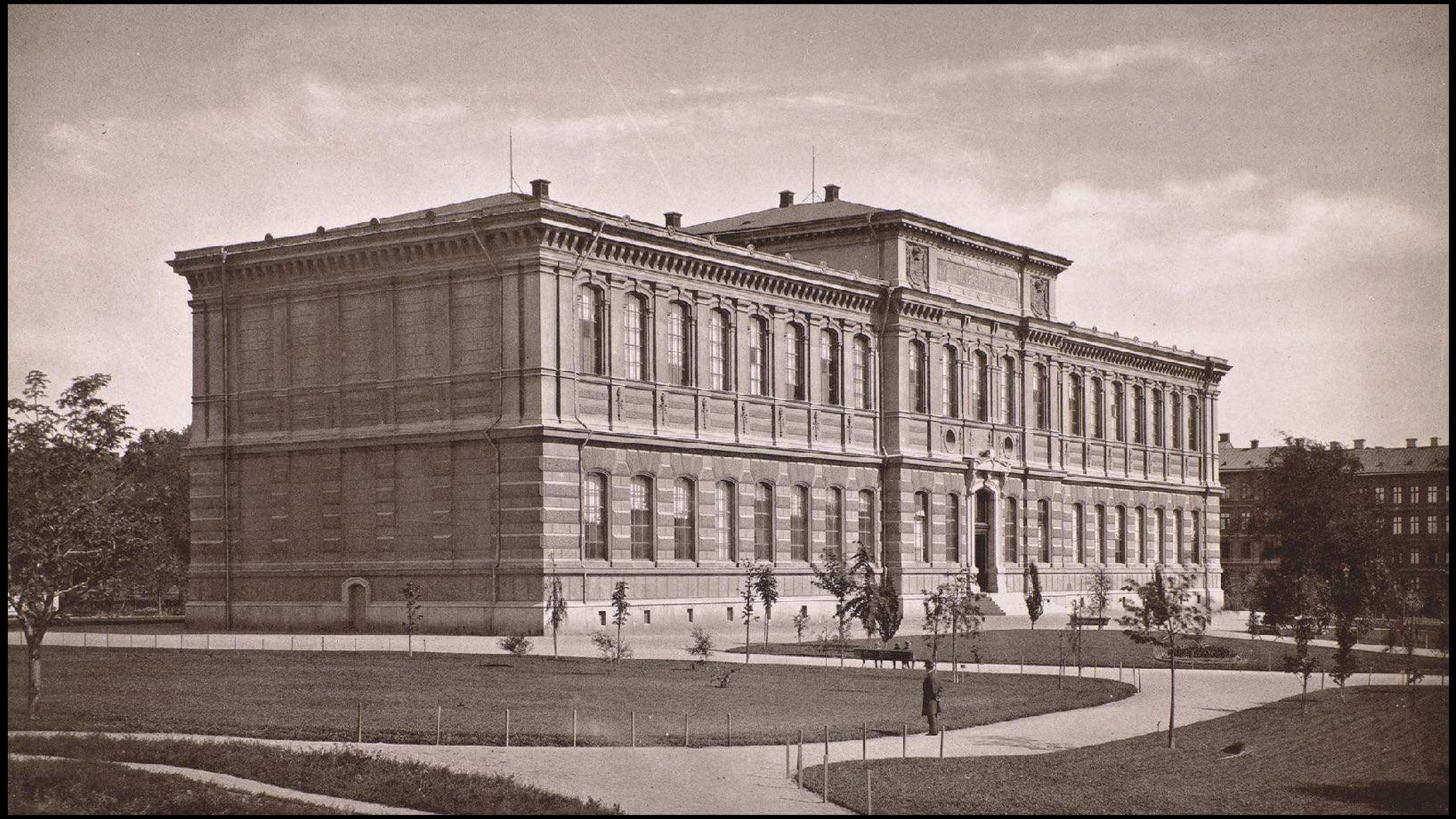
LUNDS UNIVERSITET

DIKA31.3 Manovich & nya mediers principer

Teorier – fördjupning 1, Kontexter

Professor Pelle Snickars
Institutionen för kulturvetenskaper
Avdelningen för ABM & digitala kulturer



Digitalisering ...

Inom kulturarvssektorn – eller ABM (arkiv, bibliotek, museer) – skiljer man mellan (A.) digitaliserat (äldre) material och (B.) insamlade filer, *born digital* … webbsidor, sociala medier, digitala tidningar etcetera.

SF2001A.1.mpg

SF2001B.1.mpg

SF2002.1.mpg

SF2003.1.mpg

SF2004A.1.mpg

SF2004B.1.mpg

SF2005.1.mpg

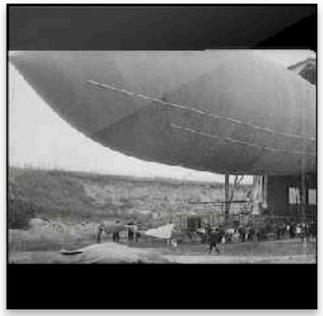
SF2006.1.mpg

SF2007.1.mpg

SF2008.1.mpg

SF2009A.1.mpg

SF2009B.1.mpg



SF2010.1.mpg

SF2011.1.mpg

SF2012.1.mpg

SF2013.1.mpg

SF2014A.1.mpg

SF2014B.1.mpg

8 UNDER STRECKET

Digitalt filmarkiv under uppbyggnad

I ett pilotprojekt på Statens ljud- och bildarkiv i Göteborg finns digitala filmarkiv för utbildning och forskning på att vara fram. Samt digitalisering av kulturarvskatalogen för konverterande generationer sammar tillgängligheten att filmarkivet hålla en vid.

AV PELLE SNICKARS

Journal Digital

Introduktion

STATENS LJUD- OCH BILDARKIV

svt

STATENS LJUD- OCH BILDARKIV
1979-2004

Att digitalisera äldre material – text, fotografi, ljud eller rörlig bild – innebär alltid en sorts medietransfer där en mediespecifictet byts ut mot en annan …

mediespecifictet

N:o 11. 1831.

AFTONBLADET

I

Lördagen STOCKHOLM. den 15 Januari.

Priset i Stockholm: för helt år 10 R:dr, halft år 5 R:dr, 3 månader 2 R:dr 32 sk. Banko. Prenumeration och utdelning i Linströms bokhandel vid Mynttorget; Bromans bod i hörnet af Drottninggatan och Clara Bergsgränd; Lindroths bod vid Norrlandsgatan och Esséns bod vid Södermalmstorg. Annoncer mottagas endast i Linströms bod, till ½ skilling Banko raden. Utdelningen sker kl. omkring 5 eftermiddagarne.

I dag finnes kungjordt följande:

POST-REGLERINGAR.

Posten öfver Ålands haf, tills vidare endast Fredagarne, men T. och Fr. öfver Haparanda.

BOLAGS-KUNGÖRELSE.

Interessenter i Ångfartyget Braut Anund sammanträda hos Ungewitter et Comp. i Götheborg den 4 Febr. kl. 10.

Widgren's till d. 22; afl. Hr Kongl. Hofpr. Bergman's och Enkas, Fru Tullia Almqvist's, afl. Vict. Handl. G. Himberg Nilssons, samt afl. Sadelm. A. Westerbergs, Handl. Jos. Magnussons och Hustru Fredr. von Halles till d. 27 Juni, alla inför Rådh. Rätten i Stockholm.

Afl. Lieut. Harald Forsslinds, vid Skenninge Rådhusrätt d. 21 Febr., Mätaren Jonas Svenssons och Hustru, vid Kalmare Rådh. Rätt d. 16 Febr.

Hemmans-egaren Th. Ekboms å 2 Rätteg. dagen af Semminghundra H:s Sommarting.

Färgaren J. G. Fernblads, d. 4 Febr. kl. 3 e. m. å Börsen i Uddevalla.

EFTERLYSES.

Brandförsäkringsbrefven N:o 11,650, Lilla Stenbrohult i Kronobergs L.; anmälan hos Landsh. Embetet derstädes N:ris 9,359: 9,748 och 10,529 för Sölje Bruk i Carlstads Län; anm. hos Landsh.-Emb. N:o 4,222 A., för Kolbotten i Stockh. Län, anmälan hos Landsh. Emb., eller för alla, hos Brandförsäkringsverken för Stockholm eller or-

```
      </TextLine>
    </TextBlock>
  </ComposedBlock>
-<ComposedBlock ID="ARTICLE21796818" TYPE="Default">
  +<TextBlock ID="ZONE225614977" HPOS="2611" VPOS="685" WIDTH="765" HEIGHT="71" ROTATION="0"></TextBlock>
  -<TextBlock ID="ZONE225614979" HPOS="2840" VPOS="756" WIDTH="299" HEIGHT="38" ROTATION="0">
    -<TextLine ID="Line1" HPOS="2841" VPOS="757" WIDTH="297" HEIGHT="37">
        <String HPOS="2841" VPOS="757" WIDTH="12" HEIGHT="28" CONTENT="1" STYLEREFS="style8" WC="0.35"/>
        <SP ID="SP4072" WIDTH="0" HPOS="2853" VPOS="757"/>
        <String HPOS="2874" VPOS="765" WIDTH="118" HEIGHT="28" CONTENT="morgon" STYLEREFS="style8" WC="0.46"/>
        <SP ID="SP4073" WIDTH="0" HPOS="2992" VPOS="766"/>
        <String HPOS="3014" VPOS="757" WIDTH="124" HEIGHT="37" CONTENT="Söndag" STYLEREFS="style8" WC="0.54"/>
        <SP ID="SP4074" WIDTH="0" HPOS="3138" VPOS="768"/>
      </TextLine>
    </TextBlock>
  </ComposedBlock>
-<ComposedBlock ID="ARTICLE21796819" TYPE="Default">
  -<TextBlock ID="ZONE225614981" HPOS="2639" VPOS="797" WIDTH="570" HEIGHT="70" ROTATION="0">
    -<TextLine ID="Line1" HPOS="2639" VPOS="797" WIDTH="570" HEIGHT="69">
        <String HPOS="2639" VPOS="849" WIDTH="14" HEIGHT="17" CONTENT="r" STYLEREFS="style1" WC="0.26"/>
        <SP ID="SP4075" WIDTH="0" HPOS="2653" VPOS="849"/>
        <String HPOS="2782" VPOS="797" WIDTH="427" HEIGHT="54" CONTENT="CONCERT" STYLEREFS="style1" WC="0.62"/>
        <SP ID="SP4076" WIDTH="0" HPOS="3209" VPOS="841"/>
      </TextLine>
    -<TextLine ID="Line2" HPOS="2638" VPOS="797" WIDTH="573" HEIGHT="79">
        <String HPOS="2638" VPOS="849" WIDTH="81" HEIGHT="25" CONTENT="Entré" STYLEREFS="style3" WC="0.28"/>
        <SP ID="SP4077" WIDTH="0" HPOS="2719" VPOS="860"/>
        <String HPOS="2733" VPOS="853" WIDTH="30" HEIGHT="22" CONTENT="25" STYLEREFS="style3" WC="0.18"/>
        <SP ID="SP4078" WIDTH="0" HPOS="2763" VPOS="853"/>
        <String HPOS="2779" VPOS="855" WIDTH="432" HEIGHT="21" CONTENT="öreCWE" STYLEREFS="style3" WC="0.49" SUBS_CONTENT="öreCWE" SUBS_TYPE="HypPart1"/>
        <HYP CONTENT="-"/>
      </TextLine>
    -<TextLine ID="Line3" HPOS="0" VPOS="0" WIDTH="3211" HEIGHT="876">
        <SP ID="SP4079" WIDTH="0" HPOS="0" VPOS="0"/>
      </TextLine>
    </TextBlock>
  -<TextBlock ID="ZONE225614983" HPOS="2605" VPOS="849" WIDTH="771" HEIGHT="388" ROTATION="0">
    -<TextLine ID="Line1" HPOS="2639" VPOS="797" WIDTH="570" HEIGHT="69">
        <String HPOS="2639" VPOS="849" WIDTH="14" HEIGHT="17" CONTENT="r" STYLEREFS="style1" WC="0.26"/>
        <SP ID="SP4080" WIDTH="0" HPOS="2653" VPOS="849"/>
        <String HPOS="2782" VPOS="797" WIDTH="427" HEIGHT="54" CONTENT="CONCERT" STYLEREFS="style1" WC="0.62"/>
        <SP ID="SP4081" WIDTH="0" HPOS="3209" VPOS="841"/>
      </TextLine>
    -<TextLine ID="Line2" HPOS="2638" VPOS="797" WIDTH="708" HEIGHT="79">
        <String HPOS="2638" VPOS="849" WIDTH="81" HEIGHT="25" CONTENT="Entré" STYLEREFS="style3" WC="0.28"/>
        <SP ID="SP4082" WIDTH="0" HPOS="2719" VPOS="860"/>
        <String HPOS="2733" VPOS="853" WIDTH="30" HEIGHT="22" CONTENT="25" STYLEREFS="style3" WC="0.18"/>
        <SP ID="SP4083" WIDTH="0" HPOS="2763" VPOS="853"/>
        <String HPOS="2779" VPOS="856" WIDTH="47" HEIGHT="19" CONTENT="öre" STYLEREFS="style3" WC="0.50"/>
        <SP ID="SP4084" WIDTH="0" HPOS="2826" VPOS="871"/>
        <String HPOS="3096" VPOS="855" WIDTH="22" HEIGHT="21" CONTENT="C" STYLEREFS="style3" WC="0.79"/>
        <SP ID="SP4085" WIDTH="0" HPOS="3118" VPOS="872"/>
```

№ 197. DET TJUGONDESJETTE 1851.

AFTONBLADET

Onsdagen den 27 Aug.

KAFFEHOLM

Stockholms Lyceum

Angfartyget GAUTHIOD

Propeller-ångfartyget CARLSTAD

Till Mariestad och Göthebo

Till STRENGNÄS, KUNGSÖR

Ångfartyget CARL IX

Propeller-ångfartyget WESTERGÖTHLAND

Ångfartyget WIKINGEN

Ångfartyes-Kommunikation

MALAREN

Edarna Silfverhattiga Blyglans-

DÆDALUS
Teknik- och industrihistoria
DÆDALUS
Teknik- och industrihistoria
DÆDALUS
Teknik- och industrihistoria
DÆDALUS 1974
Tekniska Museets Årsbok
DÆDALUS 1973
Tekniska Museets Årsbok
DÆDALUS 1972
Tekniska Museets Årsbok
DÆDALUS
Teknik- och industrihistoria
DÆDALUS
Teknik- och industrihistoria
SVERIGES TEKNISKA MUSEUMS ÅRSBOK 1969
DÆDALUS
DÆDALUS 1971
Tekniska Museets Årsbok
DÆDALUS 1970
Tekniska Museets Årsbok
DÆDALUS 1969
Tekniska Museets Årsbok
SVERIGES TEKNISKA MUSEUMS ÅRSBOK 1967
DÆDALUS
TEKNISK FORSKNING
I HISTORISKT
PERSPEKTIV
MUSEET
OCH 30-TALET
DÆDALUS 1968
Tekniska Museets Årsbok
DÆDALUS
Tekniska Museets Årsbok
1967
DÆDALUS 1966
Tekniska Museets Årsbok
FLYGNING!
Dr E. THULIN
Söndagen den 27 Juli
FR. FRICK
När
elektriciteten
kom
TEKNISKA MUSEETS ÅRSBOK 1963
DÆDALUS
TEKNISKA MUSEETS ÅRSBOK 1962
DÆDALUS
DÆDALUS 1965
Tekniska Museets Årsbok
Dædalus
TEKNISKA MUSEETS
ÅRSBOK
1964
Dædalus
TEKNISKA MUSEETS
ÅRSBOK
1963

dosa till grammofon »Polyphon», två fodral av kartong med plastband som vid lämplig gnidning som tal återger »Tag Wademecum», diverse äldre elektriska glödlampor, bl.a. en »Pope» från Holland. — AB Volvo, Skövdeverken: automobilmotor typ B 18 för personbilar »Volvo», med tillverkningsnr 1 000 000 av alla från Skövdeverken (tidigare Skövde Mekaniska Verkstad och AB Pentaverken) levererade motorer. — VVS-mässan 1963 genom Möbelarkitekt Rollenhagen: skorstensrör av svartplåt med ventilatorhuv, typisk för taken på högre hus i svenska städer ännu under 1930-talet. — Maskinist Birger Åhman, Uppsala: större bordsgrammofon, »His Master's Voice», med fällbart solfjädermembran (enligt Gaumont, patent omkring 1923), som ljuddosa och automatiskt stopp, nätströmsdriven radiomottagare omkring år 1929, och separat högtalare båda av Philips fabrikat. — Revisor M. Öberg: hopfällbar meterstock med skalor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk tillverkning, och hopfällbar alnstock med skalor för engelska tum, svenska gamla och nya tum samt mm, engelsk tillverkning omkring år 1900. — Kamrer L. Ödman, Näsbypark: stereokamera, »Mars», tyskt fabrikat från 1890-talets början, ridåslutare, »Thornton & Pickard», från England, troligen år 1892, newtonsökare av tyskt fabrikat, slutare för moment- eller tidexponering, driven av gummisnodd, från J. Lancaster & Son, Birmingham, omkring år 1890, samt automatisk utlösare »Autoknips», från Schweiz omkring år 1915. — Herr C.-E. Österlind, Lidingö: miniatyrsockertopp, julgransprydnad från seklets början, reklam för Tanto Sockerbruk i Stockholm.

Bland de få föremål museet kunnat inköpa är en på auktion inropad modell av trippelexpansionsmaskin med G. Flodmans slidreglering, som fanns på många mindre ångbåtar i lokal kustfart under seklets början.

dosa till grammofon »Polyphon», två fodral av kartong med plastband som vid lämplig gnidning som tal återger »Tag Wademecum», diverse äldre elektriska glödlampor, bl.a. en »Pope» från Holland. — AB Volvo, Skövdeverken: automobilmotor typ B 18 för personbilar »Volvo», med tillverkningsnr 1 000 000 av alla från Skövdeverken (tidigare Skövde Mekaniska Verkstad och AB Pentaverken) levererade motorer. — VVS-mässan 1963 genom Möbelarkitekt Rollenhagen: skorstensrör av svartplåt med ventilatorhuv, typisk för taken på högre hus i svenska städer ännu under 1930-talet. — Maskinist Birger Åhman, Uppsala: större bordsgrammofon, »His Master's Voice», med fällbart solfjädermembran (enligt Gaumont, patent omkring 1923), som ljuddosa och automatiskt stopp, nätströmsdriven radiomottagare omkring år 1929, och separat högtalare båda av Philips fabrikat. — Revisor M. Öberg: hopfällbar meterstock med skalor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk tillverkning, och hopfällbar alnstock med skalor för engelska tum, svenska gamla och nya tum samt mm, engelsk tillverkning omkring år 1900. — Kamrer L. Ödman, Näsbypark: stereokamera, »Mars», tyskt fabrikat från 1890-talets början, ridåslutare, »Thornton & Pickard», från England, troligen år 1892, newtonsökare av tyskt fabrikat, slutare för moment- eller tidexponering, driven av gummisnodd, från J. Lancaster & Son, Birmingham, omkring år 1890, samt automatisk utlösare »Autoknips», från Schweiz omkring år 1915. — Herr C.-E. Österlind, Lidingö: miniatyrsockertopp, julgransprydnad från seklets början, reklam för Tanto Sockerbruk i Stockholm.

Bland de få föremål museet kunnat inköpa är en på auktion inropad modell av trippelexpansionsmaskin med G. Flodmans slidreglering, som fanns på många mindre ångbåtar i lokal kustfart under seklets början.

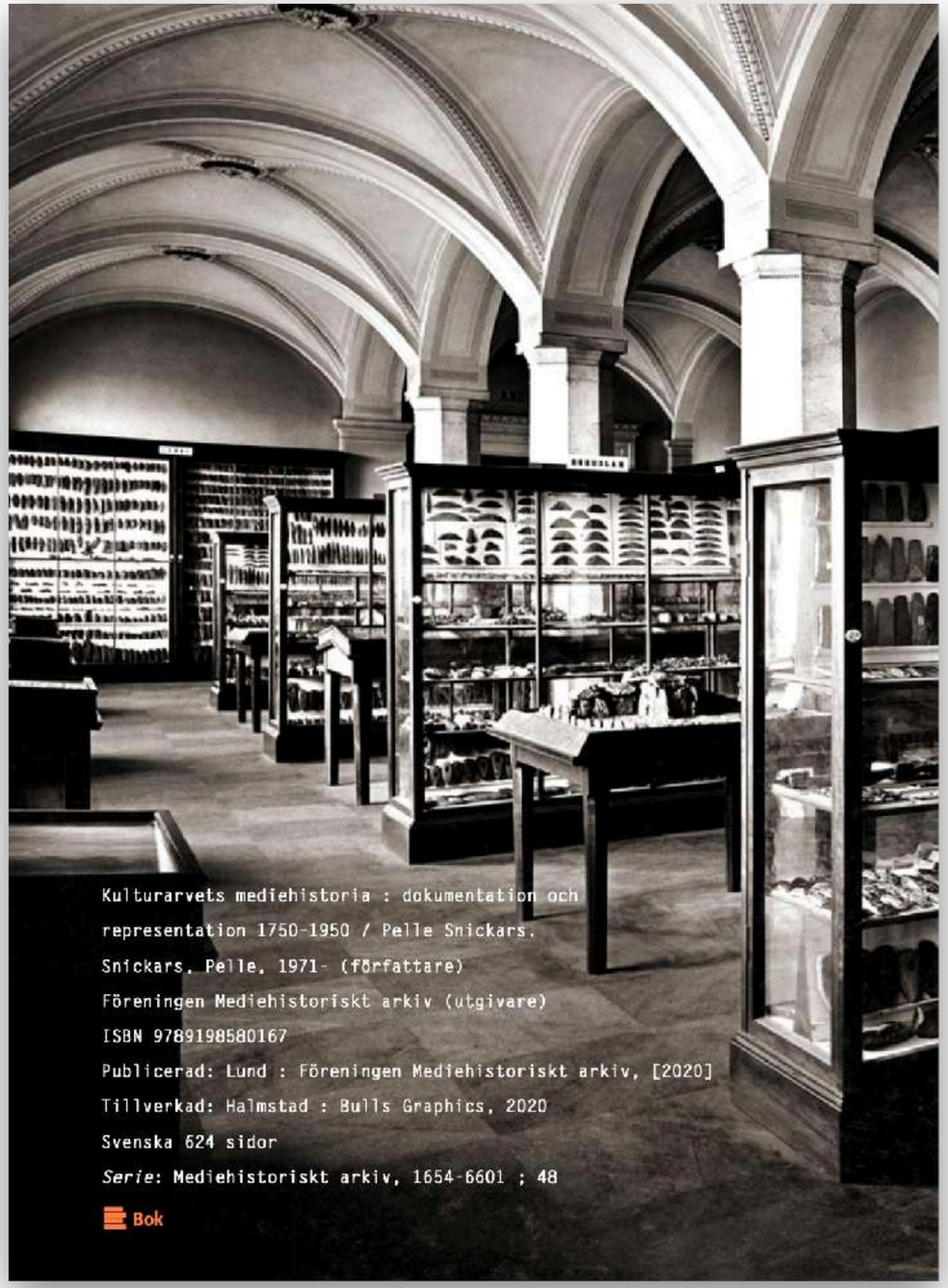
image40477.txt

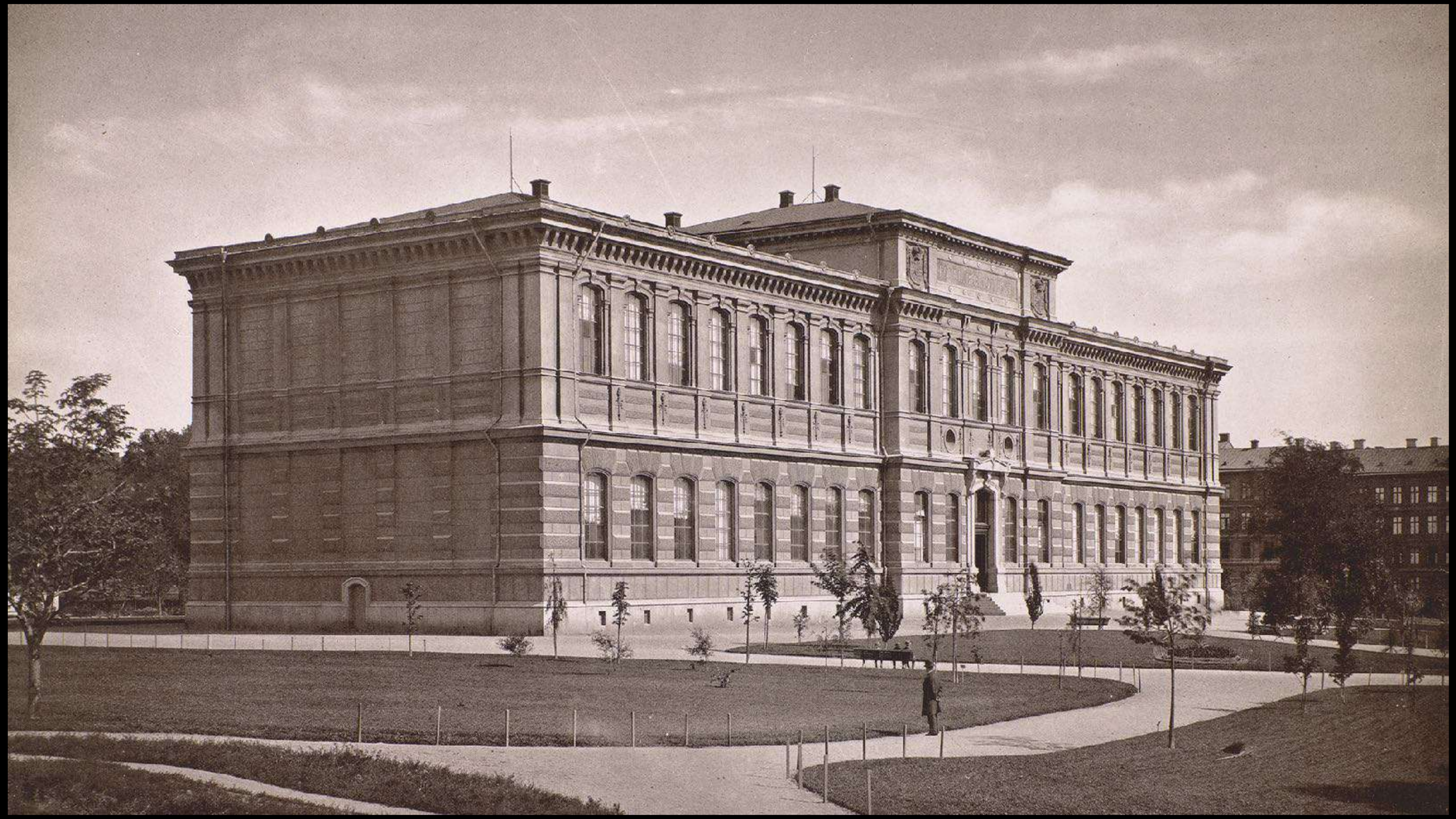
dosa till grammofon ªPolyphonª, tvÅ fodral av kartong med plastband som vid l&mplig gnidning som tal Återger ªTag Wademecumª, diverse &ldre elektriska gl^dlampor, bl.a. en ªPopeª frÅn Holland. - AB Volvo, Sk^vdeverken: automobilmotor typ B 18 f^r personbilar ªVolvoª, med tillverkningsnr 1 000 000 av alla frÅn Sk^vdeverken (tidigare Sk^vde Mekaniska Verkstad och AB Pentaverken) levererade motorer. ó VVS-m&ssan 1963 genom M^belarkitekt Rollenhagen: skorstensr^r av svartplÅt med ventilatorhuv, typisk f^r taken pÅ h^gre hus i svenska st&der &nnu under 193o-talet. ó Maskinist Birger =hman, Uppsala: st^rre bordsgrammofon, ªHis Master's Voiceª, med f&llbart solfj&dermembran (enligt Gaumont, patent omkring 1923), som ljuddosa och automatiskt stopp, n&tstr^msdriven radiomottagare omkring År 1929, och separat h^gtalare bÅda av Philips fabrikat. ó Revisor M. ÷berg: hopf&llbar meterstock med skalor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk tillverkning, och hopf&llbar alnstock med skalor f^r engelska tum, svenska gamla och nya tum samt mm, engelsk tillverkning omkring År 190o. ó Kamrer L. C5dman, N&sbypark: stereokamera, ªMarsª, tyskt fabrikat frÅn i 89o-talets b^rjan, ridÅslutare, ªThornton & Pickardª, frÅn England, troligen År 1892, newtons^kare av tyskt fabrikat, slutare f^r moment- eller tidexponering, driven av gummisnodd, frÅn J. Lancaster & Son, Birmingham, omkring År 189o, samt automatisk utl^sare ªAutoknipsª, frÅn Schweiz omkring År 1915. ó Herr C.-E. Cisterlind, Liding^: miniatyrsockertopp, julgransprydnad frÅn seklets b^rjan, reklam f^r Tanto Sockerbruk i Stockholm.

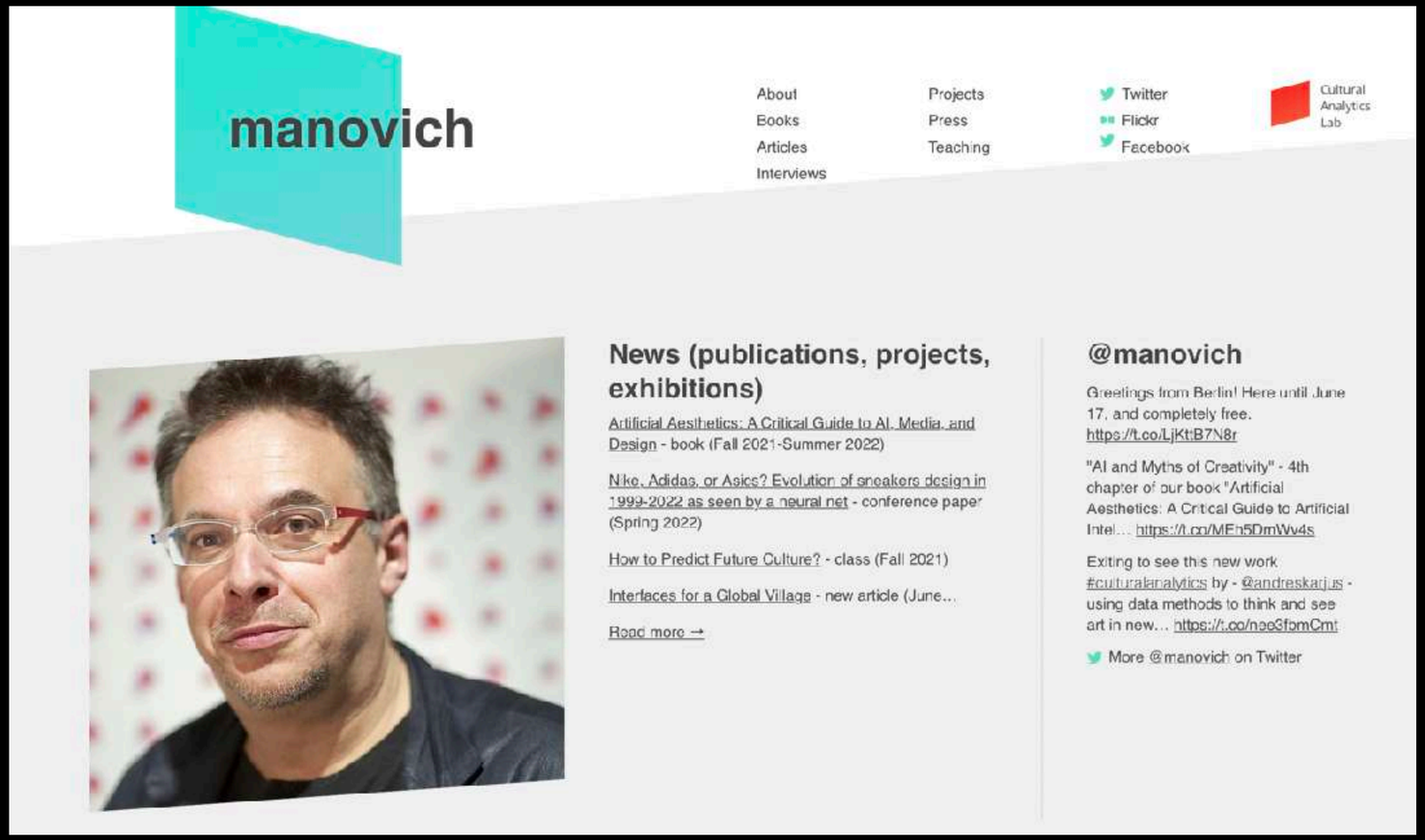
Bland de fÅ f^remÅl museet kunnat ink^pa &r en pÅ auktion inropad modell av trippelexpansionsmaskin med G. Flodmans slidreglering, som fanns pÅ mÅnga mindre ÅngbÅtar i lokal kustfart under seklets b^rjan.

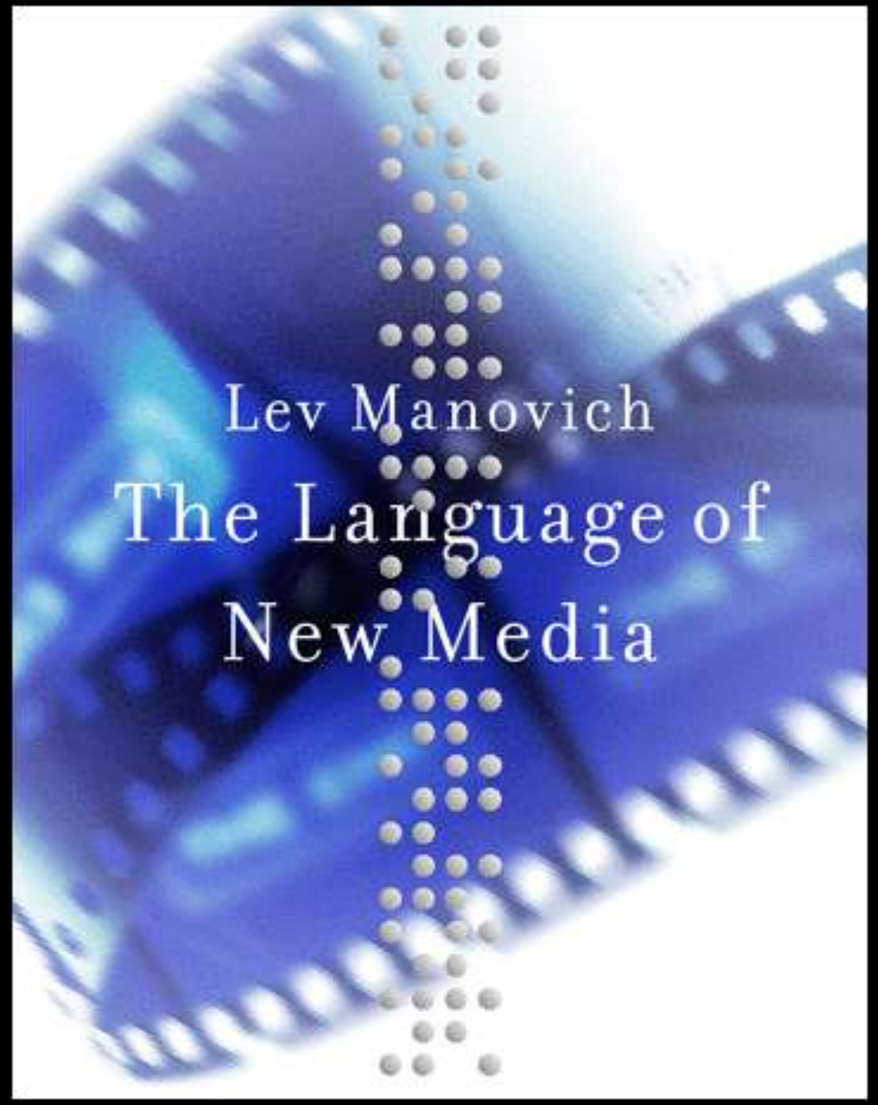
Från arkivdriven humanistisk forskning – till datadriven i takt med att kulturarvet digaitaliserats. De arkiv som digitalisering resulterar i är nämligen annorlunda än traditionella arkiv eftersom alla filer besitter inherent data som kan analyseras på nya och annorlunda sätt. Inte minst är sådan data beräkningsbar.

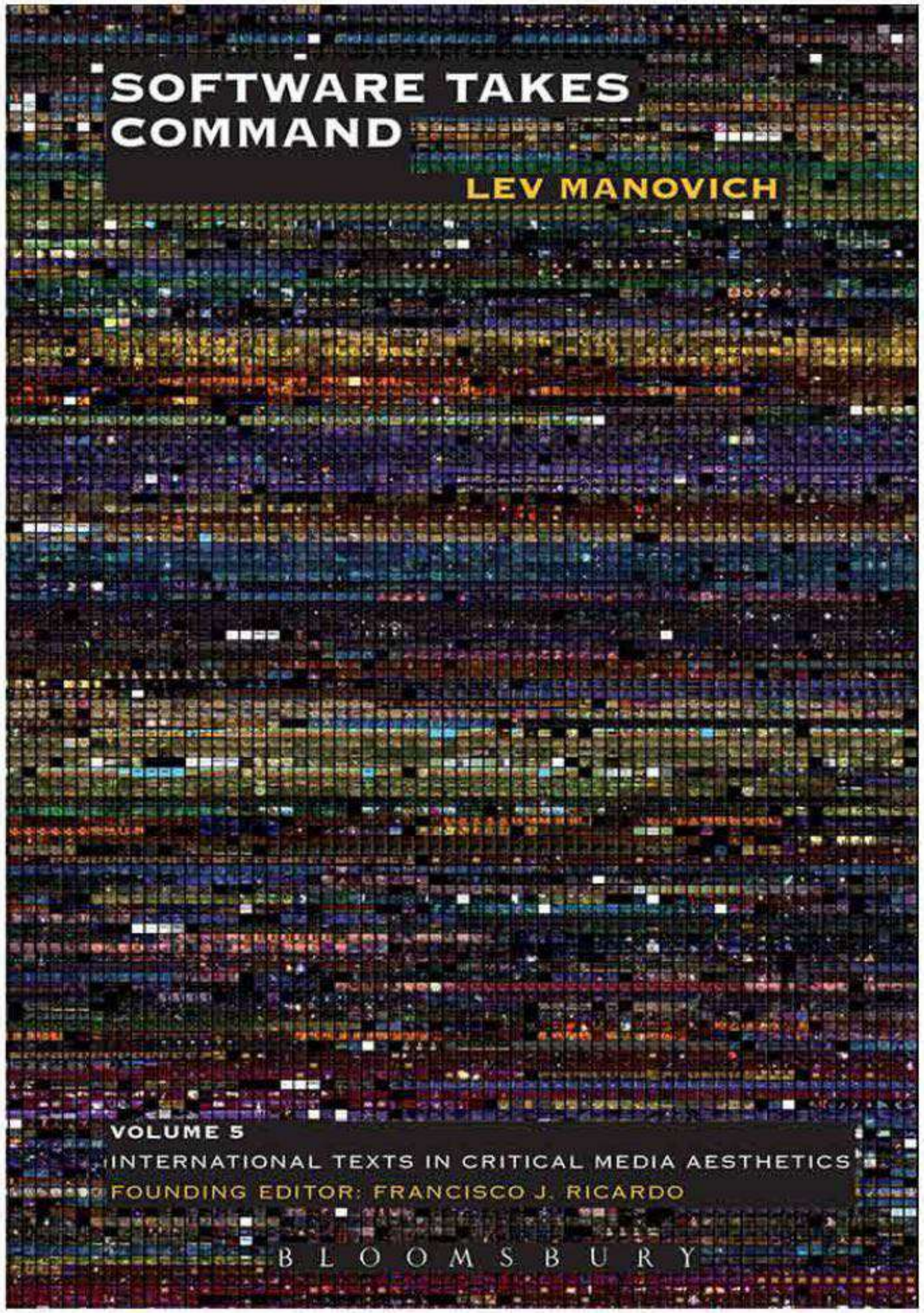
Men den föränderliga medie-transfer som dagens digitalisering ger upphov till är samtidigt inte någon nyhet – snarare har den en mycket lång historia.

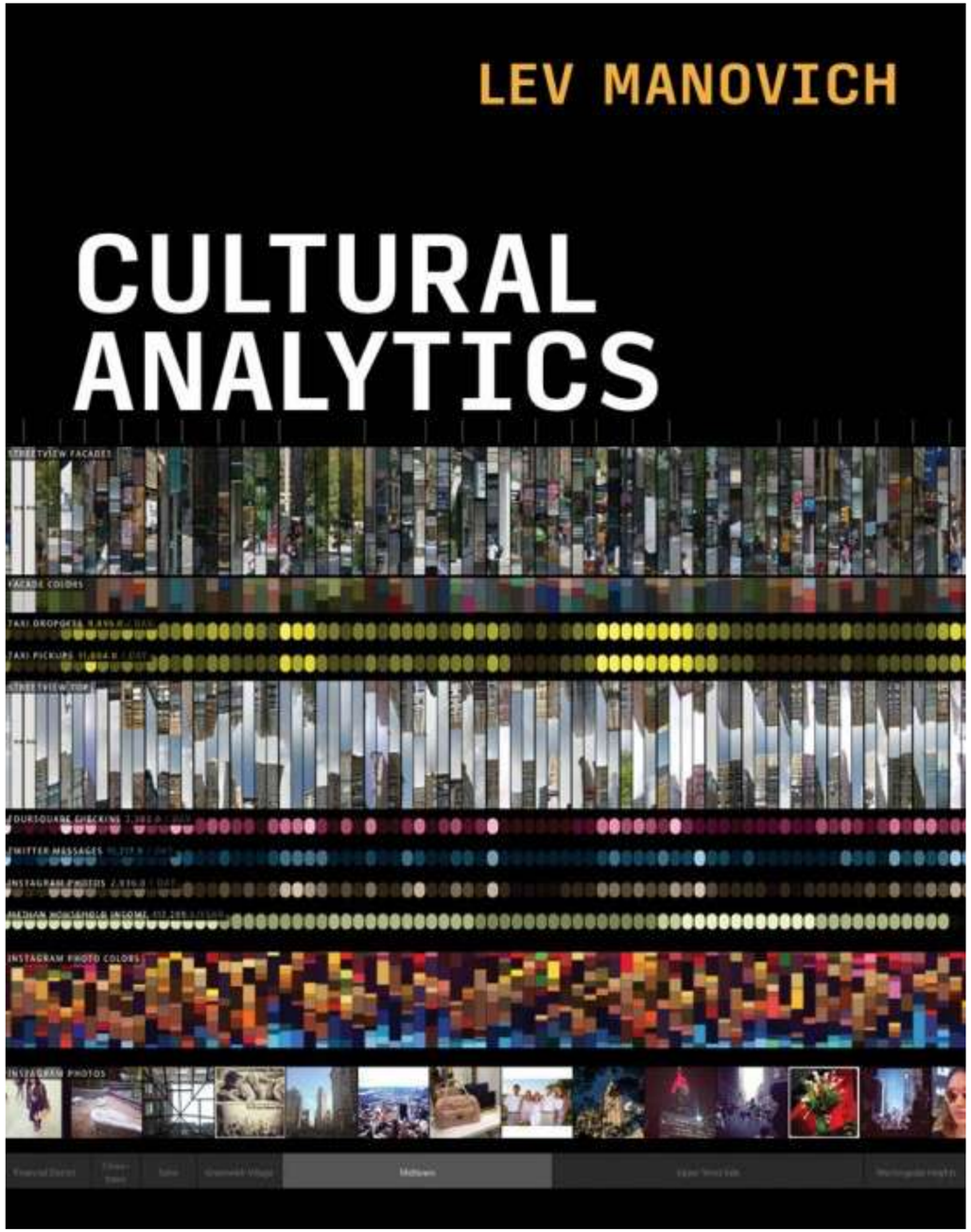




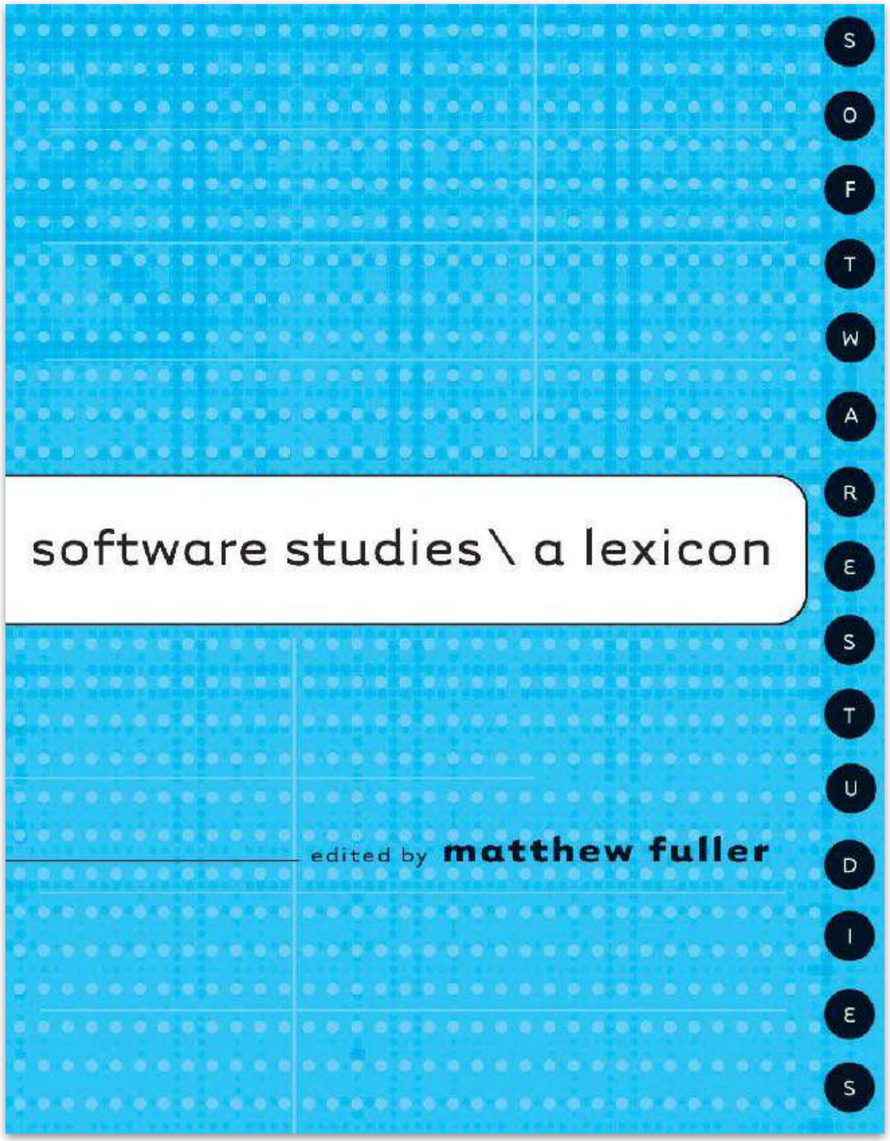

manovich
About
Books
Articles
Interviews
Projects
Press
Teaching
Twitter
Flickr
Facebook
Cultural Analytics Lab
News (publications, projects, exhibitions)
Artificial Aesthetics: A Critical Guide to AI, Media, and Design - book (Fall 2021-Summer 2022)
Nike, Adidas, or Asics? Evolution of sneakers design in 1999-2022 as seen by a neural net - conference paper (Spring 2022)
How to Predict Future Culture? - class (Fall 2021)
Interfaces for a Global Village - new article (June...
Read more →
@manovich
Greetings from Berlin! Here until June 17, and completely free. https://t.co/LjKtiB7N8r
"AI and Myths of Creativity" - 4th chapter of our book "Artificial Aesthetics: A Critical Guide to Artificial Intel... https://t.co/MEh5DmWv4s
Exiting to see this new work #culturalanalytics by - @andreskarjus - using data methods to think and see art in new... https://t.co/nao3fomCmt
More @manovich on Twitter


Lev Manovich
The Language of New Media


SOFTWARE TAKES COMMAND
LEV MANOVICH
VOLUME 5
INTERNATIONAL TEXTS IN CRITICAL MEDIA AESTHETICS
FOUNDING EDITOR: FRANCISCO J. RICARDO
BLOOMSBURY

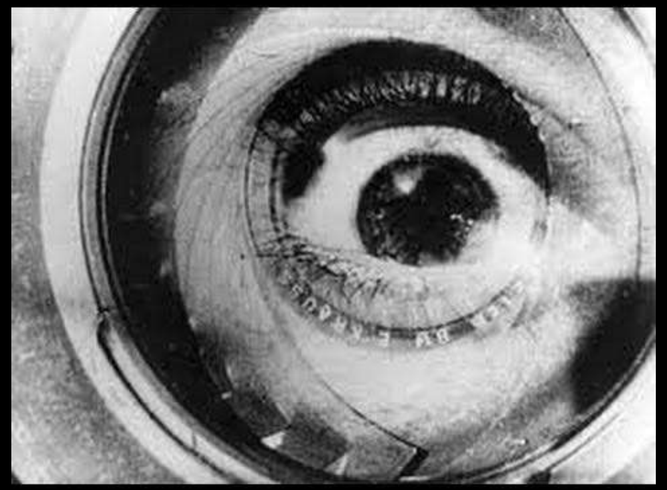

LEV MANOVICH
CULTURAL ANALYTICS

media studies > software studies

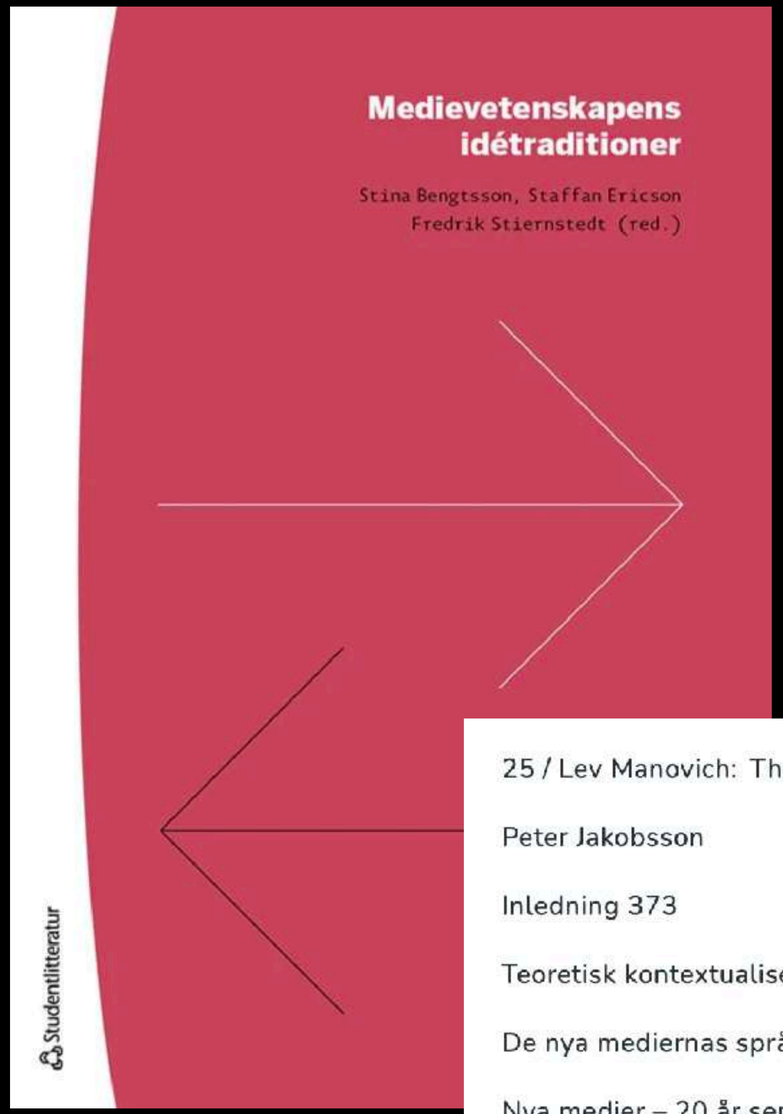


"The emphasis on analyzing **software sources and processes** (rather than interfaces) often distinguishes software studies from new media studies, which is usually restricted to discussions of interfaces and observable effects."

ЧЕЛОВЕК С КИНО АППАРАТОМ
ФИЛЬМ БЕЗ СЛОВ
ГЛ. ОПЕРАТОР
ВЕРТОВ
ПРОИЗВОДСТВО
ВУФКУ



We don't give
credit



25 / Lev Manovich: The Language of New Media (2001) 373

Peter Jakobsson

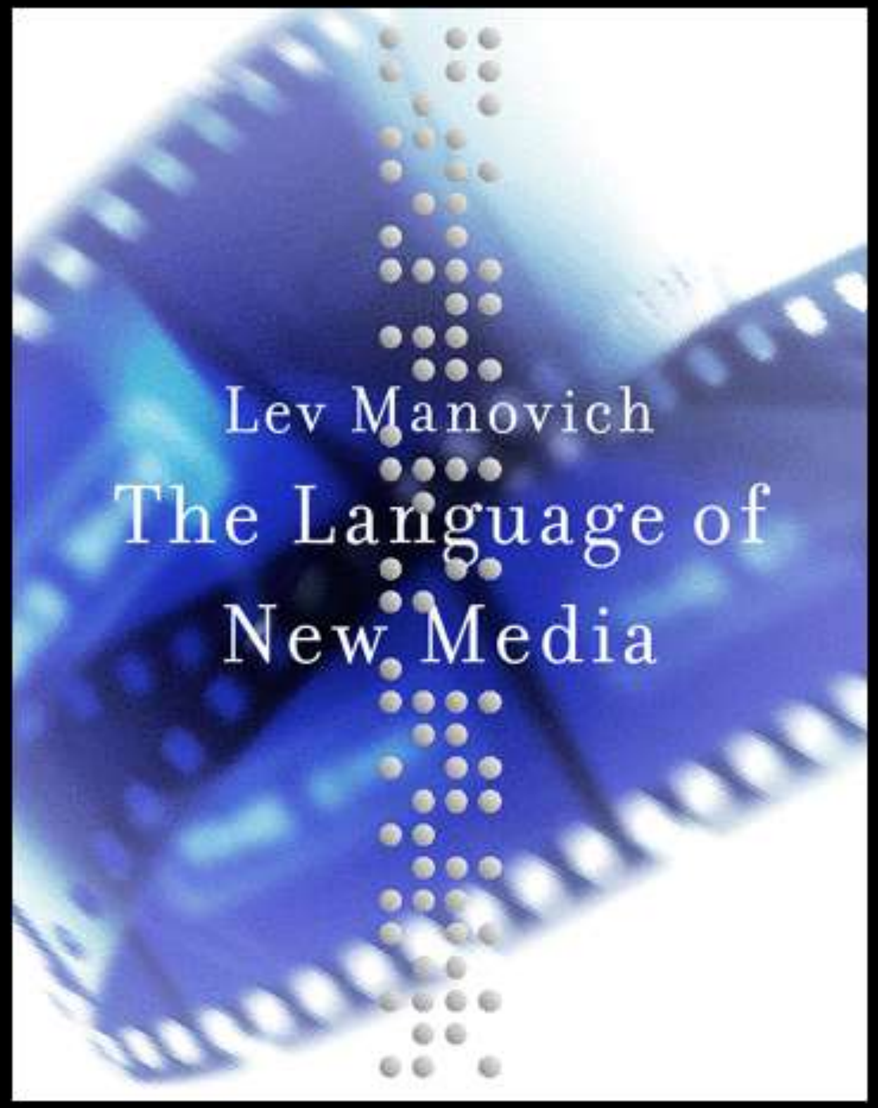
Inledning 373

Teoretisk kontextualisering 375

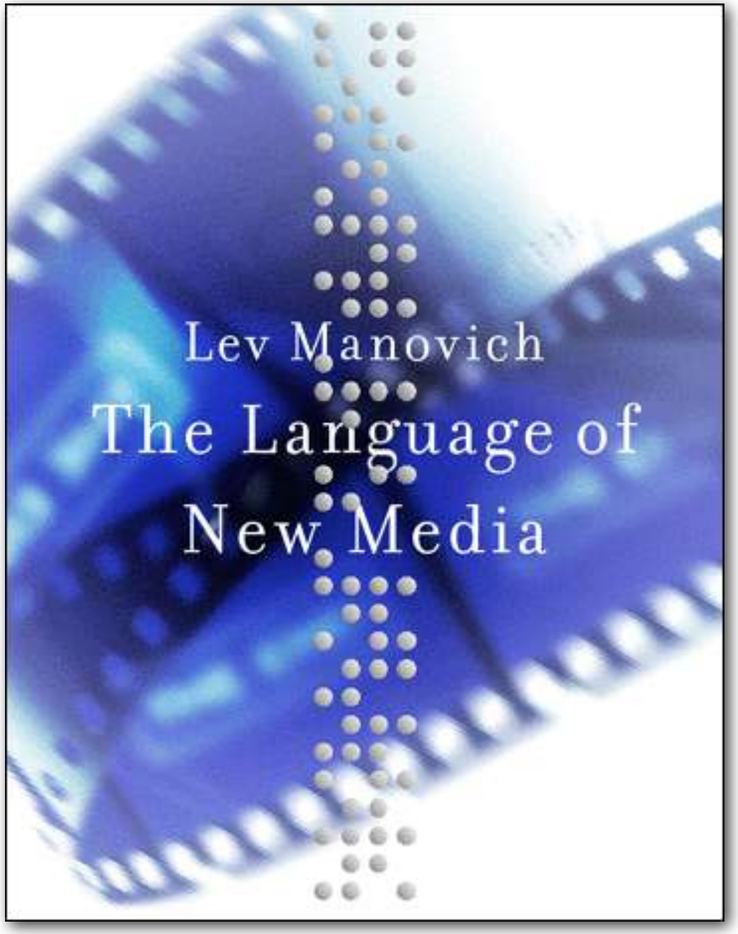
De nya mediernas språk 376

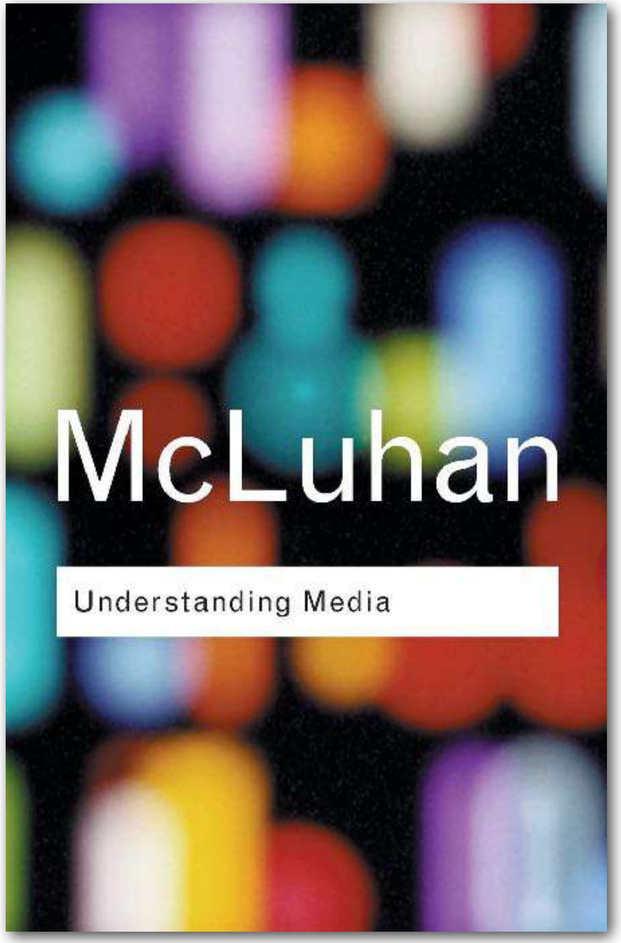
Nya medier – 20 år senare 382

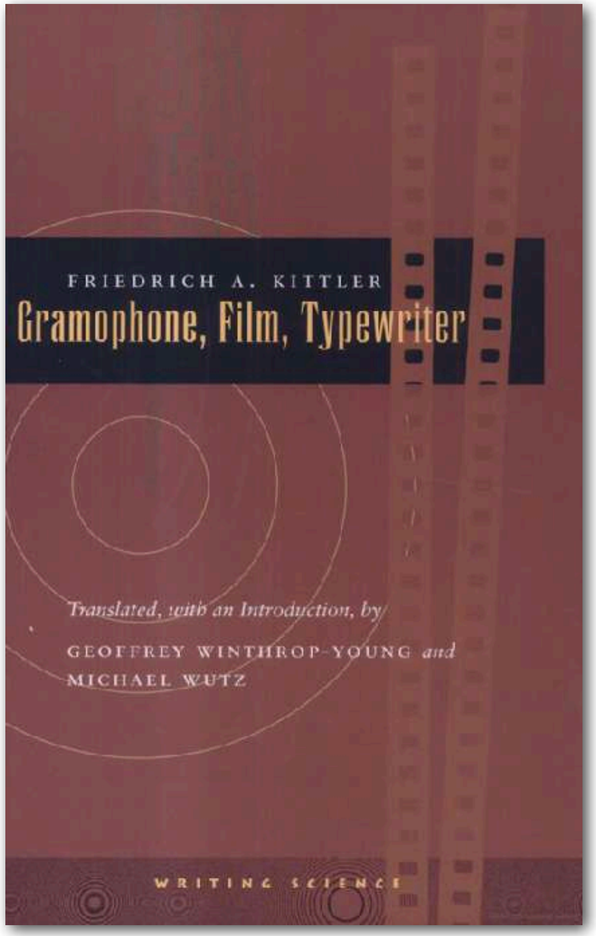
Humanioras medialisering 384

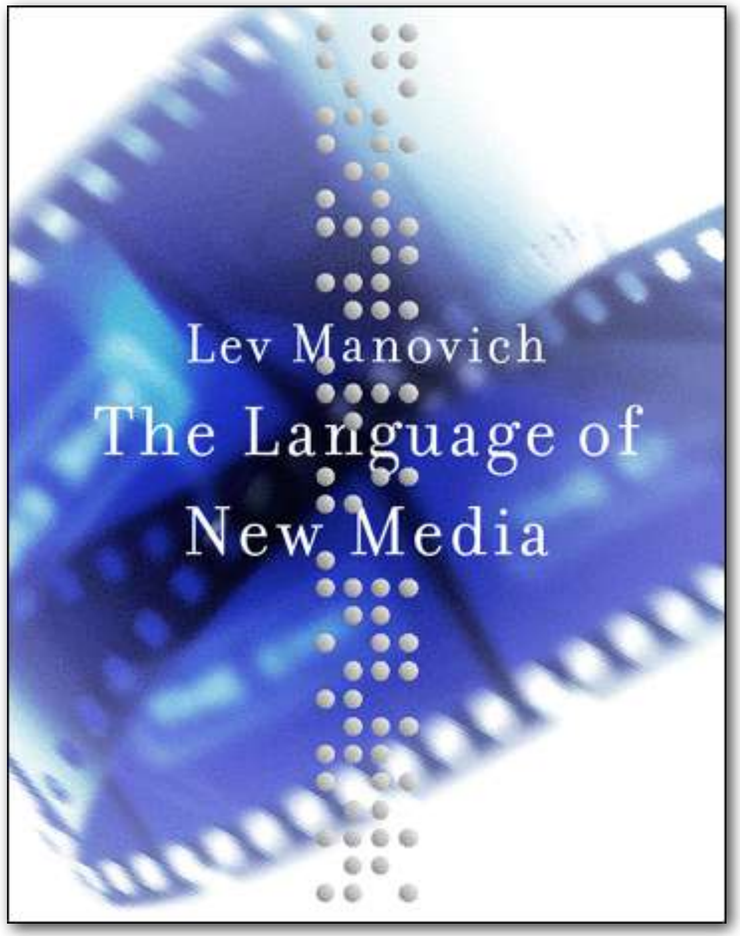


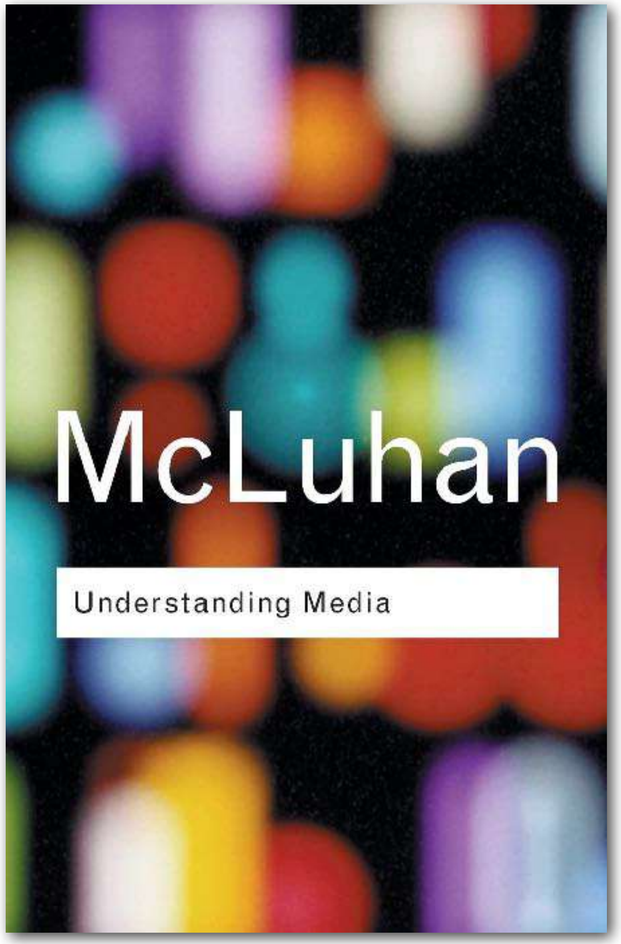
Inom medie- och kommunikationsvetenskap är det lätt paradoxalt – vanligt att själva mediet som sådant inte beaktas. Ämnet handlar inte sällan om representation av X i mediet Y – utan att själva medieringen står i centrum.

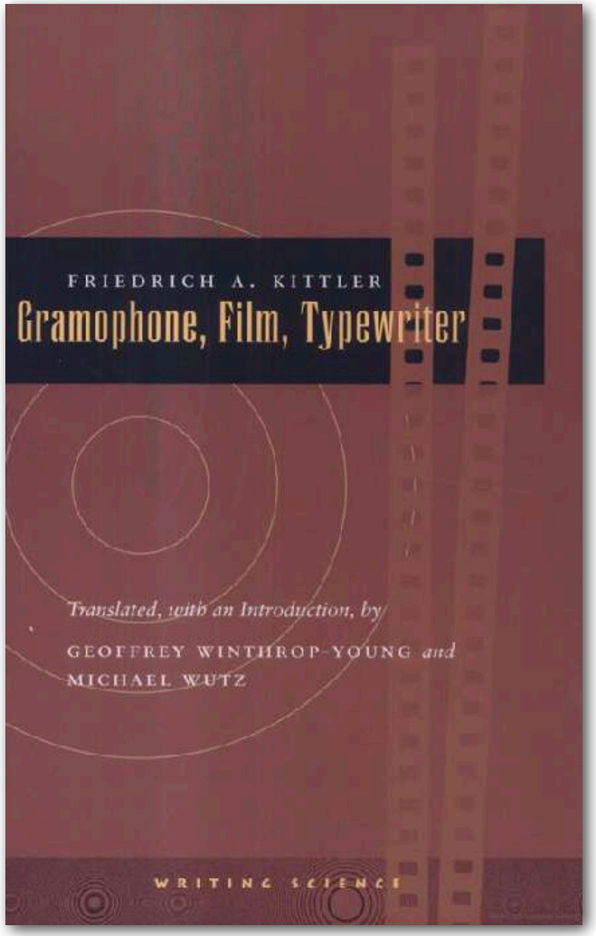

Lev Manovich
The Language of
New Media


McLuhan
Understanding Media


FRIEDRICH A. KITTLER
Gramophone, Film, Typewriter
Translated, with an Introduction, by
GEOFFREY WINTHROP-YOUNG and
MICHAEL WUTZ
WRITING SCIENCE

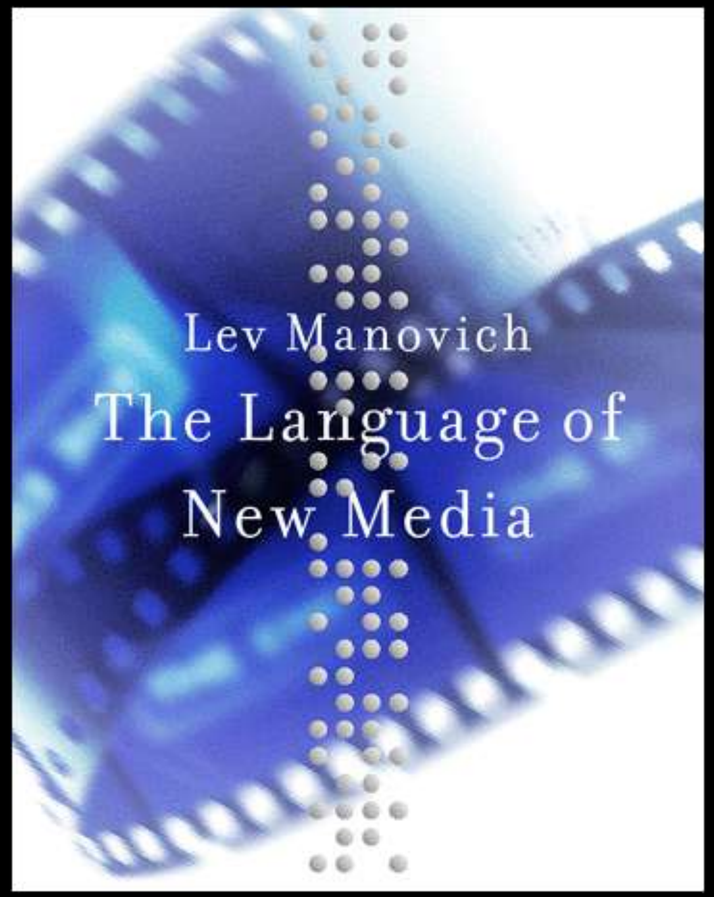






Mediet spelar alltid roll – the medium is the message!

3 НЕДЕЛЯ
1-й
ГОСКИНО
Художественный
Арбат 22 тел. 1-67-95
БРОНЕНОСЕЦ
ПОТЕМКИН
1905 г.



Nya mediers principer år 2001 – det vill säga vad vi idag skulle kalla för digitala mediers principer.

Nya mediers principer:

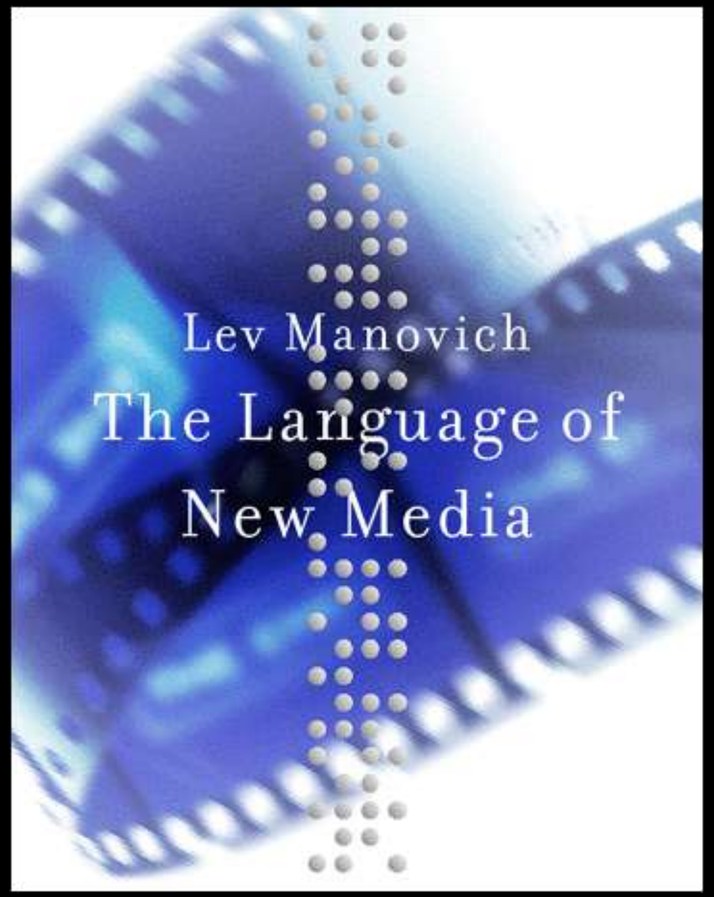
1. Numerical representation (matematiska & numeriska).

2. Modularity – modulära medieobjekt.

3. Automation – automatisering & programmerbarhet.

4. Variability – variabilitet (i olika kopior).

5. Transcoding – transkodning (i olika format).



1. Numerical representation (matematiska & numeriska).

1. Numerical representation (matematiska & numeriska).

Från text till binära tal:

01100110 01101001 01110110 01100101
00100000 01110000 01110010 01101001
01101110 01100011 01101001 01110000
01101100 01100101 01110011 00100000
01101111 01100110 00100000 01101110
01100101 01110111 00100000 01101101
01100101 01100100 01101001 01100001

Text to Binary Converter

Enter ASCII/Unicode text string and press the *Convert* button (e.g enter "Example" to get "01000101 01111000 01100001 01101101 01110000 01101100 01100101"):

From: Text

To: Binary

Open File

Paste text or drop text file

```
five principles of new media
```

Character encoding (optional)

ASCII/UTF-8

Output delimiter string (optional)

Space

Convert | Reset | Swap

```
01100110 01101001 01110110 01100101 00100000 01110000
01110010 01101001 01101110 01100011 01101001 01110000
01101100 01100101 01110011 00100000 01101111 01100110
00100000 01101110 01100101 01110111 00100000 01101101
01100101 01100100 01101001 01100001
```

Text to Binary Converter

Enter ASCII/Unicode text string and press the *Convert* button (e.g enter "Example" to get "01000101 01111000 01100001 01101101 01110000 01101100 01100101"):

From: Text

To: Binary

Open File

Paste text or drop text file

```
five principles of new media
```

Character encoding (optional)

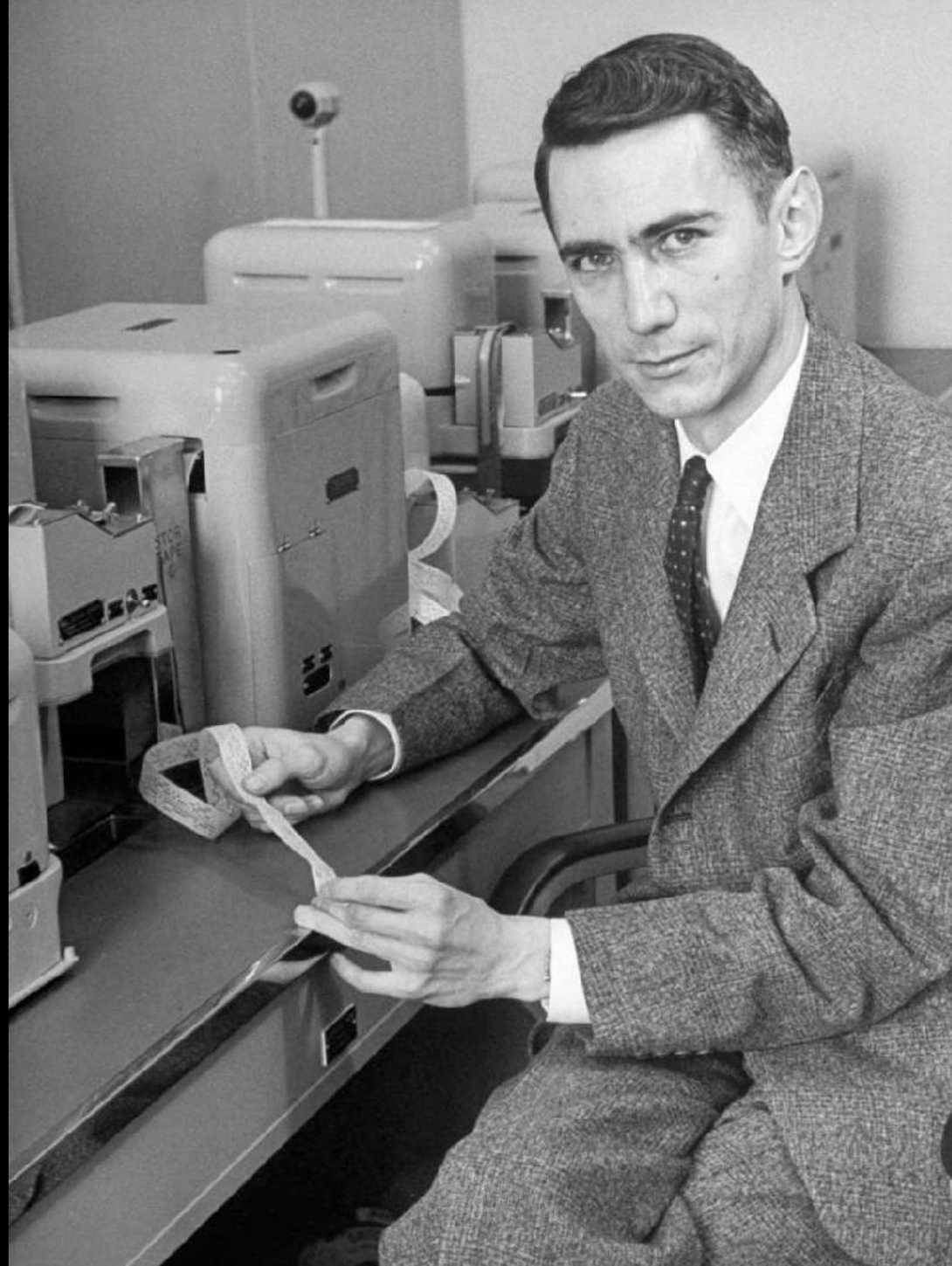
ASCII/UTF-8

Output delimiter string (optional)

Space

Convert | Reset | Swap

```
01100110 01101001 01110110 01100101 00100000 01110000
01110010 01101001 01101110 01100011 01101001 01110000
01101100 01100101 01110011 00100000 01101111 01100110
00100000 01101110 01100101 01110111 00100000 01101101
01100101 01100100 01101001 01100001
```



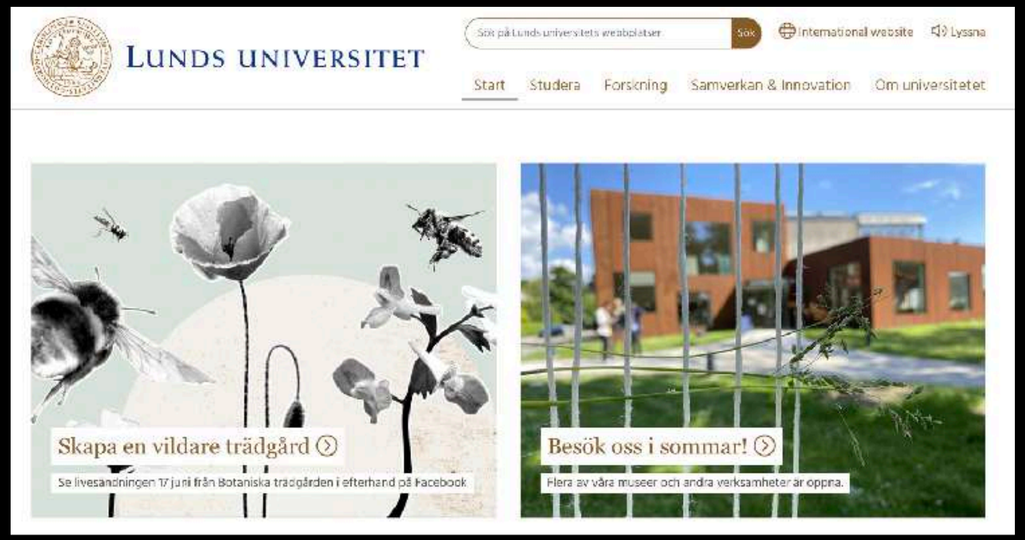
Maskinkod (även kallat maskinspråk, binärkod eller native code) är det "språk" en processor direkt förstår och klarar att exekvera. Varje processortyp har sin särskilda maskinkod som är ett uttryck för dess instruktions-uppsättning.

Ett datorprogram i något programspråk (den s.k. källkoden) kan antingen direkt tolkas och utföras via en interpretator eller översättas med en kompilator till maskinkod som i sin tur direkt kan köras, något som normalt ger bättre prestanda.

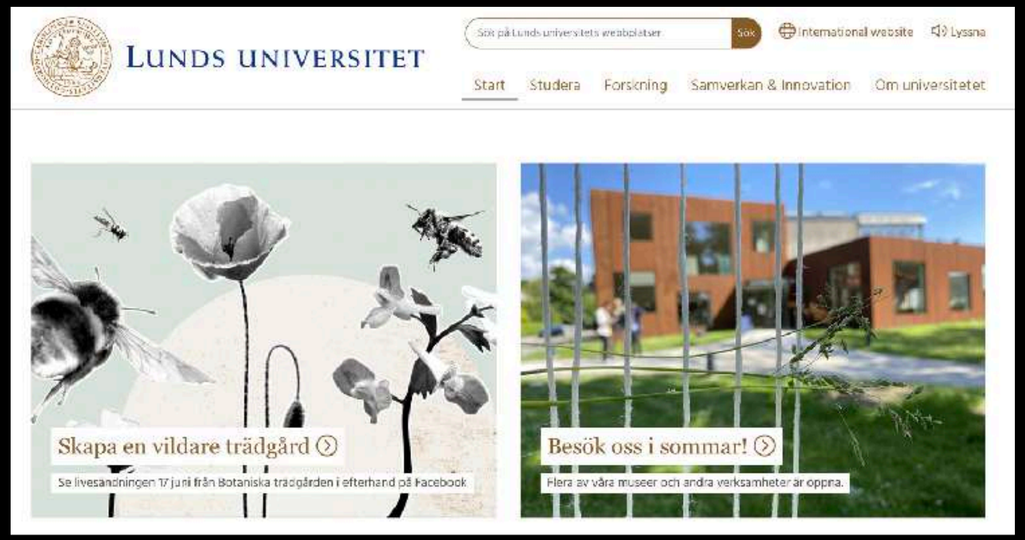
2. Modularity – modulära medieobjekt.

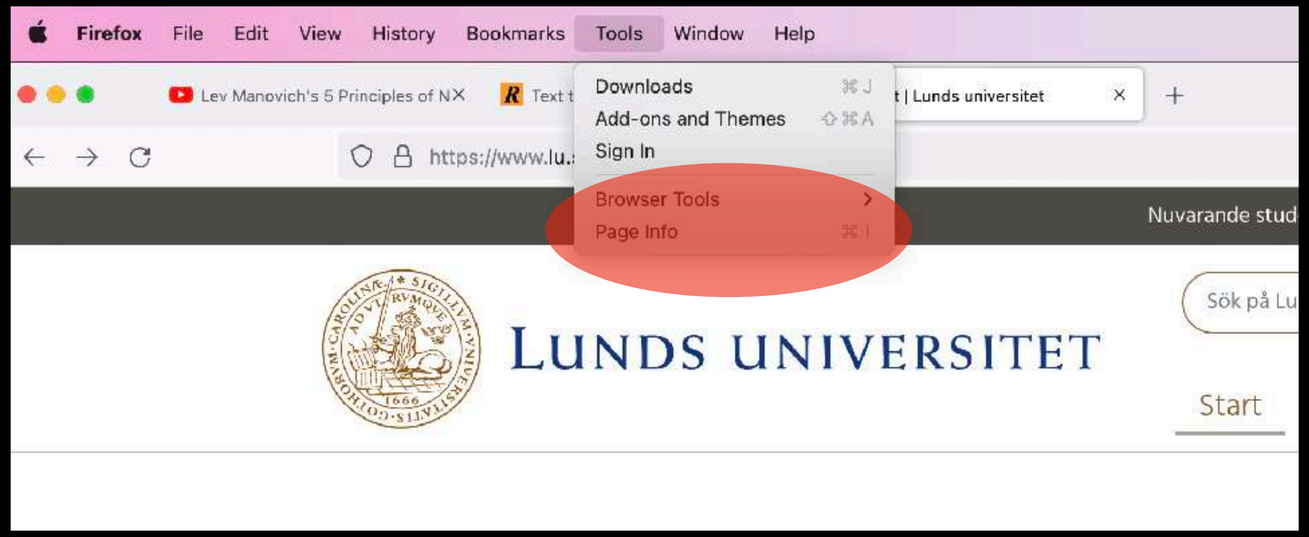
Digitala medier består av olika delar – en sorts moduler – som kan kombineras i oändlighet. Men som likväl behåller sin specificitet.

> använd era datorer – och gå till lu.se



> använd era datorer – och gå till lu.se





Firefox File Edit View History Bookmarks Tools Window Help

Page Info — https://www.lu.se/

General Media Permissions Security

Address	Type
https://www.lu.se/themes/custom/lu_theme/favicon.ico	Icon
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/Lunds_universitet_L_CMYK_7_0.svg	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2022-06/Pollinerare-03%5B1%5D.jpg?itok=hkOKZBtG	Background
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2021-06/IMG_0691%201.jpg?itok=zpwY2rJk	Background
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2022-06/IMG_7818-1500px_0.jpg?h=16a6ccf5&itok=sGmE9PyH	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2022-06/strandbild_p%C3%A5lpalatset_19201080.png?h=d1cb525d&itok=9iZsz7sK	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2021-05/Kalenderevent%20bild.JPG?h=1815b134&itok=1pAWhNAQ	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2022-05/fakultetsmadam1000px_0.jpg?h=707772c7&itok=vauSWtJm	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/for_en_battre_varld_0_0.jpg?h=8474d0c1&itok=HIN-Mgdo	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2020-12/erik-r800px.jpg?h=c9f93661&itok=6TBwBiKc	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_article_small_desktop/public/2022-05/kastanjLU_fotoCharlotteCarlbergBarg_2465.jpg?h=05586b66&itok=f5r1fYnp	Image

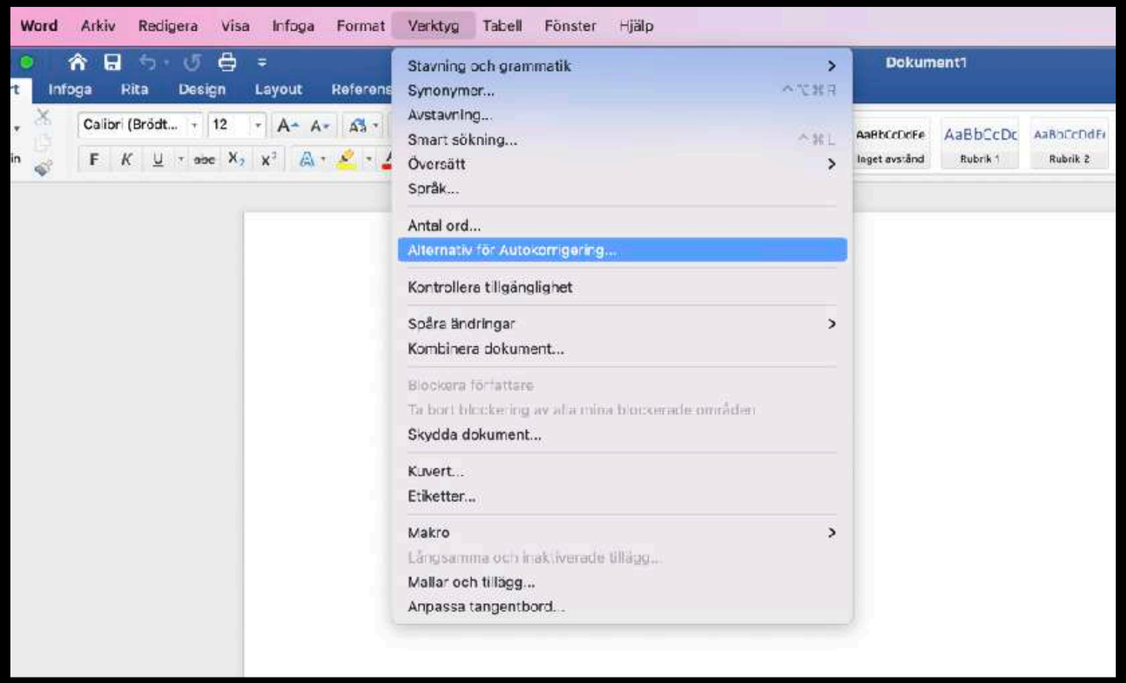
Location: https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2022-06/Pollinerare-03%5B1%5D.jpg?itok=hkOKZBtG
Type: JPEG Image
Size: 585.3 KB (599,346 bytes)
Dimensions: 1,200px × 675px

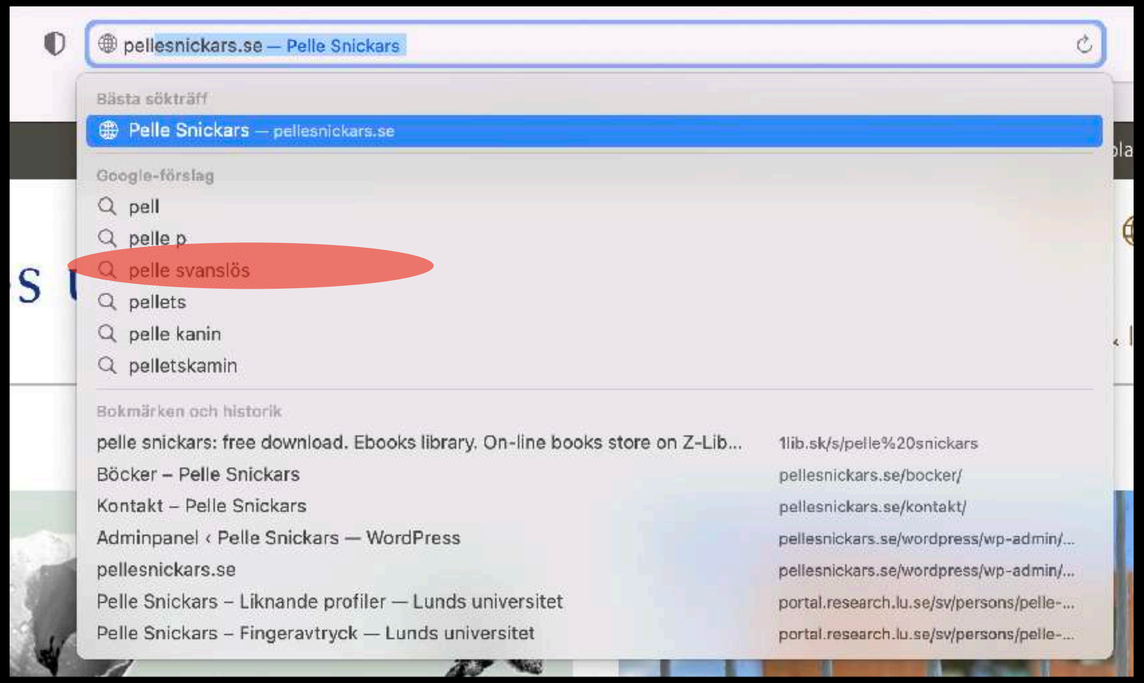
Select All Save As...

3. Automation – automatisering & programmerbarhet.

3. Automation – automatisering & programmerbarhet.

Digitala medieobjekt kan enkelt kopieras och flerfaldigas – eller per automatik kontrolleras / föreslå ...


Word
Arkiv
Redigera
Visa
Infoga
Format
Verktyg
Tabell
Fönster
Hjälp
Dokument1
Infoga
Rita
Design
Layout
Stavning och grammatik
Synonymer...
Avstavning...
Smart sökning...
Översätt
Språk...
Antal ord...
Alternativ för Autokorrigering...
Kontrollera tillgänglighet
Spåra ändringar
Kombinera dokument...
Blockera författare
Ta bort blockering av alla mina blockerade områden
Skydda dokument...
Kuvert...
Etiketter...
Makro
Långsamma och inaktiverade tillägg...
Mallar och tillägg...
Anpassa tangentbord...


pellesnickars.se — Pelle Snickars
Bästa sökträff
Pelle Snickars — pellesnickars.se
Google-förslag
pell
pelle p
pelle svanslös
pellets
pelle kanin
pelletskamin
Bokmärken och historik
pelle snickars: free download. Ebooks library. On-line books store on Z-Lib... 1lib.sk/s/pelle%20snickars
Böcker – Pelle Snickars pellesnickars.se/bocker/
Kontakt – Pelle Snickars pellesnickars.se/kontakt/
Adminpanel ‹ Pelle Snickars — WordPress pellesnickars.se/wordpress/wp-admin/...
pellesnickars.se pellesnickars.se/wordpress/wp-admin/...
Pelle Snickars – Liknande profiler — Lunds universitet portal.research.lu.se/sv/persons/pelle-...
Pelle Snickars – Fingeravtryck — Lunds universitet portal.research.lu.se/sv/persons/pelle-...

filters & layers

4. Variability – variabilitet (i olika kopior).

4. Variability – variabilitet (i olika kopior).

Digitala medieobjekt existerar i en rad olika varianter på datorn samtidigt ...

Forskningsämnet Digitala kulturer

Arkiv Redigera Visa Infoga Format Verktyg Tillägg Hjälp

- Nytt
- Öppna ⌘O
- Kopiera
- Dela
- E-post
- Ladda ned
- Byt namn
- Flytta
- Lägg till genväg på Drive
- Flytta till papperskorgen
- Versionshistorik
  - Ange namn på aktuell version
  - Visa versionshistorik ⌘+Alternativ+Skift+H
- Gör tillgängligt offline
- Detaljer
- Språk
- Sidinställningar
- Skriv ut ⌘P

Digitala kulturer

Digitala kulturer är ett nyinrättat forskningsämne vid Lunds universitet. Ämnet omfattar studier av kulturens och samhällets digitala utveckling i vid bemärkelse. Forskningen är inriktad mot både samtiden och historien och har kopplingar till flera andra forskningsmiljöer vid Lunds universitet: mediestudier, biblioteks- och informationsvetenskap, etnologi, visuella och lier. Forskningsmiljön inom digitala kulturer är under uppbyggnad med en nytillträdd professor i ämnet. på digitaliseringens samhällskonsekvenser och på dess påverkan på kulturella, sociala och estetiska — såväl samtida som historiska — omvandlingsprocesser. Ibland heter det att allt som kan digitaliseras kommer att digitaliseras. Men vilka konsekvenser får en sådan teknikdriven förändringsprocess? I vid bemärkelse handlar forskningsämnet digitala kulturer om att analysera och förstå det digitala samhällets utveckling (med en lång förhistoria) samt dess nuvarande och framtida konsekvenser. Ämnets forskare ägnar sig åt biohacking, uppkopplade hem och digitala husdrömmar, spelstudier, digital mediehistoria och mycket annat. Några av

22 maj kl. 15:19 Återställ den här versionen

100% Totalt: 2 redigeringar

Versionshistorik

Alla versioner

MAJ

30 maj kl. 13:25
Aktuell version
mikael askander

23 maj kl. 15:22
Pelle Snickars

22 maj kl. 15:19
Pelle Snickars

21 maj kl. 15:42
Pelle Snickars

20 maj kl. 10:46
Pelle Snickars

20 maj kl. 09:47
Pelle Snickars

Digitala kulturer

~~Digitala kulturer är ett nyinrättat forskningsämne vid Lunds universitet. Ämnet omfattar studier av kulturens och samhällets digitala utveckling i vid bemärkelse. Forskningen är både samtida och historiskt inriktad – med kopplingar till ett flertal andra forskningsmiljöer på Lunds universitet: mediestudier, biblioteks- och informationsvetenskap, etnologi, visuella och intermediala studier. Forskningsmiljön inom digitala kulturer är mångfacetterad och under uppbyggnad med en nytillträdd professor i ämnet. Fokus ligger både på digitaliseringens samhällskonsekvenser liksom dess påverkan på kulturella, sociala, estetiska och historiska omvandlingsprocesser. Ibland heter det att allt som kan digitaliseras – kommer att digitaliseras. Men vilka konsekvenser får en sådan teknikdriven förändringsprocess? I vid bemärkelse handlar forskningsämnet digitala kulturer därför om att analysera och förstå det digitala samhällets utveckling (med en lång förhistoria) samt dess nuvarande och framtida konsekvenser. Ämnets forskare ägnar sig åt biohacking, uppkopplade hem och digitala husdrömmar, liksom spelstudier och digital mediehistoria.~~ Digitala kulturer är ett nyinrättat forskningsämne vid Lunds universitet. Ämnet omfattar studier av kulturens och samhällets digitala utveckling i vid bemärkelse. Forskningen är inriktad mot både samtiden och historien och har kopplingar till flera andra forskningsmiljöer vid Lunds universitet: mediestudier, biblioteks- och informationsvetenskap, etnologi, visuella och intermediala studier. Forskningsmiljön inom digitala kulturer är mångfacetterad och under uppbyggnad med en nytillträdd professor i ämnet. Fokus ligger både på digitaliseringens samhällskonsekvenser och på dess påverkan på kulturella, sociala, estetiska och historiska omvandlingsprocesser. Ibland heter det att allt som kan digitaliseras kommer att digitaliseras. Men vilka konsekvenser får en sådan teknikdriven förändringsprocess? I vid bemärkelse handlar forskningsämnet digitala kulturer om att analysera och förstå det digitala samhällets utveckling (med en lång förhistoria) samt dess nuvarande och framtida konsekvenser. Ämnets forskare ägnar sig åt biohacking, uppkopplade hem och digitala husdrömmar, spelstudier, digital mediehistoria och mycket annat. Några av ämnets forskningsprojekt befinner sig i skärningspunkten mellan digital humaniora och mediestudier – i samarbete med Humanistlaboratoriet och plattformen DigitalHistory@Lund – andra ägnar sig åt digital teknik, social hållbarhet och mänskliga rättigheter. Ytterligare andra ... Forskningsämnet använder sig därtill av en metodmässigt bred palett, från arkivstudier och intervju- och enkätstudier till digitala metoder och studier av dataflöden, utförda i samarbete med utvecklare där applikationer och mjukvara anpassas

Keynote Arkiv Redigera Infoga Diabild Format Ordna Innehåll Spela Dela Fönster Hjälp

snickars_DIKA31_3.key — Redigerad

Spela Tabell Diagram Text Form Medier Kommentar

- Ångra Infoga ⌘ Z
- Gör om ⇧⌘ Z
- Klipp ut ⌘ X
- Kopiera ⌘ C
- Klistra in ⌘ V
- Klistra in och matcha stilen ⌥⇧⌘ V
- Klistra in formelresultat
- Radera
- Rensa allt
- Duplicera markering ⌘ D
- Markera allt ⌘ A
- Avmarkera alla ⇧⌘ A
- Markera överliggande ⌘ ⏎
- Ta bort markeringar och kommentarer
- Sök
- Stavning och grammatik
- Ersättningar
- Skiftläge
- Talsyntes
- Börja diktera...
- Emoji och symboler

Redigera Visa Infoga Format Verktyg Tabell Fönster Hjälp

bb till bd bildtexter

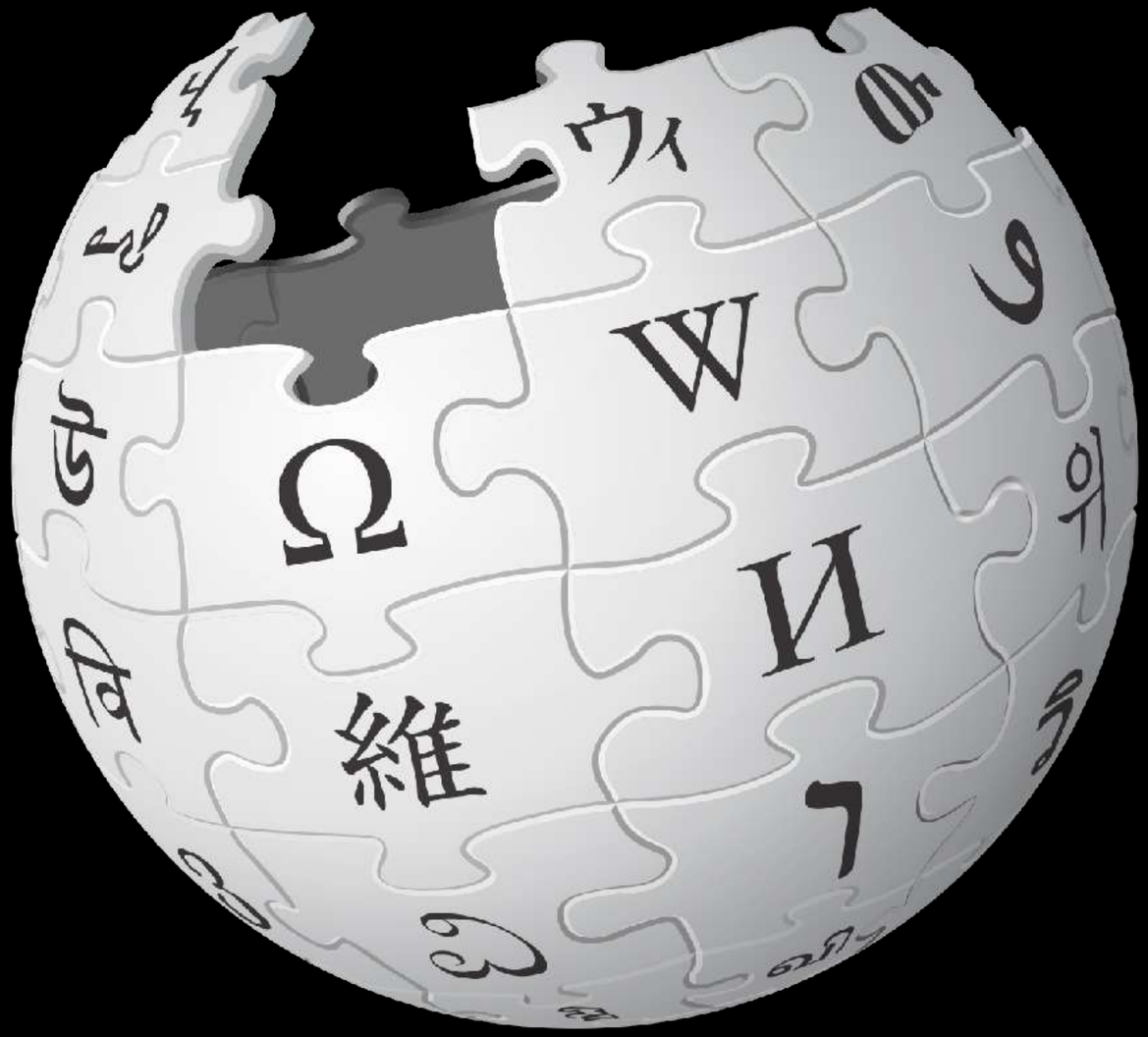
Ångra Inmatning ⌘ Z
Det går inte att upprepa ⌘ Y
Klipp ut ⌘ X
Kopiera ⌘ C
Klistra in ⌘ V
Klistra in special... ^⌘ V
Klistra in och matcha formatering ⌥⇧⌘ V
Rensa
Markera allt ⌘ A
Sök
Länkar...
Markera data...
Växla riktning ^⌘ Z
Börja diktera...
Emoji och symboler

Granska Visa

Normal Inget avstånd Rubrik 1 Rubrik 2 Rubrik Underrubrik Diskret betc...

ld 1: Medietekniker som radioantenner, teleskop, kameror och datorer utgör undförutsättningen för det tillbakablickande som forskningen om universums sprung och arternas utveckling ägnar sig åt. Utan sin radioantenn hade Arno Penzias och Robert Wilson inte kunnat registrera den kosmiska bakgrundsstrålningen. Fotografi från 1962 av Holmdel Horn Antenna i New Jersey, USA.

versionshistorik



5. Transcoding – transkodning (i olika format).

Digitala medieobjekt kan enkelt kodas om till andra format – ibland med förändrad medie-specificitet.

Firefox Edit

Start | Lunds universitet | Text to Binary Converter | Start | Lunds universitet

https://www.lu.se

Nuvarande student | Medarbetarwebben | Bibliotekens webbplats | För

LUNDS UNIVERSITET

Sök på Lunds universitets webbplatser | Sök | Interna

Samverkan & Innovati

Page Info — https

General | Media | Per

Address	Type
https://www.lu.se/themes/custom/lu_theme/favicon.ico	Icon
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/Lunds_universitet_L_CMYK_7_0.svg	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2022-06/Pollinerare-03%5B1%5D.jp	Background

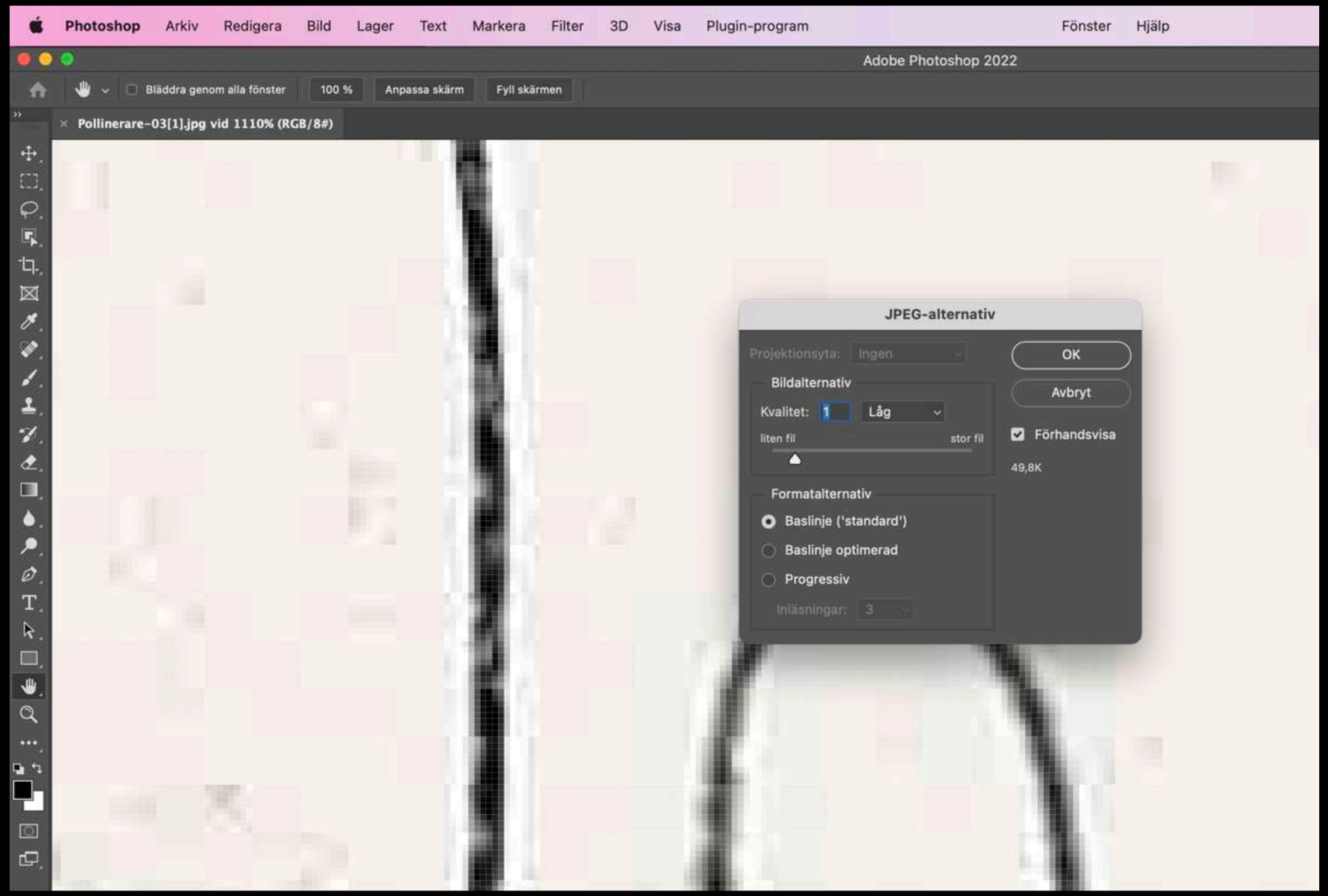
Location: https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2022-06/Pollinerare-03%5B1%5D.jpg?itok=hkOKZBtG
Type: JPEG Image
Size: 585.3 KB (599,346 bytes)
Dimensions: 1,200px × 675px

Select All | Save As...

Save Image

Save As: Pollinerare-03[1]
Tags:
Where: Desktop
Format: JPEG Image
Cancel | Save

Photoshop som exempel ...

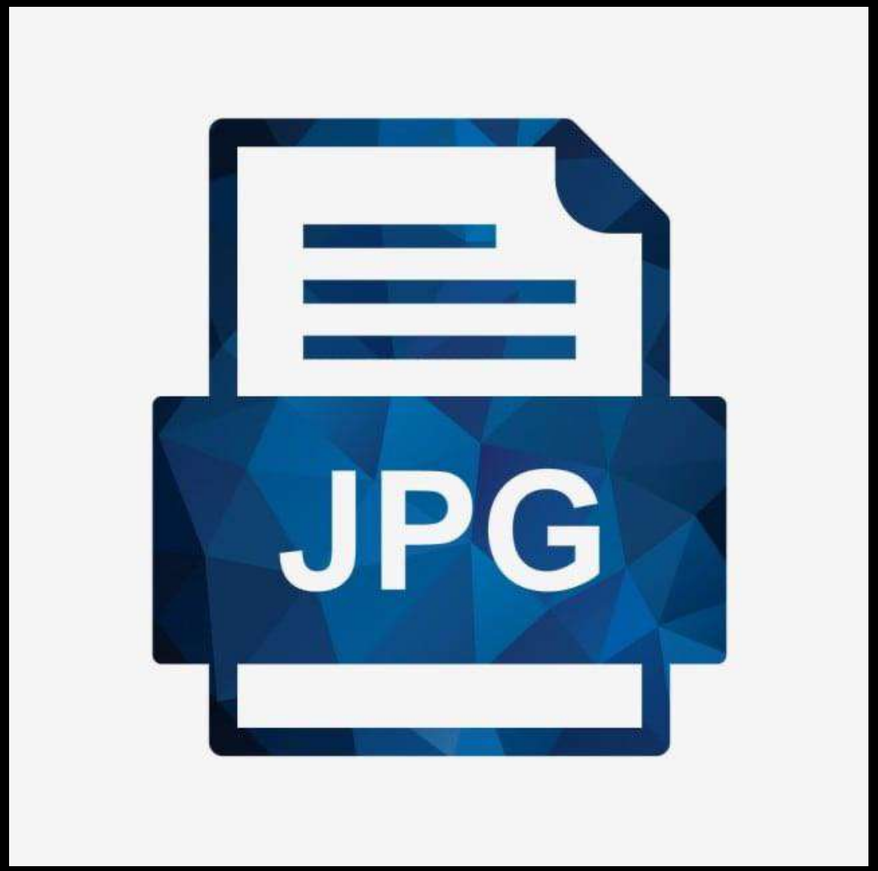


De principer för nya medier som Manovich ställer upp ska inte förstås som absoluta – men de uppmärksammar hur digitala medier är annorlunda jämfört med analoga medier.

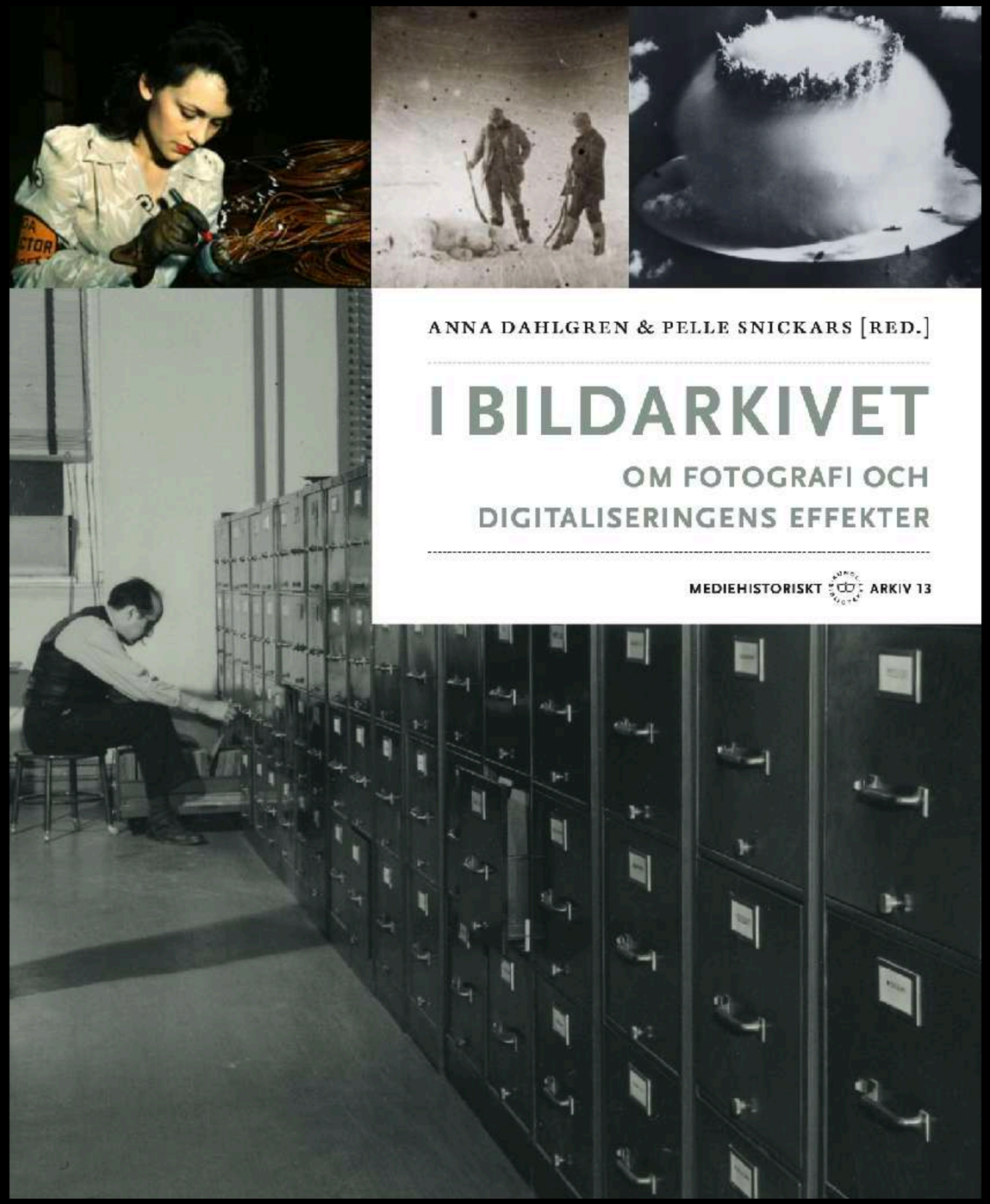
Inte minst har digitala medier inneburit en ny typ av relation mellan exempelvis bild, representation och verklighet ...

Ceci n'est pas une pipe.

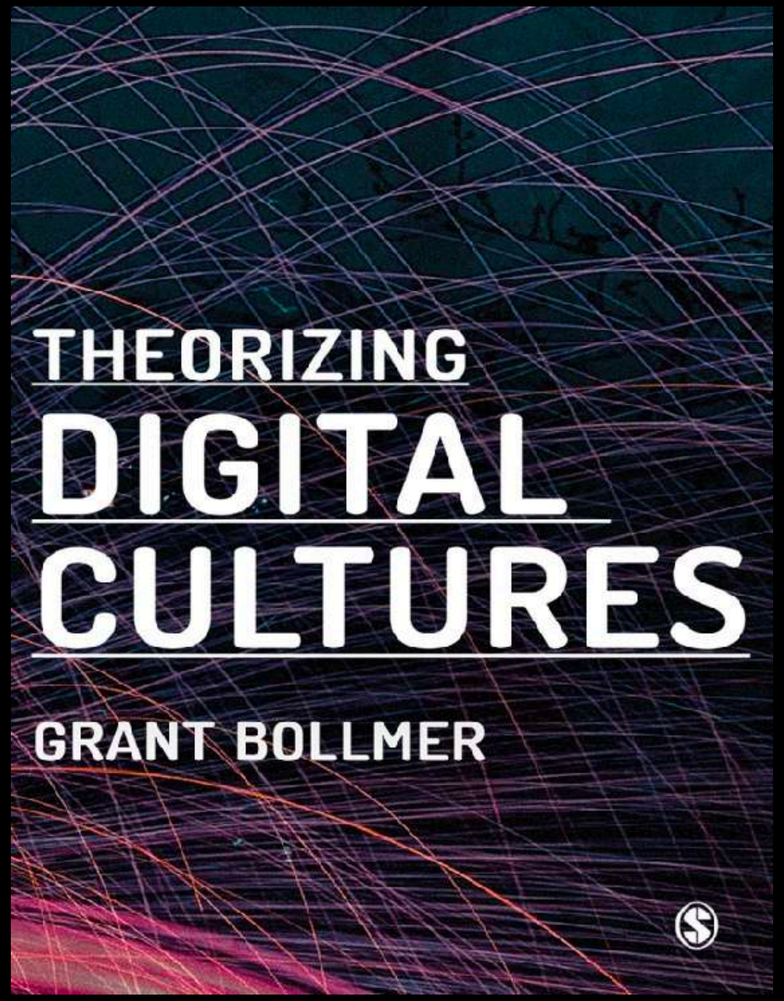
vad är en digital bild?



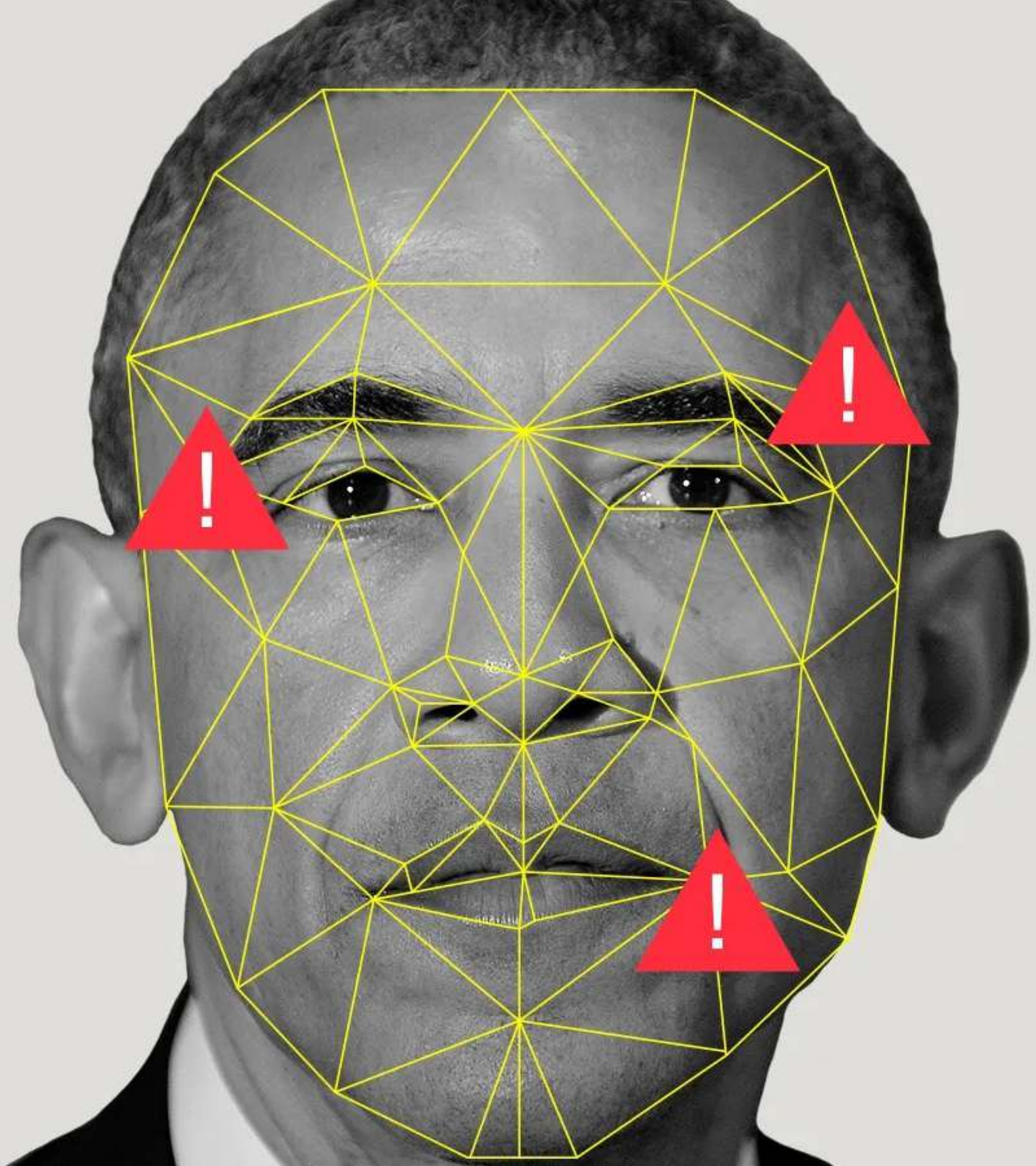
lossy compression


ANNA DAHLGREN & PELLE SNICKARS [RED.]
I BILDARKIVET
OM FOTOGRAFI OCH
DIGITALISERINGENS EFFEKTER
MEDIEHISTORISKT ARKIV 13

While an analogue photograph is the result of light hitting a film negative, which is then printed on photo paper, along with any number of other instances of contact and touch, a digital photograph is fundamentally mathematical.



deep fake



RICK PRELINGER IDEAS 04.20.2021 08:00 AM

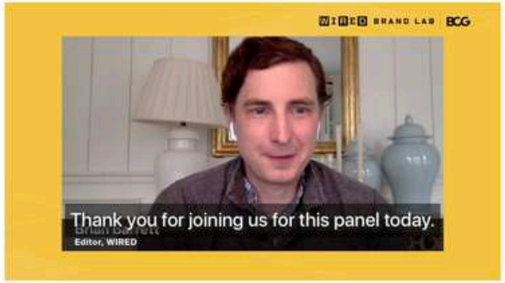
NFTs and AI Are Unsettling the Very Concept of History

Non-fungible tokens and artificial intelligence make tracing the origins of a digital object more fragile. What are the world's archivists to do?

AS AN ARCHIVIST, I'm excited about what disruptive innovations like non-fungible tokens (NFTs) and artificial intelligence may mean for archives. But I'm also worried. These developments pose existential threats to our field, and by extension, to the survival of human history and culture.

I give old films away for free. It started in 1999 when I was seduced by the promise, excitement, and just-felt-rightness of the gift economy. Not 30 seconds after we first met, Internet Archive founder Brewster Kahle asked me, "Want to put your film archives online for free?" Braving the new world of video digitizing and sputtery streaming changed my life. Our archival footage enabled thousands, maybe millions of artists, videomakers, educators, and even post-Communist Polish village kids to remix history and bring the past

FEATURED VIDEO



WIRED Brand Lab | Everyday Applications of AI

WHAT IS AN NFT?

- While every Bitcoin is **identical**, non-fungible tokens are **unique**.
- NFTs are like plane tickets – they all look the same, but each have a different seat and destination.
- Non-fungible tokens are ideal for creating digital versions of collectibles like **art** and **trading cards**.
- Other use cases include digitizing our **identities** and proving ownership of things like **real estate**.
- NFTs are often based on the Ethereum blockchain, in the form of ERC-721 tokens.
- These tokens can be bought and sold on **second-hand marketplaces.**

Denis Shiryaev

558 000 prenumeranter

PRENUMERERA

HEM VIDEOR SPELLISTOR COMMUNITY KANALER OM

[4k, 60 fps] A Trip Through New York City in 1911

18 523 467 visningar • för 1 år sedan

Upscaled with neural networks 1911 New York footage taken by the Swedish company Svenska Biografteatern on a trip to America:

You can reach me here:
https://shir-man.com

LÄS MER

automatisk pixelanalys

YouTube
Content ID

Podcast appearance

Apr 28, 2021

CADEAH postdoc Abby Waysdorf was featured on a recent episode of the

New Publication – Remix in the Age of Ubiquitous Remix

Mar 3, 2021

CADEAH postdoc Abby Waysdorf's article

Upcoming publication

Jan 26, 2021

CADEAH postdoc Abby Waysdorf has had her article on contemporary remix

EUROPEAN
HISTORY
RELOADED
CADEAH

NEWS PEOPLE PUBLICATIONS PARTNERS ABOUT

Video Reuse Detector

EUROPEAN
HISTORY
RELOADED
CADEAH

Curation and Appropriation
of Digital Audiovisual Heritage

Podcast appearance

Apr 28, 2021

CADEAH postdoc Abby Waysdorf was featured on a recent episode of the

New Publication – Remix in the Age of Ubiquitous Remix

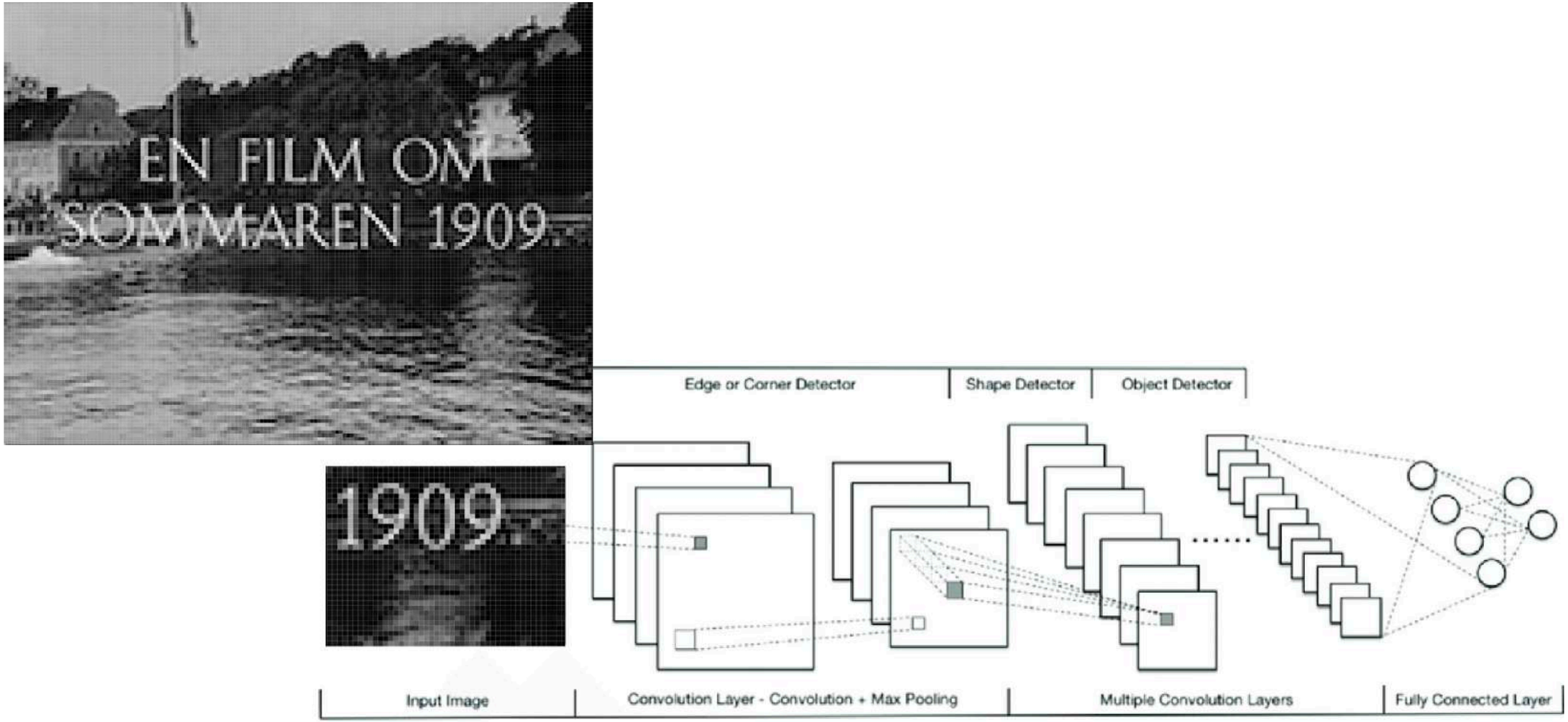
Mar 3, 2021

CADEAH postdoc Abby Waysdorf's article

Upcoming publication

Jan 26, 2021

CADEAH postdoc Abby Waysdorf has had her article on contemporary remix



Pixelanalys via så kallade neurala nätverk.

Description

ResNet-50 is a convolutional neural network that is 50 layers deep. You can load a pretrained version of the network trained on more than a million images from the ImageNet database [1]. The pretrained network can classify images into 1000 object categories, such as keyboard, mouse, pencil, and many animals. As a result, the network has learned rich feature representations for a wide range of images. The network has an image input size of 224-by-224. For more pretrained networks in MATLAB®, see Pretrained Deep Neural Networks.

You can use `classify` to classify new images using the ResNet-50 model. Follow the steps of Classify Image Using GoogLeNet and replace GoogLeNet with ResNet-50.

To retrain the network on a new classification task, follow the steps of Train Deep Learning Network to Classify New Images and load ResNet-50 instead of GoogLeNet.

> **Tip**
>
> To create an untrained residual network suitable for image classification tasks, use `resnetLayers`.

`net = resnet50` returns a ResNet-50 network trained on the ImageNet data set. example

This function requires the Deep Learning Toolbox™ Model *for ResNet-50 Network* support package. If this support package is not installed, then the function provides a download link.

`net = resnet50('Weights','imagenet')` returns a ResNet-50 network trained on the ImageNet data set. This syntax is equivalent to `net = resnet50`.

`lgraph = resnet50('Weights','none')` returns the untrained ResNet-50 network architecture. The untrained model does not require the support package.

FACEBOOK AI

Research Publications People Events Tools Blog Join Us

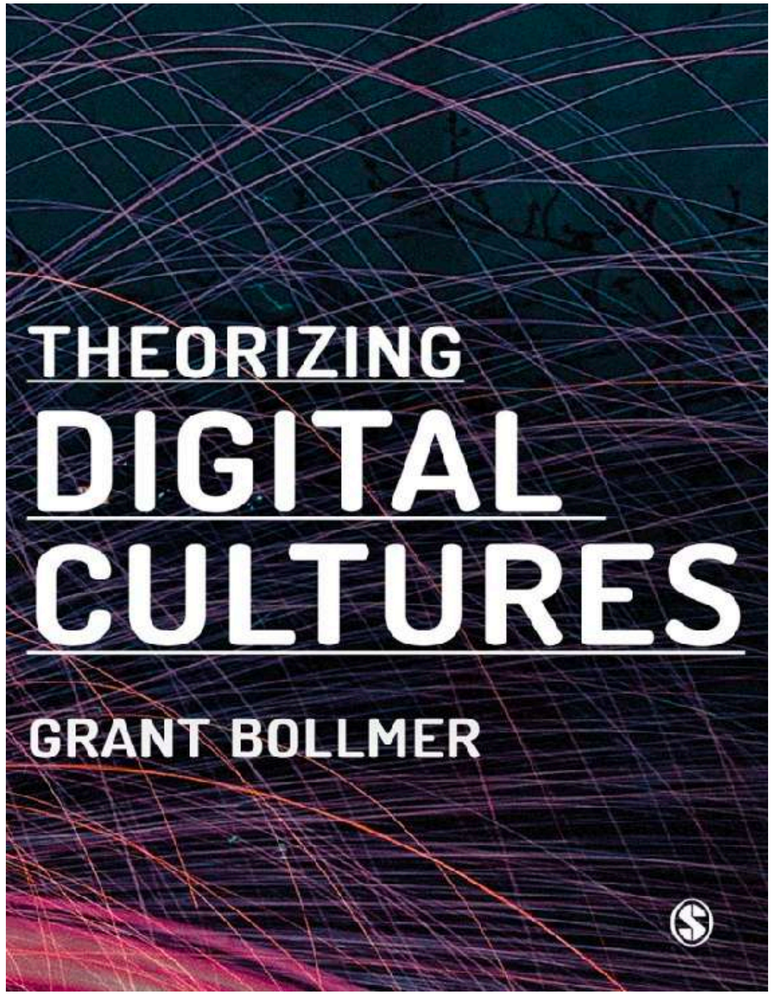
VERKTYG

FAISS

FAISS (Facebook AI Similarity Search) is a library that allows developers to quickly search for embeddings of multimedia documents that are similar to each other. It solves limitations of traditional query search engines that are optimized for hash-based searches, and provides more scalable similarity search functions.

GitHub

Join Community


THEORIZING
DIGITAL
CULTURES
GRANT BOLLMER

2:46
GUCCI
KYLIE

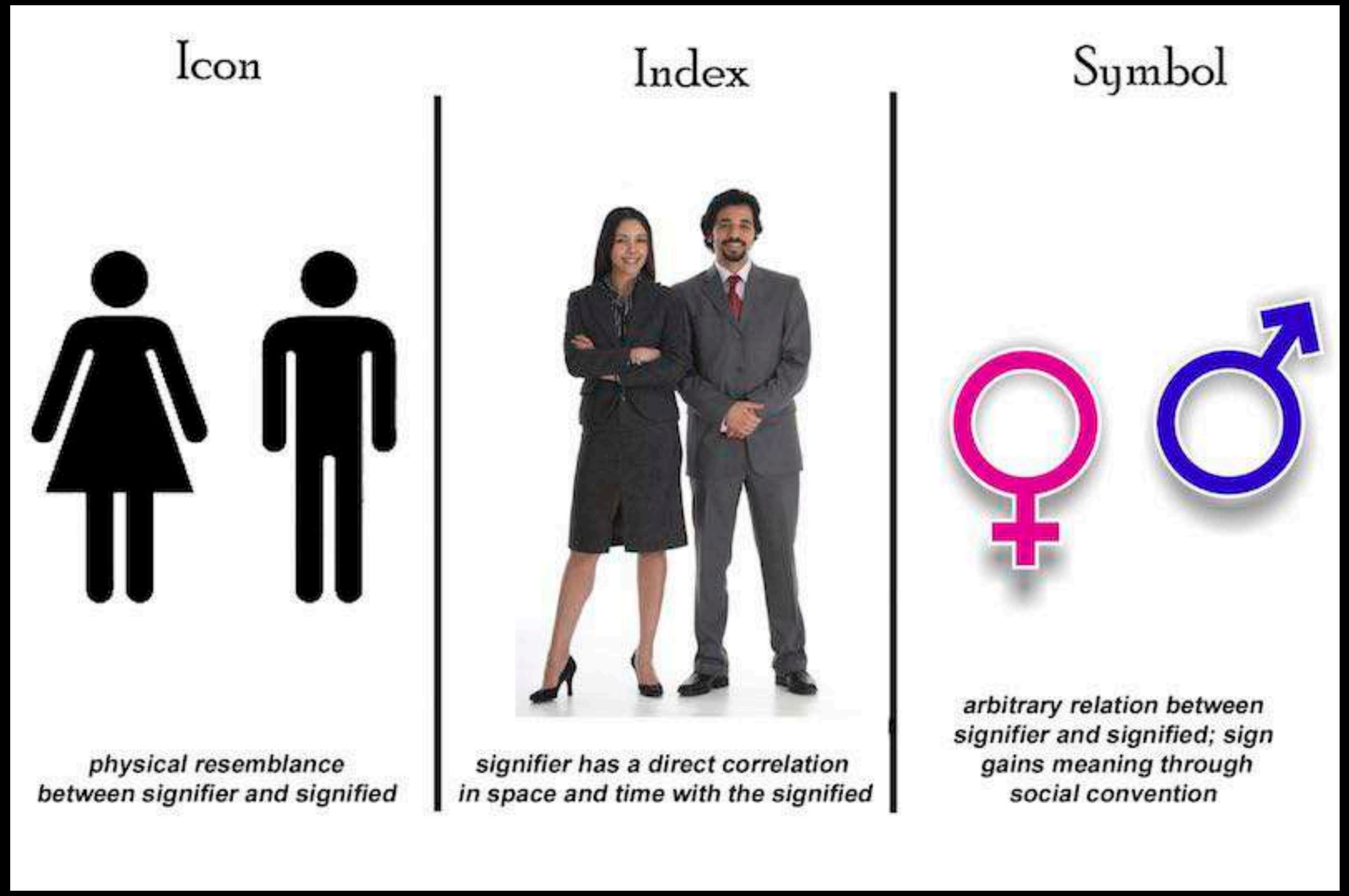
2:47
KYLIE

2:46
GUCCIFY
KYLIE

The resolution of the photograph – and the colours it uses – are based on the technical capabilities built into your phone's camera, its display, and the software that determines sampling rate and how the camera identifies and encodes colour, algorithmically shaping the image through mathematical formulas.

So, a picture on your phone is a *numerical representation* rather than an indexical one. It's closer to a symbol or icon than an index.

Semiotik (teckenlära) & Charles Sanders Peirce: "symbol/index/icon triad"



<u>Tisdag 6/9 textseminarium 2 (A & B):</u>

Camilla Hermansson, "Donna Haraway: Ett cyborgmanifest", *Medievetenskapens idétraditioner* (red.) Stina Bengtsson, Staffan Ericson & Fredrik Stiernstedt (Lund: Studentlitteratur, 2020).

Donna Harraway, "A manifesto for cyborgs", *The Haraway reader* (London: Routledge, 2004).

YouTube

Rebecca Longtin

346 subscribers

SUBSCRIBE

HOME VIDEOS PLAYLISTS CHANNELS ABOUT

Description

I am a philosophy professor who teaches phenomenology, existentialism, feminist philosophy, aesthetics, philosophy of technology, and the history of ideas. This channel features some of the lectures I have recorded for my students. Philosophy provides critical reflection on important matters in life--for example, examining what makes life meaningful, how to be a good person, what responsibilities we have to others, and how our social, political, and material world shapes human possibilities. The goal of this channel is to make philosophy accessible outside of the college classroom.

Stats

Joined Jul 22, 2013

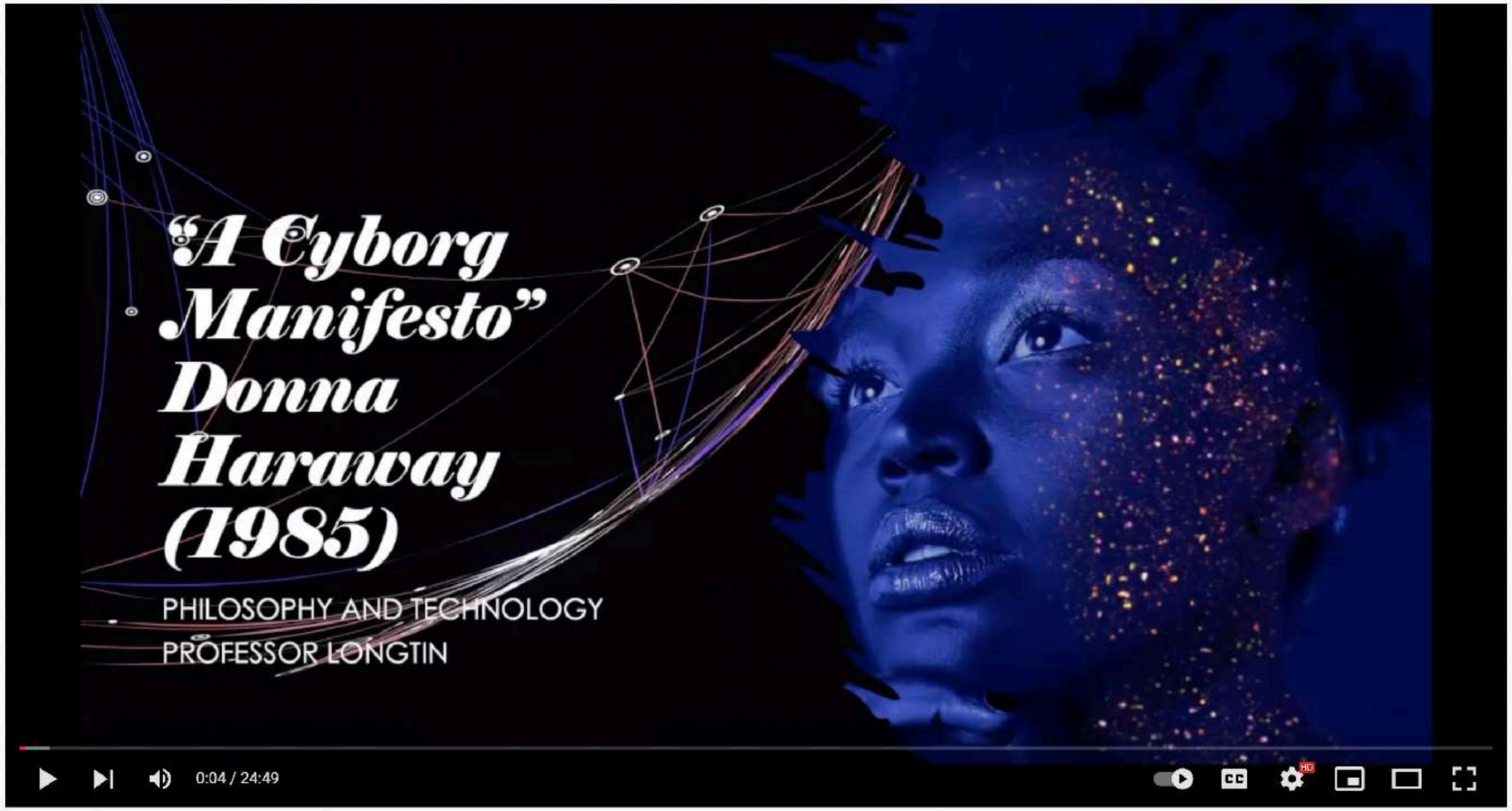
27,068 views

YouTube

Rebecca Longtin
346 subscribers

SUBSCRIBE

HOME VIDEOS PLAYLISTS CHANNELS ABOUT



Donna Haraway, "A Cyborg Manifesto"

4,662 views • Nov 5, 2021

LIKE DISLIKE SHARE SAVE ...

– tack!