



Digitalisering, Kungliga biblioteket & forskningsbibliotekens roll

Prof. Pelle Snickars

Institutionen för kultur- och medievetskap / HUMlab

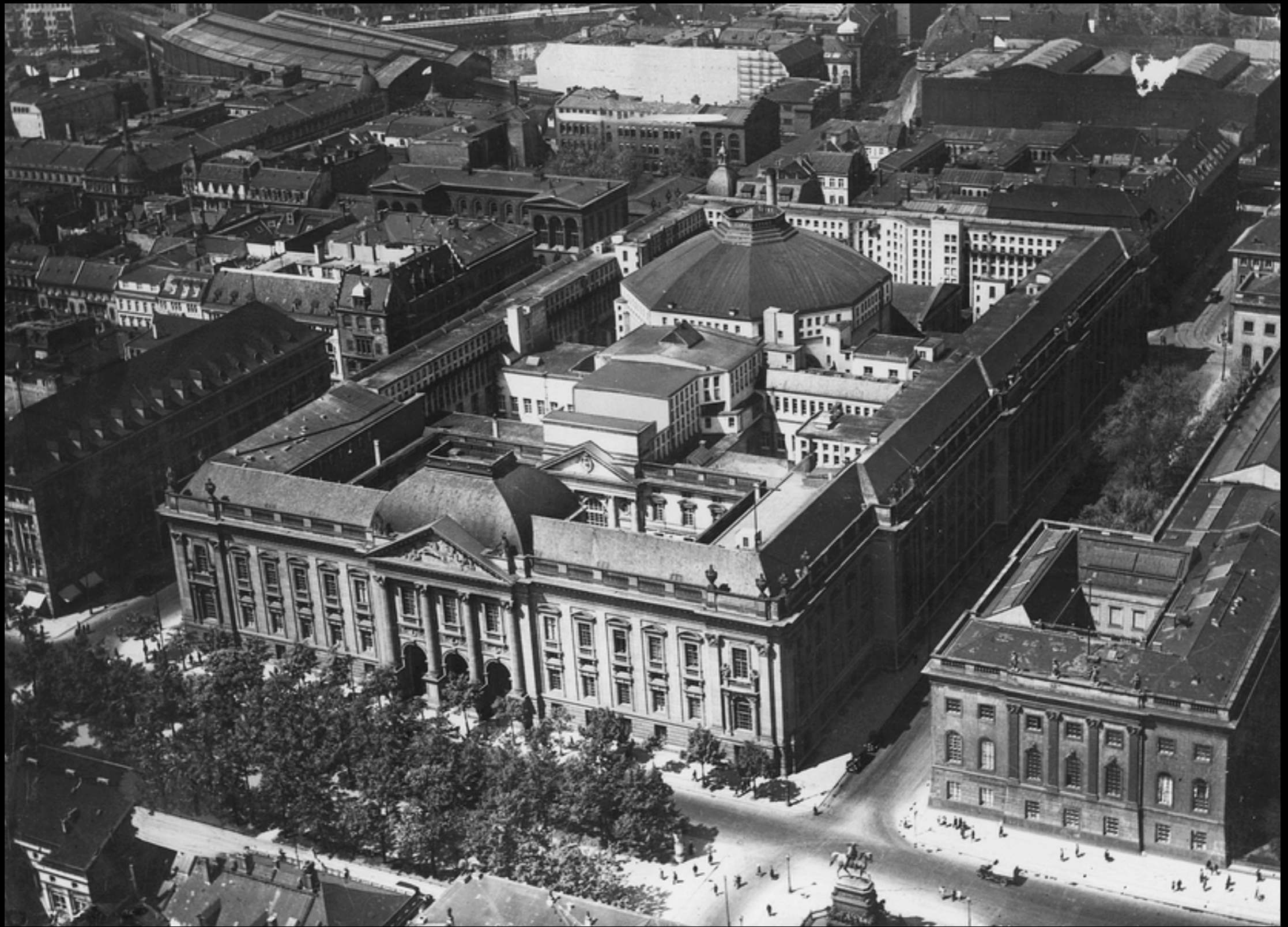
Vad är ett bibliotek?



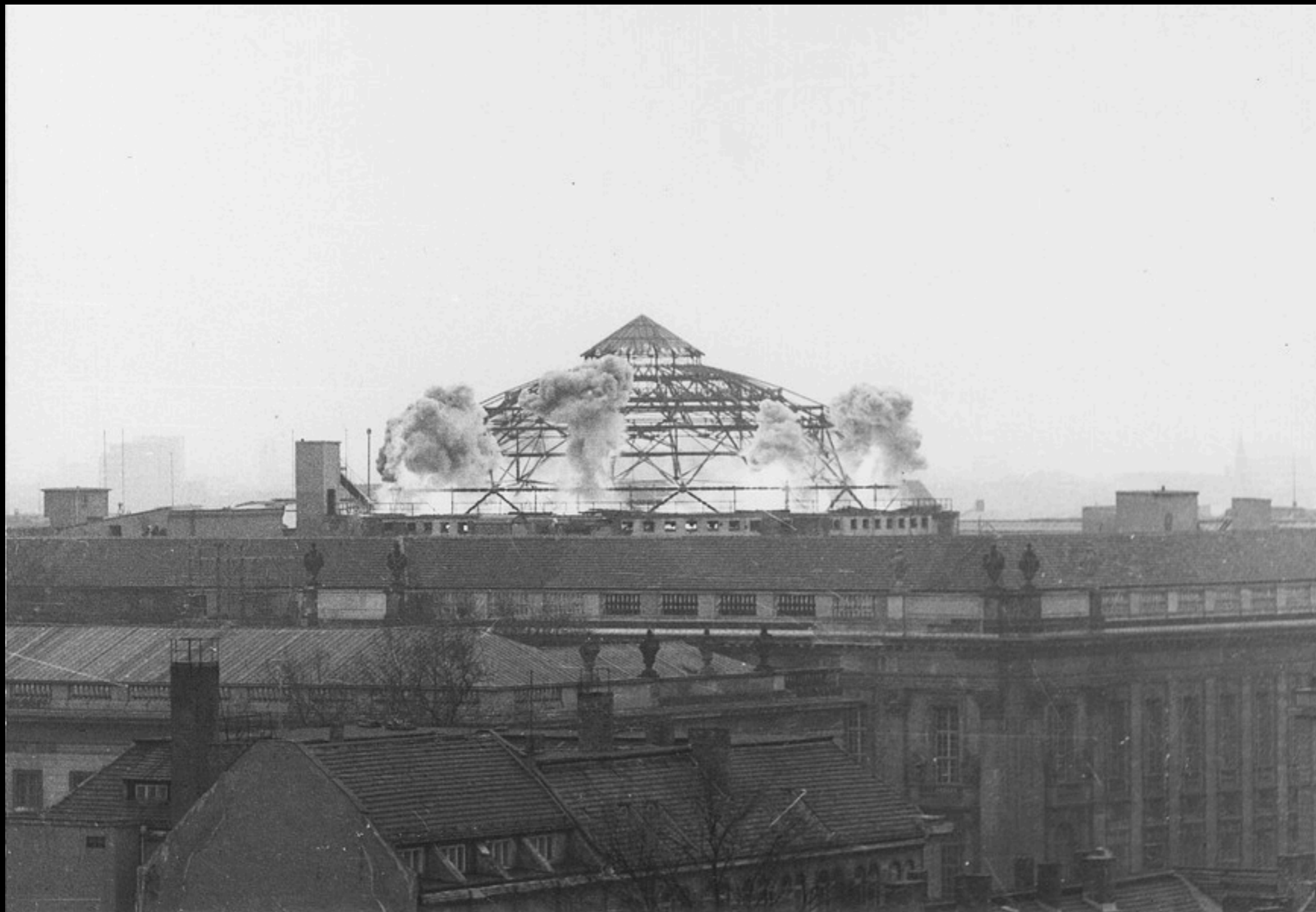
Congressional Library, Washington, D. C.



LONDON, BRITISH MUSEUM, READING ROOM.











Edit

My Bookshelf

Communication Methods and Measu...



Journal of Media Economics



New Media & Society



Television & New Media



MEDIA STUDIES

Media, Culture & Society



Convergence : The Internation...



International Journal of Media and...



Information, Communication & Society



Early Popular Visual Culture



Media History



Historical Journal of Film, Radio...



Popular Communication



217



My Bookshelf

BrowZine Library

Saved Articles

Institution Info

Settings



short subject

PELLE SNICKARS
Umeå University

Remarks on a failed film archival project

ABSTRACT

This brief article assesses an ongoing infrastructural research project focusing on filmarkivet.se, a website devoted to historical Swedish non-fiction film. As a collaboration between film researchers and film heritage institutions, the project has to date failed to overcome conflicting archival interests. Film scholars in general need open online archives and contextual resources, while some heritage institutions seek to give access solely to a curated filmic past. While cooperation between the heritage sector and scholars is regularly envisioned as being mutually beneficial, it also faces difficulties that need to be addressed and overcome.

In 2012 the second largest funding agency for humanistic research in Sweden, Riksbankens jubileumsfond, decided to fund an infrastructural project with the purpose of expanding the site filmarkivet.se – a joint venture between the Swedish Film Institute and the National Library of Sweden, mainly devoted to historical non-fiction film. Inspiration came from international portals and web projects such as the European Film Gateway and the Media Historical Digital Library – in terms of making contextual material available – or the ways in which the Prelinger Archives have included public reviews and comments online. The main idea was

KEYWORDS

online film history
digitization
heritage
film archive
National Library of
Sweden
Swedish Film Institute

Books

Navigation icons: Search, Add to my library, Write review

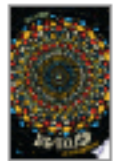
Front Cover, Navigation arrows, Settings icon

Result 1 of 44 in this book for snickars - [Previous](#) [Next](#) - [View all](#)

[Clear search](#)

BUY EBOOK - SEK68.00

Get this book in print



0 Reviews
Write review

Digitalism: När allting är internet

By Pelle Snickars

Search box with 'snickars' and 'Go' button

About this book

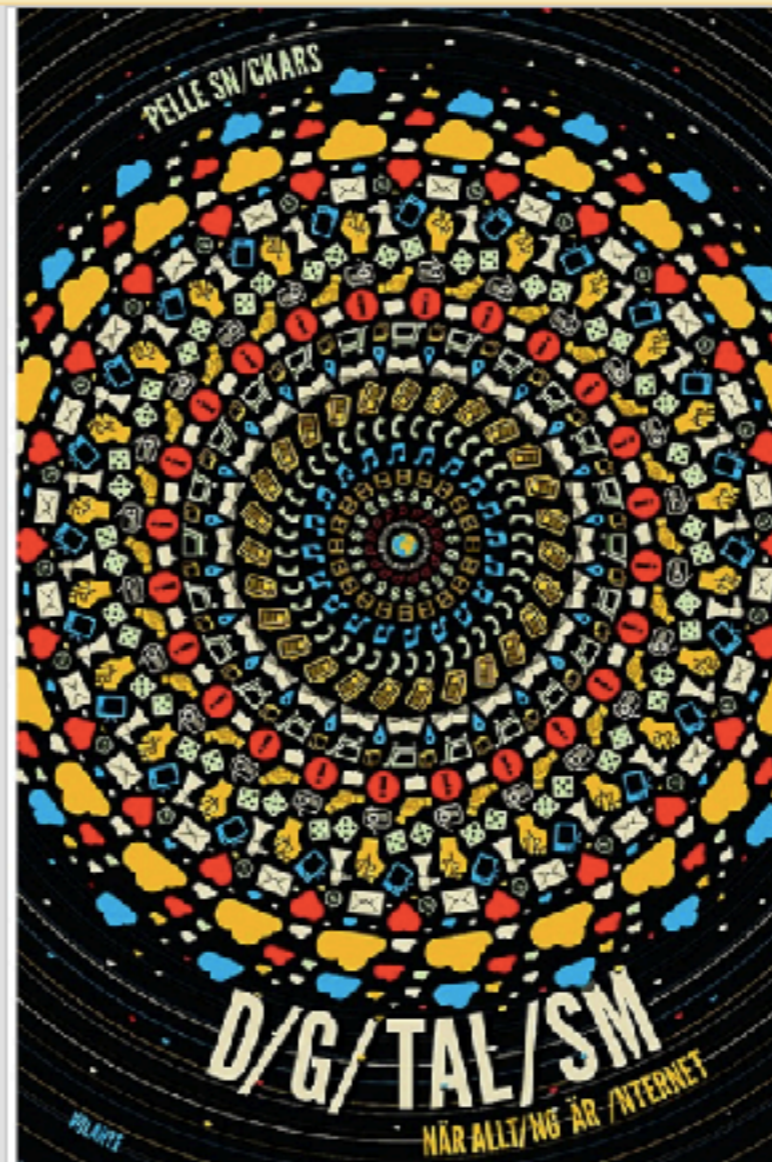
My library

My History

Books on Google Play

Terms of Service

Published by Volante. Copyright.



... ett bibliotek är idag
överallt i form av olika
slags textuella och
mediala dataflöden ...



KONGL. BIBLIOTEKET



INFORMATION SOM PROBLEM

MEDIAANALYTISKA TEXTER FRÅN MEDELTID TILL FRAMTID

RED.

OTFRIED CZAİKA
JONAS NORDIN
PELLE SNICKARS





Mediestudiets infrastruktur

*Om etableringen
av Arkivet för ljud och bild*

PELLE SNICKARS

Strax före midsommar 1976 skickade Massmedieforskningsutredningen (MMFU) en skrivelse till dåvarande utbildningsminister Bertil Zachrisson. Utredaren Stig Hadenius och forskningssekreteraren Lars Nord ville i skrivelsen fästa uppmärksamhet på "två omständigheter" vilka bägge hade betydelse för MMFUs fortsatta utredningsarbete. En förutsättning för en "allsidig och effektiv forskning om våra massmedier", påtalade Hadenius och Nord, var att det fanns "tillgång till forskningsmaterial". Det var närmast en självklarhet i sammanhanget – och heller ingen nyhet. Statsmakterna hade i en rad avslutade och pågående utredningar uppmärksammat de brister som förelåg inom "arkivering av såväl ljud och bild som tidningar". Det var inte bara "den historiska massmedieforskningen utan även annan väsentlig forskning om massmedierna" som var beroende av att medieutbudet fanns tillgängligt i efterhand. De kartläggningar som MMFU ägnat sig åt under första halvan av 1976 hade emellertid visat att det fanns en hel del missnöje bland forskare när det gällde tillgång till mediematerial. Bristfällig access till relevanta källor var just ett av de stora hindren, enligt Hadenius och Nord, för "en vital och allsidig etermedieforskning".

Det hade sommaren 1976 kommit till MMFUs kännedom att mediala arkivfrågor var under beredning inom utbildningsdepartementet. Därför hade skrivelsen författats. För det första, poängterade Hadenius och Nord, var det av "synnerlig vikt att frågan om bevarandet av radio- och tv-program läses snabbt". De anspelade här på utredningen, *Bevara ljud och bild* (SOU 1974:54), vilken den så kallade Dataarkiveringskommittén

Kulturdebatt

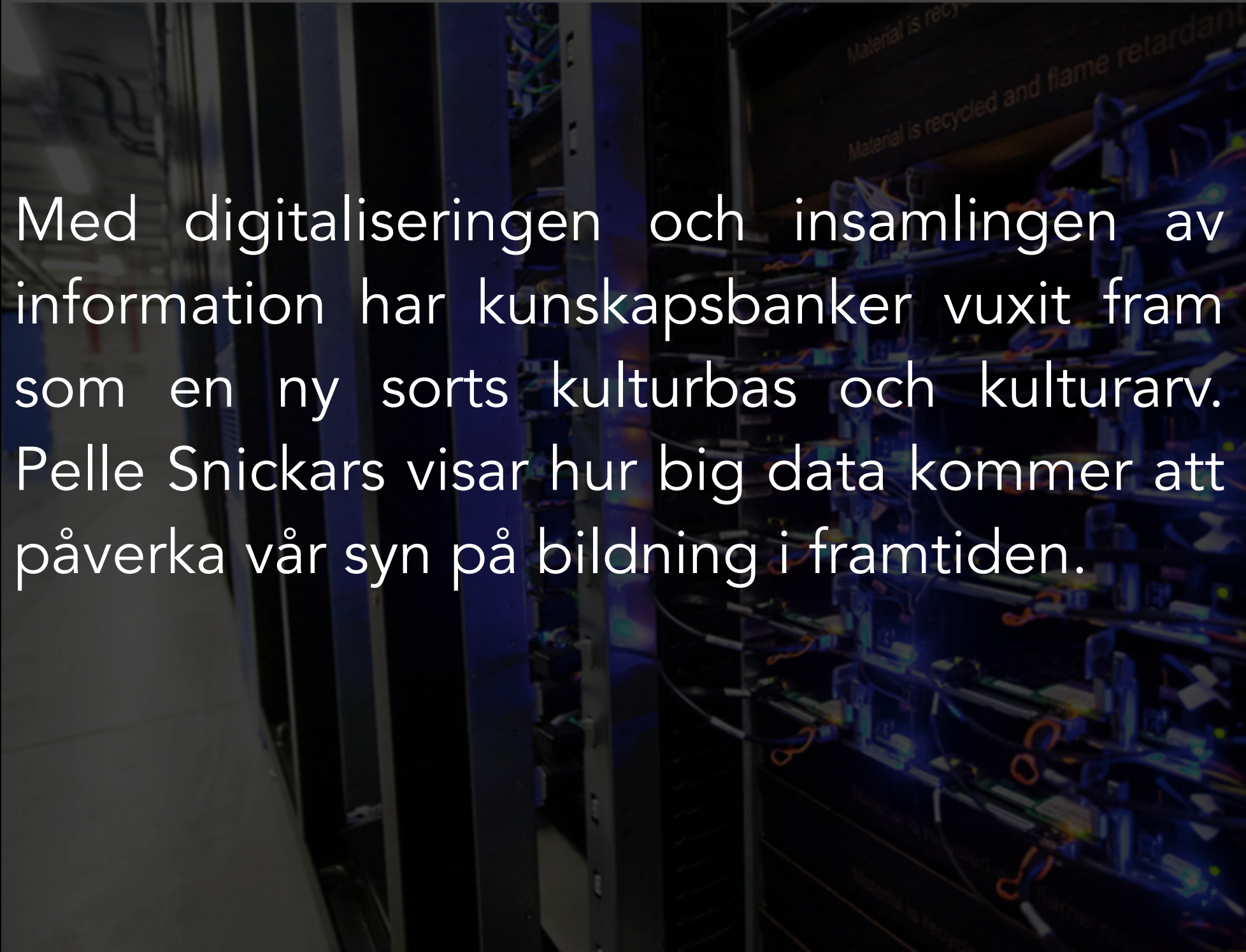
I den digitala bildningen kan framtiden ersätta historien

PUBLICERAD 2015-12-14



I den digitala bildningen kan framtiden ersätta historien

PUBLICERAD 2015-12-14



Med digitaliseringen och insamlingen av information har kunskapsbanker vuxit fram som en ny sorts kulturbas och kulturarv. Pelle Snickars visar hur big data kommer att påverka vår syn på bildning i framtiden.

Dagens svällande kunskapsbanker av medialt innehåll åstadkommer en helt annan subjektformering än tidigare, det är min poäng. Det är en betydande förändring som skett på kort tid. Överflöd har ersatt brist, och bildningsgången är fundamentalt annorlunda när man surfar genom webbens dataströmmar av innehåll. Oändliga kunskapsmängder nås med några klick, även om somligt är långt svårare än tidigare, framför allt urval. Vad man bör ha koll på är bökigt i både popkulturell och kulturkonserverativ bemärkelse. Om en normerande kanon tidigare lade grunden för all bildning har den i en digital tid blivit relativ. Man kan rentav tala om ett slags bildningssociala long tail-effekter; ett obegränsat utbud sägs ju skapa en obegränsad efterfrågan. Ökad personifiering är därför en något motsägelsefull effekt av samtidens informationsöverflöd. I en digital kontext kommer bildningsbegreppet därför ofrånkomligen att individualiseras.



Johan Fredrikzon: Viktigare att fråga vad vi ska med all data till, skriver Johan Fredrikzon

Svar på **PelleSnickars** artikel om big data och bildning. Enligt **PelleSnickars** (DN 14/12) pågår det en bildningsrevolution tack vare den digitala kommunikationsteknologin. Nu när "överflöd har ersatt brist" och allt verkar omedelbart och ständigt tillgängligt blir bildning något relativt och individuellt...

2016-01-26 08:52



Nina Wormbs: Vi behöver såväl historien som framtiden

Svar på **Pelle Snickars** artikel om big data och bildning. Det dunkelt tänkta är lika dunkelt digitalt. Vad ska man tänka om "det digitala", egentligen? En del menar att det förändrar allt, andra försöker betona sega strukturer och långsamma

2016-01-26 08:51

Kulturdebatt

Så ska public service blomstra i en digital era

PUBLICERAD 2016-02-01



| Kulturdebatt

Digitaliseringen. Förståelsen för vad internet gör med samhället är för grund

PUBLICERAD 2016-02-15



Det är en banal iakttagelse, men det finns skäl att påminna om att på internet så sitter saker samman. I den digitala världen finns inte institutioner – där styr funktioner. Kod skiljer sig från andra medieformer eftersom den inte har någon egentlig mening: bara funktion. Så fungerar dock inte våra samhälleliga medie- och informationssystem, men jag menar att vi måste börja tänka på dem som sammankopplade. För allehanda it-visionärer är det visserligen ingen ny tanke: "det finns en filmutredning, en litteraturutredning, en massmedieutredning, presstödsutredning, etc. Dessutom håller jag på med kabel-tv", skrev Harry Schein för fyrtio år sedan i ett internt PM till dåvarande utbildningsminister Ingvar Carlsson. "Är det riktigt att på detta sätt isolera frågorna från varandra? Krävs det inte en sammanhängande informations- och kommunikationspolitik?" Det var då, och i en digital tid kan detta förefalla en självklarhet. Idén med framtidens public service, eller en nationell biblioteksstrategi för den delen, är såtillvida alltför viktiga för att reduceras till att upprätthålla traditionella institutioner som mest hör hemma i det analoga 1900-talet.



Vad är ett bibliotek?



47. Stockholm. K. g. Biblioteket.

Lindahl's Fotografiska Affär, Stockholm.

AXEL LINDAHL'S FOTOGRAFIÄFFÄR.

Stockholm

Vad är ett bibliotek?

... en institution eller en funktion ...

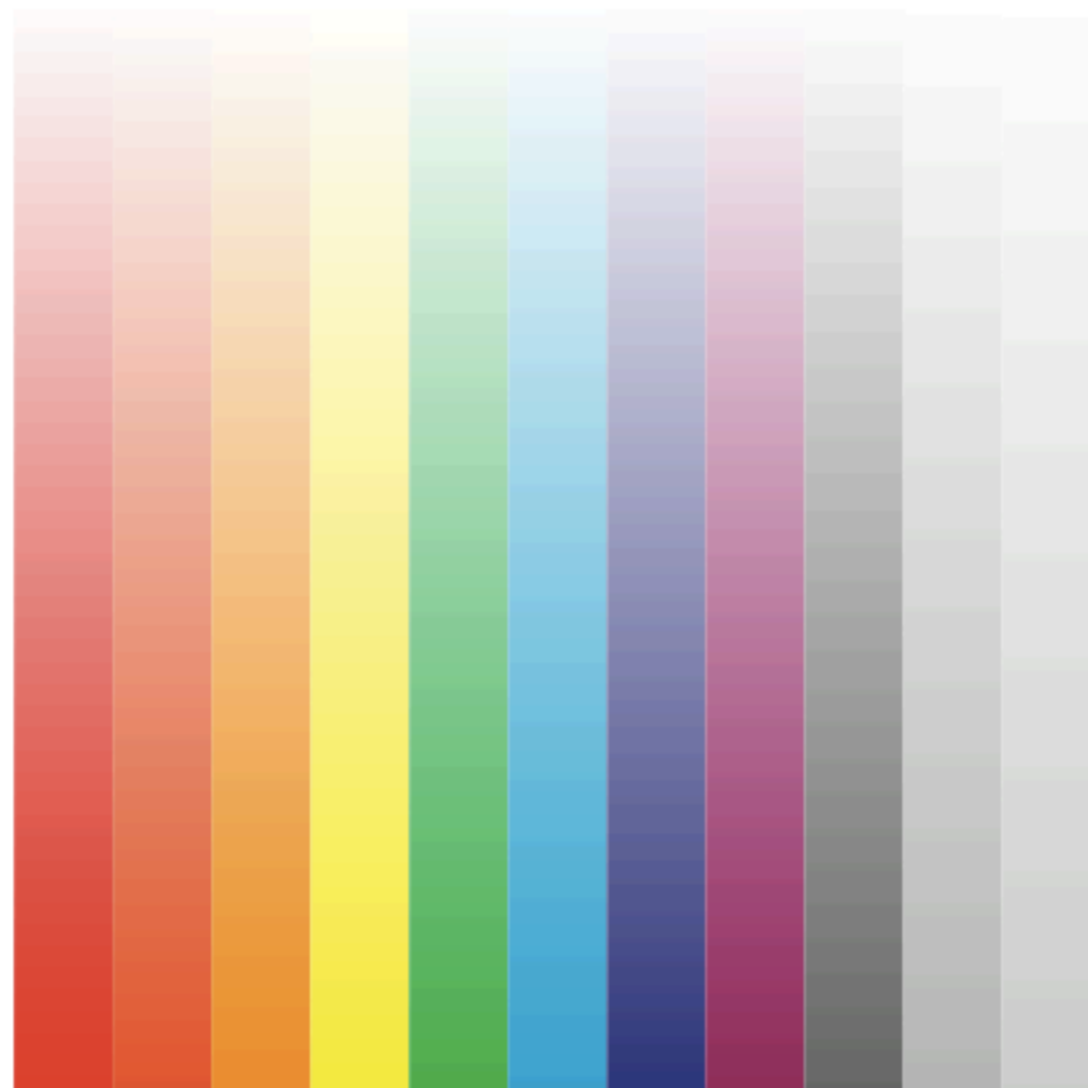
PUBLIC SERVICE-
KOMMISSIONEN



Framtidens public service

– från analog institution till digital funktion

Rapport från Public service-kommissionen april 2016



Lägesrapport i maj 2016

*Kungliga bibliotekets
arbete med en
nationell
biblioteksstrategi*



Folkbiblioteksutvecklingen i Danmark

7 oktober, 2016

Den senaste tiden har två rapporter släppts om de danska folkbiblioteken. Det är dels en motsvarighet till KB:s årliga statistikrapport, dels en nationell brukarundersökning med över 50 000 deltagare. Mycket av utvecklingen känns igen från svenska förhållanden, men det finns också skillnader.

[Läs vidare →](#)

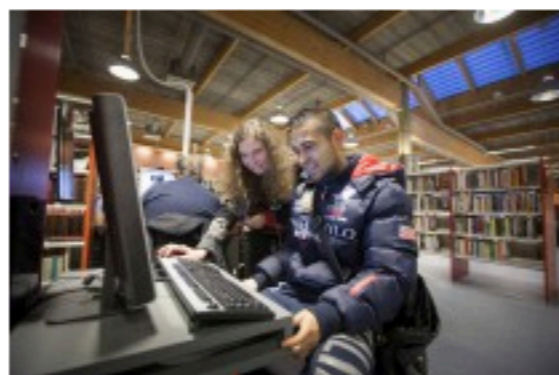


Påminnelse! Expertnätverksträff för bibliotekens arbete med nyanlända

6 oktober, 2016

Måndag den 10 oktober är det sista anmälningssdag för den första nätverksträffen för *Expertnätverket för bibliotekens arbete med nyanlända* – missa inte att anmäla dig om du vill delta!

Nätverksträffen arrangeras av Svensk Biblioteksförning och styrgruppen för Expertnätverket bibliotekens arbete med



BIBLIOTEKSDAGARNA
VÄXJÖ • 2017

VÄLKOMMEN
TILL VÄXJÖ
10-11 MAJ
2017

Senaste Nytt

Folkbiblioteksutvecklingen i Danmark

Folkbiblioteksutvecklingen i Danmark...

Påminnelse! Expertnätverksträff för bibliotekens arbete med nyanlända

Påminnelse! Expertnätverksträff för bibliotekens arbete med nyanlända...

Jönköping har Årets bokbuss 2016

Jönköping har Årets bokbuss 2016...

Föreningen träffar EU-parlamentariker

Föreningen träffar EU-parlamentariker...



Vad är ett bibliotek?

... politik & ideologi ...



SVERIGES RIKSBANK

100

ETT HUNDR

200

TVÅ HUNDRA KRONOR

INGMAR BERGMAN

500

FEM HUNDR

10000

ETT T

pelle snickars

Sök

[Utökad sökning](#)

Sökning: pelle snickars

Avgränsa träffmängd

Åtkomst

fritt online (39)

Typ av publikation

bokkapitel (47)

recension (22)

samlingsverk (redaktörskap) (22)

tidskriftsartikel (8)

konferensbidrag (4)

visa fler...

Typ av innehåll

övrigt vetenskapligt (71)

populärvet., debatt m.m. (25)

referegranskat (13)

Författare/redaktör

Pelle, Snickars, 197 ... (46)

Snickars, Pelle (45)

Jönsson, Mats (9)

Lundell, Patrik, (7)

Snickars, Pelle, 197 ... (7)

Cronqvist, Marie (6)

visa fler...

☒ **Lärosäte**☒ **Språk**☒ **Forskningsämne (UKÄ/SCB)**

Resultat 1–10 av 109 [1] 2 3 4 5 6 7 ... 11 ▶

Sortering: relevans ▾

Träffar per sida: 10 ▾

1. [1897 : Mediehistorier kring Stockholmsutställningen](#) 2006

Samlingsverk (redaktörskap) (övrigt vetenskapligt)

▶ abstract

2. [Berättande i olika medier](#) 2008

Samlingsverk (redaktörskap) (övrigt vetenskapligt)

▶ abstract

[Läs hela](#)3. [Citizen Schein](#) 2010

Samlingsverk (redaktörskap) (övrigt vetenskapligt)

▶ abstract

[Läs hela](#)

4. Cronqvist, Marie, et al. (författare)

 [Inledning](#)

2014

Ingår i: Återkopplingar. - Mediehistoria, Lunds universitet. - 1654-6601. - 978-91-981967-0-2 - 978-91-981961-2-2 ; 28, s. 9-28

Bokkapitel (övrigt vetenskapligt)

[Läs hela](#)5. [I bildarkivet Om fotografi och digitaliseringens effekter](#) 2009

Samlingsverk (redaktörskap) (övrigt vetenskapligt)

▶ abstract

[Läs hela](#)6. [Information som problem Medieanalytiska texter från medeltid till framtid](#) 2014

Samlingsverk (redaktörskap) (övrigt vetenskapligt)

▶ abstract

[Läs hela](#)

... forskningsbiblioteket som aggregator –
med sikte på å styra medelstildeling
genom bibliometri ...

[Startsida](#) > [Aktuellt](#) > [Nyheter](#) > [2016](#) > **KB får 6,5 miljo...**

2016-09-20

KB får 6,5 miljoner till Swepub och open access

Regeringens budgetproposition som presenterades i dag (20/9) innehöll bland annat besked om Swepub och open access. Regeringen föreslår att 6,5 miljoner kronor överförs från Vetenskapsrådet till Kungliga biblioteket fr.o.m. 2017.

Tre miljoner kronor avser finansiering av nationellt samordningsuppdrag för öppen tillgång (open access) till vetenskapliga publikationer och 3,5 miljoner kronor avser vidareutveckling av Swepub.

– Det är glädjande besked från regeringen. KB ser fram emot att fortsätta arbetet med Swepub, liksom open access-uppdraget, säger riksbibliotekarie Gunilla Herdenberg.

[Den nationella databasen Swepub](#) innehåller information om den vetenskapliga produktionen, framför allt vetenskapliga publikationer från Sveriges universitet och högskolor.

KB har tidigare av regeringen fått i uppdrag att, i samverkan med Vetenskapsrådet, vidareutveckla Swepub. Syftet är att skapa förutsättningar för att Swepub ska fungera som en fullgod och heltäckande datakälla för bibliometriska analyser och studier av nationella publiceringsmönster.

KB har tidigare också fått i uppdrag att samarbeta med Vetenskapsrådet i dess uppdrag föreslå nationella riktlinjer för öppen tillgång. 2015 rapporterade Vetenskapsrådet uppdraget till Regeringskansliet genom nationella riktlinjer för öppen tillgång till vetenskaplig information.

KB har tidigare av regeringen fått i uppdrag att, i samverkan med Vetenskapsrådet, vidareutveckla Swepub. Syftet är att skapa förutsättningar för att Swepub ska fungera som en fullgod och heltäckande datakälla för bibliometriska analyser och studier av nationella publiceringsmönster.



Forskning.

”Att göra forskning tillgänglig för alla kräver mer stöd”

Kan motverka forskningsfusk. Resultaten från offentligt finansierad forskning ska bli tillgängliga för alla. Publicering av resultat måste på sikt ske till en lägre kostnad utan att det påverkar kvalitetsgranskningen. För att nå dit i Sverige måste flera aktörer agera, skriver **Sven Stafström**, Vetenskapsrådet och **Gunilla Herdenberg**, Kungliga biblioteket.

Vetenskapsrådet och Kungliga biblioteket tillgängliggör nu tillsammans med Sveriges lärosäten nationens vetenskapliga artiklar publicerade av svenska forskare. Satsningen är en led i att friläsa på internet tillgängliga resultat från forskning som är finansierad med offentliga medel. EU-ländernas regeringar har enats om att gå över till en öppet system, men det finns hinder på vägen. Den vetenskapliga publiceringen måste inte bara ske med öppen tillgång, så kallad open access, utan också till en lägre kostnad utan att de påverkar kvalitetsgranskningen. För att nå dit i Sverige måste flera aktörer agera.

Att publicera sina resultat i tidskrifter eller i bokform har en lång tradition och är centralt i vetenskapligt arbete. Vetenskaplig publicering med öppen tillgång har utvecklats av engagerade forskare, bibliotekarier och förläggare med flera. Motivet är att utnyttja internet och ny teknik för kommunikation mellan forskare och det omgivande samhället, att utveckla forskningens genomsynlighet, att frigöra resultaten för alla forskare och att göra det till rimliga kostnader på ett område som i dag präglas av ett fåtal stora kommersiella företag monopolpriser. Öppenhet bidrar till kunskapsutveckling och konkurrenskraft samt ökar intressebaktughet, engagemang och intresse för forskning. Med större tillgänglighet till vetenskapliga resultat ges också ökade möjligheter att reproducera resultaten och därmed förutsättningar för att motverka forskningsfusk.

Strategier för och krav på öppen tillgång till forskningsresultat ställs både på nationell, europeisk och internationell nivå av forskare, universitet och högskolor, forskningsfinansierare och myndigheter. Samtidigt som resultaten ska vara öppna att ta del av måste publiceringen fungera som en kvalitetsstyrning av forskningen och belasta forskningsbudgeten så lite som möjligt. Detta är ingen lätt uppgift, olika intressen står emot varandra och vi är långt ifrån en hållbar modell.

I dag är de flesta vetenskapliga publikationer inte öppet tillgängliga. De vetenskapliga artiklar som forskarna skickar in till tidskrif-

Bakgrund. Öppen tillgång

• Vetenskapsrådet har i samråd med Kungliga biblioteket tidigare tagit fram ett förslag på riktlinjer för öppen tillgång som överlämnats till regeringen inför den kommande forskningspropositionen och driver tillsammans med andra forskningsfinansierare utvecklingen genom att ha regler för forskarna som får forskningsbidrag. Kungliga biblioteket är huvudman för programmet OpenAccess.se och kommer att få ett nationellt samordningsuppdrag för öppen tillgång till vetenskapliga publikationer.



Biblioteken på universitet och högskolor är de största prenumeranterna av vetenskapliga publikationer men tvingas att prioritera hårt eftersom avgifterna ökar betydligt mer än konsumentprisindex, skriver artikelförfattarna.

Foto: Kristina Engqvist / Mamy

terna granskas av andra forskare som bedömer den vetenskapliga kvaliteten. Artiklarna som accepteras för publicering i en viss tidskrift blir sedan tillgängliga för de som prenumererar. Biblioteken på våra universitet och högskolor är de största prenumeranterna men kan inte prenumerera på allt och tvingas att prioritera hårt eftersom avgifterna ökar betydligt mer än konsumentprisindex.

De grupper som befinner sig utanför kretsen av prenumeranter måste betala för att läsa artiklar. Det betyder till exempel att läkare, beslutsfattare och andra för samhället viktiga funktioner riskerar att inte kunna ta del av de senaste forskningsresultaten. Speciellt olyckligt är detta för forskning som behövs av skatteverket och vars resultat naturligtvis borde vara öppet tillgängliga för offentlig verksamhet.

Om en artikel i en prenumerationsbaserad tidskrift ska göras öppet tillgänglig kräver många förlag ytterligare en avgift. Forskningssystemet får alltså betala två gånger, först för prenumerationsavgiften, och sedan på det en avgift för att artikeln ska kunna läsas av alla. Det är ett naturligt spegelsbild till en kommersiell förlag som säljer i långa ordning för forskningsystemet.

Vid en övergång till en affärsmodell som istället för prenumerationsavgifter bygger på publiceringsavgifter och där artiklar och böcker blir öppet tillgängliga - det vill säga gratis att läsa och ladda ner - direkt vid publicering. Det finns redan i dag ett antal företag som bedriver sin verksamhet på det sättet. Som regel är den sammanlagda kostnaden för publicering betydligt lägre i dessa öppet tillgängliga tidskrifter än i de traditionella prenumerationsbaserade tidskrifterna men här finns en annan problematik som forskningssystemet måste hantera.

Den kvalitetsbedömning som de vetenskapliga tidskrifternas står för spelar en mycket viktig roll i dagens forskningssystem, det är kvalitetsstyrningen av de forskningsresultat som publiceras

men också för forskningsfinansierare, universitet och högskolor som utsätter tidskrifternas kvalitetsbedömning när man bedömer forskarens meriter. Artiklar eller böcker som accepteras av tidskrifter eller förlag som refusarar en hög andel av det som skickas in uppfattas i regel stå för högre vetenskaplig kvalitet än de med hög acceptansgrad. Eftersom många öppet tillgängliga tidskrifter är relativt nyetablerade, och oftast inte har samma renommé som många etablerade prenumerationsbaserade tidskrifter, riskerar en forskare som publicerar i en sådan öppet tillgänglig tidskrift att bedömas som mindre meriterad när denne söker bidrag eller anställning.

För forskningsfinansierare och ledningar och anställningsnämnder vid våra universitet och högskolor gäller att se på meritering, hur forskare väljer att publicera, vilken strategi universitets- och högskoleledningar väljer för sina bibliotek och hur företagens affärsmodeller utvecklas kommer att bli avgörande för framtidens öppna publiceringssystem.

Vetenskapsrådet och Kungliga biblioteket vill se följande utveckling på kort sikt:

- Inför den kommande forskningspropositionen måste regeringen under en övergångsperiod räkna med ökade kostnader för öppen tillgång.
 - Vetenskapsrådet satsar nu åtta miljoner kronor under drygt två år för att artiklar ska kunna laddas ner och läsas utan extra kostnader för forskarna och för allmänheten. Bidraget går till ett svenskt konsortium som förhandlar om prenumerationserna med tidskriftsförlagen.
 - Forskningsfinansierare, universitet och högskolor måste aktivt och samordnat arbeta för lägre publikationskostnader och stimulera forskare till ökad publicering i öppet tillgängliga tidskrifter.
 - Vetenskapsrådet bör få ett uppdrag att utreda hur kvalitetsstyrningen vid publicering av forskningsresultat kan upprätthållas på längre sikt.
 - För att långsiktigt kunna följa upp övergången till ett öppet publiceringssystem behövs en vidareutveckling av den nationella databasen SwePub. Kungliga biblioteket bör ges resurser för detta.
 - Forskningsfinansierare, universitet och högskolor måste hitta alternativa och kompletterande sätt att bedöma enskilda forskares meriter.
- På lång sikt kommer alternativa sätt att sprida vetenskapliga resultat att bli allt vanligare. Speciella databaser, publiceringsplattformar, arkiv och sociala medier används redan idag. Oavsett hur det kommer att se ut i framtiden, måste målet vara att vetenskaplig publicering inte bara är öppet tillgänglig utan också ges till lägre kostnad, med effektivare metoder och med bibehållen eller höjd kvalitet i granskningen av forskningsresultaten.

Sven Stafström, generaldirektör Vetenskapsrådet
Gunilla Herdenberg, riksbibliotekarie och chef för Kungliga biblioteket

Vetenskapsrådet satsar nu åtta miljoner kronor under drygt två år för att artiklar ska kunna laddas ner och läsas utan extra kostnader för forskarna och för allmänheten.



Replik på DN.se/Debat

”Så vakt om de rena bicodrivmedlen”

Statistik från Göran Persson och Anders Wijkman (15/9).

Två repliker om klimatpolitik (2/9):
”Fossilfri fordonsflotta gör Sverige relevant”

Matias Goldmann, vd Fores.

”Klimatpolitik är inte ett ekonomiskt optimeringsproblem”

Forskare från Lunds universitet och Stockholm environment institute.



... liten **gruppövning** (max 10 minuter) –
diskutera i grupper om 3-4 studenter ...

> *vad* är ett bibliotek?

> *var* är ett bibliotek?

> vilka *former* av bibliotek finns det – mellan analogt & digitalt?

> är bibliotek en funktion eller en institution (eller båda)?







KONGL. BIBLIOTEKET

Uppsala Universitet
Uppsala



Förordning med instruktion för Kungl. biblioteket;

utfärdad den 18 december 2008.

Regeringen föreskriver följande.

Uppgifter

1 § Kungl. biblioteket är nationalbibliotek och arkiv för ljud- och bild-dokument och fullgör dokumenterande uppgifter och serviceuppgifter. Myndigheten ska

1. ta emot, förvara, beskriva och tillhandahålla den svenska tryckproduktionen i dess helhet och sådana dokument för elektronisk återgivning som avses i 10 § första stycket lagen (1993:1392) om pliktexemplar av dokument, och

2. ta emot, förvara och i enlighet med 6 § förordningen (2008:1420) om pliktexemplar av dokument tillhandahålla pliktexemplar av filmer, fonogram, videogram, sådana dokument för elektronisk återgivning som avses i 14 § tredje stycket lagen om pliktexemplar av dokument och upptagningar av ljudradio- och televisionsprogram.

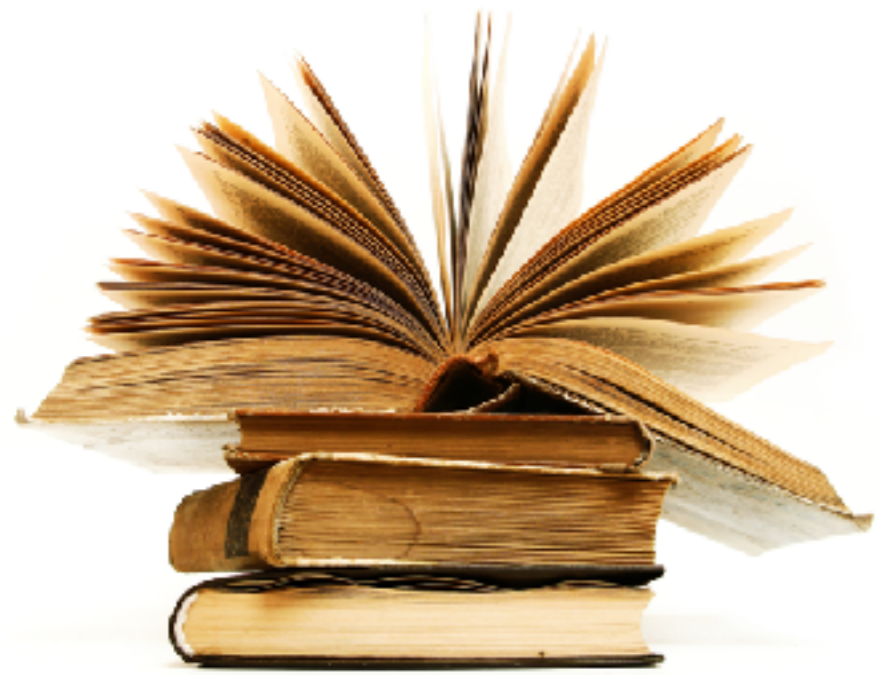
SFS 2008:1421

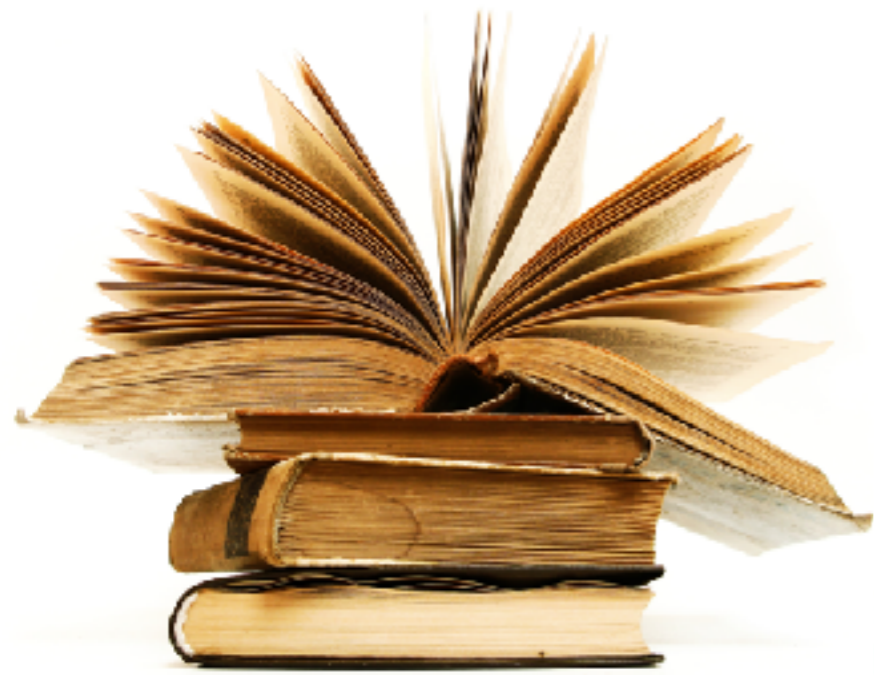
Utkom från trycket
den 30 december 2008

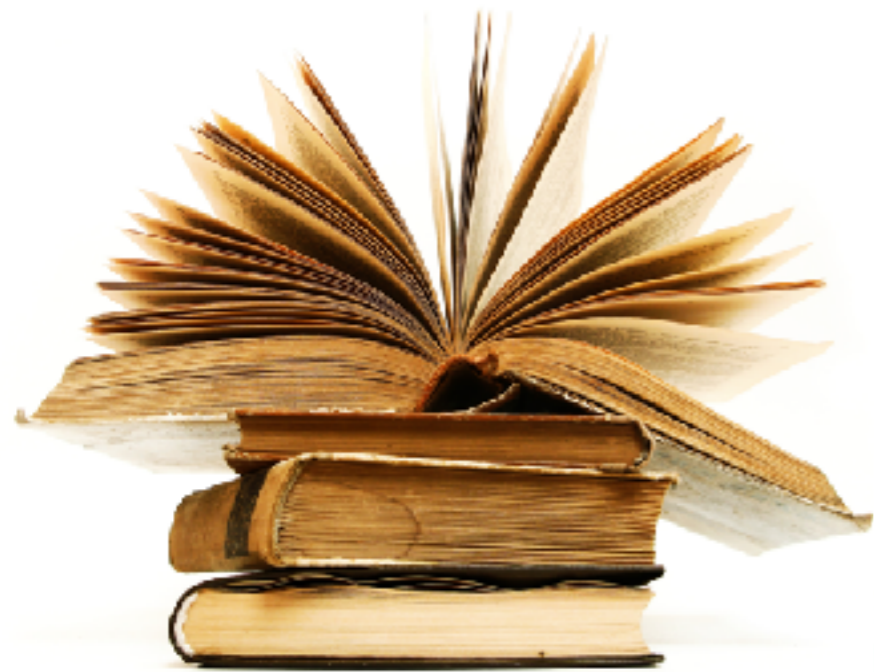
samla in, förvara, beskriva
och tillhandahålla

2 § Myndigheten ska även

1. fullgöra de uppgifter som följer av lagen (1993:1392) om pliktexemplar av dokument och förordningen (2008:1420) om pliktexemplar av dokument,
2. samla, förvara, beskriva och tillhandahålla utomlands utgivna publikationer med svensk anknytning,
3. samla, förvara, beskriva och tillhandahålla en representativ samling utländsk litteratur, särskilt inom samhällsvetenskap och humaniora,
4. föra det register över ingivna pliktexemplar av videogram som anges i 31 § första stycket lagen om pliktexemplar av dokument,
5. vårda och förkovra bibliotekets äldre samlingar av böcker och annat tryck, handskrifter, kartor och bilder,
6. framställa nationalbibliografiska produkter,
7. ansvara för samkatalogen över förvärv av utländsk litteratur till landets forskningsbibliotek och svara för utbyte av bibliografisk information med utländska bibliografiska centraler,
8. svara för det nationella biblioteksdatasystemet LIBRIS,
9. svara för frågor om samverkan mellan forskningsbibliotek i fråga om bl.a. försörjning med litteratur och utnyttjande och utveckling av tjänster baserade på informationsteknik, och
10. analysera utvecklingen inom forskningsbiblioteken i landet.







mediers materialitet & innehåll



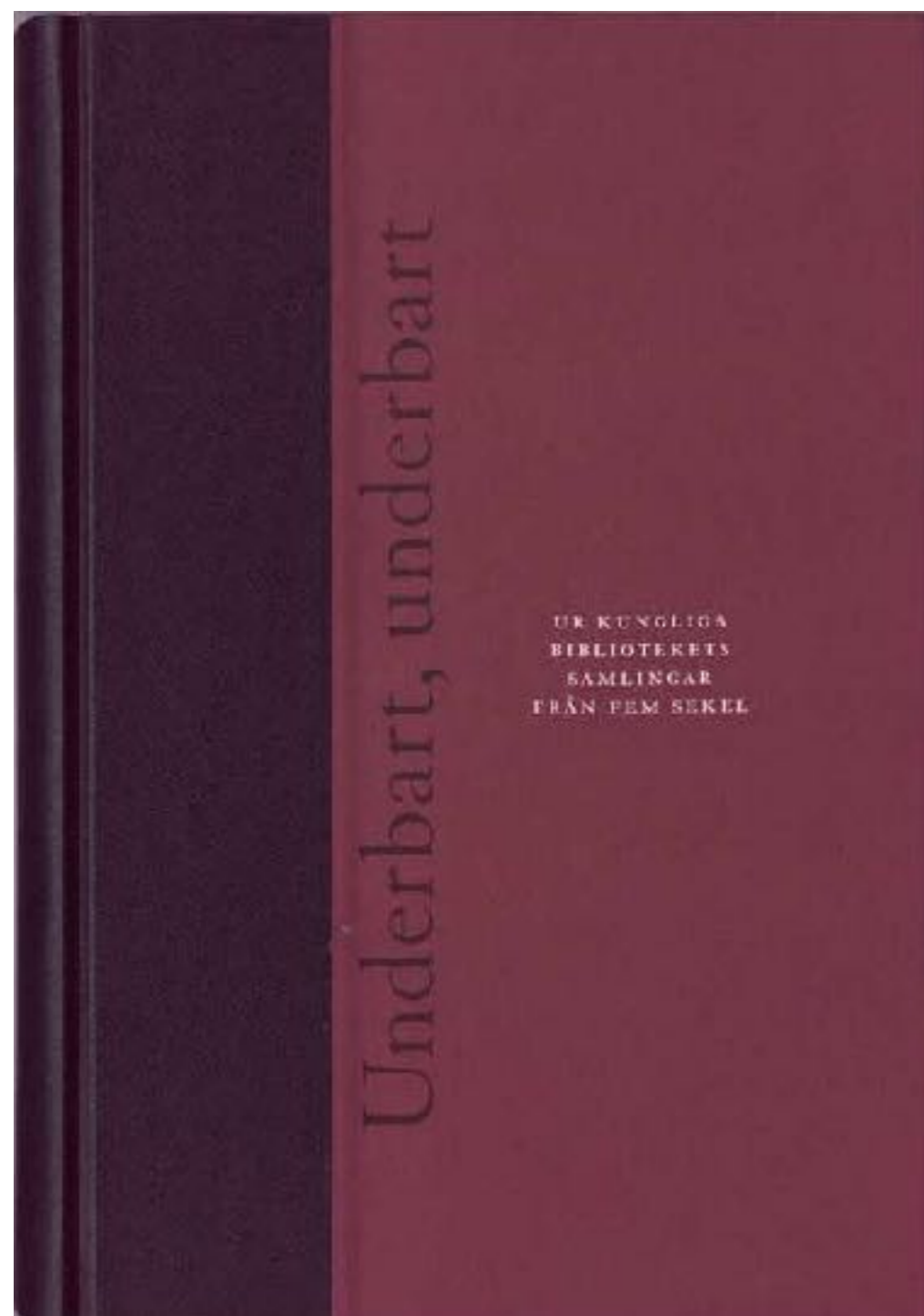
▶ Spela senaste
Avsnitt 3 | 58 min

Bibliotekstjuven
Svensk dramaserie

Drama

Seriefrissa

Svenskt drama



Inledning

DETTA ÄR INTE en utställningskatalog. Det är inte heller en historik över Sveriges nationalbibliotek. Det är något så förnämligt som ett försök att visa hur en månghundraårig institution alltid varit oupplösligt förbunden med sin samtid.

Kungliga bibliotekets funktion må ha skiftat, dess boningar må ha växlat, men i dag är biblioteket mer än någonsin en spegel av fem sekels intellektuella strävanden. Några reflexer från denna spegel har format en i hög grad impressionistisk bok. Ett antal insiktsfulla personer ger sin tolkning av det sekel som måhända står dem närmast, och vi som arbetar eller har arbetat i Kungliga biblioteket vill visa på några objekt eller ögonblick i vilka historien känns mer närvarande än annars. Under arbetets gång har en truism ständigt bekräftats: möten med böcker innebär alltid möten med människor.

ANDERS BURIUS

Redaktör



Samla in vs tillgängliggöra





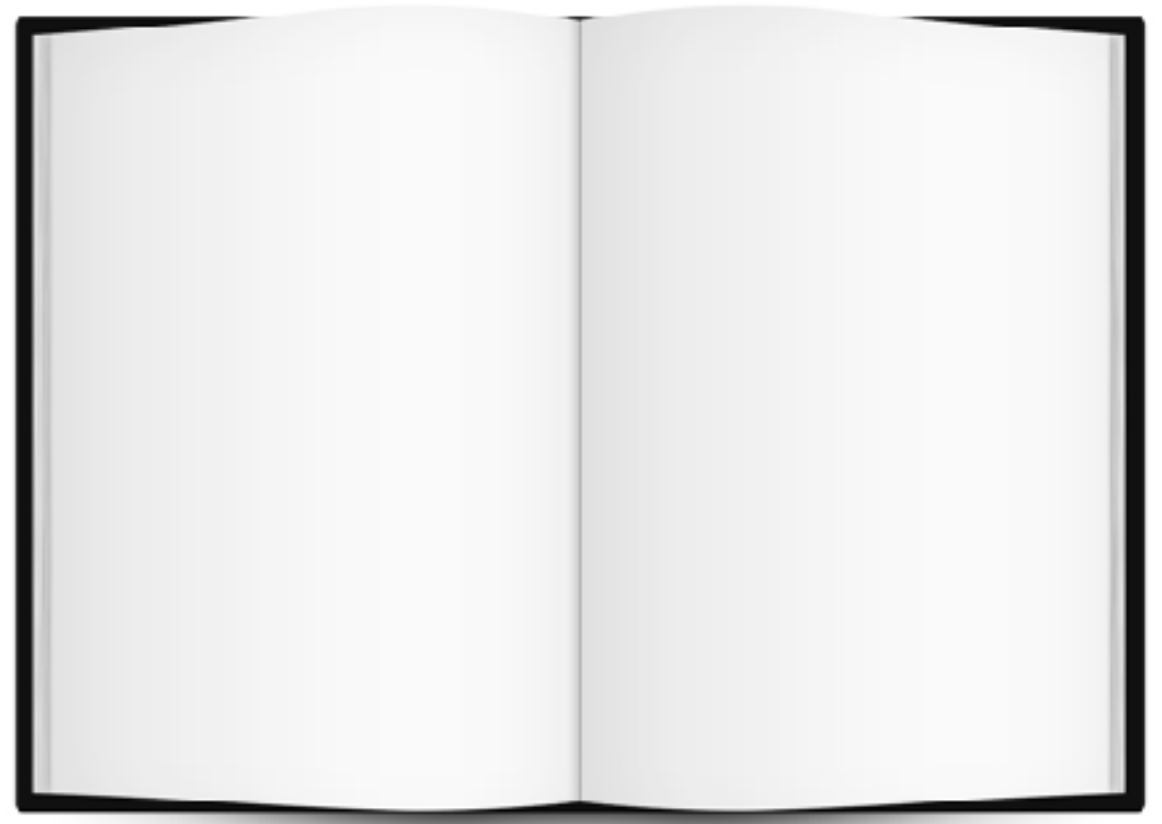
digitalisering

Malm e vniuersas vbes neptalia muratas. Quid ei
audi se haec dicit edificare etiam e ieremias opus
suis. Porro astra assumpsi vniuersa iuda et sub-
nit lapides de rama e ligna q edificati sparsue
rar balsa edificatiqz ex eis gabaa e maseba. In te-
pore illo veniant astra ppheta ad asyregi iuda: et vi-
rit ei. Quia habuit fiduciam in rege syrie e ad in dno
deo tuo: idcirco euasit pte regis exercit? de manu
tua. Nonne et isopos e libeo mltiplicat? et q dnt
glo e equibz mltitudine mima: qd cu in vno credi-
ditas tradidit tuis in tuas dicit ei dnt pte pte val-
uerit terra e pben fontudine in dia d corde pfecto
credidit eu. Simile igil egit: ppe hoc eu e pbeni
tpe aduersu re bella surgent. Transpisti aduersu
vident iustit eu mnt i neru. Glade q ppe sag hoc
fuerat dnt idigne: e ieremias de polo tpe illo plu-
rimos. Ergo aut astra e nouissima scripta sunt in
libro regu iuda: et srt. Egrediantur et iuda anno rite
simonono regu iur volot e pedu rebem iustimo et
nec in iherusalem sua q dnt vniuers magis in medio
rum arte p hmo est. De mltisqz cu p hmo solo. Er-
moxer? est anno q drage simonono regu iur: sepe
herit eu in sepulchro suo q dederat sibi in ciuitate
vniuersa. Postea mltis eu sup lecta sui plebs aromant?
e ynguiculis meretricis q dnt p gntariog ante co-
secta: e cobberit sup cu ambulatione mima.
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

et ei eo dicitur octoginta milia. Post illud
hanc scripsit edictum: hanc scripsit edictum
rog fouit. Hanc scripsit edictum: hanc scripsit
cu coram illi ariet ei dicitur multa milia. Post
vni iobad e ei eo dicitur multa milia. Post
milia. Et eo dicitur multa milia. Post
eo dicitur multa milia. Post
C. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402





lagen & kulturarvet

- > Sök i **LIBRIS** Nationell bibliotekskatalog
- > Sök i **Regina** KB:s textbaserade medier
- > Sök i **SMDB** KB:s audiovisuella medier
- > Sök i **Sondera** Samsökning Libris, SMDB, NAD

[Startsida](#) > [Aktuellt](#) > [Nyheter](#) > [2015](#) > [Gränsöverskridan...](#)

- Nyheter
- 2016
- 2015**
- 2014
- 2013
- 2012
- Biblioteksnyheter
- Konferenser & seminarier
- Program
- Kurser & konferenser
- Butik & publikationer
- Pressbilder

2015-11-05

Gränsöverskridande fjärraccess

KB undertecknar avsiktsförklaring som öppnar dörren för världens första avtal om gränsöverskridande fjärraccess.

Kungl. biblioteket, KB, har undertecknat en avsiktsförklaring om de principer som ska ligga till grund för ett avtal med avtalslicensorganisationerna Copyswede (Sverige) och Kopiosto (Finland) för att möjliggöra gränsöverskridande fjärraccess. De blir de första i sitt slag i världen.

[Avsiktsförklaring om pilotavtal genom gränsöverskridande fjärraccess om tillgängliggörande på begäran av visst audiovisuellt innehåll](#)



KB har under året inlett en nationell pilotverksamhet som i september utökades genom ett samarbete med Åbo Akademi i Finland med målet att forskare och pedagoger ska få digital tillgång till KB:s audiovisuella material och i förlängningen även tryckt material. Det unika med samarbetet är att tillgängliggörandet avses ske gränsöverskridande via fjärraccess och med stöd av avtalslicenser.



CAS - Central autentiseringstjänst vid Umeå universitet

Logga in i CAS

Användarnamn:

Lösenord:

Varna mig innan jag loggar på en annan webbtjänst.

Här kan du logga in för att få åtkomst till andra webbtjänster och datorsystem. Fyll i ditt användarnamn och tillhörande lösenord till vänster. Notera att användarnamnet skall anges med gemener (små bokstäver), medan lösenordet kan innehålla både gemener och versaler.

Av säkerhetsskäl bör du logga ut och stänga webbläsaren när du är färdig med webbtjänsterna som kräver inloggning.

Kan du inte logga in?

Från och med 2011-09-26 skall lösenordet för AD användas vid inloggning med CAS

Anställd/anknuten

Om du glömt ditt lösenord eller har problem att logga in, kontakta Katalogansvarig/IT-ansvarig på din institution eller [ServiceDesk](#)

Student

Mer information angående ändringarna för denna tjänst finns på följande [url](#)

Relaterad information

- [Om CAS](#)
- [Aktivera CAS-konto](#)
- [Kunskapsdatabasen - hjälp med CAS](#)



Sök bland svenska dagstidningar

SÖK

BLÄDDRA BLAND DAGSTIDNINGAR

Expressen (2002319)

Aftonbladet (1970125)

Dagens Nyheter (1822699)

Svenska Dagbladet (1565217)

Dagens Industri (483962)

Kvällsposten (205438)

Gt (198618)

Sydsvenskan (147607)

Göteborgsposten (137790)

Skånska Dagbladet (79737)

+ Se fler (400)

DN.arkivet

I historiska arkivet hittar du alla Dagens Nyheters tidningssidor publicerade mellan 1864 och 1992. Du kan söka i arkivet genom att ange ett datumintervall och, om du vill, ett eller flera sökord.

Valfritt sökord, t ex: Olof Palme eller Stockholm

Från

23 dec 1864

Till

31 dec 1992

Endast en dag

 Sök tidningar



6 oktober 1966



7 oktober 1966



8 oktober 1966
Idag för 50 år sedan



9 oktober 1966



10 oktober 1966



DIGITALA LÄGG

Blogg →

Om projektet

Forskningsmetod

1800-talets Göteborgspress

Publikationer

Medverkande

Kontakt

Digitala lägg

— *Om pressens gränssnitt 1800*



ALL MEDIEHISTORISK FÖRÄNDRING är en kommersiellt driven jakt på nya marknader, publikar och konsumenter. Det gäller också presshistorien, i synnerhet under 1800-talet då det moderna Industri-Sverige växer fram. Tidningarnas spalter utgör den infrastruktur i vilken ekonomin äger rum och tar plats, och i vilken den ekonomisk-politiska diskussionen förts. Det har dock inte uppmärksammats speciellt ofta – och pressens självbild är en helt

annan. Den har länge varit (och är fortfarande) tidningen som garant för demokrati och fritt meningsutbyte. Presshistorien har dock alltid varit en fråga om pengar, och det är först genom att anlägga ett ekonomiskt-historiskt perspektiv som dagspressens egentliga former och konturer under 1800-talet framträder. Projektet tar fasta på att landets äldre...



digidaily



N:o 11.

1831.

AFTONBLADET

I

Lördagen

STOCKHOLM.

den 15 Januari.



Priset i Stockholm: för helt år 10 R:dr, halft år 5 R:dr, 3 månader 2 R:dr 32 sk. Banko. Prenumeration och utdelning i Linströms bokhandel vid Mynttorget; Bromans bod i hörnet af Drottninggatan och Clara Bergsgränd; Lindroths bod vid Norrlandsgatan och Esséns bod vid Södermalmstorg. Annoncer mottagas endast i Linströms bod, till $\frac{1}{2}$ skilling Banko raden. Utdelningen sker kl. omkring 5 eftermiddagarne.

I dag finnes kungjortt följande:

POST-REGLERINGAR.

Posten öfver Ålands haf, tills vidare endast Fredagarne, men T. och Fr. öfver Haparanda.

BOLAGS-KUNGÖRELSE.

Interessenter i Ångfartyget Braut Anund sammanträda hos Ungewitter et Comp. i Göteborg den 4 Febr. kl. 10.

Widgren's till d. 22; afl. Hr Kongl. Hofpr. Bergman's och Enkas, Fru Tullia Almqvist's, afl. Vict. Handl. G. Himberg Nilssons, samt afl. Sadelm. A. Westerbergs, Handl. Jos. Magnussons och Hustru Fredr. von Halles till d. 27 Juni, alla inför Råd. Rätten i Stockholm.

Afl. Lieut. Harald Forsslinds, vid Skenninge Rådhusrätt d. 21 Febr., Mätaren Jonas Svenssons och Hustru, vid Kalmare Råd. Rätt d. 16 Febr.

Hemmans-egaren Th. Ekboms & 2 Rätteg. dagen af Semminghundra Hs Sommarting.

Färgaren J. G. Fernblads, d. 4 Febr. kl. 3 e. m. å Börsen i Uddevalla.

EFTERLYSES.

Brandförsäkringsbrefven N:o 14,650, Lilla Stenbrohult i Kronobergs L.; anmälan hos Landsh. Embetet derstädes N:r 9,359: 9,748 och 10,529 för Sölje Bruk i Carlstads Län; anm. hos Landsh.-Emb. N:o 4,222 A., för Kolbotten i Stockh. Län, anmälan hos Landsh. Emb., eller för alla, hos Brandförsäkringsverken för Stockholm eller or-

In this article we argue that the digitization of historical newspapers is not a neutral process where data is transferred from one medium to another. On the contrary, when newspapers are digitized they are transformed. ... In this article we are consequently interested in *noisy media*, and the ways that digitized 19th century Swedish newspapers can today be perceived as a sort of waste(d) heritage.

In our ongoing project (financed by Söderbergstiftelsen 2014–16), we use digital methods to analyze Swedish digitized newspaper texts about 19th century **media technologies**, such as the telegraph, daguerreotypes, cinematography and so on.

We are not using the search interface provided by the National Library—but rather work directly with the full-text files that can be downloaded.

The digital version of *Aftonbladet* 1831-62 is made up of some 40 000 pages and 200 000 million words.

Most research around the digitisation of text tend to focus on **problems** with OCR. Software developers sometimes promise **90 percent** accuracy—where only one out of 10 characters will be misinterpreted. Still, with words on average five characters long there will be an error then in every second word. And a word of ten characters, in fact runs the risk of being **misinterpreted every time.**

ocr & clean text

Tekniska Museet år 1963

dosa till grammofon »Polyphon», två fodral av kartong med plastband som vid lämplig gnidning som tal återger »Tag Wademecum», diverse äldre elektriska glödlampor, bl.a. en »Pope» från Holland. — AB Volvo, Skövdeverken: automobilmotor typ B 18 för personbilar »Volvo», med tillverkningsnr 1 000 000 av alla från Skövdeverken (tidigare Skövde Mekaniska Verkstad och AB Pentaverken) levererade motorer. — VVS-mässan 1963 genom Möbelarkitekt Rollenhagen: skorstenör av svartplåt med ventilatorhuv, typisk för taken på högre hus i svenska städer ännu under 1930-talet. — Maskinist Birger Åhman, Uppsala: större bordsgrammofon, »His Master's Voice», med fällbart solfjädermembran (enligt Gaumont, patent omkring 1923), som ljudlös och automatiskt stopp, nätströmsdriven radiomottagare omkring år 1929, och separat högtalare båda av Philips fabrikat. — Revisor M. Öberg: hopfällbar meterstock med skalor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk tillverkning, och hopfällbar alnstock med skalor för engelska tum, svenska gamla och nya tum samt mm, engelsk tillverkning omkring år 1900. — Kamrer L. Ödman, Näsbyark: stereokamera, »Mars», tyskt fabrikat från 1890-talets början, ridåslutare, »Thornton & Pickard», från England, troligen år 1892, newtonsökare av tyskt fabrikat, slutare för moment- eller tidexponering, driven av gummisnodd, från J. Lancaster & Son, Birmingham, omkring år 1890, samt automatisk utlösare »Autoknips», från Schweiz omkring år 1915. — Herr C.-E. Österlind, Lidingö: miniatyrsockertopp, julgransprydnad från seklets början, reklam för Tanto Sockerbruk i Stockholm.

Bland de få föremål museet kunnat inköpa är en på auktion inropad modell av tripplexpansionsmaskin med G. Flodmans slidreglering, som fanns på många mindre ångbåtar i lokal kustfart under seklets början.

image40477.txt

Tekniska Museet År 1963

dosa till grammofon »Polyphon», två fodral av kartong med plastband som vid lämplig gnidning som tal återger »Tag Wademecum», diverse äldre elektriska glödlampor, bl.a. en »Pope» från Holland. — AB Volvo, Skövdeverken: automobilmotor typ B 18 för personbilar »Volvo», med tillverkningsnr 1 000 000 av alla från Skövdeverken (tidigare Skövde Mekaniska Verkstad och AB Pentaverken) levererade motorer. — VVS-mässan 1963 genom Möbelarkitekt Rollenhagen: skorstenör av svartplåt med ventilatorhuv, typisk för taken på högre hus i svenska städer ännu under 1930-talet. — Maskinist Birger Åhman, Uppsala: större bordsgrammofon, »His Master's Voice», med fällbart solfjädermembran (enligt Gaumont, patent omkring 1923), som ljudlös och automatiskt stopp, nätströmsdriven radiomottagare omkring år 1929, och separat högtalare båda av Philips fabrikat. — Revisor M. Öberg: hopfällbar meterstock med skalor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk tillverkning, och hopfällbar alnstock med skalor för engelska tum, svenska gamla och nya tum samt mm, engelsk tillverkning omkring år 1900. — Kamrer L. Ödman, Näsbyark: stereokamera, »Mars», tyskt fabrikat från 1890-talets början, ridåslutare, »Thornton & Pickard», från England, troligen år 1892, newtonsökare av tyskt fabrikat, slutare för moment- eller tidexponering, driven av gummisnodd, från J. Lancaster & Son, Birmingham, omkring år 1890, samt automatisk utlösare »Autoknips», från Schweiz omkring år 1915. — Herr C.-E. Österlind, Lidingö: miniatyrsockertopp, julgransprydnad från seklets början, reklam för Tanto Sockerbruk i Stockholm.

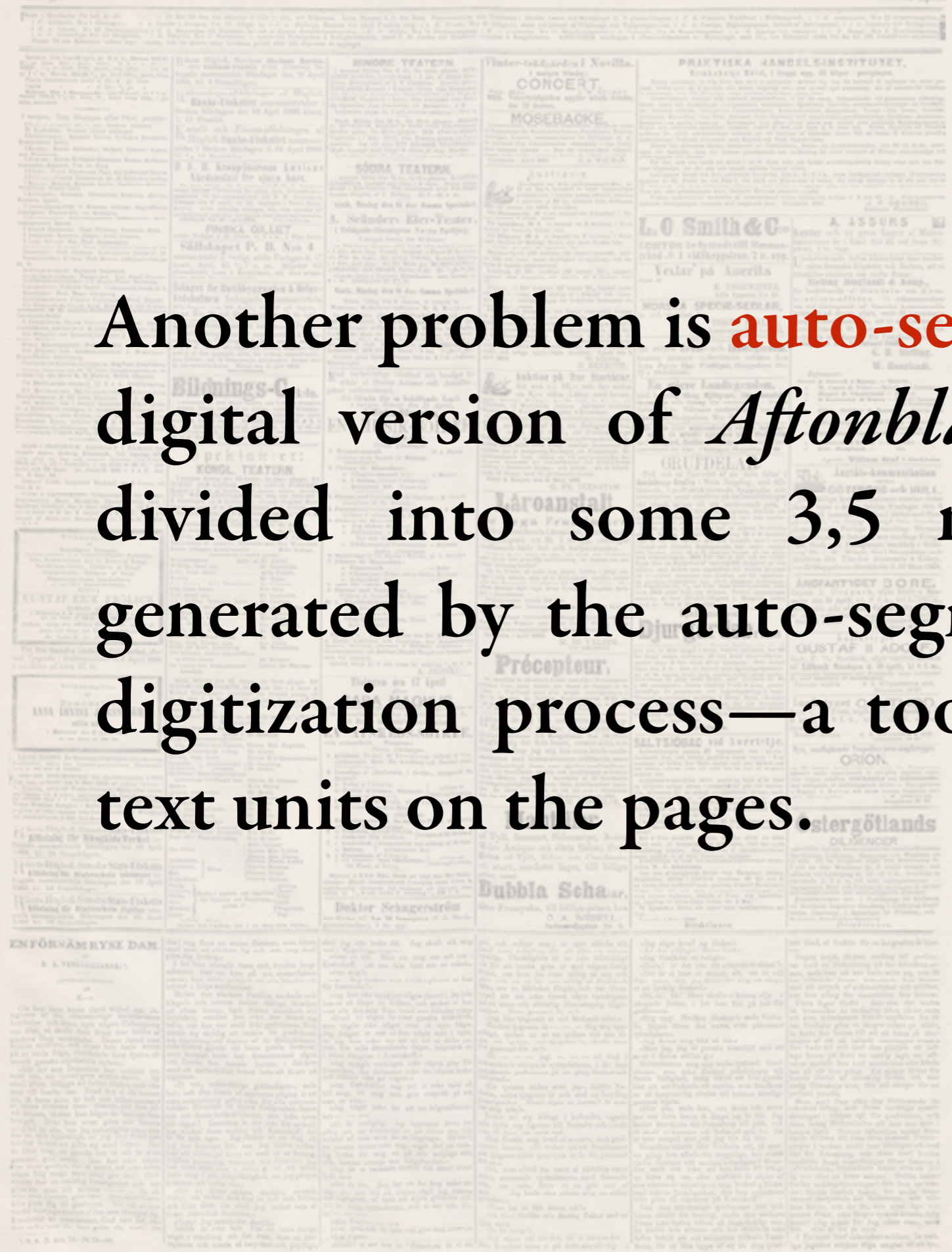
Bland de få föremål museet kunnat inköpa är en på auktion inropad modell av tripplexpansionsmaskin med G. Flodmans slidreglering, som fanns på många mindre ångbåtar i lokal kustfart under seklets början.

M. ÷berg: hopföllbar meterstock med skalor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk tillverkning, och hopföllbar alnstock med skalor för engelska tum, svenska gamla och nya tum samt mm, engelsk tillverkning omkring År 1900. o Kamrer L. C5dman, Nösbypark: stereokamera, ^aMars^a, tyskt fabrikat från i 890-talets början, ridslutare, ^aThornton & Pickard^a, från England, troligen År 1892, newtonsökare av tyskt fabrikat, slutare för moment- eller tidexponering, driven av gummisnodd, från J. Lancaster & Son, Birmingham, omkring År 1890, samt automatisk utlösare ^aAutoknips^a, från Schweiz omkring År 1915.

M. +berg: hopföllbar meterstock med ska-
 lor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk
 tillverkning, och hopföllbar alnstock med skalor för engelska
 tum, svenska gamla och nya samt mm, engelsk
 tillverkning. — Revisor M. +berg: hopföllbar meterstock med ska-
 lor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk tillverk-
 ning, och hopföllbar alnstock med skalor för engelska tum, svenska
 gamla och nya samt mm, engelsk tillverkning omkring år 1900.
 Kamrer C5dr 10, Näsbypark: stereokamera, "Mars", tyskt fabri-
 kat från i 890-talets början, ridÅslutare, "Thornton & Pickard", från
 Englands slutare för moment- eller tidexponering, driven av
 gummishedd, från J. Lancaster & Son, Birmingham, omkring
 År 1890, samt automatisk utl^sare "Autoknips", från
 Schweiz omkring År 1915.

**“the problem is that while we think we
 are researching newspapers, we
 are actually searching markedly inaccurate
 representations of text” (Hitchcock,
 2013)**

Another problem is **auto-segmentation**, where the digital version of *Aftonbladet* from 1831-62 is divided into some 3,5 million “text blocks” generated by the auto-segmentation tool in the digitization process—a tool that marks separate text units on the pages.



STOR TJENST: En Kontorskrivarefäst vid Göteborgs Postkontor, sökes hos General-poststyrelsen (Stockholm) före kl. 42 den 28 dennes.

DÖDADE DOKUMENTER: En skuldförbindelse å 2000 Rdr Rmt, utfärdad den 7 Mars 1839 af Anders Persson i V. Eldslösa, ställd till Frans Petersson i Mjölby eller ordres, att betalas vid 3 mån: uppsägning och hvarpå in-teckning är beviljad den 9 i samma månad uti 1/2 mantal frälse Vestra Eldslösa Norrgård i Mjölby Socken. — En Revers, utgifven af Olof Larsson från Sunne Socken af Wermland till Sedelåhavaren, å 240 Rdr Rmt.

Rikets Höglofl. Ständ:s Stats-Utskotts Afdelning för Riksgälds-Verket behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Rikets Höglofl. Ständ:s Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Inkomster behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Rikets Höglofl. Ständ:s Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Utgifter behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

| | |
|---|-----------------------|
| Eleven Mlle Hammarstrand. | Eleven Hr Ohlsson. |
| Lysander, Atheniensiska | Mlle Hebbe. |
| Demetrius, Ädlingar, | Hr Hedin. |
| Philostat, föreståndare för lust-barheterna vid Thesei hof. | Hr Broman. |
| Helena | Hr Adler. |
| Qvitten, timmerman | Hr Jolin. |
| Spole, väfvare | Hr Norrby. |
| Fog, snickare | Hr Brink. |
| Flöjt, blåshäcksflickare | Hr Arlberg. |
| Snot, kittelflickare | Fru Hedin. |
| Magerman, skräddare | Fru Hwasser. |
| Oberon, Elfvornas Konung | Mlle Gelhaar. |
| Titania, Elfvornas Drottning | Eleven Mlle Lublin. |
| Puck eller Nisse-god-dräng | Eleven Mlle Åberg. |
| Tre Elfvor | Eleven Blenda Lublin. |
| Ärtblomma, | Eleven Nyström. |
| Spindelväf, | Eleven Tiblad. |
| Mal, | Eleven Grabow. |
| Senapskorn, | Qvitten. |
| Prölog, | Spole. |
| Pyramus, | Flöjt. |
| Thisbe, | Snot. |
| Mur, | Magerman. |
| Mäncken, | Fog. |
| Lejon, | Hoffolk. Elfvor. |

(Scenen deli i Athen, deli i en skog nära staden.)

1. Quartett (3-st-dur) af Beethoven, utfores af Concertmästaren Beer, Hr Lindberg och Thorsell samt Soireegifverskan.
 2. Cavatina ur »Barberaren i Sevilla», sjunges af Hr Richard.
 3. A) Valse af Chopin, } utföres af
B) Perles d'écume, Fantaisie- } Soireegifverskan.
Étude af Kullak,
 4. I Lombardi, för Violin, af Vieuxtemps, utföres af Hr Concertmästaren Beer.
Andra Afdelningen:
 5. Reminiscences de Norma, för Piano, af Liszt, utföres af Soireegifverskan.
 6. A) Fiskaren, Svensk Folkvisa, } sjunges af Hr Richard.
B) Folkvisa från Gottland,
 7. A) Liebeslied, } komponerade och utföres af Hr Con-
B) Bolero, } certmästaren Beer.
 8. A) Préludium af Chopin, } utföres af
B) På begäran: »Les Clochettes», } Soireegifverskan.
för Piano, af Liszt.
- Biljetter, å 2 Rdr Rmt, finnas att tillgå hos Hr Musik-handlare Hirsch, Josephson och Lundquist samt Elkan & Schildknecht äfvensom vid ingången till Soireen, som börjas kl. 1/2 8 och slutas kl. omkring 1/2 10 e. m.

Doktor Schagerström har flyttat till N:o 26 Hamngatan (f. d. Styck-gjutarebacken), 1 tr. upp.

Quartetter med kommissioners utträttande, samt att tillhandagå dem, som sjelfva besöka Ham-burg, vid förefallande uppköp och beställningar af hvarje-handa effekter. Uppdrag, i anledning af de förestående kroningshögtidigheterna, torde höra skyndsammast insändas. De bästa referencer, så väl här som i Stockholm, har jag att åberopa mig på. Hamburg i April 1860.
EMILIE WINCKLER.

Mantiller
af Tyll, Sammet, Sidensarge, Moire, Moire Antique och släta Siden; äfven Hvita af Tyll, Siden och Caschimir, ett stort, modernt lager, till billiga priser, samt
Dubbla Schalar, äkta Fransyska, till billiga priser, hos
C. A. WIBELL,
Stadssmedjegatan N:o 5.

EN FÖRNÄM RYSK DAM.

AF
B. A. VONLIARLIARSKI.)
ÖFVERSÄTTNING
AF
K—G.

Om hon ännu hyste något tvifvel om rik-tigheten af den obarmhertige skolmästarens berättelse och ännu egde någon förhoppning om tröst, så skulle detta hopp icke blifva af särdeles lång varaktighet. Dagen derpå kom hennes morbror, och innan han hade svarat på en enda fråga, förebådade hans dystra ut-seende ganska olycksfulla nyheter.

»Allt det som Demetrius har berättat er», sade han, »är olyckligtvis alltför sannt. Jag skall äfven tillägga att Petter Abdiewitsch icke mer vill besöka oss. Hvad äro vi för honom nu, då hans sinne är helt och hållet upptaget af denna förnäma dam? Hästen, som hon gif-vit honom, skattar han högre än Paulines hela hemgift. Hvad hon ernar göra när hennes sogetid är slut, vet jag naturligtvis icke; men för att tala uppriktigt, ser jag icke hvad som hindrar henne att gifta sig med Petter. Han är ännu ung, ser ganska bra ut och är af en gammal, god familj. Han har icke någon stor förmögenhet, det är sannt, och icke heller någon hög rang; men hvad gör det! Gref-vinnan har en omätlig förmögenhet och kan göra sin man till senator — — Se så, min kära Pauline, gråt icke. Dina tårar kunna icke göra dig till grefvinna. Sök att ur dina tankar bortjaga minnet af den som öfverger dig. Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof, icke den ende, som du kan gifta dig med. Du

skall nog finna en annan fästman, som bättre skall veta att värdera dig och som nog skall göra dig lycklig.»

I det han uttalade dessa ord, tryckte borg-mästaren ömt en kyss på sin systerdotters panna; hon dolde ansigtet uti sina händer och utbrast i höga snyftningar.

Medan den stackars Pauline suckade och klagade och hennes moder fåfängt försökte att trösta henne, hade Petter återvändt till Gravskoj, emedan han icke mer kände sig lefva, när han var skild från grefvinnan. Han trödde sig skyldig att omtala för grefvinnan sin förvirring vid åsynen af de förändringar, som blifvit gjorda uti hans gamla hemvist; men knappt hade han framstammat några ord förrän hon tystade honom, i det hon med ett sjelfsväldigt behag lade ett finger på läpparna.

»Ni vet, oeffterrättlige grälmakare», sade hon, »att den första af mannens pligter är att utan anmärkning gifva vika för alla kvinnans nycker. Hvarföre då denna förlägenhet, denna oro och dessa betänkligheter, som icke tjena till något? Dessutom är det icke för er skull jag skickat dessa möbler till Kostiukoff; det är för min egen. Jag tänker att en dag, då jag åter kommer hit, kan jag blifva nödsakad att tillbringa ännu en natt uti er boning, hvilken syns mig temligen illa försedd; jag har velat sätta den i ordning för att bättre finna mig i min bekvämlighet, om jag på nytt kommer att vistas der.»

»Om ni hyser sådana tankar», svarade Petter, »så tillhör mitt hus er helt och hållet, och ifrån detta nu skall jag endast vara er förste intendent derstädes.»

»Topp! Jag samtycker dertill.»
»Detta är icke allt. För att icke bringa något i oordning uti det rum, som ni låtit reparera och inreda så bekvämt och prydligt,

skall jag icke bebo det. Jag skall slå mig ned i flygelbyggningen.»

»Som ni vill. Men nu nog om ert hus i Kostiukoff. Låt oss tala litet om er också.»

»Om mig?»

»Ja. Jag önskar veta hvilka planer ni har för framtiden?»

»Jag har icke uppgjort några planer; jag blir hos er så länge ni tillåter, och sedan ni har rest, rör det mig föga hvad som händer mig.»

»Hvad ni säger är visst ganska älskvärdt, men utgör icke något svar på min fråga. Jag frågar er om ni har något mål i sigte, ty jag kan icke tro att ni vid er ålder er-nar, för edra återstående dagar, begrafva er i edert fängelse i Kostiukoff.»

»Jag uppgör verkligen icke någon plan för framtiden. Jag drömmer icke om någon lycka och räknar icke på någon.»

»Jag förbehåller mig att ni icke talar så till mig, till mig som gör anspråk på att vara er vän.»

»Jag vågar icke tro att ers högvälboren-het — — —»

»Ni är odräglig. Jag upprepar ännu en gång att jag förbjuder er att räkna mig till antalet af dem som äro er likgiltiga. Så snart en person intresserar mig, utgör det en verk-lig lycka för mig att på alla möjliga sätt söka bevisa honom min tillgifvenhet.»

»Jag är er tacksam därför och skall alltid lyda er.»

»Det är bra. Jag har en hel hop saker att säga er; och till en början skall jag nämna det viktigaste, af fara att eljest glömma det. Ni är ung, ryttmästare, och ni ser icke illa ut — — —»

»Min fru! — — —»
»Var tyst, om ni icke vill göra mig ledsen.»
»Jag tiger.»
»Näval! ni ser bra ut. Dessutom är nien

god och redbar man; ni eger således allt hvad som behöfves för att göra en qvinna lycklig. Olyckligtvis är ni icke tillräckligt rik för att kunna gifta er med någon fattig flicka, om hon än vore aldrig så ung och skön och om ni än vore aldrig så förälskad. Men, ser ni, kärleken förgår, och var öfver-tygad att det icke finnes något varaktigare än en sann och allvarlig äktenskaplig tillgif-venhet. Huru gammal är ni?»

»Jag blir tjugonio år vid Michaeli-tiden.»

»Endast tjugonio år — — — Säg mig upp-riktigt, tycker ni att en qvinna vid min ål-der, en qvinna om tjugotre år, skulle vara för gammal för er?»

»Ni — — — jag! — — — o! Gud i himmelen!» utropade ryttmästaren, i det han betraktade grefvinnan på en gång förtjust och förvirrad.»

»En qvinna sådan som jag», fortfor Na-thalia, »nära tjugotre år och med en betydlig förmögenhet. Hvad säger ni derom? Ni svarar mig icke!»

Petter ref sig häftigt i hufvudet, vågade icke lyfta upp ögonen till Nathalia och kunde icke få fram ett enda ord.

»Jag förstår nog hvad ni menar», sade gref-vinnan leende. »Ni tycker att ett fruntimmer om tjugotre eller tjugofyra år är för gammalt för er.»

»Ni, som alltid har varit så välvillig emot mig», stammade ryttmästaren med darrande röst, »se bara, huru ni nu gör narr af mig Jag hade icke väntat mig en sådan grymhet.»

»Hvar har ni fått denna idé?»

»Må Gud förlåta er!» återtog Petter med en djup suck.

»Ni är tokig!»
»Jag måste väl bli det, då ni önskar det ... Men hvarföre talar ni på detta sätt till mig ..»

standande terminer, a den andra månads slut. Gyttebad sig särdeles tism, äfven ningar i m Läkarevä PALMGRE Priest å I Societet plats i Bad räknad Mat å d'hôte sushållning ännu bilja Beställnin landen W. Utur den fattigfonden en obemedl bifogar fria dessa tvann tyg, ingifva På Apot tillgå. Norrtelje

»Jag s
»År de
»Jag f
»Huru
»Det ä
följa mi
er en lyc
»Ni,
utropade
grefvinn
»Stig u
lia, häpe
ryttmästa
»Jag fi
»Men j
se er i d
Ryttmä
vinnan,
denna h
bäst uti
en så b
grannes
»Hör
tala om
ämnar å
då skall
är min s
Hvarfö
ma gång
skulle å
före sad
att höra
sina vänn
med någ
ville gör
Om d
ligare ut
Petter ic
lig under
hafva be
theus, fö

*) Se A. B. nr:is 74—76, 78—86

STOR TJENST: En Kontorskrivarefäst vid Göteborgs Postkontor, sökes hos General-poststyrelsen (Stockholm) före kl. 42 den 28 dennes.

DÖDADE DOKUMENTER: En skuldförbindelse å 2000 Rdr Rmt, utfärdad den 7 Mars 1839 af Anders Persson i V. Eldslösa, ställd till Frans Petersson i Mjölby eller ordres, att betalas vid 3 mån: uppsägning och hvarpå inteckning är beviljad den 9 i samma månad uti 1/2 mantal frälse Vestra Eldslösa Norrgård i Mjölby Socken. — En Revers, utgifven af Olof Larsson från Sunne Socken af Wermland till Sedelbafvaren, å 240 Rdr Rmt.

Rikets Höglofl. Ständ:s Stats-Utskotts Afdelning för Riksgälds-Verket behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Rikets Höglofl. Ständ:s Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Inkomster behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Rikets Höglofl. Ständ:s Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Utgifter behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

| | |
|---|--|
| Eleven Mlle Hammarstrand. | Eleven Mlle Ohlsson. |
| Lysander, Atheniensiska | Mlle Hebbe. |
| Demetrius, Ädlingar, | Hr Hedin. |
| Philostat, föreståndare för lust-
barheterna vid Thesei hof. | Hr Broman. |
| Helena | Hr Adler. |
| Qvitten, timmerman | Hr Jolin. |
| Spole, väfvare | Hr Norrby. |
| Fog, snickare | Hr Brink. |
| Flöjt, blåshäcksflickare | Hr Arlberg. |
| Snot, kittelflickare | Fru Hedin. |
| Magerman, skräddare | Fru Hwasser. |
| Oberon, Elfvornas Konung | Mlle Gelhaar. |
| Titania, Elfvornas Drottning | Eleven Mlle Lublin. |
| Puck eller Nisse-god-dräng | Eleven Mlle Åberg. |
| Tre Elfvor | Eleven Blenda Lublin. |
| Ärtblomma, | Eleven Nyström. |
| Spindelväf, | Eleven Tiblad. |
| Mal, | Eleven Grabow. |
| Senapskorn, | Qvitten. |
| Prölog, | Spole. |
| Pyramus, | Flöjt. |
| Thisbe, | Snot. |
| Mur, | Magerman. |
| Mänken, | Fog. |
| Lejon, | Hoffolk. Elfvor. |
| | (Scenen dels i Athen, dels i en skog nära staden.) |

1. Quartett (ss-dur) af Beethoven, utfores af Concertmästaren Beer, Hr Lindberg och Thorsell samt Soireegifverskan.
2. Cavatina ur »Barberaren i Sevilla», sjunges af Hr Richard.
3. A) Valse af Chopin, } utföres af
B) Perles d'écume, Fantaisie- } Soireegifverskan.
Étude af Kullak, }
4. I Lombardi, för Violin, af Vieuxtemps, utföres af Hr Concertmästaren Beer.
Andra Afdelningen:
5. Reminiscences de Norma, för Piano, af Liszt, utföres af Soireegifverskan.
6. A) Fiskaren, Svensk Folkvisa, } sjunges af Hr Richard.
B) Folkvisa från Gottland, }
7. A) Liebeslied, } komponerade och utföres af Hr Con-
B) Bolero, } certmästaren Beer.
8. A) Préludium af Chopin, } utföres af
B) På begäran: »Les Clochettes», } Soireegifverskan.
för Piano, af Liszt, }

Biljetter, å 2 Rdr Rmt, finnas att tillgå hos Hr Musik-handlare Hirsch, Josephson och Lundquist samt Elkan & Schildknecht äfvensom vid ingången till Soireen, som börjas kl. 1/2 8 och slutas kl. omkring 1/2 10 e. m.

Doktor Schagerström
har flyttat till N:o 26 Hamngatan (f. d. Styck-gjutarebacken), 1 tr. upp.

manufaktur med kommissioners utträttande, samt att tillhandagå dem, som sjelfva besöka Ham-burg, vid förefallande uppköp och beställningar af hvarje-handa effekter. Uppdrag, i anledning af de förestående kröningshögtidigheterna, torde höra skyndsammast insändas. De bästa referencer, så väl här som i Stockholm, har jag att åberopa mig på. Hamburg i April 1860.
EMILIE WINCKLER.

Mantiller

af Tyll, Sammet, Sidensarge, Moire, Moire Antique och släta Siden; äfven Hvita af Tyll, Siden och Caschimir, ett stort, modernt lager, till billiga priser, samt

Dubbla Schalar,

äktta Fransyska, till billiga priser, hos
C. A. WIBELL,
Stadssmedjegatan N:o 5.

EN FÖRNÄM RYSK DAM.

AF
B. A. VONLIARLIARSKL.)
ÖFVERSÄTTNING
AF
K—G.

Om hon ännu hyste något tvifvel om rik-tigheten af den obarmhertige skolmästarens berättelse och ännu egde någon förhoppning om tröst, så skulle detta hopp icke blifva af särdeles lång varaktighet. Dagen derpå kom hennes morbror, och innan han hade svarat på en enda fråga, förebådade hans dystra ut-seende ganska olycksfulla nyheter.

»Allt det som Demetrius har berättat er», sade han, »är olyckligtvis alltför sannt. Jag skall äfven tillägga att Petter Abdiewitsch icke mer vill besöka oss. Hvad äro vi för honom nu, då hans sinne är helt och hållet upptaget af denna förnämna dam? Hästen, som hon gif-vit honom, skattar han högre än Paulines hela hemgift. Hvad hon ernar göra när hennes sogetid är slut, vet jag naturligtvis icke; men för att tala uppriktigt, ser jag icke hvad som hindrar henne att gifta sig med Petter. Han är ännu ung, ser ganska bra ut och är af en gammal, god familj. Han har icke någon stor förmögenhet, det är sannt, och icke heller någon hög rang; men hvad gör det! Gref-vinnan har en omätlig förmögenhet och kan göra sin man till senator — — Se så, min kära Pauline, gråt icke. Dina tårar kunna icke göra dig till grefvinna. Sök att ur dina tankar bortjaga minnet af den som öfverger dig. Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof, icke den ende, som du kan gifta dig med. Du

skall nog finna en annan fästman, som bättre skall veta att värdera dig och som nog skall göra dig lycklig.»

I det han uttalade dessa ord, tryckte borg-mästaren ömt en kyss på sin systerdotters panna; hon dolde ansigtet uti sina händer och utbrast i höga snyftningar.

Medan den stackars Pauline suckade och klagade och hennes moder fåfängt försökte att trösta henne, hade Petter återvänt till Gravskoj, emedan han icke mer kände sig lefva, när han var skild från grefvinnan. Han trödde sig skyldig att omtala för grefvinnan sin förvirring vid åsynen af de förändringar, som blifvit gjorda uti hans gamla hemvist; men knappt hade han framstammat några ord förrän hon tystade honom, i det hon med ett sjelfsväldigt behag lade ett finger på läpparna.

»Ni vet, oeffterrättlige grälmakare», sade hon, »att den första af mannens pligter är att utan anmärkning gifva vika för alla kvinnans nycker. Hvarföre då denna förlägenhet, denna oro och dessa betänkligheter, som icke tjena till något? Dessutom är det icke för er skull jag skickat dessa möbler till Kostiukoff; det är för min egen. Jag tänker att en dag, då jag åter kommer hit, kan jag blifva nödsakad att tillbringa ännu en natt uti er boning, hvilken syns mig temligen illa försedd; jag har velat sätta den i ordning för att bättre finna mig i min bekvämlighet, om jag på nytt kommer att vistas der.»

»Om ni hyser sådana tankar», svarade Petter, »så tillhör mitt hus er helt och hållet, och ifrån detta nu skall jag endast vara er förste intendent derstädes.»

»Topp! Jag samtycker dertill.»

»Detta är icke allt. För att icke bringa något i oordning uti det rum, som ni låtit reparera och inreda så bekvämt och prydligt,

skall jag icke bebo det. Jag skall slå mig ned i flygelbyggningen.»

»Som ni vill. Men nu nog om ert hus i Kostiukoff. Låt oss tala litet om er också.»

»Om mig?»

»Ja. Jag önskar veta hvilka planer ni har för framtiden?»

»Jag har icke uppgjort några planer; jag blir hos er så länge ni tillåter, och sedan ni har rest, rör det mig föga hvad som händer mig.»

»Hvad ni säger är visst ganska älskvärdt, men utgör icke något svar på min fråga. Jag frågar er om ni har något mål i sigte, ty jag kan icke tro att ni vid er ålder ernar, för edra återstående dagar, begrafva er i edert fängelse i Kostiukoff.»

»Jag uppgör verkligen icke någon plan för framtiden. Jag drömmer icke om någon lycka och räknar icke på någon.»

»Jag förbehåller mig att ni icke talar så till mig, till mig som gör anspråk på att vara er vän.»

»Jag vågar icke tro att ers högvälborenhet — — —»

»Ni är odräglig. Jag upprepar ännu en gång att jag förbjuder er att räkna mig till antalet af dem som äro er likgiltiga. Så snart en person intresserar mig, utgör det en verklig lycka för mig att på alla möjliga sätt söka bevisa honom min tillgifvenhet.»

»Jag är er tacksam därför och skall alltid lyda er.»

»Det är bra. Jag har en hel hop saker att säga er; och till en början skall jag nämna det viktigaste, af fara att eljest glömma det. Ni är ung, ryttmästare, och ni ser icke illa ut — — —»

»Min fru! — — —»

»Var tyst, om ni icke vill göra mig ledsen.»

»Jag tiger.»

»Näval! ni ser bra ut. Dessutom är nien

god och redbar man; ni eger således allt hvad som behöfves för att göra en qvinna lycklig. Olyckligtvis är ni icke tillräckligt rik för att kunna gifta er med någon fattig flicka, om hon än vore aldrig så ung och skön och om ni än vore aldrig så förälskad. Men, ser ni, kärleken förgår, och var öfver-tygad att det icke finnes något varaktigare än en sann och allvarlig äktenskaplig tillgif-venhet. Huru gammal är ni?»

»Jag blir tjugonio år vid Michaeli-tiden.»

»Endast tjugonio år — — — Säg mig upp-riktigt, tycker ni att en qvinna vid min ål-der, en qvinna om tjugotre år, skulle vara för gammal för er?»

»Ni — — — jag! — — — o! Gud i himmelen!» utropade ryttmästaren, i det han betraktade grefvinnan på en gång förtjust och förvirrad.»

»En qvinna sådan som jag», fortfor Na-thalia, »nära tjugotre år och med en betydlig förmögenhet. Hvad säger ni derom? Ni svarar mig icke!»

Petter ref sig häftigt i hufvudet, vågade icke lyfta upp ögonen till Nathalia och kunde icke få fram ett enda ord.

»Jag förstår nog hvad ni menar», sade gref-vinnan leende. »Ni tycker att ett fruntimmer om tjugotre eller tjugofyra år är för gammalt för er.»

»Ni, som alltid har varit så välvillig emot mig», stammade ryttmästaren med darrande röst, »se bara, huru ni nu gör narr af mig Jag hade icke väntat mig en sådan grymhet.»

»Hvar har ni fått denna idé?»

»Må Gud förlåta er!» återtog Petter med en djup suck.

»Ni är tokig!»

»Jag måste väl bli det, då ni önskar det ... Men hvarföre talar ni på detta sätt till mig ...»

*) Se A. B. nr:is 74—76, 78—86

standar, a
terminer, a
den andra
månads sl
Gyttjebad
sig särdele
tism, äfven
ningar i m
Läkarevä
PALMGRE
Priset å
I Societet
plats i Bad
räknad
Mat å
d'hôte so
hushållning
ännes bilja
Beställnin
landen W.
Utur den
fattigfonden
en obemedl
bifogar fria
dessa tvän
tyg, ingifva
På Apot
dillgå.
Norrtälje

STOR TJENST: En Kontorskrivare tjänst vid Göteborgs Postkontor, sökes hos General-poststyrelsen (Stockholm) före kl. 12 den 28 dennes.

DÖDADE DOKUMENTER: En skuldförbindelse å 2000 Rör Rmt, utfärdad den 7 Mars 1839 af Anders Persson i V. Eldslösa, ställd till Frans Petersson i Mjölby eller ordres, att betalas vid 3 mån: uppsägning och hvarpå inteckning är beviljad den 9 i samma månad uti 1/2 mantal frälse Vestra Eldslösa Norrgård i Mjölby Socken. — En Revers, utgifven af Olof Larsson från Sunne Socken af Wermland till Sedelhafvaren, å 240 Rör Rmt.

Rikets Höglofl. Ständ:s Stats-Utskotts Afdelning för Riksgälds-Verket behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Rikets Höglofl. Ständ:s Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Inkomster behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

Rikets Höglofl. Ständ:s Stats-Utskotts Afdelning för Statsverkets Utgifter behagade sammanträda Måndagen den 16 April 1860, kl. 10 förmiddagen.

| | |
|---|-----------------------|
| Eleven Mille Hammarstrand. | Eleven Mille Ohlsson. |
| Lysander, Atheniensiska | Mlle Hebbe. |
| Demetrius, Ädlingar, | Hr Hedin. |
| Philostat, föreståndare för last-
barheterna vid Thesei hof. | Hr Broman. |
| Helena | Hr Adler. |
| Qvitten, timmerman | Hr Jolin. |
| Spole, väfvare | Hr Norrby. |
| Fog, snickare | Hr Brink. |
| Flöjt, blåshälsflickare | Hr Arlberg. |
| Snot, kittelflickare | Fru Hedin. |
| Magerman, skräddare | Fru Hassler. |
| Oberon, Elfvornas Konung | Mlle Gelhaar. |
| Titania, Elfvornas Drottning | Eleven Mille Lublin. |
| Puck eller Nisse-god-dräng | Eleven Mille Åberg. |
| Tre Elfvor | Eleven Blenda Lublin. |
| Ärtblomma, | Eleven Nyström. |
| Spindelväf, | Eleven Tiblad. |
| Mal, | Eleven Grabow. |
| Senapskorn, | Qvitten. |
| Prölog, | Spole. |
| Pyramus, | Flöjt. |
| Thisbe, | Snot. |
| Mur, | Magerman. |
| Mäncken, | Fog. |
| Lejon, | |
| Hoffolk. Elfvor. | |
| (Scenen dels i Athen, dels i en skog nära staden.) | |

1. Quartett (Es-dur) af Beethoven, utfores af Concertmästaren Beer, Hr Lindberg och Thorsell samt Soireegifverskan.
2. Cavatina ur »Barberaren i Sevilla», sjunges af Hr Richard.
3. a) Valse af Chopin, } utföres af
b) Perles d'écume, Fantaisie- } Soireegifverskan.
Étude af Kullak.
4. I Lombardi, för Violin, af Vieuxtemps, utföres af Hr Concertmästaren Beer.
Andra Afdelningen:
5. Reminiscences de Norma, för Piano, af Liszt, utföres af Soireegifverskan.
6. a) Fiskaren, Svensk Folkvisa, } sjunges af Hr Richard.
b) Folkvisa från Gottland.
7. a) Liebeslied, } komponerade och utföres af Hr Con-
b) Bolero, } certmästaren Beer.
8. a) Préludium af Chopin, } utföres af
b) På begäran: »Les Clochettes», } Soireegifverskan.
för Piano, af Liszt.

Doktor Schagerström har flyttat till N:o 26 Hamngatan (f. d. Styckgjutarebacken), 1 tr. upp.

kommissioners utträttande, samt att tillhandagå dem, som sjelfva besöka Hamburg, vid förefallande uppköp och beställningar af hvarjehanda effekter. Uppdrag, i anledning af de förestående kroningshögtidigheterna, torde höra skyndsammast insändas. De bästa referencer, så väl här som i Stockholm, har jag att åberopa mig på. Hamburg i April 1860.
EMILIE WINCKLER.

Mantiller

af Tyll, Sammet, Sidensarge, Moire, Moire Antique och släta Siden; äfven Hvita af Tyll, Siden och Caschimir, ett stort, modernt lager, till billiga priser, samt

Dubbla Schalar,

äktta Fransyska, till billiga priser, hos
C. A. WIBELL,
Stadssmedjegatan N:o 5.

standand
terminer, a
den andra
månads sl
Gyttjebad
sig särdele
tism, äfven
ningar i m
Läkarevä
PALMGRE
Priset å
I Societet
plats i Bad
räknad
Mat å
d'hôte s
hushållning
ännes bilja
Beställnin
landen W.
Utur den
fattigfonden
en obemedl
bifogar fria
dessa tvän
tyg, ingifva
På Apot
dillgå.
Norrtälje

EN FÖRNÄM RYSK DAM.

AF
B. A. VONLIARLIARSKL.)
ÖFVERSÄTTNING
AF
K—G.

Om hon ännu hyste något tvifvel om riktheten af den obarmhertige skolmästarens berättelse och ännu egde någon förhoppning om tröst, så skulle detta hopp icke blifva af särdeles lång varaktighet. Dagen derpå kom hennes morbror, och innan han hade svarat på en enda fråga, förberade hans dystra utseende ganska olycksfulla nyheter.

»Allt det som Demetrius har berättat er», sade han, »är olyckligtvis alltför sannt. Jag skall äfven tillägga att Petter Abdiewitsch icke mer vill besöka oss. Hvad äro vi för honom nu, då hans sinne är helt och hållet upptaget af denna förnämna dam? Hästen, som hon gifvit honom, skattar han högre än Paulines hela hemgift. Hvad hon ernar göra när hennes sörgetid är slut, vet jag naturligtvis icke; men för att tala uppriktigt, ser jag icke hvad som hindrar henne att gifta sig med Petter. Han är ännu ung, ser ganska bra ut och är af en gammal, god familj. Han har icke någon stor förmögenhet, det är sannt, och icke heller någon hög rang; men hvad gör det! Grefvinnan har en omätlig förmögenhet och kan göra sin man till senator — — Se så, min kära Pauline, gråt icke. Dina tårar kunna icke göra dig till grefvinnas. Sök att ur dina tankar bortjaga minnet af den som öfverger dig. Emellertid är ryttmästaren, Gud vare lof, icke den ende, som du kan gifta dig med. Du

skall nog finna en annan fästman, som bättre skall veta att värdera dig och som nog skall göra dig lycklig.»

I det han uttalade dessa ord, tryckte borgmästaren ömt en kyss på sin systerdotters panna; hon dolde ansigtet uti sina händer och utbrast i höga snyftningar.

Medan den stackars Pauline suckade och klagade och hennes moder fåfängt försökte att trösta henne, hade Petter återvändt till Gravskoj, emedan han icke mer kände sig lefva, när han var skild från grefvinnan. Han trödde sig skyldig att omtala för grefvinnan sin förvirring vid åsynen af de förändringar, som blifvit gjorda uti hans gamla hemvist; men knappt hade han framstammat några ord förrän hon tystade honom, i det hon med ett sjelfsväldigt behag lade ett finger på läpparna.

»Ni vet, oeffterrättlige grälmakare», sade hon, »att den första af mannens pligter är att utan anmärkning gifva vika för alla kvinnans nycker. Hvarföre då denna förlägenhet, denna oro och dessa betänkligheter, som icke tjena till något? Dessutom är det icke för er skull jag skickat dessa möbler till Kostiukoff; det är för min egen. Jag tänker att en dag, då jag åter kommer hit, kan jag blifva nödsakad att tillbringa ännu en natt uti er boning, hvilken syns mig temligen illa försedd; jag har velat sätta den i ordning för att bättre finna mig i min bekvämlighet, om jag på nytt kommer att vistas der.»

»Om ni hyser sådana tankar», svarade Petter, »så tillhör mitt hus er helt och hållet, och ifrån detta nu skall jag endast vara er förste intendent derstädes.»

»Topp! Jag samtycker dertill.»

»Detta är icke allt. För att icke bringa något i oordning uti det rum, som ni låtit reparera och inreda så bekvämt och prydligt,

skall jag icke bebo det. Jag skall slå mig ned i flygelbyggningen.»

»Som ni vill. Men nu nog om ert hus i Kostiukoff. Låt oss tala litet om er också.»

»Om mig?»

»Ja. Jag önskar veta hvilka planer ni har för framtiden?»

»Jag har icke uppgjort några planer; jag blir hos er så länge ni tillåter, och sedan ni har rest, rör det mig föga hvad som händer mig.»

»Hvad ni säger är visst ganska älskvärdt, men utgör icke något svar på min fråga. Jag frågar er om ni har något mål i sigte, ty jag kan icke tro att ni vid er ålder ernar, för edra återstående dagar, begravas er i edert fängelse i Kostiukoff.»

»Jag uppgör verkligen icke någon plan för framtiden. Jag drömmer icke om någon lycka och räknar icke på någon.»

»Jag förbehåller mig att ni icke talar så till mig, till mig som gör anspråk på att vara er vän.»

»Jag vågar icke tro att ers högvälborehet — — —»

»Ni är odräglig. Jag upprepar ännu en gång att jag förbjuder er att räkna mig till antalet af dem som äro er likgiltiga. Så snart en person intresserar mig, utgör det en verklig lycka för mig att på alla möjliga sätt söka bevisa honom min tillgifvenhet.»

»Jag är er tacksam därför och skall alltid lyda er.»

»Det är bra. Jag har en hel hop saker att säga er; och till en början skall jag nämna det viktigaste, af fara att eljest glömma det. Ni är ung, ryttmästare, och ni ser icke illa ut — — —»

»Min fru! — — —»

»Var tyst, om ni icke vill göra mig ledsen.»

»Jag tiger.»

»Näval! ni ser bra ut. Dessutom är nien

god och redbar man; ni eger således allt hvad som behöfves för att göra en qvinna lycklig. Olyckligtvis är ni icke tillräckligt rik för att kunna gifta er med någon fattig flicka, om hon än vore aldrig så ung och skön och om ni än vore aldrig så förälskad. Men, ser ni, kärleken förgår, och var öfvertygad att det icke finnes något varaktigare än en sann och allvarlig äktenskaplig tillgifvenhet. Huru gammal är ni?»

»Jag blir tjugonio år vid Michaeli-tiden.»

»Endast tjugonio år — — — Säg mig uppriktigt, tycker ni att en qvinna vid min ålder, en qvinna om tjugotre år, skulle vara för gammal för er?»

»Ni — — — jag! — — — o! Gud i himmelen!» utropade ryttmästaren, i det han betraktade grefvinnan på en gång förtjust och förvirrad.»

»En qvinna sådan som jag», fortfor Nathalia, »nära tjugotre år och med en betydlig förmögenhet. Hvad säger ni derom? Ni svarar mig icke!»

Petter ref sig häftigt i hufvudet, vågade icke lyfta upp ögonen till Nathalia och kunde icke få fram ett enda ord.

»Jag förstår nog hvad ni menar», sade grefvinnan leende. »Ni tycker att ett fruntimmer om tjugotre eller tjugofyra år är för gammalt för er.»

»Ni, som alltid har varit så välvillig emot mig», stammade ryttmästaren med darrande röst, »se bara, huru ni nu gör narr af mig Jag hade icke väntat mig en sådan grymhet.»

»Hvar har ni fått denna idé?»

»Må Gud förlåta er!» återtog Petter med en djup suck.

»Ni är tokig!»

»Jag måste väl bli det, då ni önskar det ... Men hvarföre talar ni på detta sätt till mig ...»

»Jag s
»År de
»Jag f
»Huru
»Det ä
följa mi
er en lyc
»Ni, ni
utropade
grefvinn
»Stig u
lia, häpe
ryttmästa
»Jag fi
»Men j
se er i d
Ryttmä
vinnan,
denna h
bäst uti
en så b
grannes
»Hör j
tala om
ämnar å
då skall
är min s
Hvarfö
ma gång
skulle å
före sad
att höra
sina vänn
med någ
ville gör
Om d
ligare ut
Petter ic
lig under
hafva be
theus, fo

*) Se A. B. nr:is 74—76, 78—86

ocr & noisy text

... for the OCR tool to work properly the software must be able to analyze and recognize layout and structure of scanned pages, i.e. which parts are columns, headers, footers, titles and sections of text. Based on headers, close proximity and font styles words are then clustered into segments of text.

AFTONBLADET

Onsdagen

den 27 Aug.

Priset i Stockholm för Lot. nr 11 Rör 16 1/2, för...

Meddel. Östn. Den 26 Aug. kl. 9 a. m. Barm. 25.45...

VIDE I LANDSORTEN: Brakpatronen, Dolier Vid...

TILLKÖNGLIVS... Upphördens C. O. Öberg

Fru CHRIST. WILHELMINA ÖBERG, född LINDELL...

LEISCA TIESENSTER: Advokaten vid Medicinsk...

PROKLAMATA I KONKURSMÅL, vid Stockholms H.

ÅRS-PROKLAMA, vid Stockholms Rådhus-Råd, 27...

DOMAR, Ides i det. Sept. utafnas Stockholms Råd...

ÖFFENTLIGA STÄMMINGAR Å BORGENÄRER: Stockholms Råd...

ÅKTENSKAPLÅP med Skrifvarna Christoffer Karl...

SAMMANTRÄDEN: Akademien för de Från Konsten...

De Gossar, som bestunds att intagas i JAKOBS...

Stockholm den 19 Augusti 1851. C. O. BUNDEBERG, Rector.

KÄGGEHOLM

Konkurrens tillbring och vid Stockholms Län...

Stockholms Lyceum

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

INUNGSHAMMARS Bruks- och Landt...

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANBÄTTSFART

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGFARTYGET GAUTHIOD

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGFARTYGET CARL IX

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

REGULIER ANGBÄTTSFART

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGBÄTTSFART

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGFARTYGET THORSHALLA

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGFARTYGET WIKINGEN

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGFARTYGS-KOMMUNIKATION

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

AKTIONER I NIDA SAMT SJUKGYMNASIET

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGBÄTTSFART

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGFARTYGET CARL IX

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGFARTYGET CARLSTAD

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGBÄTTSFART

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGFARTYGET THORSHALLA

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGFARTYGET WIKINGEN

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGFARTYGS-KOMMUNIKATION

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGBÄTTSFART

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGFARTYGET CARL IX

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

ANGFARTYGET CARLSTAD

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

REGULIER ANGBÄTTSFART

Enligt Borgenskræver i Brakpatronen G. Wahlbells...

Expeditionen till Italien, Rom's belägring och be-

Presidenten Papis: Hr Emanuel Arago har ordet.

Hvarje gång som analog begätra för expeditionen

Föreläsningen står nu nära slutet af sina arbeten

Expeditionen till Italien, Rom's belägring och be-

Han har rätt. Det är tydligen sant. Han tillägger:

Jag finner här ordet: inflytande.

Expeditionen till Italien, Rom's belägring och be-

Det var icke långsödan jag hade tillfälle att säga

Jag vill ej ångra skildra detta otydliga tillstånd.

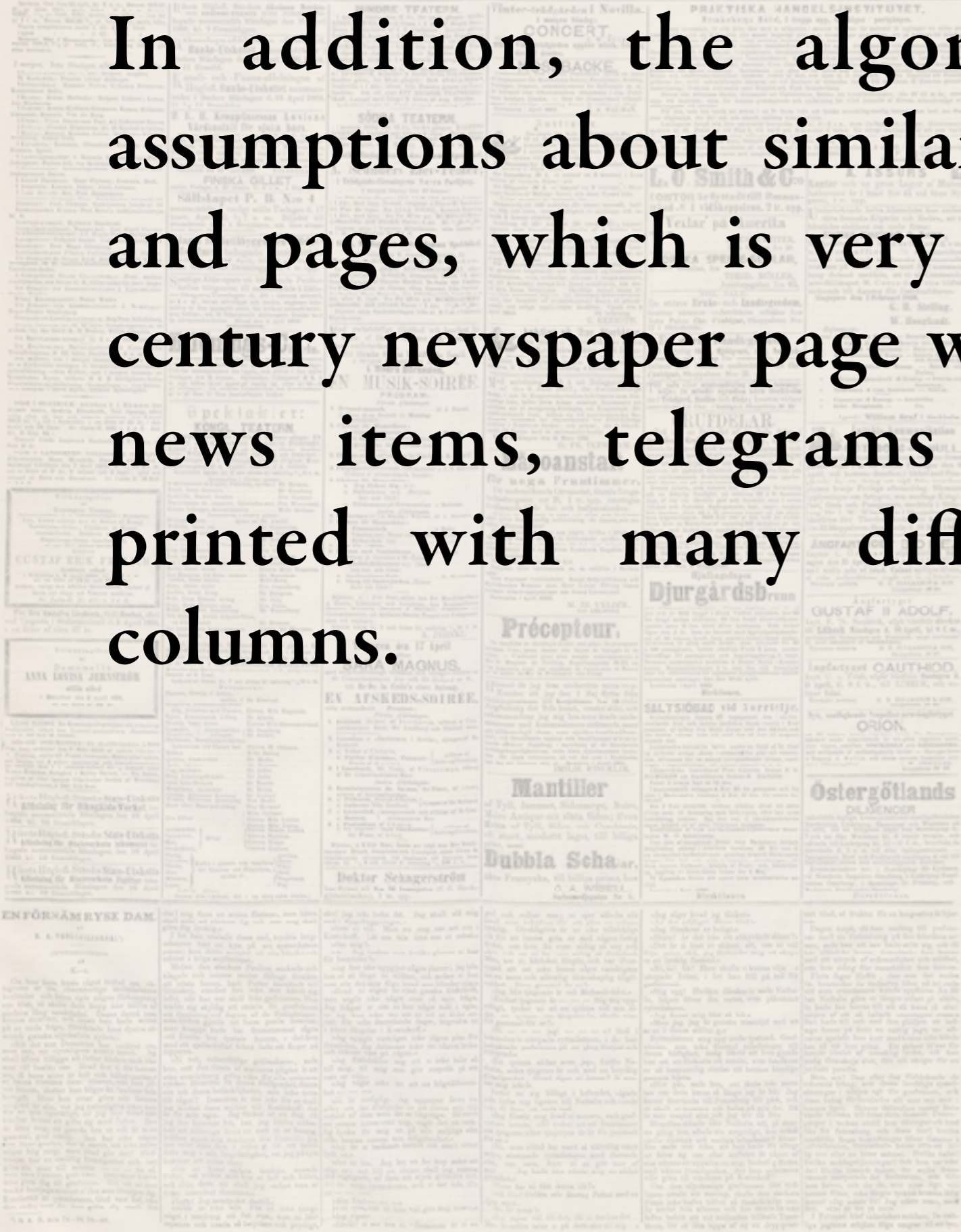
Jämnas Hans Helighets resa till Castel Gandolfo:

Härefter gör talaren en exposé af Gladstones be-

Har man någon, under någon regering, hört ta-

(Rörelse.)

In addition, the algorithm makes certain assumptions about similarities between editions and pages, which is very complicated on a 19th century newspaper page with up to 100 separate news items, telegrams and advertisements, printed with many different fonts in eight columns.



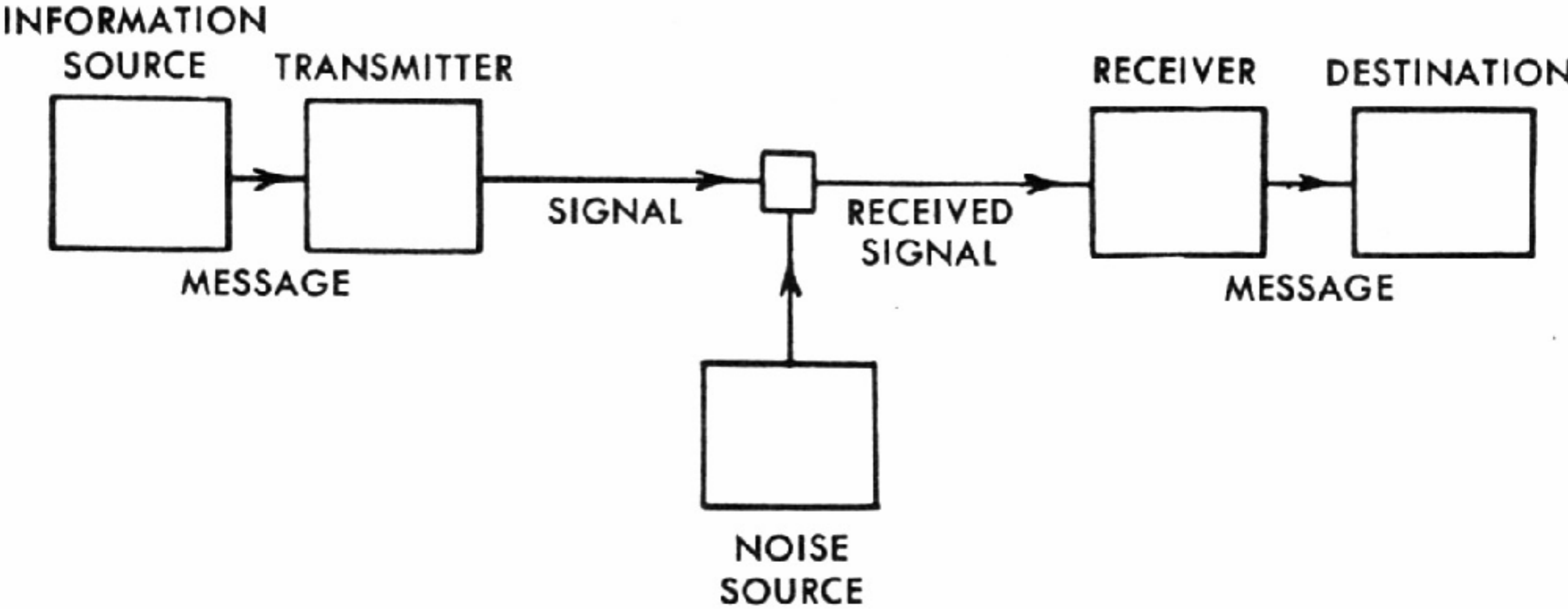


Fig. 1. — Schematic diagram of a general communication system.

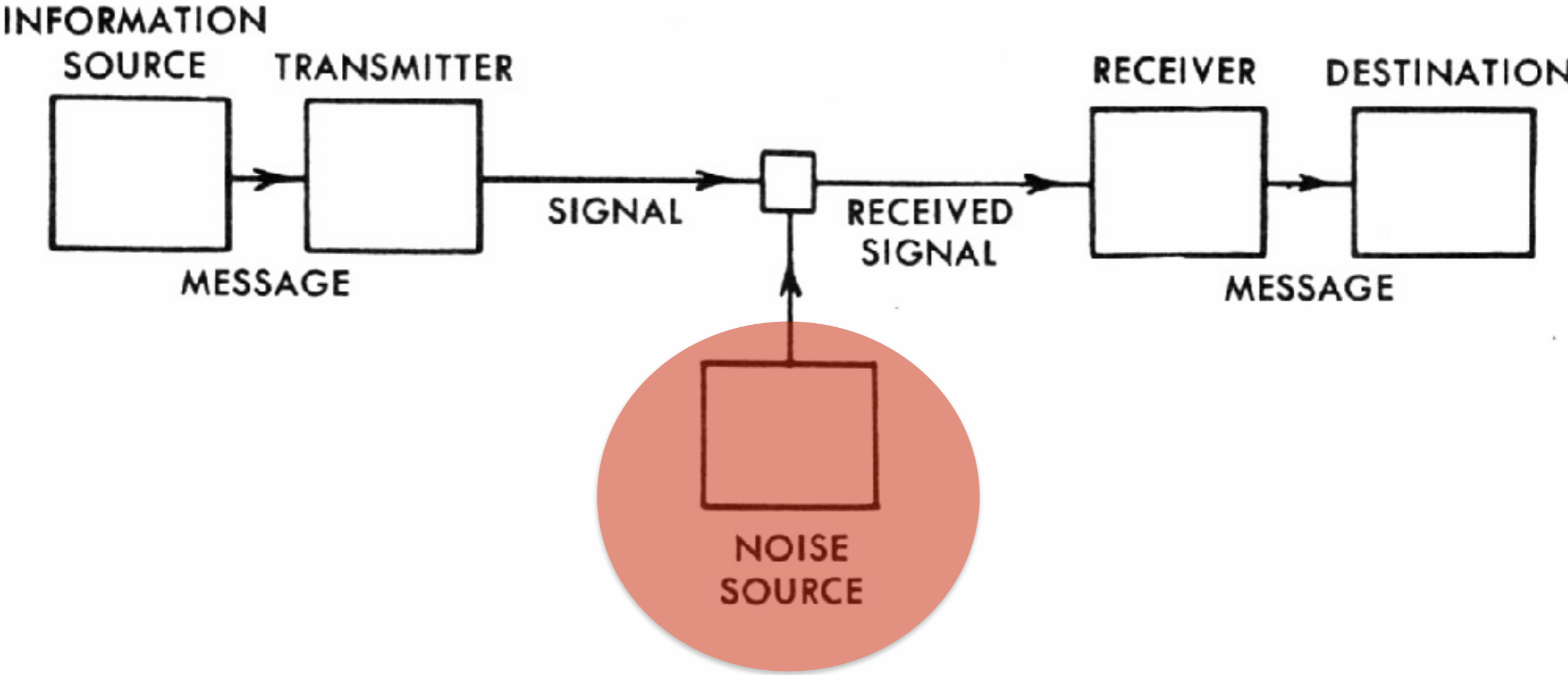


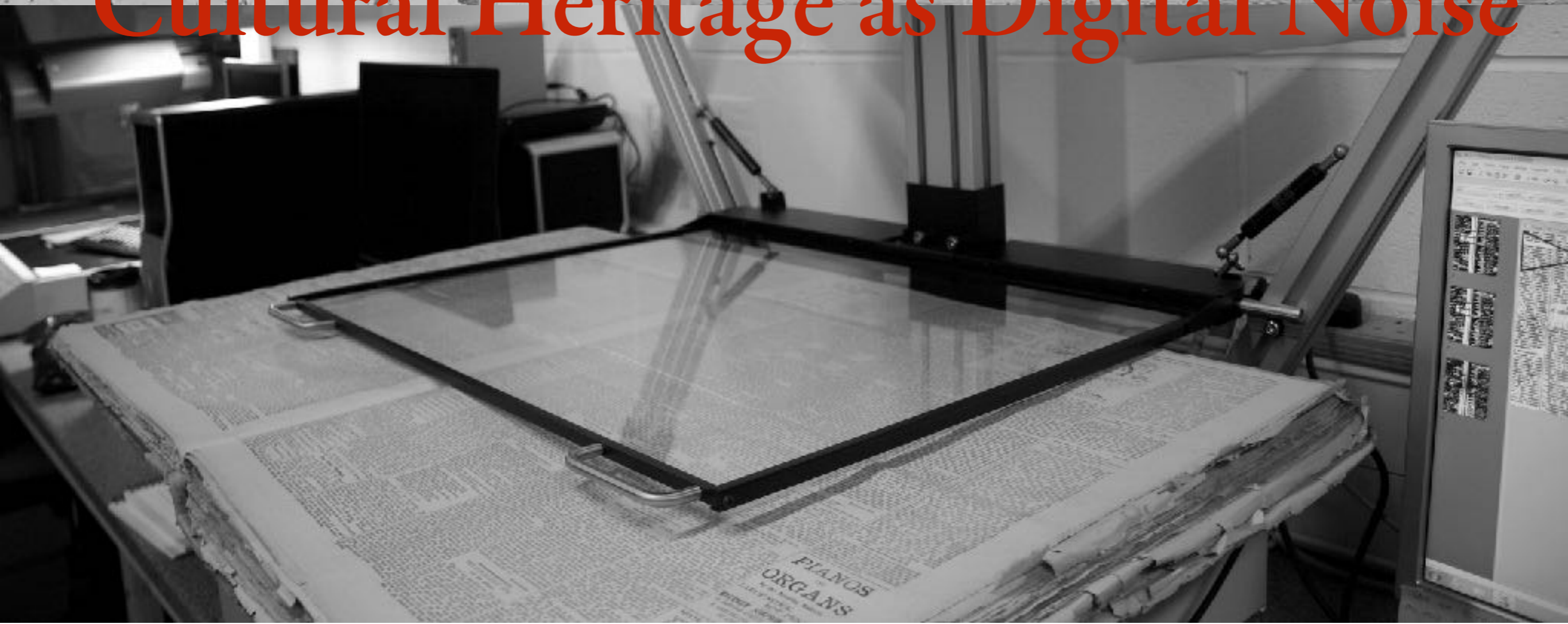
Fig. 1. — Schematic diagram of a general communication system.

ocr & noicy text

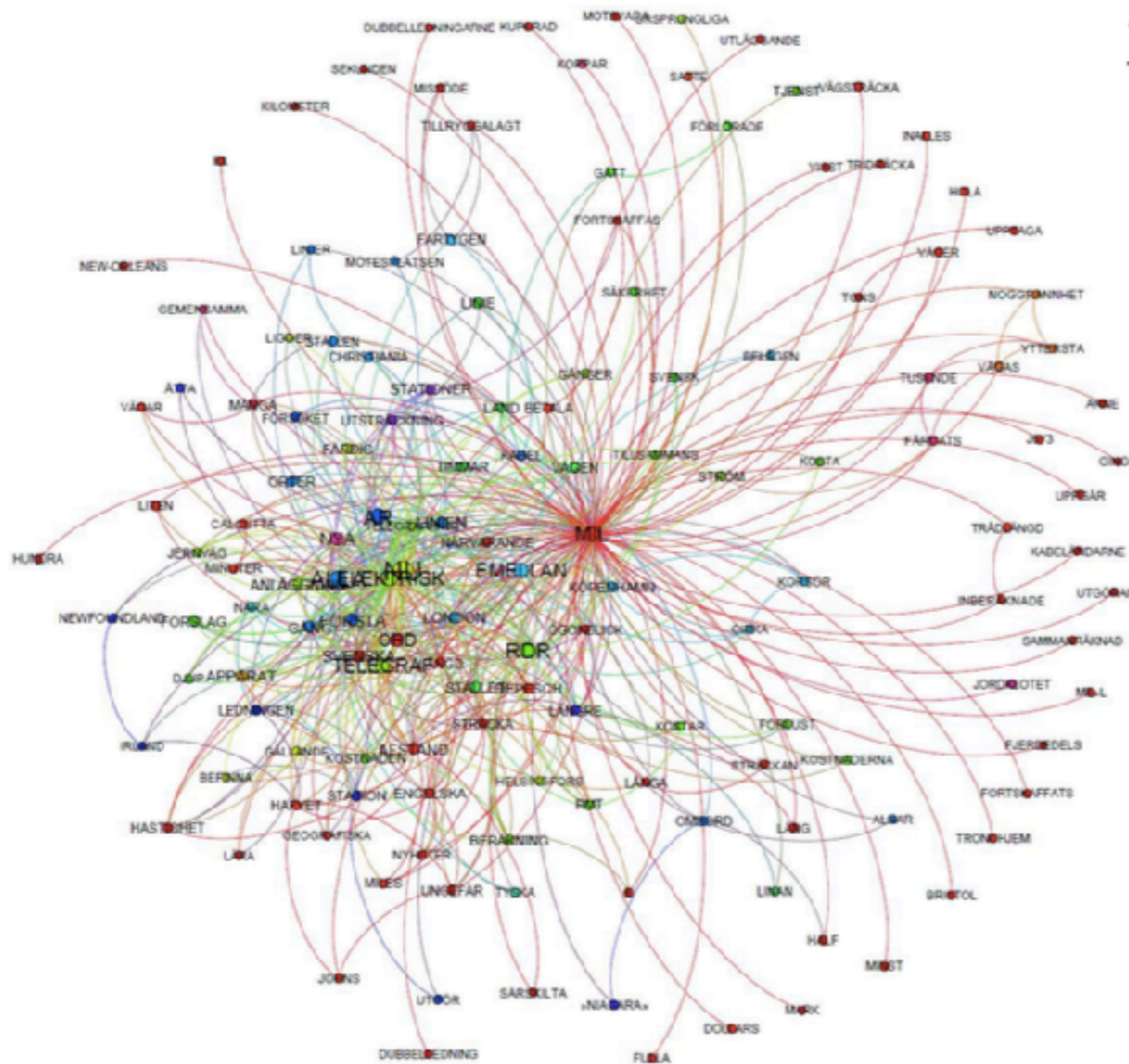
... in classical information theory, the signal is usually defined as “useful information” and noise as “waste information”—alas, noise is often understood as distorting the signal and make it in unintelligible.



Cultural Heritage as Digital Noise



Mil och topografi på 1850-talet



”Elektriska telegrafkompagniet har just nyss slutat lägga vägen af trådarne mellan London och Bristol (118 eng mil). Flera hundra man äro ännu sysselsatte att lägga trådar mellan Bristol och Exeter (78 eng mil).” (1852-04-21)

”Den af [mr Schaffner] åsyftade linien har han tänkt att sträcka i följande riktning Den skall utgå ifrån kusten af Labrador, hvarifrån öfver till Grönland är en sträcka af omkring 500 engelska mil. Från landningspunkten på sistnämnda ställe skall linien gå under jorden rundt omkring Cap Farewell till en punkt på östra kusten af Grönland som är gynnande för underhafsförbindelsen med Island.” (1855-03-15)

The problem from a digital humanities-perspective with the newspaper digitization at the National Library of Sweden has been its recurrent focus on “the newspaper-page-as-image”—and too little focus on (more or less) correct textual output.



47. Stockholm. Kgl. Biblioteket.

Lindahl's Fotografiska Affär, Stockholm.

AXEL LINDAHL'S FOTOGRAFIÄFFÄR.

Stockholm



- tack!