

REDAKTÖRER: MATS JÖNSSON & PELLE SNICKARS

Filmarkivet.se
En filmhistorisk
plattform BETA

- Filmbibliotek
- Tidskrifter
- Programblad
- Forskningspublikationer
- Forskningsmetoder
- Teman
- Om R.J.-projektet
- About the project

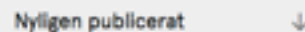
Sök på webbplatsen



Sajten filmarkivforskning.se är ett första steg i att uppdatera filmarkivet.se i forskningshänseende. Riksbankens jubileumfond har inom ramen för stödformen Infrastruktur för forskning beviljat anslag för detta forskningsprojekt med syfte att "att utveckla sajten filmarkivet.se, ett samarbete mellan Svenska Filminstitutet och Kungliga biblioteket." Umeå universitet är anslagsförvaltare för projektet, som leds av professor Pelle Snickars vid Institutionen för kultur och medievetenskaper / HUMlab.

Allt nedladdningsbart filmhistoriskt material på denna sajt tillhör den kulturella allmänningen. Det är att likställa med en CC0-licens.

Nyligen publicerat



Synpunkter på biografiså-
songen 1917 - 1918
Gustaf Berg / 1918



Barn och biograf
Gustaf Berg / 1916



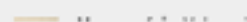
Yttrande till civilministern
Gustaf Berg / 1915



Några ord från biografcen-
suren
Gustaf Berg / 1912



Karl XII - Ett skådespel för
filmen
Hjalmar Bergman / 1925



har länge varit (och är fortfarande) tidningen som gerst för demokrati och fritt meningssuttryck. Presshistorien har dock alltid varit en fråga om pengar, och det är först genom att anlägga ett ekonomiskt-historiskt perspektiv som dagpressens egentliga former och konturer under 1800-talet framträder. Projektet tar fasta på en ledande idé.

Filmarkivet.se En filmhistorisk plattform BETA

Filmbibliotek
Tidskrifter
Programblad
Forskningspublikationer
Forskningsmetoder
Teman
Om RJ-projektet
About the project

Sök på webbplatsen



Sajten filmarkivforskning.se är ett första steg i att uppdatera filmarkivet.se i forskningshänseende. Riksbankens jubileumfond har inom ramen för stödförmen Infrastruktur för forskning beviljat anslag för detta forskningsprojekt med syfte att "att utveckla sajten filmarkivet.se, ett samarbete mellan Svenska Filminstitutet och Kungliga biblioteket." Umeå universitet är anslagsförvaltare för projektet, som leds av professor Pelle Snickars vid Institutionen för kultur och medievetenskaper / HUMlab.

Allt nedladdningsbart filmhistoriskt material på denna sajt tillhör den kulturella allmänningen. Det är att likställa med en CC0-licens.

Nyligen publicerat

-  Sympunkter på biografisången 1917 - 1918
Gustaf Berg / 1918
-  Barn och biograf
Gustaf Berg / 1916
-  Yttrande till civilministern
Gustaf Berg / 1915
-  Några ord från biografensuren
Gustaf Berg / 1912
-  Karl XII - Ett skådespel för filmen
Hjalmar Bergman / 1925

DIGITALA LÄGG

Blogg →

Om projektet
Forskningsmetod
1800-talets Göteborgspress
Publikationer
Medverkande
Kontakt

Digitala lägg

—Om pressens gränssnitt 1800

ALL MEDIEHISTORISK KÄLLANING är en kommersiellt driven jakt på nya marknader, publik och konsumenter. Det gäller också presshistorien, i synnerhet under 1800-talet då det moderna Industri-Sverige växer fram. Tidningarnas spår utgör den infrastruktur i vilken ekonomin äger rum och tar plats, och i vilken den ekonomisk-politiska diskussionen förs. Det har dock inte uppmärksamats speciellt ofta - och pressens självbild är en helt annan. Den

har länge varit (och är fortfarande) tidningen som garant för demokrati och fritts meningssutbyte. Presshistorien har dock alltid varit en fråga om pengar, och det är först genom att anlägga ett ekonomisk-historiskt perspektiv som dagpressens egentliga former och konturer under 1800-talet framträder. Projektet tar fasta på att landets läsa...

Q

Streaming Heritage
Following Files in
Digital Music
Distribution

Home
The blog
About the project
Participants
Programmers
Specific projects
Publications
Contact

Posted on February 15, 2016 by admin

No Comments

Youtubify – not quite a Spotify clone

Youtubify is the name of a new piece of software, presented as a "Youtube music engine". As the suffix *-ify* makes clear, the intention is to create a kind of Spotify clone.

Anybody who installs Youtubify on a server can create something that appears like their own music streaming service – without having any license for the music. Dozens of such clones are already up and running, Torrentfreak reports. The most public is to be found at youtubifywebto.com which does not even require registration; immediately after loading the webpage, playback is ready to begin.

Without doubt, the record industry is already preparing for legal action to stop Youtubify. The outcome is not clear. It might be possible to target the distributor of the software, an anonymous user named **Webto** using the market place **Envato**. But when a piece of software is out in circulation, it is unlikely to disappear (although it should be noted that Youtubify is not open source).

FROM THE BLOG

February 15 / Youtubify – not quite a Spotify clone

UPCOMING EVENTS

No events at the moment.

WITH SUPPORT BY



Vetenskapsrådet



Med utgångspunkt i Tekniska museets samlingar utforskar vi den digitala teknikens möjligheter och industrialismens berättelser om samhälle, människor och miljöer.



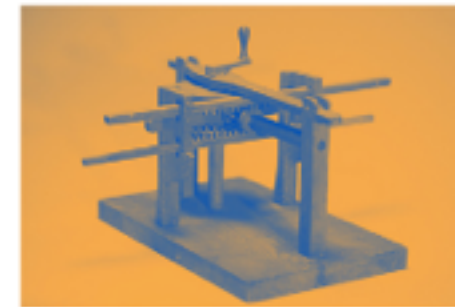
Modell 1: Sahlins arkiv

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus vehicula congue accumsan. Aliquam tristique lectus libero, ac consequat nisi condimentum vitae. Aliquam porttitor eleifend ultrices.



Modell 2: Dædalus

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus vehicula congue accumsan. Aliquam tristique lectus libero, ac consequat nisi condimentum vitae. Aliquam porttitor eleifend ultrices.



Modell 3: Polhems mekaniska alfabet

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus vehicula congue accumsan. Aliquam tristique lectus libero, ac consequat nisi condimentum vitae.



Fusce laoreet interdum nulla, tincidunt metus

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus vehicula congue accumsan.

Finn Anna Jorgensen, 15 mars 2016



In congue condimentum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus vehicula congue accumsan consequat nisi condimentum vitae. Aliquam porttitor eleifend ultrices eu quis.

Pelle Snickars, 2 mars 2016



Polhemsspelet

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus vehicula congue accumsan. Aliquam tristique lectus libero, ac consequat nisi condimentum vitae. Aliquam porttitor eleifend ultrices. Aliquam porttitor eleifend ultrices eu quis elit nunc ornare.

... en mängd digitala modeller – i form av olika slags representationer av (kulturarvs)fenomen ...



Digitalt kulturarv – vad är det?

Varför är det viktigt?

Varför är det viktigt?

Varför är det viktigt?

Varför är det viktigt?

Digitalt kulturarv – vad är det?

... att förenkla **access** till det gemensamma kulturarvet.

Digitalt kulturarv – vad är det?

... att förenkla **access** till det gemensamma kulturarvet.

... att **bevara** känsliga dokument.

Digitalt kulturarv – vad är det?

... att förenkla **access** till det gemensamma kulturarvet.

... att **bevara** känsliga dokument.

... ett "**forum** för alla som är intresserade av digitalt kulturarv, och att lägga fokus på praktik och resultat."

Digitalt kulturarv – vad är det?

- ... att förenkla **access** till det gemensamma kulturarvet.
- ... att **bevara** känsliga dokument.
- ... ett "**forum** för alla som är intresserade av digitalt kulturarv, och att lägga fokus på praktik och resultat."
- ... **inbegripa undersökningar av "det digitala" som sådant.**

Digitala modeller

... ett slags modell för att undersökning "det digitala" – dels i form av fokus på digitalisering som **verktyg**, dels i form av ett **epistemologiskt** (kunskapsteoretiskt) fokus på digitaliserings natur, "the nature of digitality".

Digitala modeller

I den här föreläsningen kommer jag därför att göra en sorts undersökning av "det digitala" med utgångspunkt i ett nytt forskningsprojekt som just heter "Digitala modeller".

Därtill vill jag i en längre avslutning lyfta fram ett par digitala kulturarvsparadoxer – eller möjligen motsatspar, eller kanske **tankefigurer** – som visserligen också undersöker av "det digitala", men på ett mer övergripande plan handlar om **relationen mellan forskning och kulturarv** med utgångspunkt i **digital humaniora**, samt vad som från ett slikt DH-forskningsperspektiv vore önskvärt att **uppmärksamma** och möjligen lägga mer fokus på.





DIGITAL HUMANIORA | NORDEN
DIGITAL HUMANITIES IN THE NORDIC COUNTRIES

47 rapporter att ny
att den elektriska tel-
anden. Liknande brus
erats, men istället för
ingen (OCR) och den
till sammanhörande

italisera.[1] Att arbeta med tidningstexter inne-
bär i högre grad att finna metoder för att han-
tera det omfattande brus som tillförts materialet
genom digitaliseringsprocessen.[2]

Projektet "Digitala lägg" studerar hur nya medier
beskrivs och framställs i tidningar från 1800-ta-

däribland den elektriska telegrafan. Syftet i denna poster-
är att beskriva arbetsprocessen, hur vi har gått till väga
för att lokalisera och analysera de smutsiga texterna.

att han hvarken påminde sig de närmare omstän-
digheterna vid slagsmålet, ej heller hade deruti kun-
natt deltaga.

Ett annat vittne hade hört Munter, sedan denne
blifvit fängslad, yttra: »Om jag hade mina händer
fria, skulle jag rista tre bönder till». Johan Lars-

att han hvarken påminde sig de närmare omstän-
digheterna vid slagsmålet, ej heller hade deruti kun-
natt deltaga.

Ett annat vittne hade hört Munter, sedan denne
blifvit fängslad, yttra: »Om jag hade mina händer
fria, skulle jag rista tre bönder till». Johan Lars-

Referenser

[1] Se t.ex. Matthew L. Jockers, Macro-
[2] Problemen beskrivs bl.a. i Traub, M.
of new methods for the automatic

Pionjärerna inom distant reading arbetar vanligtvis med mer grafiskt rena, ofta skönlitterära, böcker som är enklare att dig-

1. Sida | Aftonbladet 16/10 1847

Projektet "Digitala lägg" studerar hur nya medier beskrivs och framställs i tidningar från 1800-talet. Vi har arbetat med digitaliserade tidningar i fulltext, och genomfört samförekomstanalys-er av texter som handlar om de nya teknikerna,

Ett annat vittne hade hört Munter, sedan denna blivit fängslad, yttra: »Om jag hade mina händer fria, skulle jag rista tre bönder till». Johan Larsson hade till ett vittne i grannskapet af det ställe der mordet skett, sagt: »När har skett ett sådant

Åsken och elektriska telegrafens Det
Den elektriska telegrafens korrespondens Öfver en bland de nyaste företele-
starkit ifrån hr Breguet den bekante urfabrikören i Paris som konstruerat de
starkt regnväder ringde klockan 1 telegraphytan i Vesinet vid ena ändan af
rt var i antågande och märkte äfven att telegrafen skref åtskilliga bokstäfer
ti sådana fall brukliga tecknet för frasen "Jag förstår icke" då han af appar-
gort pistolskott och såg ett bländande sken längsadt de utmed vägen fastade
digadiv dejemte fullkomnen inhäförvintparkeraslagna förvintparkeraslagna park-
ej ledning och hvilka i detsamma folio ned i stycken @u'a
(Aftonblad 16/10 1847)

är bekant och har ofta omtalats att åskan stundom inbländar sig i telegraferna af detta slag meddela franska tidningarna följande bref till elektriska telegraferna i Frankrike »I **ondags** efter kl 5 under en jernvägen till S:t Germain Stationens telegrafist trodde att en rapsodist som deras sammanhang icke kunde uteläsa ärode han gifvaren fick ett starkt elektriskt slag åtröfjad af en knall likasom af en metalltråderna som tjena elektriciteten till de **visit** de värdigaid vid erslagna ken —tas till 70 70 misvärt fruktarsnart tAF och sisrans

4. Andel ord som återfinns i referenskorpus (unika förekomster)

Studien baseras på 9,733 tidningsnummer om totalt 39,858 sidor av Aftonbladet mellan åren 1831 och 1862. Materialet omfattar 3,355,476 textblock, bestående av 34,169,261 rader text, och totalt 186,748,555 ord varav 9,601,578 unika ord. I jämförelse mot ett korpus om 369,447 ord återfanns %2.29 procent av alla unika ord i materialet (exklusive stoppord och siffror). Korpuset skapades från 1800-talstexter i Litteraturbanken. I diagrammet redovisas andelen beräknat per år.

[illegible]

Målet är att beräkna samförekomst av ord för alla stycken i tidningstexten där konceptet ELEKTRISK TELEGRAF förekommer. Vi måste därför finna alla "stavningsvarianter" av ELEKTRISK och TELEGRAF med hänsyn taget till bruset . Alla unika ord i materialet med ett Levenshtein distance av 2 eller mindre från konceptens grundformer identifieras. Resultatet är en bruttolista med ord som därefter rensas manuellt.

I det undersökta materialet återfanns 4727 ord med avståndet 2 eller mindre till TELEGRAF av vilka 3524 ord kvarstod efter den manuella genomgången.

Mängden stavningsvarianter används för att identifiera relevanta stycken i materialet där båda koncepten förekommer (ELEKTRISK och TELEGRAF). Vi utgår från de textblock som digitaliseringsprocessen skapat. Denna indelning innehåller dock stora brister genom att stycken både slagits samman och splittrats på ett felaktigt sätt. Det sker därför en manuell genomgång av alla textblock där rader som felaktigt sammanfogats med stycken som handlar om aktuella koncept sorteras bort.

**Totalt återfanns 1253 textblock om totalt 124205 rader text.
Efter manuell genomgång återstod 22162 rader text.**

För att hitta mönster i hur ELKTRISK TELEGRAF framställts materialet beräknas samförökemst enligt Hyperspace Analogue to Language (HAL) [3]. Analysen sker per decennium för att spåra förändringar över tid. Beräkning baseras på hur ofta två ord förekommer tillsammans i ett förster av 5 ord inom samma stycke. Fönstret flyttas stegvis genom hela stycket och för varje ord räknas ut hur många gånger det förekommer i ett stycke av 5 ord. Varje ord är i hela materialet. En list med stoppord används för att filtrera bort mindre betydelsebärande ord. För att begränsa antalet ordpar i resultatet har vi filtrerat bort de som förekommer i färre än sex förster.

Fördelen med metoden är att även förvringda ordvarianter tas med i redskapet. Att bestämma minimigränsen för hur många gånger ett ord påträffas för att komma utgörad av det samma. Men några värde för gränsen har bestämts utifrån hur många ord i ett blocket som inte är ord som är felaktigt utgömsentering. Men då riskerar man att missa ovanliga föräringningar av vanliga ord. Med ett femordsförster och en minimifrekvens på sex förekomster hittades 626 ord sammanliknade 1860 ordvarianter. Detta är ett stort antal ord som inte skulle ha varit möjliga att hitta. Ord som förvringats av OCR-tekniken och som förekommer tillräckligt ofta för att komma med är bland annat "ocean", "olecriska", "Stoeholm" och "Bgt;Stockholms". En manuell genomgång gör så att dessa kan slås samman med de ord som är motsvarigheter. Därefter bearbetas och visualiseras resultatet i Gephi.

Digital Humaniora i Norden

🕒 on onsdag, 30 mars 2016

Font size: ➕ ➖ | 💬 0 Comments | 📧 Subscribe to this entry | 🖨️ Print | 📌 + Bookmark



*Lasse Mårtensson, Högskolan i Gävle, talar om digital analys av medeltida handskrifter.
Foto: Johanna Berg CC-0*

Intresset för digital humaniora växer. HumLab, Umeå och Humanistlaboratoriet, Lund har redan fått sällskap av Centrum för digital humaniora i Göteborg, och ytterligare flera lärosäten siktar i samma riktning. Det är goda nyheter för minnesinstitutionerna eftersom det öppnar för nya samarbeten och helt nya sätt att bedriva forskning på deras samlingar. Som Simon Chaplin från Wellcome Collections i annat sammanhang konstaterat är institutionerna idag "information-rich, but analysis-poor, and we need to change that".

Utvecklingen i våra grannländer liknar den i Sverige, och många centrala aktörer har nu samlats i en ny förening för **Digital Humaniora i Norden**, som för ett par veckor sedan arrangerade sin första konferens. Det blev en generalmönstring av ett område i dynamisk utveckling. Över 200 personer samlades i Oslo och fick på bara ett par dagar ta del av ett helt överväldigande program med allt från Ibsen till papyrus och klubbmusik. Mer än 80 presentationer i fem parallella spår gjorde det omöjligt för deltagarna att bevaka mer än en bråkdel av det brokiga innehållet. Men jag tror ändå att alla fick höra spännande saker.

Digital Humaniora i Norden

🕒 on onsdag, 30 mars 2016

Font size: ⚙️ | 💬 0 Comments | 📧 Subscribe to this entry | 🖨️ Print | 📌 + Bookmark



*Lasse Mårtensson, Högskolan i Gävle, talar om digital analys av medeltida handskrifter.
Foto: Johanna Berg CC-0*

Intresset för digital humaniora växer. HumLab, Umeå och Humanistlaboratoriet, Lund har redan fått sällskap av Centrum för digital humaniora i Göteborg, och ytterligare flera lärosäten siktar i samma riktning. Det är goda nyheter för minnesinstitutionerna eftersom det öppnar för nya samarbeten och helt nya sätt att bedriva forskning på deras samlingar. Som Simon Chaplin från Wellcome Collections i annat sammanhang konstaterat är institutionerna idag "information-rich, but analysis-poor, and we need to change that".

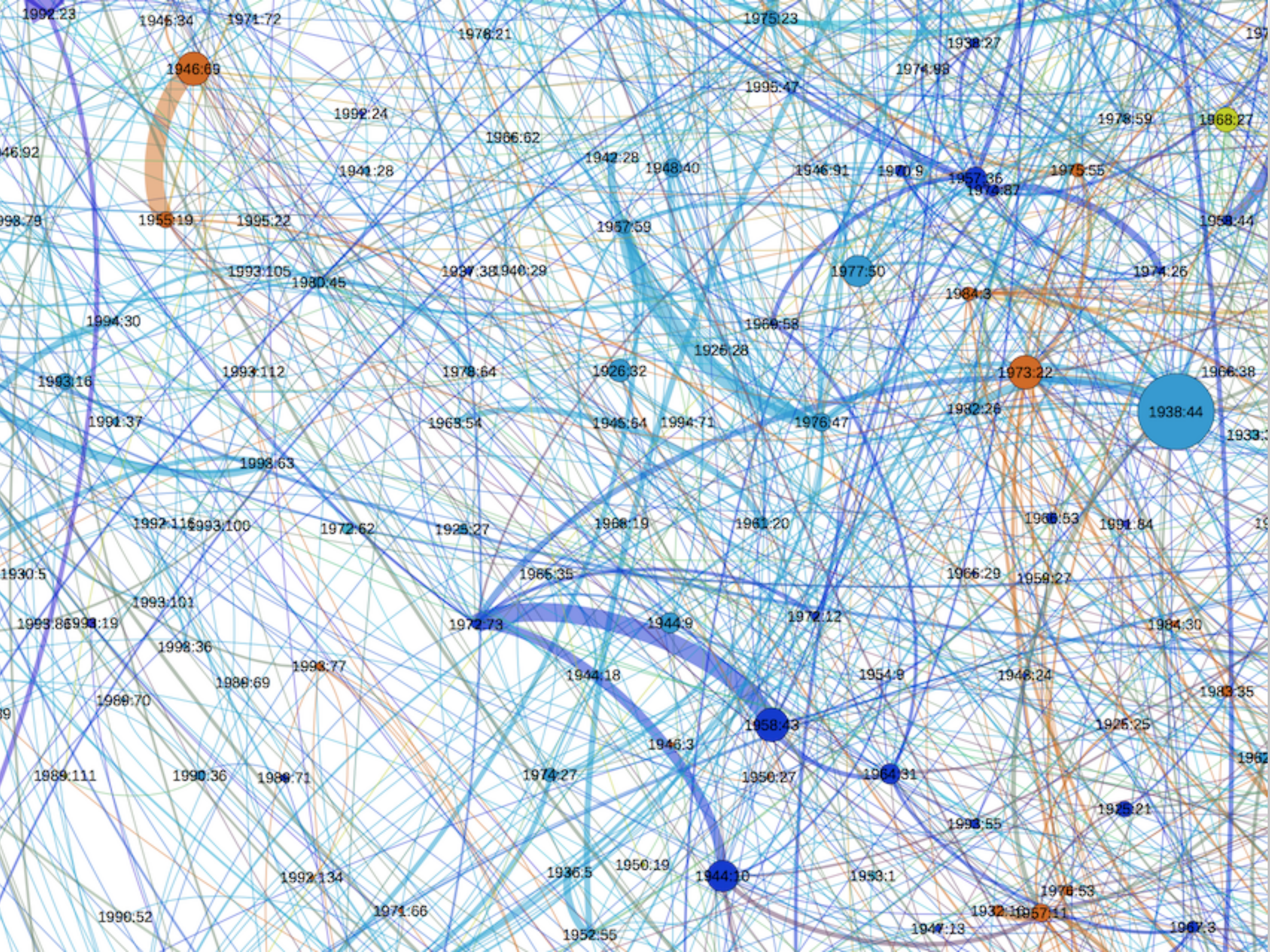
Utvecklingen i våra grannländer liknar den i Sverige, och många centrala aktörer har nu samlats i en ny förening för **Digital Humaniora i Norden**, som för ett par veckor sedan arrangerade sin första konferens. Det blev en generalmönstring av ett område i dynamisk utveckling. Över 200 personer samlades i Oslo och fick på bara ett par dagar ta del av ett helt överväldigande program med allt från Ibsen till papyrus och klubbmusik. Mer än 80 presentationer i fem parallella spår gjorde det omöjligt för deltagarna att bevaka mer än en bråkdel av det brokiga innehållet. Men jag tror ändå att alla fick höra spännande saker.

"... goda nyheter för minnesinstitutionerna eftersom det öppnar för nya samarbeten och helt nya sätt att bedriva forskning på deras samlingar."

... information-rich, but
analysis-poor – and we need
to change that ...

från access till analys





The background of the slide shows a close-up, slightly blurred view of several old, thick books standing on a shelf. The books have worn, brownish covers. Some of the books have white paper labels attached to their spines with handwritten text in black ink. Visible labels include the numbers '1424' and '1922'. The lighting is soft, creating a sense of age and history.

Det är hög tid att ABM-institutioner inte bara ägnar sig åt att digitalisera sina samlingar. De bör också göra det möjligt för forskare och besökare att använda, beforska – och kanske till och med **spela** digitalt kulturarv genom olika slags applikationer, verktyg och programvaror.

möjligheter till digital
analys bör framgent ses
som en integrerad del av
ABM-sektorns infra-
strukturella uppdrag

Digitala metoder

Digitala metoder

Digitala metoder

I korthet handlar digitala metoder om ett slags **metodologisk förändring** av exempelvis **historiska studier**, med fokus på närläsning av få dokument mot olika former av kvantitativ "distansläsning" av tusentals texter, eller **mediestudier** – från primärt enkät- och intervjumetodik med fokus på självuppskattat medieumgänge som *default* (där svar tenderar att bli till en latent variabel som skapas genom att ställa frågan) – mot metoder som är strikt förankrade i **digitalt (och faktiskt) mediebruk**.

PLACE
STAMP
HERE

GOOGLE

CLASSIC

QUERY:

☐ IMAGES

☐ NEWS

☐ FILM

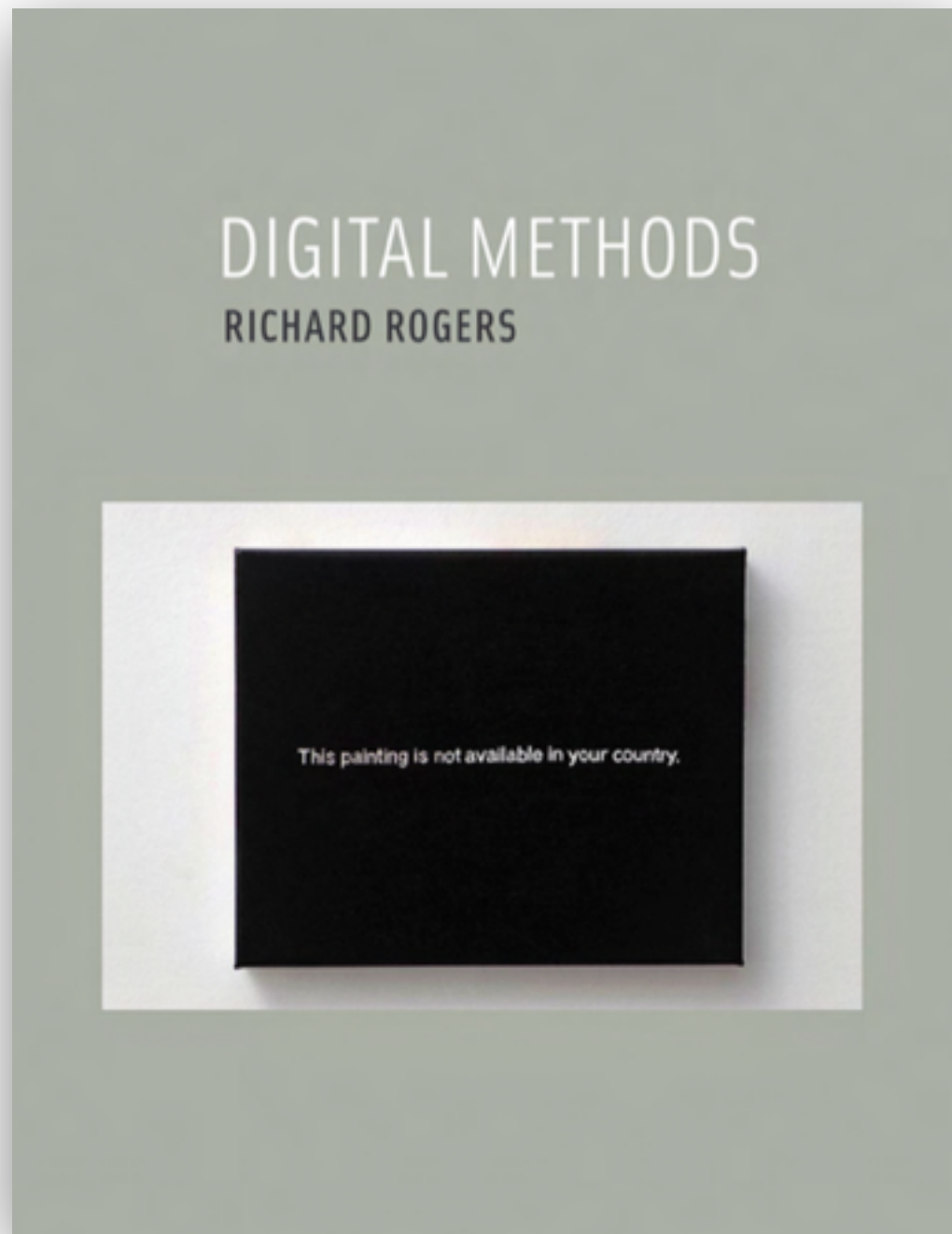
☐ MAPS

☐ OTHER

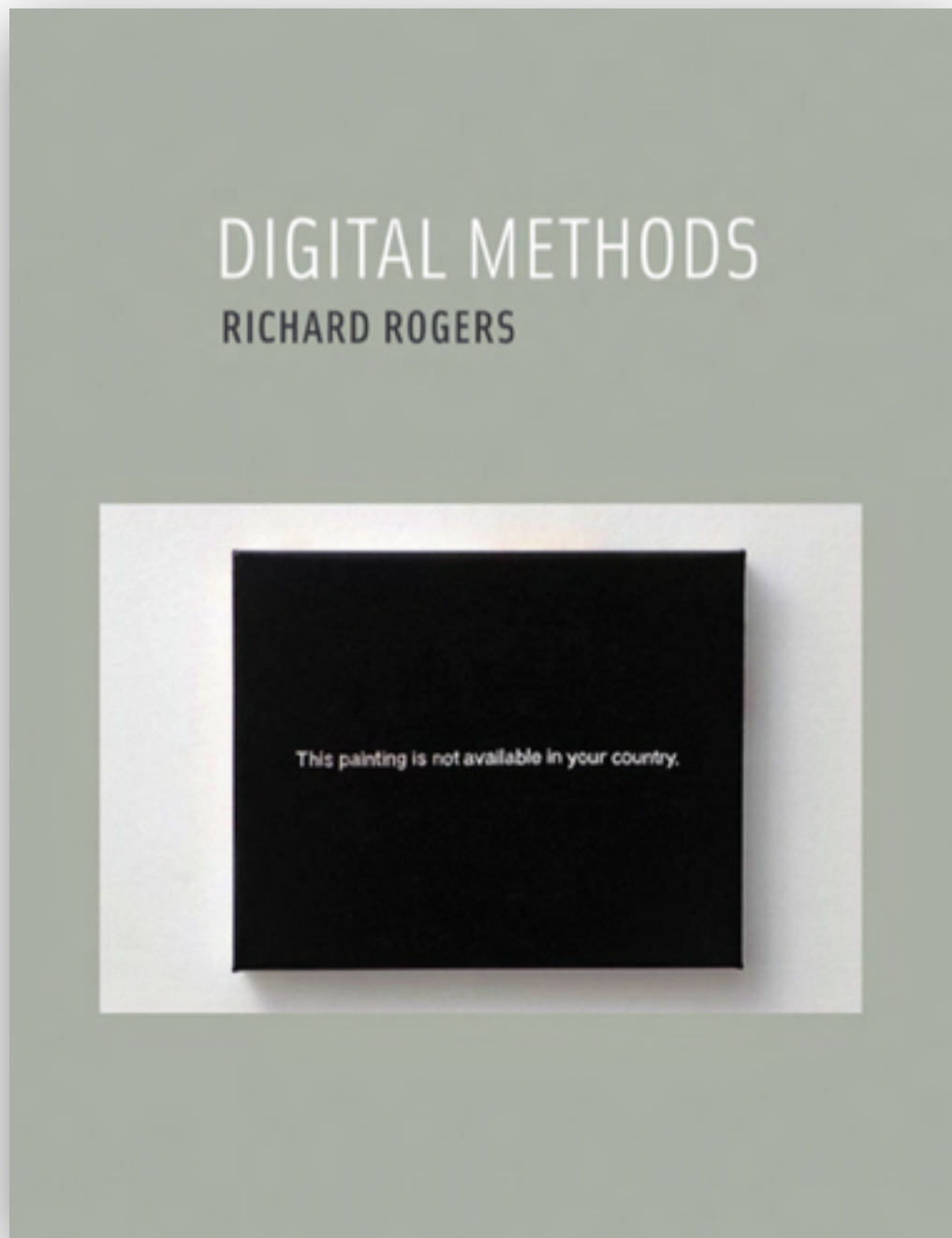
SEND YOUR QUERY TO: GOOGLE INC., 1600 AMPHITHEATRE PARKWAY, MOUNTAIN VIEW, CA 94043, UNITED STATES

PLEASE ALLOW 30 DAYS FOR SEARCH RESULTS

Digitala metoder



Digitala metoder



Rogers har metodologiskt framhållit att denna typ av medieforskning har det gemensamt att den är fotad i det digitala, "**online groundedness**". Vad de sinsemellan olika typerna av digitala metoder har gemensamt är att det handlar om analys och **forskning som följer mediet**, "research that follows the medium".

Projektet Digitala modeller

... handlar just om att undersöka **digitaliseringens specificitet** genom tre former/modeller av digitaliserat kulturarv.

Det är ett metodutvecklande forskningsprojekt – i form av ett samarbete mellan **Tekniska museet** och **HUMlab** vid Umeå universitet.

Projektet syftar till att från **tre olika kulturarvsperspektiv** undersöka digitaliseringens specificitet och potential som brygga mellan forskning, minnesinstitution och besökare.

Med utgångspunkt från valda delar av Tekniska museets samlingar vill projektet både utforska den digitala teknikens möjligheter **och** industrialismens berättelser om samhälle, människor och miljöer.



Projektmetod – som digital metod

Projektmetod – som digital metod

Projektet kommer att använda sig av tre olika metodologiska infallsvinklar: traditionell digitalisering (A), massdigitalisering (B) och kritisk digitalisering (C).

Digitaliseringssätten korresponderar dels med skilda teknikhistoriska perioder (med specifika frågeställningar), dels med olika digitala metoder för att arbeta med det inskannade materialet.

De olika metodmässiga ingångarna kommer att resultera i tre uppsättningar av digitala redskap, applikationer och spelprototyper

Projektmetod

Traditionell digitalisering (A) kommer att användas på delar av företagsledaren och industrihistorikern Carl **Sahlins** (1861-1943) omfattande (och för Tekniska museet centrala) samling.

Massdigitalisering (B) kommer att utföras på samtliga årgångar av Tekniska museets årsbok, **Dædalus** (1931-2014).

Kritisk digitalisering (C) genom 3D-skanning av ett trettiotal modeller ur Christopher **Polhems** mekaniska alfabet från 1700-talets början.

Dessa tre materialkategorier korresponderar på ett generellt plan mot industrialismens tre faser : industrialismens genombrott (Sahlin), massproduktion (*Dædalus*) samt datorisering (Polhem skannad/printad i 3D).





Care Sahlin

4.10.1915.

A.



Carl Sahlin (1861-1943), svensk företagsledare och industrihistoriker – framför allt med fokus på brukshistorisk forskning rörande den äldre svenska bergshantering.

Verksam som vice disponent och chef för järnverksavdelningen vid Stora Kopparbergs Bergslags AB 1893 till 1900, som disponent vid Laxå bruks AB 1900 till 1917, och som VD för Bångbro intressenters AB 1917 till 1924.

Därtill initiativtagare till tre museer av teknisk-historisk art: Bergslagens bibliotek och museum i Falun, Laxå bruksmuseum och Tekniska museet i Stockholm.

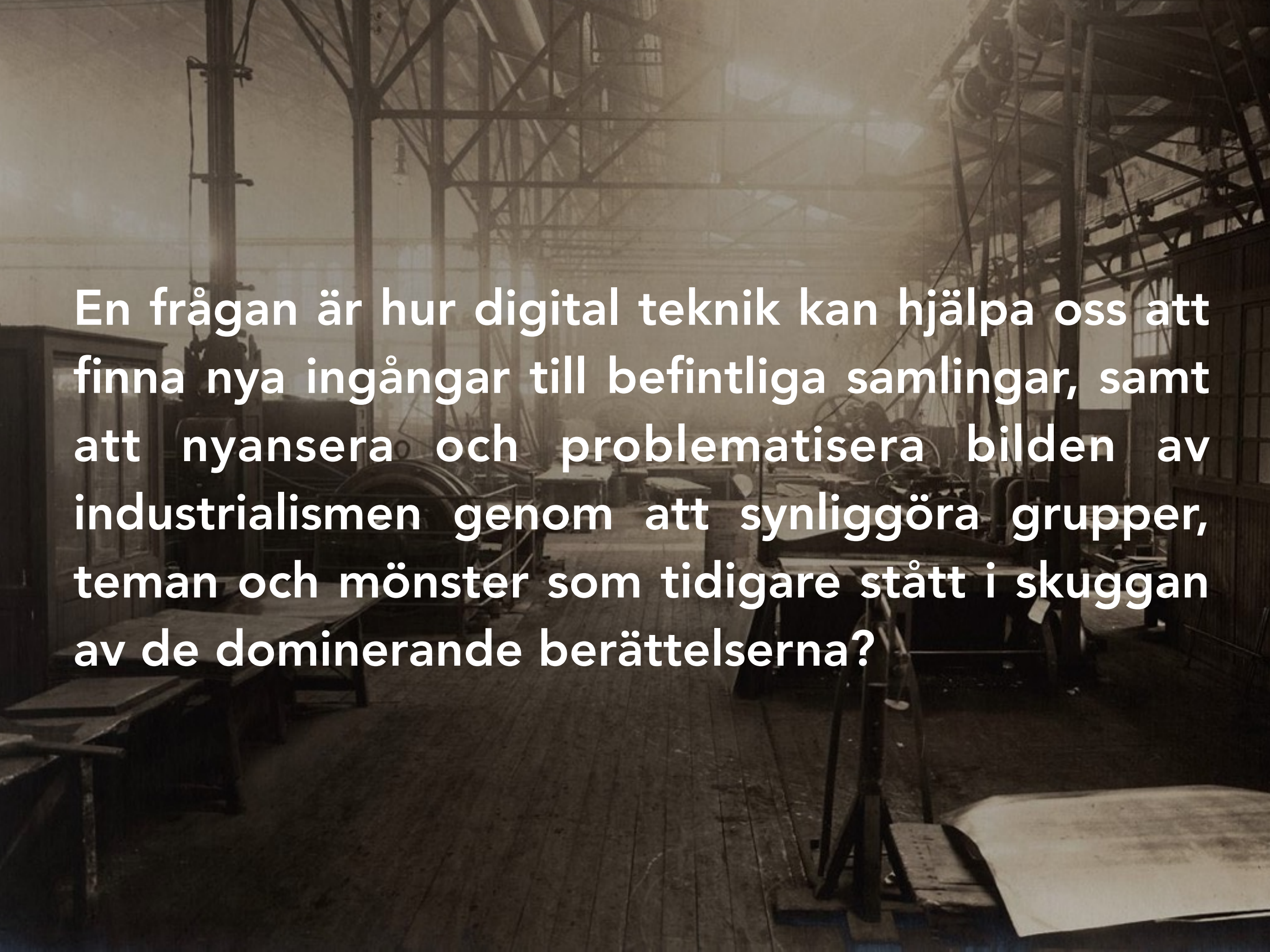


Sahlin, Carl, 1861-1943	Vår järnindustri's äldsta reklamtryck / C...	1922
Sahlin, Carl, 1861-1943	Förteckning över svensk färgerilitteratu...	1922
Sahlin, Carl, 1861-1943	Vår järnindustri's äldsta reklamtryck : F...	1923
Sahlin, Carl, 1861-1943	Tillverkningskalkyler vid Stora Kopparbe...	1928
Sahlin, Carl, 1861-1943	Svenskt guld : fyndhistoriska anteckning...	1928
Sahlin, Carl, 1861-1943	Svenskt guld : fyndhistoriska anteckning...	1928
Sahlin, Carl, 1861-1943	Ett skånskt färgeri vid början av 1870-t...	1928
Sahlin, Carl, 1861-1943	Några masugnsprofiler från 1700-talet / ...	1928
Sahlin, Carl, 1861-1943	Ett nytt bidrag till historien om den fö...	1928
Sahlin, Carl, 1861-1943	Ett järnbrev / Carl Sahlin	1928
Sahlin, Carl, 1861-1943	Järn "förvandlas" till koppar i Falu gru...	1928
Sahlin, Carl, 1861-1943	C. A. Rames och J. F. Hansen : två dansk...	1928
Sahlin, Carl, 1861-1943	Brukspatronsuniformen och bergsmansdräkt...	1928
Sahlin, Carl, 1861-1943	Anteckningar om det svenska liesmidet / ...	1928
Sahlin, Carl, 1861-1943	Svenskt stål före de stora götstårsproce...	1931
Sahlin, Carl, 1861-1943	Svenska linbanekonstruktioner / Carl Sah...	1931
	Med hammare och fackla. 3	1931
Sahlin, Carl, 1861-1943	Vikmanshyttans degelstålsverk / Carl Sah...	1932
Sahlin, Carl, 1861-1943	Det svenska järnets världsrykte. 1, Från...	1932
Sahlin, Carl, 1861-1943	De svenska degelstålsverken / av Carl Sa...	1932
Sahlin, Carl, 1861-1943	Skogaholms järnbruk / av Carl Sahlin	1932
Sahlin, Carl, 1861-1943	Huseby bruk : dess byggnader och inventa...	1932
Sahlin, Carl, 1861-1943	Valsverk inom den svenska metallurgiska ...	1934
Sahlin, Carl, 1861-1943	Altappen, världens nordligaste valsverk.	1934
Sahlin, Carl, 1861-1943	Åsgarns masugn, den siste av sin ätt / C...	1935
Sahlin, Carl, 1861-1943	Sveriges första bergbormaskin, använd i...	1935
Sahlin, Carl, 1861-1943	Föremål av guld och silver, förfärdigade...	1935
Sahlin, Carl, 1861-1943	Föremål av guld och silver förfärdigade ...	1935
Sahlin, Carl, 1861-1943	Allmogesmidet i Dalarne : 1764 års under...	1935
Sahlin, Carl, 1861-1943	Det 100-åriga ölet i Dannemora bergslag ...	1935



Digitaliseringen av Sahlins samling innebär att delar av materialet görs sökbart genom indexering, katalogisering och inmatning av metadata. Urvalet koncentreras till topografiskt material (gruvkartor, industriföremål, skisser av hyttor etcetera).

Historiskt har aktörer som Sahlin (genom institutioner som Tekniska museet) bidragit till skapandet av vår bild av industrialismen: framsteg, materiell utveckling och manliga bedrifter.



En frågan är hur digital teknik kan hjälpa oss att finna nya ingångar till befintliga samlingar, samt att nyansera och problematisera bilden av industrialismen genom att synliggöra grupper, teman och mönster som tidigare stått i skuggan av de dominerande berättelserna?

Vad kan Sahlins samling berätta om kvinnors liv och arbete under den industriella epoken? Vilken information kan utvinnas om industrialiseringens miljökonsekvenser på olika platser i landet?

A.

Carl Sahlén
4.10.1915.

Vad kan Sahlins samling berätta om kvinnors liv och arbete under den industriella epoken? Vilken information kan utvinnas om industrialiseringens miljökonsekvenser på olika platser i landet?

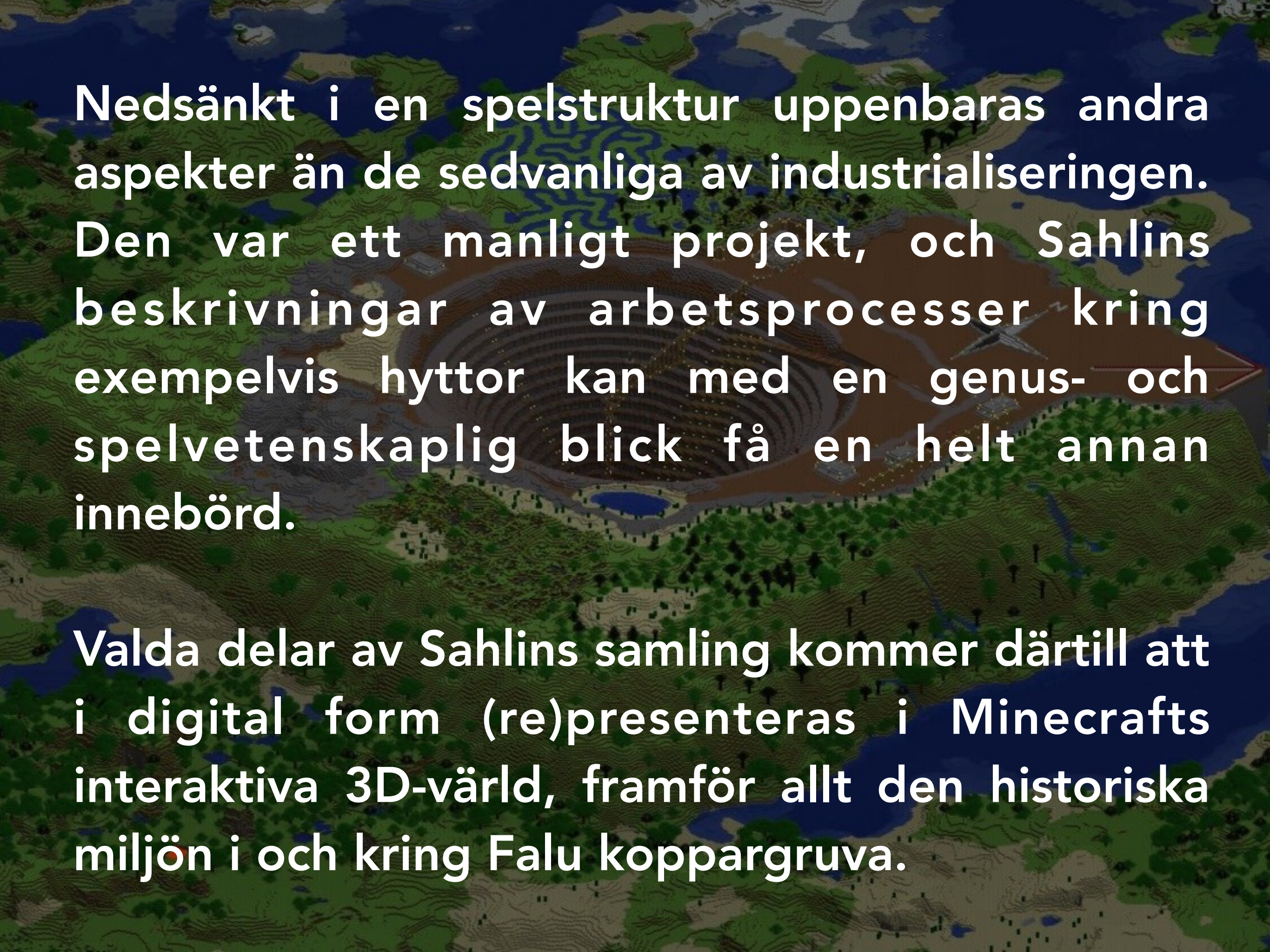
Just dessa frågor står i fokus för två delstudier vilka med hjälp av metoder kring "gamification" undersöker möjligheterna att spela Sahlins samling – dels med fokus på genus, dels med miljöhistoriskt fokus på gruvnäringen.

Genom "gamification/spelifiering" är tanken att utforska och remixa Sahlins samlingar på helt nya sätt.



Care Sahlin
4.10.1915.





Nedsänkt i en spelstruktur uppenbaras andra aspekter än de sedvanliga av industrialiseringen. Den var ett manligt projekt, och Sahlins beskrivningar av arbetsprocesser kring exempelvis hyttor kan med en genus- och spelvetenskaplig blick få en helt annan innebörd.

Valda delar av Sahlins samling kommer därtill att i digital form (re)presenteras i Minecrafts interaktiva 3D-värld, framför allt den historiska miljön i och kring Falu koppargruva.

DÆDALUS

1967

DÆDALUS

1966

DÆDALUS

1965

DÆDALUS

1964

DÆDALUS

1963

DÆDALUS

1962

DÆDALUS

1961

DÆDALUS

1960

DÆDALUS

1959

DÆDALUS

1958

DÆDALUS

1957

DÆDALUS

1956

DÆDALUS

1955

DÆDALUS

1954

DÆDALUS

1953

DÆDALUS

1952

DÆDALUS

1951

DÆDALUS

1950

DÆDALUS

1949

DÆDALUS

1948

DÆDALUS

1947

DÆDALUS

1946

DÆDALUS

1945

DÆDALUS

1944

DÆDALUS

1942

DÆDALUS

1941

DÆDALUS

1940

B.

När det gäller massdigitaliseringen av *Dædalus* handlar det sammanlagt om cirka 15 000 sidor. Tanken är att OCR-koda materialet för textanalys och uppmärkning – bland annat genom så kallad "topic modeling", en metod för att analysera ords samförekomster.



Metodmässigt är grundidén att studera årsbokens *totala* textmängder i jakt efter lingvistiska och teknik-, miljö-, medie- och genushistoriskt signifikanta mönster. Hur framträdande är exempelvis begrepp som "miljö" eller "kön" i tidskriften? Genom visualiseringsprogram som Gephi kommer forskningsresultat att presenteras på grafiskt interaktiva sätt.



ANTONBLADET

ksmynt. Lösa Numror å 10 öre Rmt. Prenumeration och Utdelning i *Bladets* Kontor vid Mynttorget kl. 6 eftermiddagen; i V. E. Wensters Kryddbod i Bollhusgränd; i C. E. Ambrosianis, N:o 22 Svartmangatan; i P. Gållstedts, 28 Götgatan, samt vid hörnet af Högbergs- och Tullportsgatorne; i G. A. Hennigs, Regeringsgatan, i hörnet af Jakobsgränd; i J. A. Lundvalls vid Fredsgatan; i O. A. Nelsons, N:o 46 Drottninggatan; i G. R. Sundströms vid Högbergsgränd; i A. M. Rybergs vid Örtorget; i J. F. Broms', N:o 5 Norrlandsgatan; i N. G. Söderbergs, N:o 13 Storgatan; i C. R. Berglöfs, N:o 14 Storgatan; i H. Kroks, N:o 21 Storgatan; i P. M. Högbergs vid Mynttorget, mot 12½ öre Riksmünt raden för sin stil (48 bokstävers utrymme). Under 75 öre Riksmünt införes ingen annons, och för större stillar beräknas priset efter det utrymme de upptaga.

160 st. 16½ fot långa 7 & 9 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
75 st. 14 fot långa 7 & 9 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
68 st. 13 fot långa 7 & 9 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
48 st. 92 fot långa 7 & 9 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
Furusparrar, 4 st. 33 fot långa 6 & 9 (5 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
60 st. 25 fot långa 6 & 7 (5 & 5,8 dec.) tum i skarpkant.
30 st. 23 fot långa 6 & 7 (5 & 5,8 dec.) tum i skarpkant.
30 st. 21 fot långa 6 & 7 (5 & 5,8 dec.) tum i skarpkant.
15 st. 20 fot långa 6 & 7 (5 & 5,8 dec.) tum i skarpkant.
90 st. 16 fot långa 6 & 7 (5 & 5,8 dec.) tum i skarpkant.
82 st. 20 fot långa 6 & 6 (5 & 5 dec.) tum i skarpkant.

börande alla berörde trävaror vara af mogen vintertid huggen skog, väl upptäljde och utan betydligare vankanter, fria från röta och kärsprickor.

Att levereras till den 1 Augusti 1861;
Jernplåtar, valsade 65 Skt (208 Centner) af 2 och 4 fot å 30 st. pr Skt (cirka 11 st. per Centner.)

Ritningar och materialförslag samt projektkontrakt för nämnde byggnads uppförande finnas att bese, såväl i Kongl. Styrelsens Byggnadskontor som i Landskontoret i Upsala på hvilka ställen närmare underrättelser varda meddelade om hvad som vid byggnadsarbetets utförande bör iakttagas, samt villkoren i öfrigt, hvaribland förekommer, att det till byggnadsplatsen genom Kongl. Styrelsens försorg redan framskaffade parti grästen till grunden skall af entreprenören öfvertagas till pris, som dock ej öfverstiger 1 Rdr 25 öre pr kubikaln.

Förseglade skriftliga anbud å ofvan uppgifne byggnadsentreprenad och materialleveranser kunna först och sednast kl. 11 förmiddagen på förrättningsdagen inlemnas till Kongl. Styrelsens Registrator och till Landskontoret i Upsala, hvilka anbud vid auktionen blifva öppnade och jemte de muntligen gjorda anbudnen pröfvade; börande den, som afgifver anbud, förte till vederhäftigheten bestyrkt borgen af tvänne personer, de der en för begge och begge för en ansvara ej mindre för de åtagna förbindelsernas fullgörande, än afven för de penningeförskottet, som kunna betingas och varda utfäste.

Kongl. Fångvårds-Styrelsen förbehåller sig pröfningsrätt af skeende anbud och borgen; kommande dess beslut deröfver att, så snart ske kan, kungöras bjudarne på de ställen, hvarest anbudnen blifvit gjorda.
Stockholm den 23 Mars 1860.



Genom offentlig auktion, som på egarens begäran kommer att på stället förrättas Fredagen den 15 nästkommande April, kl. 5 e. m. försäljas 2:ne hemman Kummelby, beläget i Lösings härad, Tingstads socken. Egendomen, som är i en vacker och bördig trakt, utmed allmänna landsvägen emellan städerna Norrköping och Söderköping, nära intill sockenkyrkan, består af 4 mantal rusthåll och 1 mantal augument till samma rusthåll, är bebyggd för ståndspersoner och är åbyggnaden i fullgodt stånd, eger skog vida öfver egendomens behof äfvensom stora odlingsfält, får tillträdas genast genast och tillflyttas den 14 Mars 1861. Köpevillkoren kunna lämpas efter en realköparens billiga önskan. Närmare underrättelser meddelas af Herr Handlanden Adolf Hellström i Norrköping samt före auktionsutropet; förbehållande egarne sig rättighet af en timmas tid efter klubbslaget, för att pröfva antagligheten af det gjorda köpeanbudet.

Norrköping och Sidskälla den 20 Mars 1860.
Efter anmodan,
CARL ÖSTER.

Bolaget för Butikbyggnaden å Helge-Andsholmen behagade sammanträda Måndagen den 16 April, kl. 12 på dagen, i huset N:o 22 vid Drottninggatan, 1 tr. upp.

Herrar Delegare i Ångfartygsbolaget Stockholm—Malmö kallas att infinna sig å Börsen Måndagen den 16:de April, kl. fem (5) eftermiddagen, för fortsättande af Bolagsstämma.

Direktionen.

Stockholms Bryggeri-Aktie-Bolags Herrar Intressenter behagade sammanträda till Ordinarie Bolagsstämma den 2 fast Maj, kl. 10 f. m., i Bolagets egendom vid Kungsholmsstorget.
Stockholm den 21 Mars 1860.

Direktionen.

Den af Göta Kanal-Direktion nyligen beslutade utdelning å Kanal-Aktierne utbetalas, emot aflemnande af 12:de utdelnings-couponen, i Bankens Ekonomi-afdelning, under loppet af sista veckan i April månad, emellan kl. 4 och 6 på eftermiddagarna.
Stockholm i Mars 1860.

Direktionen öfver Abraham Rydbergs Stiftelse till danande af skicklige Sjömän får härmed tillkännagifva, att undervisningen vid Stiftelsens Praktiska Sjömansskola åter vidtager från och med den 1 näst. Maj, och ega i anledning häraf sådana välförädlade Ynglingar om tolf till tjugo års ålder, som önska innevarande år bevista nämnde Skola, att antingen åtfölja af Föräldrar eller Mästmän, eller medförande af dem meddelade tillståndshvis jemte åldersbetyg, sig anmäla inom den 25 innevarande månad hos Kongl. Sekreteraren H. Brandel, som träffas alla Söcknedags-måndagar kl. 10 till 12 på förmiddagen i Rikshuset.
Stockholm den 23 Mars 1860.

Nytt etableradt Institut för Gossar i BREMENS Förstad,
skönt beläget, i sund luft, auf den Häfen N:o 69,
under ledning af
E. B. ERNEST,
Professor i Språk, Skolvetenskaper och Rhetorik,
förbundet med Svensk Helsingogymnastik.

Prospekten meddelas gratis, efter benägen uppfordran.
Tvenne af de betydligaste vetenskapligt bildade män skola gerna meddela närmare upplysning.

SNICKARE-ARBETEN
för Statens Jernvägsbyggnader.

För Vestra Stambanans från Stockholm räkning erfordras större partier Snickare-arbeten, bestående af dörrar och fönster m. m. till Stationshus-byggnaderne vid Stockholm, Liljeholmen, Huddinge och Tumba. Anbud härå mottages å Jernvägsbyrån (i huset N:o 2 vid Storkyrkobrinken, fyra tr. upp), der äfven dessförinnan (från kl. 10 till 12 förmiddagarna) lemnas vidare upplysningar samt anvisning om hvarest de redan förfärdigade modell-arbetena finnas att bese.

Juridiska och Administrativa uppdrag
(såsom: Rättsgångar, Fördringars indrivande, Sterbhus och Konkursmassors utredning, Inlagors och Ansökningars författande, Sammanträdes-Protokolls förande m. m. d.) samt Fastighets-försäljningar utföras af
D. SCHÜCK,
Stockholm, Södermalm, Stora Badstugatan N:o 2, nedra botten.

Machinist-Föreningens Byrå
är nu i huset N:o 25 vid Stora Nygatan, och hålles öppen alla Söcknedagar, kl. 8—4 f. m. samt 2—5 e. m.; fortsättande sin verksamhet hädanefter som hittills, hvilket härigenom tillkännagifves. Stockholm i April 1860.
Styrelsen.

PARIS,
5 Rue d'Alger 5
(Tuilleries).
Requisitioner, från Espernay direkte, å
Moët et Chandon's
utmärkt goda Champagne-Vin,
torde, för värskeppningen, med första insändas till undertecknad, Firmans enda Agent för

Byggmästaren C. G. Schücker
är boende i huset N:o 58 Norrlandsgatan, 2 tr. upp, och träffas alla dagar kl. 8—9 f. m.

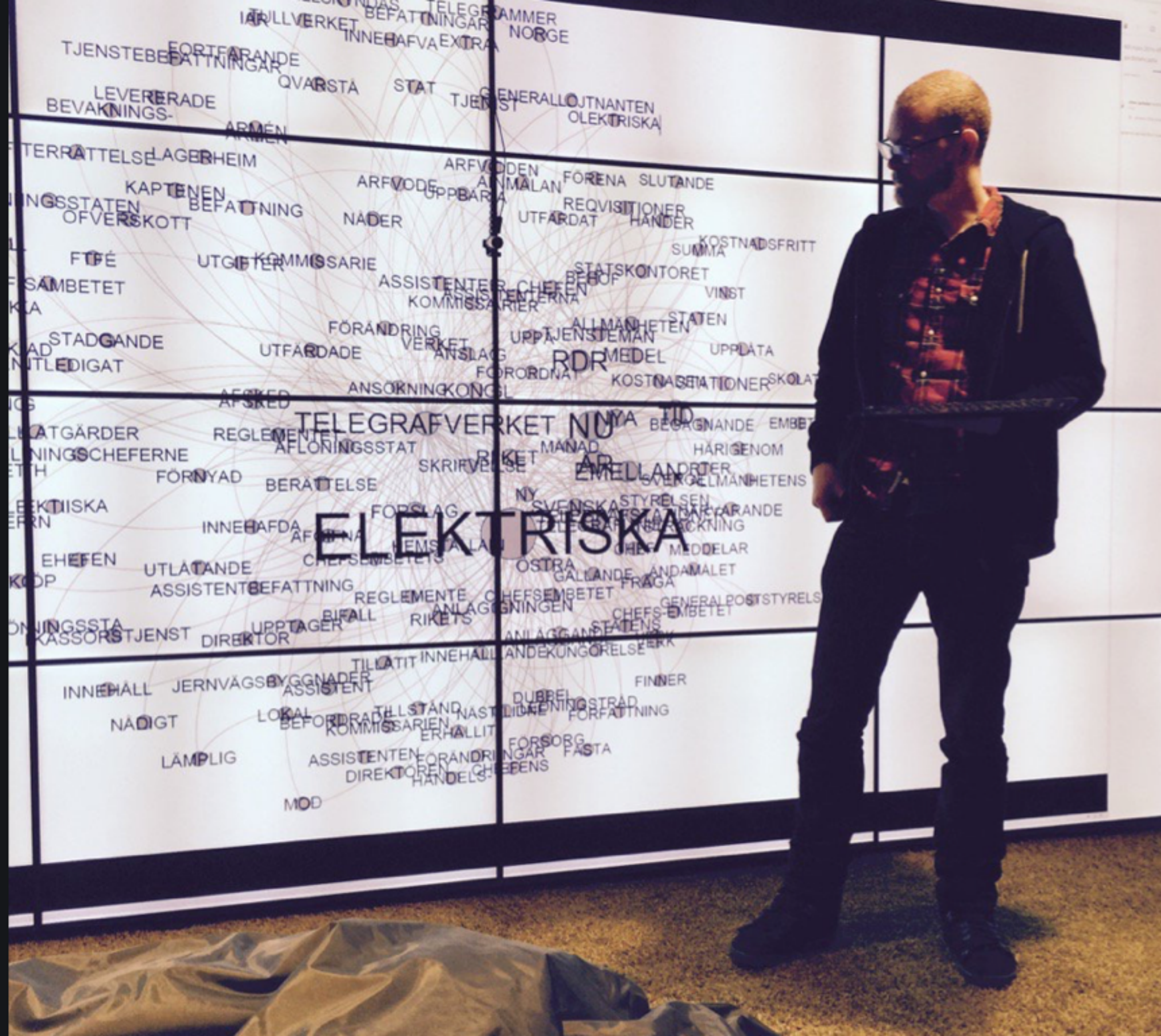
Stockholms Enskilda Bank
emottager penningar å Depositionsräkning på 90 dagars uppsägning mot 5 procent samt på 30 dagars uppsägning mot 4 procents ränta.
Stockholms Enskilda Bank den 2 April 1860.
Direktionen.

Mälare-Provinsernas Hypoteks-förenings Obligationer,
löpande med 5 procents ränta, som betalas hvarje halft år, försäljas å Föreningens Kontor, N:o 3 Regeringsgatan.

Fyra och en half procents Östgöta Hypoteks-förenings Obligationer, å 100 Rdr Slifver, säljas mot rabatt af
ANTON ASP,
Skeppsbron N:o 24.

L. O. Smith & Co
KONTOR är flyttadt till Brunnsgård N:o 4 vid Skeppsbron, 2 tr. upp.

NYA PIANINOS
och Tafelfortepiano finnas till salu eller att hyra, hos
LUDVIG STAVENOW,
Beridarebansgatan, N:o 18.



ELEKTRISKA

TELEGRAFVERKET

RÖR

RIKET

NYA

AR

LAND

STYRELSEN

ANLÄGGNINGEN

ANLÄGGANDE

ANLÄGGANDE

ANLÄGGANDE

ANLÄGGANDE

ANLÄGGANDE

ANLÄGGANDE

ANLÄGGANDE

ANLÄGGANDE

ANLÄGGANDE

ANLÄGGANDE

ANLÄGGANDE

ANLÄGGANDE

ANLÄGGANDE

C.



C.

Christopher Polhems mekaniska alfabet från 1700-talet består av ett trettiotal modeller i trä som illustrerar fysikens och mekanikens grundprinciper. Samlingen var ett pedagogiskt hjälpmedel för att illustrera teknikens elementa i en förindustriell kontext.



De bevarade originalmodeller kommer att 3D-skannas. Ambitionen är att med hjälp av 3D-visualisering (och print) bygga detaljerade digitala modeller av originalen. Rörelseomvandlingar kan därefter ingående studeras och återuppbyggas digitalt – eller skrivas ut i 3D.



Modellerna skannas i HD och packas i .stl-format för fri nedladdning (cirka 100 MB för varje modell/3D-bild) från sajten digitalamodeller.se.





Modeller av det digitala

En vetenskaplig modell är alltså, enligt NE, "vanligen detsamma som en representation av ett fenomen". Låt mig därför göra en längre avslutning med fyra olika **modeller** (och/eller **tankefigurer**) som handlar om relationen mellan **forskning och kulturarv** utifrån ett distinkt **DH-perspektiv**.

Modell 1: 3D – kopia & original

Modell 1: 3D – kopia & original

Collections Cubed: Into the third dimension

Richard Urban, Florida State University, USA

Abstract

Recent advances in the technologies needed to digitize, publish, and print scientific and cultural heritage resources in three dimensions (3D) have placed them within reach of libraries, archives, and museums (LAM). Major collecting institutions are now exploring how 3D technologies can broaden access to their collections (Ioannides & Quak, 2014; Metallo & Rossi, 2011; Neely & Langer, 2013; Trendler & Street, 2014). Within the next five to ten years, it is expected that costs will decrease as quality increases, making these technologies even more broadly available (Basiliere et al., 2013; Johnson et al., 2015a, 2015b). As 3D digitization tools move from the research lab and into mainstream use, the LAM community is confronted with new challenges about how to best invest limited resources (Metallo & Rossi, 2011; Santos et al., 2014). This paper presents the results of early research to identify and track the diffusion of 3D technologies into the scientific and cultural heritage sector. The paper will present the preliminary results from the Collections Cubed Survey conducted from August to October 2015. This survey suggests that while 3D technologies have reached an inflection point in terms of availability and accessibility, libraries, archives, and museums are just beginning to understand the opportunities they offer. As with the emergence of other new technologies, LAM professionals are working to meet the challenges presented by quickly evolving hardware and software, lack of best practices, and a shortage of trained staff. Yet the opportunities to document collections for research, exhibition, and outreach are driving the exploration of these new technologies.

Keywords: 3D, digitization, virtual reality, printing, research

Modell 1: 3D – kopia & original

Nefertiti Hack

From today on everybody around the world can access, study, print or remix a 3D dataset of Nefertitis head in high resolution. This data is accessible under a public domain without any charge, this torrent provides you a STL-file (100 MB):

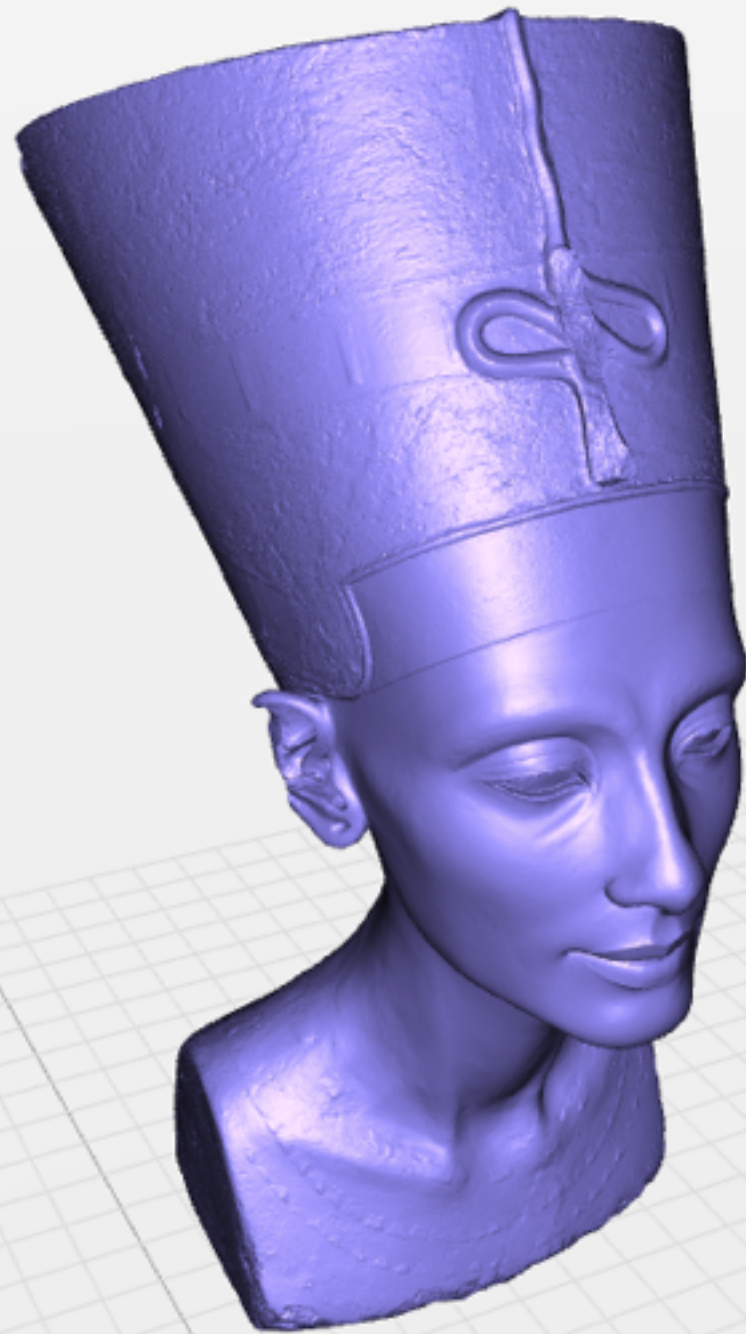
[TORRENT DOWNLOAD](#)

The Other Nefertiti – Artists release the 3D data of Nefertitis Head.

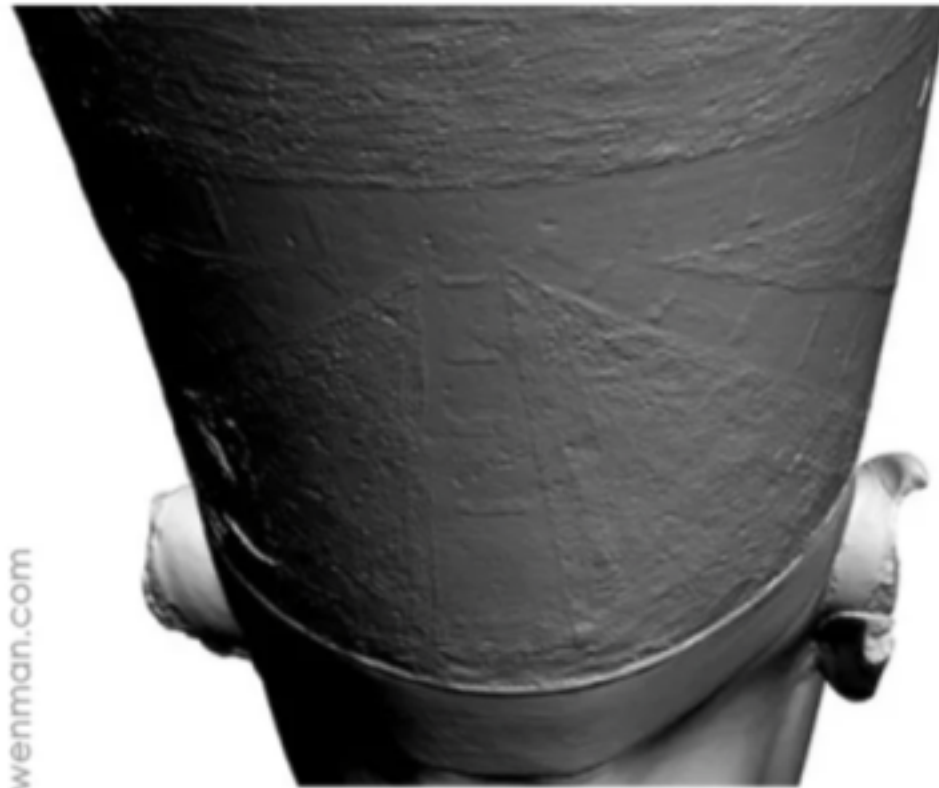
Nefertiti is returning to the place where it was found. For the first time since the sculpture was excavated and stolen over 100 years ago, the iconic artefact will be shown in Cairo. "The Other Nefertiti" is an artistic intervention by the two German artists Nora Al-Badri and Jan Nikolai Nelles. Al-Badri and Nelles scanned the head of Nefertiti clandestinely in the Neues Museum Berlin without permission of the Museum and they hereby announce the release of the 3D data of Nefertitis head under a Creative Commons Licence. The artists 3D-Print exhibited in Cairo is the most precise scan ever made public of the original head of Nefertiti. With regard to the notion of belonging and possession of objects of other cultures, the artists intention is to make cultural objects publicly accessible. The Neues



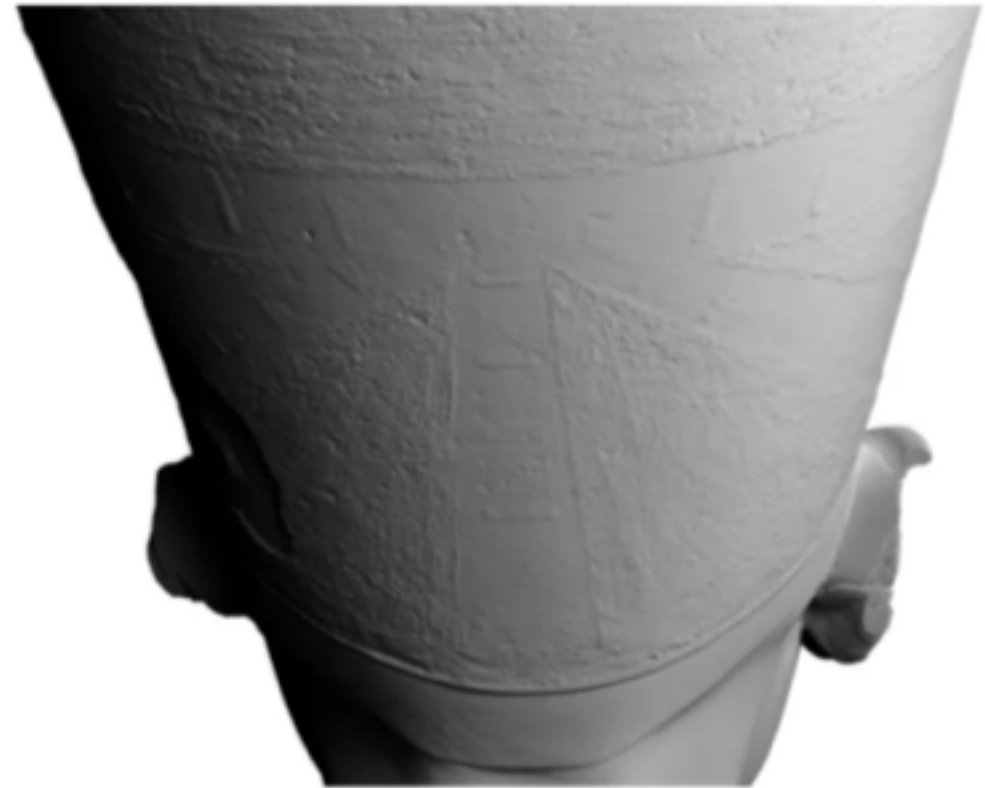
File Edit Fixing Measure 3D Printing View Help



Covert scan of museum's Nefertiti bust appears to be hoax



Neues Museum scan



Heist scan

Last month I [blogged](#) about Nora Al-Badri and Jan Nikolai Nelles, a pair of artists who released a high-resolution scan of a looted Egyptian bust of Nefertiti in the collection of Berlin's Neues Museum, which has a reputation for refusing to make data from its collection (including 3D scans) public.

Now Cosmo Wenman, who has [scanned and posted](#) many pieces of classical sculpture for anyone to download, model and print, makes a very compelling case that Al-Badri and Nelles's scan is not what it seems.

Nelles has gone on record as saying that he is nontechnical and that he made the scan by smuggling in a modified Kinect under his clothes, from which an unnamed third party was able to extract the data necessary to produce the high-resolution model-file for Nefertiti. But as Wenman points out, the file that Nelles and Al-Badri released is of much higher quality than anything that anyone's managed to produce with a Kinect to date.

More damning, though, are the points of similarity between Al-Badri and Nelles's file and the official 3D scan of Nefertiti produced by Trigonart, a contractor working for the museum -- a model-file that's never been released to the public.



3D Scanned Nefertiti: Real, Fake, or Real Fake?

BY MICHAEL MOLITCH-HOU FRI, FEBRUARY 26, 2016. ART & SCULPTURE, FEATURED, NEWS

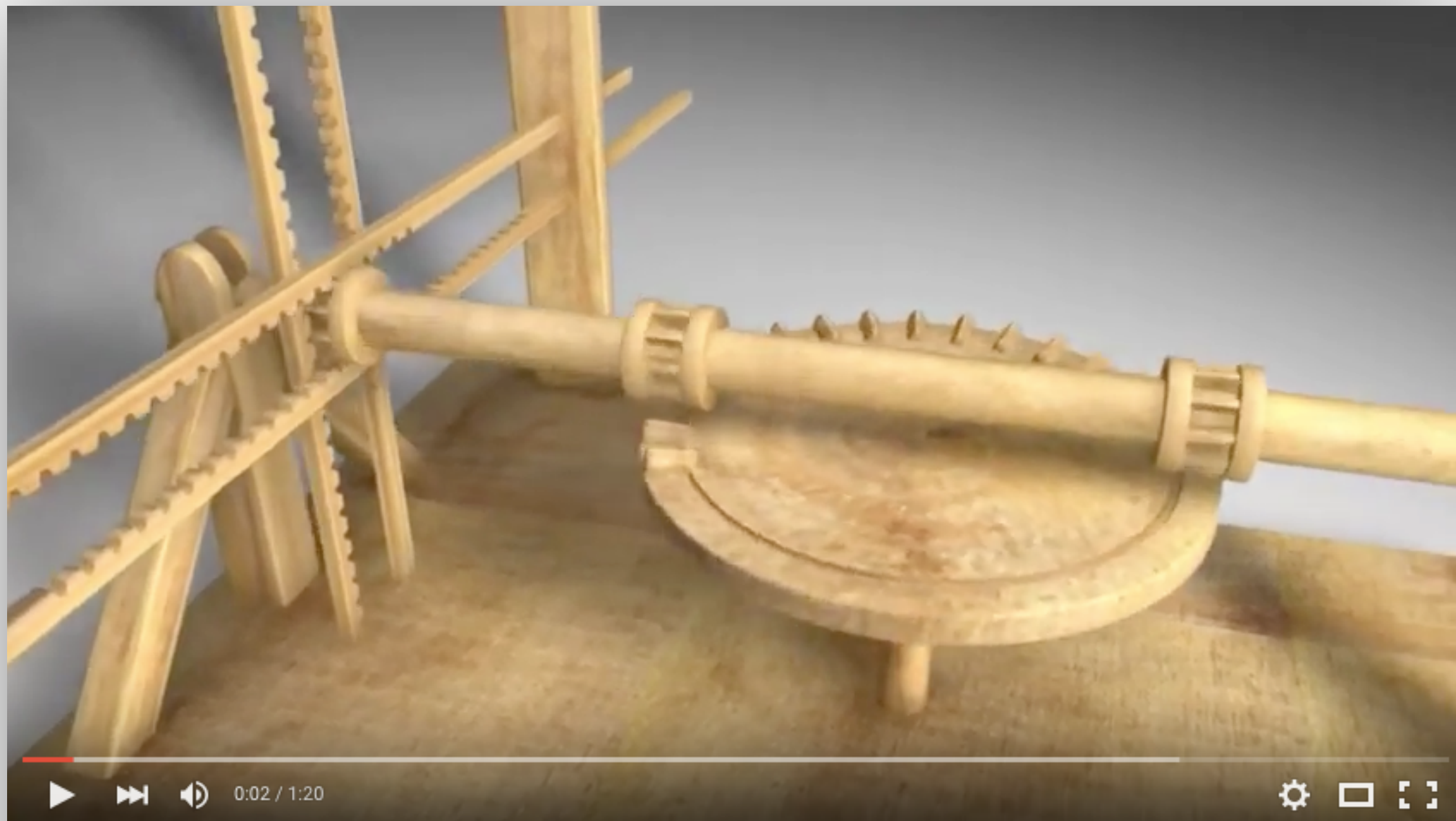
👍 522

👍 Like

Share on



This week, you may have heard about two daring artists, Nikolai Nelles and Nora Al-Badri, that walked into the Neues Museum in Berlin with a Kinect and 3D scanned the famous bust of Nefertiti, an Egyptian queen from the 13th century BCE. This bust, which museum visitors are restricted from even photographing, is the subject of argument between Egypt and Germany, given its Egyptian origin and German location. As a means of recovering the bust, discovered in Egypt by German archaeologists and taken to Germany over one hundred years ago, Nelles and Al-Badri have uploaded a 3D printable file of the sculpture under a Creative Commons License. They say, *"With the data leak as a part of this counter narrative we want to activate the artefact, to inspire a critical re-assessment of today's conditions and to overcome the colonial notion of possession in Germany."*



Polhems modeller



Rolf Lindberg

 Prenumerera 0

28 visningar

<https://www.youtube.com/watch?v=13JKZ1kP8bM&feature=youtu.be>



Design

Edit

Help



Undo



Redo



Adjust



Group



Ungroup



A

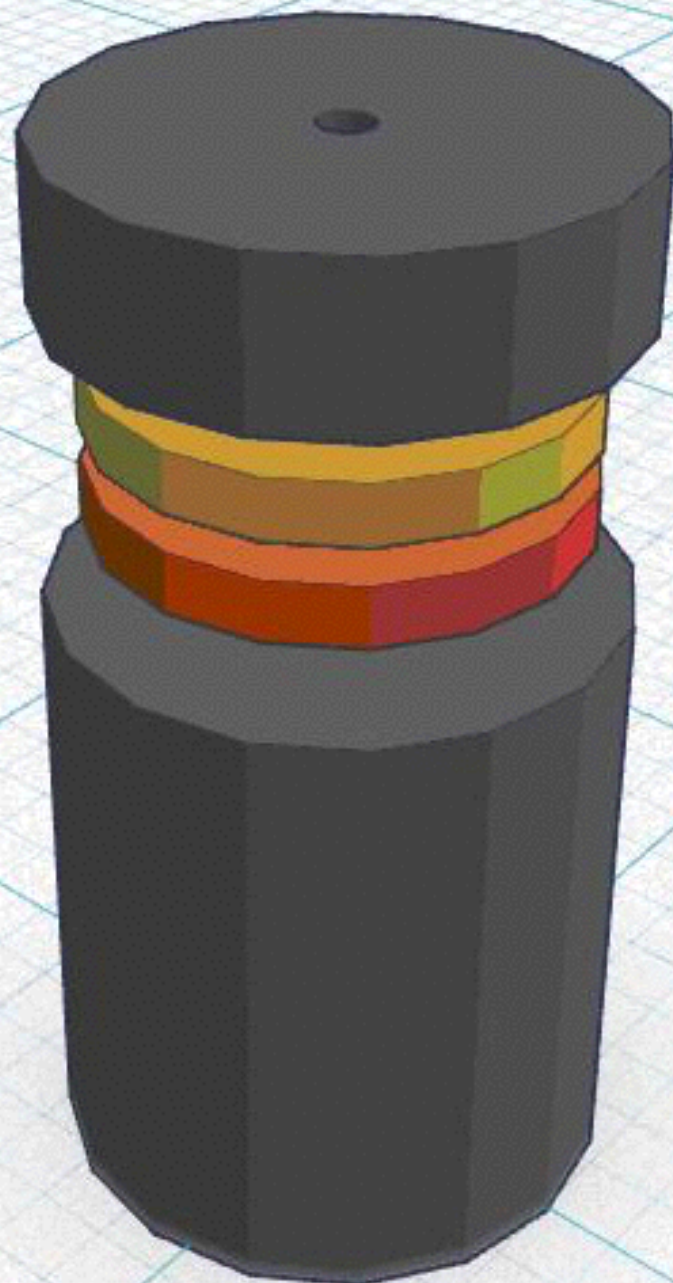
1



basic earring



?



Import

Shape Scripts

Helpers



Workplane



Ruler

Geometric



Box



Cylinder



Pyramid



Roof



Round Roof



Sphere



Unit mm

Modell 1: 3D – kopia & original

Snarare än att 3D-skanna ett kulturarvsobjekt förefaller det med andra ord enklare (åtminstone ibland) att istället **simulera** det – och bygga upp **ett helt nytt objekt** virtuellt.

Modell 1: 3D – kopia & original

Den museala samlingen blir med andra ord då närmast en **förlaga till en kopia** – där kopplingen (eller relationen) till det autentiska objektet är tunn.

Från ett DH-forskningsperspektiv är detta en synnerligen intressant frågeställning som exempelvis handlar om vilken slags grund som ABM-sektorn framgent kommer att vila på – **original eller digitala kopior**.

Modell 2: digitaliserad kopia & extraherad data

Modell 2: digitaliserad kopia & extraherad data

Modell 2: digitaliserad kopia & extraherad data

En hel del digitala kulturarvsprojekt handlar om att återskapa en så snygg digital kopia som möjligt av ettdera originaldokument.

Göteborgs Aftonblad

REDAKTÖR O. NORÉN TRÄFFAS Å TIDNINGS-
BYRÅN ENDAST KL. 2—3 E. M.

DAGLIG TIDNING FÖR GÖTEBORGS STAD OCH VESTRA SVERIGE

GÖTEBORGS AFTONBLADS TRYCKERI. GÖTEBORG,
KÖPMANGATAN N:o 2.



Omkring
32,000 prenumeranter
har
Skånska Dagbladet.

Det är ungefär lika mycket som alla öfriga dagliga tidningar
i det rika, tätbefolkade Skåne.

Annonsör till denna äldsta Sveriges största och mest spridda tidning förmedlas genom alla annonsbyråer och tidningsexpeditioner i riket eller sändas till någon af tidningens hufvudkontor i Malmö och filialkontor i Lund. 5491



Hvitsömmerskor.

8 skickliga hvitsömmerskor erhålla varaktigt arbete om anmälan sker hos

Oscar Nymark
2 Långgatan 2.

OBS. Ingen må göra sig besvär som ej är fullt förtrogen med hvitsöm.

-6505-

Till salu.

Lefvande fotografier

(Kinematograf) å 30 öre; i medaljong 1 kr.
Lager af alla slags skämtföremål. F. Gustavson, Göteborg Södra Hamng. 5, gårds-
byggnaden. 412427.

Velocipednippler

för stålkenor 2 kr., för träkenor 3 kr. per gross och
i parti, rabatt, maskingängade skruvvar efter be-
ställning (endast stora partier). Agenter antagas.
A. Schuberts fabriksaktiebolag, Hammar-
bygatan 5 Stockholm. Depôte Bureau Universel, 4
Norrmalmstorg. Tel. 71 49. (G. 4883) 62,20

Patenterad

Hartzoljefärg

är varaktigare —

45.41

— än linoljefärg.

Nyhets!

de därvid hållna många konferenserna som kommit lord Salisbury, mr Chamberlaine och mr Balfours protektionistiska idéer att mogna. Kanada — där liksom i andra britiska kolonier britiska varor äro underkastade samma tull som andra "de mest gynnade nationers" — erbjöd redan för åtskilliga månader sedan åt England en tariffnådd af 12 1/2 proc. första året och 25 proc. därefter. England kunde icke begagna sig af anbudet, emedan Tyskland och Belgien egde traktater, hvilka förbjödo England och dess kolonier att gifva en mer gynnad behandling åt något som helst annat land än åt dessa traktatsstater. Under sådana förhållanden återstod för den engelska regeringen ingenting annat än att göra sitt val mellan Kanada eller Tyskland och Belgien; och genom uppsägningen af dessa traktater har England faktiskt förpliktat sig till en politik af preferentiell handelsgemenskap med alla det britiska rikets underlydande

Modell 2: digitaliserad kopia & extraherad data

Problemet från ett DH-forskningsperspektiv med just KBs tidningsdigitalisering är att för mycket fokus/resurser lagts på återskapande av "tidningssidan-som-bild" – och för lite på att kalibrera OCR-tekniken.

NCWYORK, NEWIYOTK, NTWYOR, WYOSK

dosa till grammofon »Polyphon», två fodral av kartong med plastband som vid lämplig gnidning som tal återger »Tag Wademecum», diverse äldre elektriska glödlampor, bl.a. en »Pope» från Holland. — AB Volvo, Skövdeverken: automobilmotor typ B 18 för personbilar »Volvo», med tillverkningsnr 1 000 000 av alla från Skövdeverken (tidigare Skövde Mekaniska Verkstad och AB Pentaverken) levererade motorer. — VVS-mässan 1963 genom Möbelarkitekt Rollenhagen: skorstenrör av svartplåt med ventilatorhuv, typisk för taken på högre hus i svenska städer ännu under 1930-talet. — Maskinist Birger Åhman, Uppsala: större bordsgrammofon, »His Master's Voice», med fällbart solfjædermembran (enligt Gaumont, patent omkring 1923), som ljuddosa och automatiskt stopp, nätströmsdriven radiomottagare omkring år 1929, och separat högtalare båda av Philips fabrikat. — Revisor M. Öberg: hopfällbar meterstock med skalor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk tillverkning, och hopfällbar alnstock med skalor för engelska tum, svenska gamla och nya tum samt mm, engelsk tillverkning omkring år 1900. — Kamrer L. Ödman, Näsbyark: stereokamera, »Mars», tyskt fabrikat från 1890-talets början, ridåslutare, »Thornton & Pickard», från England, troligen år 1892, newtonsökare av tyskt fabrikat, slutare för moment- eller tidexponering, driven av gummisnodd, från J. Lancaster & Son, Birmingham, omkring år 1890, samt automatisk utlösare »Autoknips», från Schweiz omkring år 1915. — Herr C.-E. Österlind, Lidingö: miniatyrsockertopp, julgransprydnad från seklets början, reklam för Tanto Sockerbruk i Stockholm.

Bland de få föremål museet kunnat inköpa är en på auktion inropad modell av trippelexpansionsmaskin med G. Flodmans slidreglering, som fanns på många mindre ångbåtar i lokal kustfart under seklets början.

dosa till grammofon »Polyphon», två fodral av kartong med plastband som vid lämplig gnidning som tal återger »Tag Wademecum», diverse äldre elektriska glödlampor, bl.a. en »Pope» från Holland. — AB Volvo, Skövdeverken: automobilmotor typ B 18 för personbilar »Volvo», med tillverkningsnr 1 000 000 av alla från Skövdeverken (tidigare Skövde Mekaniska Verkstad och AB Pentaverken) levererade motorer. — VVS-mässan 1963 genom Möbelarkitekt Rollenhagen: skorstenrör av svartplåt med ventilatorhuv, typisk för taken på högre hus i svenska städer ännu under 1930-talet. — Maskinist Birger Åhman, Uppsala: större bordsgrammofon, »His Master's Voice», med fällbart solfjædermembran (enligt Gaumont, patent omkring 1923), som ljuddosa och automatiskt stopp, nätströmsdriven radiomottagare omkring år 1929, och separat högtalare båda av Philips fabrikat. — Revisor M. Öberg: hopfällbar meterstock med skalor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk tillverkning, och hopfällbar alnstock med skalor för engelska tum, svenska gamla och nya tum samt mm, engelsk tillverkning omkring år 1900. — Kamrer L. Ödman, Näsbyark: stereokamera, »Mars», tyskt fabrikat från 1890-talets början, ridåslutare, »Thornton & Pickard», från England, troligen år 1892, newtonsökare av tyskt fabrikat, slutare för moment- eller tidexponering, driven av gummisnodd, från J. Lancaster & Son, Birmingham, omkring år 1890, samt automatisk utlösare »Autoknips», från Schweiz omkring år 1915. — Herr C.-E. Österlind, Lidingö: miniatyrsockertopp, julgransprydnad från seklets början, reklam för Tanto Sockerbruk i Stockholm.

Bland de få föremål museet kunnat inköpa är en på auktion inropad modell av trippelexpansionsmaskin med G. Flodmans slidreglering, som fanns på många mindre ångbåtar i lokal kustfart under seklets början.

Modell 2: digitaliserad kopia & extraherad data

Om man inom minnessektorn önskar gå "**från access till analys**" – då är det från ett DH-forskningsperspektiv önskvärt att ABM-institutioner inte bara lägger vikt vid stiliga digitala kopior, utan också att de är **digitalt funktionella** att arbeta med. Frågan blir då hur resurser ska viktas ...

Modell 3: enskilda samlingar & länkad data

Modell 3: enskilda samlingar & länkad data

Modell 3: enskilda samlingar & länkad data

Från ett DH-forskningsperspektiv är det önskvärt – och hög tid – att ABM-institutioner på allvar börjar att **samarbeta** med (och kring) sina digitala samlingar. Det sker givetvis och länkad data är vi alla bekanta med – men min poäng är att olika slags sammankopplingar också kan göras i mer **analytisk bemärkelse**. Sammanlänkat kulturarv ger större möjligheter till analys.



Medierelaterade SOU:er publicerade mellan 1960 och 1980 (sammanlagt 57 stycken, här ovan i kronologisk ordning). I den här boken återkommer en mängd offentliga utredningar som mediehistoriskt referensmaterial. De många medierelaterade utredningarna utgjorde, som flera av kapitlen i boken visar, en motor för utvecklingen och institutionaliseringen av den nationella medieforskningen.



Dokument

Dokumenterna går att sortera på dokumenttyp. De är indelade enligt kalenderår fram till 1975. Efter det är dokumenterna indelade enligt riksmöte.

Förklaringar till de olika dokumenttyperna finns under respektive dokumenttyp på riksdagens webbplats.

[Dokument & lagar \(riksdagen\)](#)

Allmänna motionstiden 2013

I det senaste datasetet för motioner, 2010–2013, finns nu även alla motioner från allmänna motionstiden 2013. Du hittar datasetet i tabellen längre ned på sidan under rubriken Motion.

propositioner & betänkanden kopplade till SOUer

SOU, remisser & propositioner

Det är därför – enligt min mening – en angelägen uppgift att datalogiskt försöka **relatera eller dra samman** SOUer och propositioner; detta som ett sätt att öka **forskningspotentialen**.

Regeringens proposition 1989/90:70

om våldsskildringar i rörliga bilder m. m.

[Lyssna](#) | [Dela](#) | [Skriv ut](#)

+ Mer om proposition 1989/90:70

- ▢ Proposition 1989/90:70 (pdf, 6613 kbyte, nytt fönster)
- ▢ Proposition 1989/90:70 (html)

Dokumentet är stort och visas därför inte i detta fönster. Klicka på länken ovan för att läsa dokumentet.

SVERIGES 
RIKSDAG 

[← Tillbaka till Dokument & lagar](#)

Regeringens proposition 1989/90:70

om våldsskildringar i rörliga bilder m. m.

Observera att dokumentet är inskannat och att det kan förekomma fel i texten nedan. Kontrollera därför alltid texten mot pdf-filen till höger eller den tryckta versionen.

Regeringens proposition
1989/90:70
om våldsskildringar i rörliga bilder m. m.

Prop. 1989/90:70

Regeringen föreslår riksdagen att anta de förslag som har tagits upp i bifogade utdrag ur regeringsprotokollet den 8 februari 1990.

*På
regeringens
vägnar
Ingvar
Carlsson*

Bengt Göransson

Filmarkivet.se

En filmhistorisk plattform BETA

Filmbibliotek
Tidskrifter
Programblad
Forskningspublikationer
Forskningsmetoder
Teman
Databaser
Om RJ-projektet
Medverkande
Kontakt
About the project

Sök på webbplatsen



Sajten filmarkivforskning.se är ett första steg i att uppdatera filmarkivet.se i forskningshänseende. Riksbankens jubileumfond har inom ramen för stödformen Infrastruktur för forskning beviljat anslag för detta forskningsprojekt med syfte att "att utveckla sajten filmarkivet.se, ett samarbete mellan Svenska Filminstitutet och Kungliga biblioteket." Umeå universitet är anslagsförvaltare för projektet, som leds av professor Pelle Snickars vid Institutionen för kultur och medievetenskaper / HUMlab.

Allt nedladdningsbart filmhistoriskt material på denna sajt tillhör den kulturella allmänningen. Det är att likställa med en CC0-licens.

Nyligen publicerat



Några ord från biografcensuren
Gustaf Berg / 1912



Karl XII – Ett skådespel för filmen
Hjalmar Bergman / 1925



Mannen från Valparaiso
Erik Ullström (regi) / 1919/22859



Hos filmstjärnor i USA: snapshots från New York och Hollywood
Märta Lindqvist / 1924



Biografen: ett ord till fackets män samt till föräldrar och lärare

RIDHUSET

öppnas

Biograf- Teater

med **STOR PREMIERFÖRESTÄLLNING**

Fredagen den 23 September kl. 8 eftermiddagen.

Framställning af

LEFVANDE BILDER

utan nämnvärd darrning med en modern kinematograf, i hvilken nutidens alla förbättringar äro tillgodosedda.

Föreställning hvarje afton kl. 8 e. m. Söndagar 2 föreställningar kl. 6 och 8 e. m.

Entré: 1:sta plats 50 öre, 2:dra plats 25 öre. Barn under 10 år 1:sta plats 25 öre, 2:dra plats 15 öre.

Programmet är synnerligen rikligt; ett 40-tal olika nummer af omväxlande tragisk och komisk natur spelas hvarje afton. Muntrationsnumren äro särdeles talrika, hvarför publiken kan påräkna en framför allt glad afton.

 **God Musik.** 

Program

Tisdag den 1 Jan. till och med Söndag den 6 Jan.:

1. Kaparekaptenen.

En spännande framställning ur medeltida fribytares lif.

2. "Hin" och friaren. *(Mycket komisk.)*

3. Brottningskamp emellan världens styfvaste atleter. *(Mycket intressant.)*

4. Det räddande halsbandet.

En synnerligen sympatisk framställning, som tilltalar hvarje sinne.

Olympia-Biografen i Göteborg	Lysekil	1905	1905-11-08			Fanan äras	Boxningskamp till sjöss	De amerikanska banktjuftarne
Biorama	Halmstad	1911	1911-01-29			En resa i Schweiz med elektriska järnvägen från	Pygmalion	Endast en dröm
Biorama	Halmstad	1911	1911-01-30			Kinematografisk Veckorevy	Äktenskapets nyckfullhet	Chefen för Tsarens hemliga polis
Biorama	Halmstad	1911	1911-01-26			Badliv i Stockholm	Jakthornet	Från Revieran
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-02			En alligator-farm i Kalifornien	I falskmyntarnes värkstad	Indiskans tacksamhet
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-05			Strömmingsfiske i Stockholms skärgård	På konungens befallning	Lejonens offer eller Vägen till korset
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-06			Les Martiques	Världsmästaren Victorious	Winona i "Svarta Björnens" våld
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-09			Perus indianer	Tontoline åter på äventyr	Milliontestamentet
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-12			Elefantprocession i Lucknow	Munkorgen	Pifferaro. Harpspelaren och hans son
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-13			Travtävlingar i Borås	Den komiska trion	Straffångens död eller Tågsammanstötning
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-16			Bilder från Sicilien	Lyckans vägar eller Mjölkflickans roman	Samhällsomvälvaren eller Anarkisten och t
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-19			Kronprinsparets besök i Örebro. Tofte svenska	Sammys spratt	Natten före Christians födelsedag
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-20			Sommarens glädje	Kejsarslottet i Potsdam	Munken och Nunnan
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-23			Skalden Gustaf Frödings sista färd	I frestarens garn eller Järnbäraren	
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-25			Skalden Gustaf Frödings sista färd	I frestarens garn eller Järnbäraren	
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-26			En åktur efter älg till Älfkarleby vattenfall	I glädjens dagar eller Glöm ej föräldrarna	Vem vinner mitt hjärta?
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-27			Pathé Journal	Lille Fritz är en ärans man	Lärarinnan
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-02			Öb S:t Kilda	Ett fantasi- och utstyrelstykke i Ludvig XV:s	Brandchefens dotter
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-05			Peary hemma i sitt hem på Eagle Island i Newyoc	Ur Napoleon Bonapartes liv	Vyer från Sagittarisdalen
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-06			Byggandet av världens störta ångare	Lamakaravan	Oskyldigt dödsdömd
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-12			Den stora Hudson-Fulton-festen i Newyork	Vattendrottningen	Den barnlösa
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-13			Kinematografisk Veckorevy	Hittebarnet	Under rysk regim
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-16			En modig lejonvälserska	Herr greven	Den blindas kärlekssaga
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-19			Korsika	Kaspar-teater	Den elektriska tråden
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-20			Kinematografisk Veckorevy	Slottsspöket	Stationsförestånderskans hjälte-dåd
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-25			Laxfiske i Nord-Amerika	Den heliga elden	Indianbruden
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-26			Kinematografisk Veckorevy	Grottorna vid Lamouroux	Barnet som fredsmäklare
Biorama	Halmstad	1911	1911-04-02			Krokodiljakt i Afrika	Lehman som brottare	Myntsamlingen
Biorama	Halmstad	1911	1911-04-03			Veckans nyheter	Lokomotivföraren	Jim Bridges strid med indianer
Biorama	Halmstad	1911				Ett ögonblicks förvillelse	Sommargästen	Engelskt badortsliv
Biorama	Halmstad	1911	1911-04-09			Motiv från Kullen	Kokerskans giftermål	De föräldralösa
Biorama	Halmstad	1911	1911-04-10			Veckans nyheter	För mycket eftersyn	Det andra skottet
Biorama	Halmstad	1911				Världens farligaste hinderritt	Den fina moralen o. scenens barn	Den farliga åldern
Biorama	Halmstad	1911				Den farliga åldern		
Biorama	Halmstad	1911	1911-04-17			Sommarens paradiset, Marstrand	Sapho, Den sköna grekinnan	Beethovens månskenssonat
Biorama_1	Halmstad	1911	1911-04-15			Världens farligaste hinderritt	Det besvärliga barnet	När två älskande skiljas

Olympia-Biografen i Göteborg	Lysekil	1905	1905-11-08			Fanan äras	Boxningskamp till sjöss	De amerikanska banktjuvarne
Biorama	Halmstad	1911	1911-01-29			En resa i Schweiz med elektriska järnvägen från	Pygmalion	Endast en dröm
Biorama	Halmstad	1911	1911-01-30			Kinematografisk Veckorevy	Äktenskapets nyckfullhet	Chefen för Tsarens hemliga polis
Biorama	Halmstad	1911	1911-01-26			Badliv i Stockholm	Jakthornet	Från Revieran
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-02			En alligator-farm i Kalifornien	I falskmyntarnes värkstad	Indiskans tacksamhet
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-05			Strömmingsfiske i Stockholms skärgård	På konungens befallning	Lejonens offer eller Vägen till korset
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-06			Les Martiques	Världsmästaren Victorious	Winona i "Svarta Björnens" våld
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-09			Perus indianer	Tontoline åter på äventyr	Milliontestamentet
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-12			Elefantprocession i Lucknow	Munkorgen	Pifferaro. Harpspelaren och hans son
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-13			Travtävlingar i Borås	Den komiska trion	Straffångens död eller Tågsammanstötning
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-16			Bilder från Sicilien	Lyckans vägar eller Mjölkflickans roman	Samhällsomvälaren eller Anarkisten och t
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-19			Kronprinsparets besök i Örebro. Tofte svenska	Sammys spratt	Natten före Christians födelsedag
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-20			Sommarens glädje	Kejsarslottet i Potsdam	Munken och Nunnan
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-23			Skalden Gustaf Frödings sista färd	I frestarens garn eller Järnbäraren	
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-25			Skalden Gustaf Frödings sista färd	I frestarens garn eller Järnbäraren	
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-26			En åktur efter älg till Älfkarleby vattenfall	I glädjens dagar eller Glöm ej föräldrarna	Vem vinner mitt hjärta?
Biorama	Halmstad	1911	1911-02-27			Pathé Journal	Lille Fritz är en ärans man	Lärarinnan
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-02			Öb S:t Kilda	Ett fantasi- och utstyrelstykke i Ludvig XV:s	Brandchefens dotter
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-05			Peary hemma i sitt hem på Eagle Island i Newyoc	Ur Napoleon Bonapartes liv	Vyer från Sagittarisdalen
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-06			Byggandet av världens störta ångare	Lamakaravan	Oskyldigt dödsdömd
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-12			Den stora Hudson-Fulton-festen i Newyork	Vattendrottningen	Den barnlösa
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-13			Kinematografisk Veckorevy	Hittebarnet	Under rysk regim
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-16			En modig lejonämjerska	Herr greven	Den blindas kärlekssaga
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-19			Korsika	Kaspteater	Den elektriska tråden
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-20			Kinematografisk Veckorevy	Slottsspöket	Stationsförestånderskans hjältedåd
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-25			Laxfiske i Nord-Amerika	Den heliga elden	Indianbruden
Biorama	Halmstad	1911	1911-03-26			Kinematografisk Veckorevy	Grottorna vid Lamouroux	Barnet som fredsmäklare
Biorama	Halmstad	1911	1911-04-02			Krokodiljakt i Afrika	Lehman som brottare	Myntsamlingen
Biorama	Halmstad	1911	1911-04-03			Veckans nyheter	Lokomotivföraren	Jim Bridges strid med indianer
Biorama	Halmstad	1911				Ett ögonblicks förvillelse	Sommargästen	Engelskt badortsliv
Biorama	Halmstad	1911	1911-04-09			Motiv från Kullen	Kokerskans giftermål	De föräldralösa
Biorama	Halmstad	1911	1911-04-10			Veckans nyheter	För mycket eftersyn	Det andra skottet
Biorama	Halmstad	1911				Världens farligaste hinderritt	Den fina moralen o. scenens barn	Den farliga åldern
Biorama	Halmstad	1911				Den farliga åldern		
Biorama	Halmstad	1911	1911-04-17			Sommarens paradiset, Marstrand	Sapho, Den sköna grekinnan	Beethovens månskenssonat
Biorama_1	Halmstad	1911	1911-04-15			Världens farligaste hinderritt	Det besvärliga barnet	När två älskande skiljas

... uppemot 40 000 filmtitlar ...

Producent: Sv. Filmindustri

Filmens titel: 4 9 1

485-545-555-585-595=

Filmens längd 2765 m

485-545-555-574-568=

; efter klippning 2727 m

Granskningsavgift erlagd med kronor 280:-

Ovanstående film godkännes för offentlig förevisning i Sverige, dock **icke för barn**

under 15 år.

Stockholm den

5 mars

19 64

STATENS BIOGRAFBYRÅ

Nordenfelt Erik Skoglund G.Klackenberg

Anmärkningar:

Vidfilm.- Filmen tidigare "vit" enl. biografbyråns beslut 18/12-64.- Omgranskad i enlighet med KM:ts utslag 28/2-64 ~~om~~ återförv. av filmen för klippning till "gul" i huvudsak överensstämmande med ett vid utslaget fogat förslag.- Klippt i akt I: I Pyrets könsmonolog och efterföljande replikskifte med Egon göres talet ohörbart med undantag för Pyrets avslutande replik (om ahuset). Akt IV: Sekvensen med Stevas våldtagning vid båtrelingen för Rortas. Akt V: Sekvensen med uppträdet i dagrummet mellan pojkarna och Steva

I. Berggren

Beställningsbekräftelse av digitaliseringsuppdrag

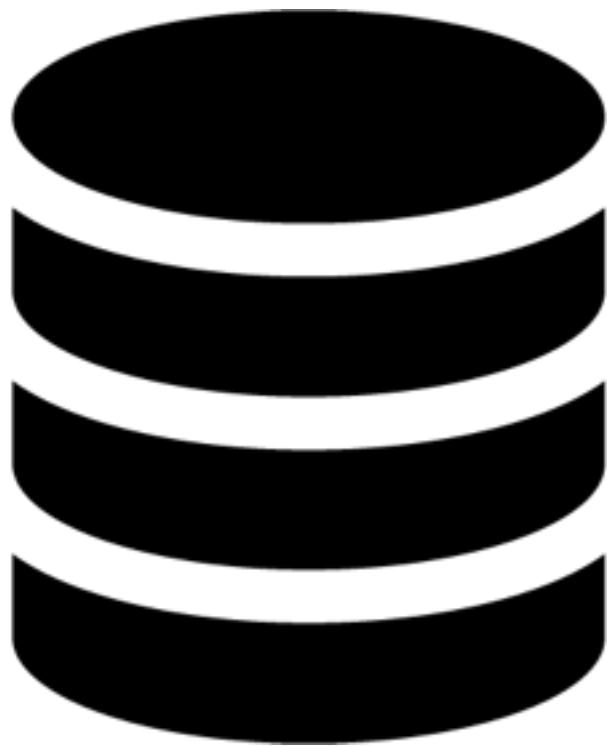
Härmed bekräftas beställning av digitalisering av Filmgranskningskort.

Omfattning

Kortregister omfattande ca 26 000 kort.

Specifikation

- Filformat jpg
- Komprimeringsgrad 5%
- Upplösning 300 ppi
- Färg 24 bitar (8bitar/färgkanal)
- Filerna struktureras i mappar som döps enligt volymnamn
- Filerna namnges löpande i mappen med åtta tecken (C00000001.jpg, C00000002.jpg osv.)



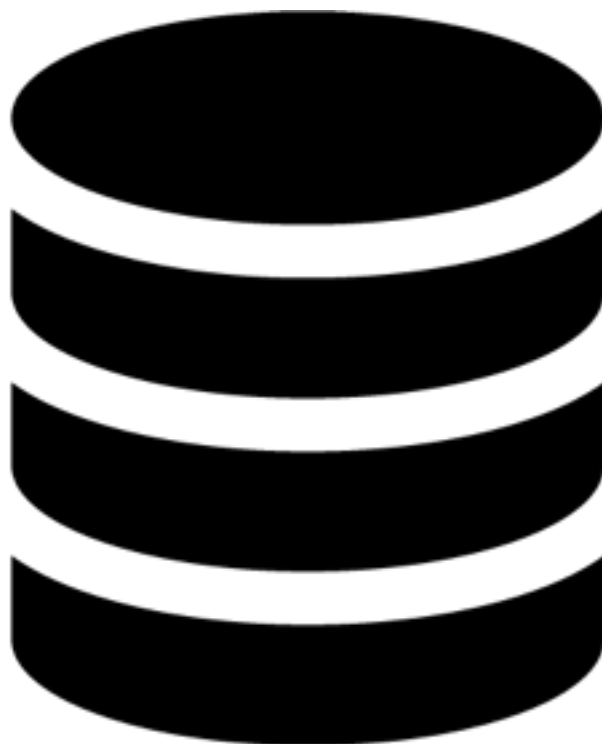
filmprogram



censurkort



filmtitlar



dagspress



SOU

Modell 4: från statiska dokument – till aktiv kulturarvsdata

Modell 4: från statiska dokument – till aktiv kulturarvsdata

Digitalt kulturarv är fundamentalt annorlunda än traditionellt kulturarv – framför allt eftersom alla **filer** alltid innehåller mer (och annan) information än vad som vid en första anblick förefaller uppenbart.

All digitalisering av (medie)objekt förändrar hur de bör konceptualiseras, analyseras och förstås – exempelvis med utgångspunkt i de **spår av information** och betydande mängder data som filer ständigt och oupphörligen lämnar i olika nätverk.



Posted on February 15, 2016 by admin

No Comments

Streaming Heritage

Following Files In
Digital Music
Distribution

Home

The blog

About the project

Participants

Programmers

Specific projects

Publications

Contact

Youtubify – not quite a Spotify clone

Youtubify is the name of a new piece of software, presented as a “Youtube music engine”. As the suffix *-ify* makes clear, the intention is to create a kind of Spotify clone.

Anobody who installs Youtubify on a server can create something that appears like their own music streaming service – without having any license for the music. Dozens of such clones are already up and running, **Torrentfreak** reports. The most public is to be found at **youtubify.vebto.com** which does not even require registration; immediately after loading the webpage, playback is ready to begin.

Without doubt, the record industry is already preparing for legal action to stop Youtubify. The outcome is not clear. It might be possible to target the distributor of the software, an anonymous user named **Vebto** using the market place **Envato**. But when a piece of software is out in circulation, it is unlikely to disappear (although it should be noted that Youtubify is *not* open source).

I projektet, "**Strömmande kulturarv. Fil förföljelse i digital musikdistribution**" är ambitionen att observera musikfilers färd genom det digitala eko-system som utgör den strömmande mediekulturens svarta låda – det vill säga, **från studiet av statiska musikartefakter till ökat vetenskapligt fokus på dynamiskt aktiva filer** med information om bredbandsinfrastruktur, fildistribution och aggregation, användarpraktiker, klick-frekvens, sociala spellistor, delning och upprepning.

Modell 4: från statiska dokument – till aktiv kulturarvsdata

Det är med andra ord inte ett forskningsprojekt om musiklyssnande – snarare om hur strömningstjänster som Spotify **reglerar lyssnade**, samt vilken data som kan extraheras fram när musik färdas genom Spotifys nätverk: från skapelse över aggregation till uppspelning.

Samma typ av **aktiva filer** finns för närvarande överallt inom ABM-sektorn, och från ett DH-perspektiv är det önskvärt att det blir möjligt att studera dem, det vill säga exempelvis **hur** digitalt kulturarv används.

– tack!

