



LUNDS UNIVERSITET

DIKA21.1 Introduktion

Teorier – fortsättning (7,5 hp)

Professor Pelle Snickars

Institutionen för kulturvetenskaper

Avdelningen för ABM & digitala kulturer



LUNDS
UNIVERSITET



Konto



Översikt



Kurser



Kalender



Inkorg



Historik



Commons



Studio



Hjälp

☰

DIKA21 > Kursöversikt

60 Studentens vy

Avancerad läsare

2023 VT/Spring

Startsida

Anslag

Uppgifter

Diskussioner

Omdömen

Personer

Sidor

Filer

Kursöversikt

Lärandemål

Matriser

Quiz

Moduler

BigBlueButton

Samarbeten

Accessibility Report

Canvas Survey

Inställningar

Kursöversikt

Hoppa fram till i dag

Redigera

Hej alla studenter

Pelle Snickars heter jag, rättså ny professor i digitala kulturer. Jag är lärare – tillika kursansvarig – för DIKA21 (Digitala kulturer: Teorier – Fortsättning).

Vi sätter högsta fart (nåja) måndag morgon 16/1 kl. 10.00 (+ akademisk kvart bjäng syr) i LUX: B336.

På introduktionsföreläsningen får du veta allt du behöver. Vi kommer att gå igenom kursupplägg, kurslitteratur, seminarieformer och examination. Jag är nöjd om du laddar ned alla PDF-dokument nedan + dyker upp måndag morgon vecka 3.

/Pelle

DIKA21_Schema_VT23.pdf

↓

DIKA21_Kurslitteratur_VT23.pdf

DIKA21_Seminarietexter_VT23.pdf

DIKA21_Examination_VT23.pdf

Kurssammanfattning:

Datum	Information	Sista inlämningsdatum
-------	-------------	-----------------------

<Januari 2023>

26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

Kursens uppgifter viktas inte.

DIKA21 – kursmål:

DIKA21 – kursmål:

> kunna beskriva och förklara **grundläggande begrepp** av relevans för studier av digitala kulturer.

DIKA21 – kursmål:

- > kunna beskriva och förklara **grundläggande begrepp** av relevans för studier av digitala kulturer.
- > kunna beskriva, redogöra och förklara **centrala teoretiska perspektiv** inom studier av digitala kulturer.

DIKA21 – kursmål:

- > kunna beskriva och förklara **grundläggande begrepp** av relevans för studier av digitala kulturer.
- > kunna beskriva, redogöra och förklara **centrala teoretiska perspektiv** inom studier av digitala kulturer.
- > kunna redogöra för **tongivande humanistisk och kulturvetenskaplig forskning** inom digitala kulturer

begrepp, teori, forskning

begrepp, teori, forskning

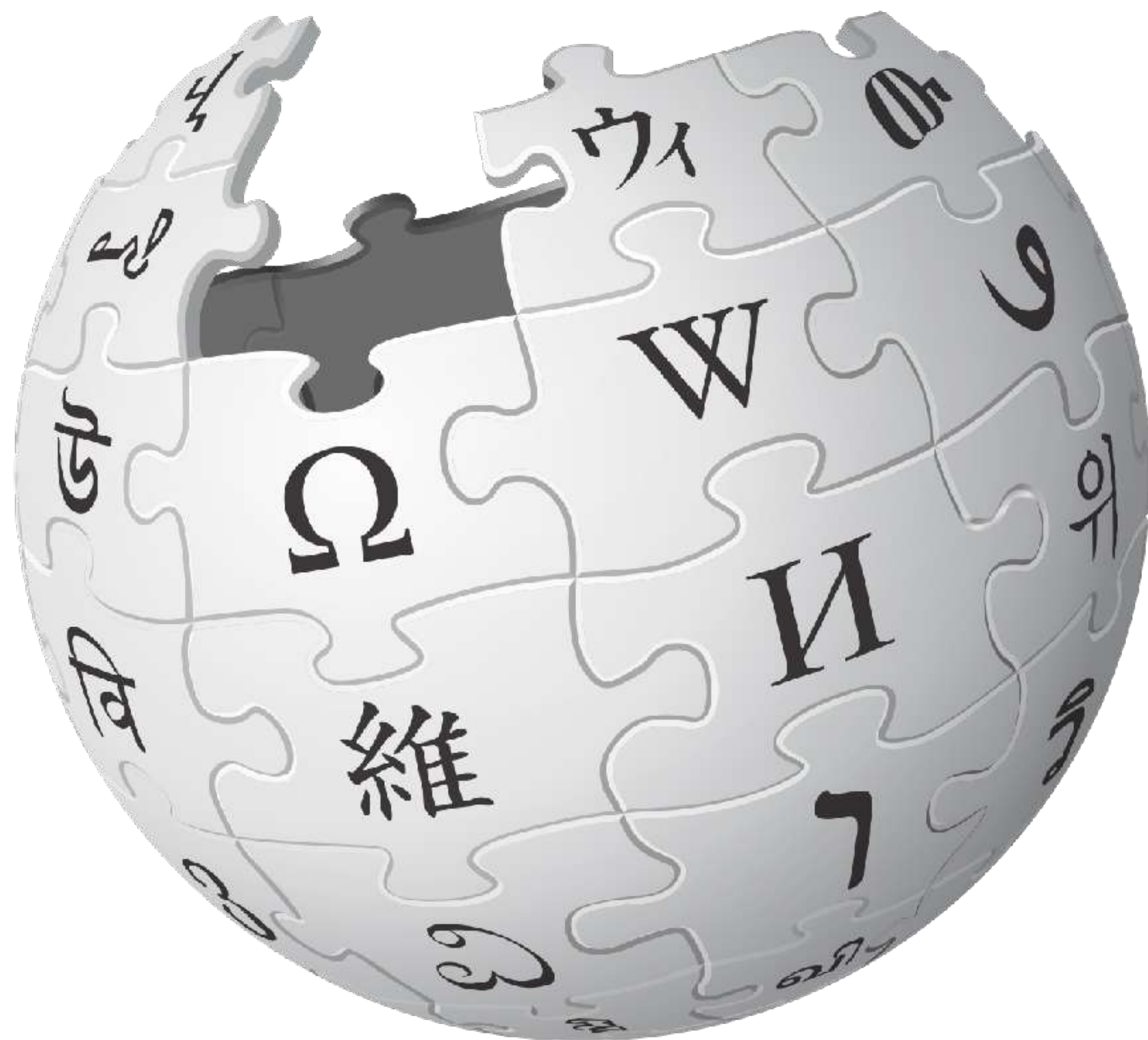


**Teori: en grupp antaganden eller påståenden som förklarar
företeelser av något slag och systematiserar vår kunskap om
dem.**



Teori: en grupp antaganden eller påståenden som förklarar företeelser av något slag och systematiserar vår kunskap om dem.

En verksamhet sägs vara *teoretisk* i motsats till *empirisk* om den bygger på teori och därför inte enbart konstaterar fakta utan även förklarar givna fakta och eventuellt förutsäger nya.



Teori [redigera | redigera wikitext]

För andra betydelser, se Teori (olika betydelser).

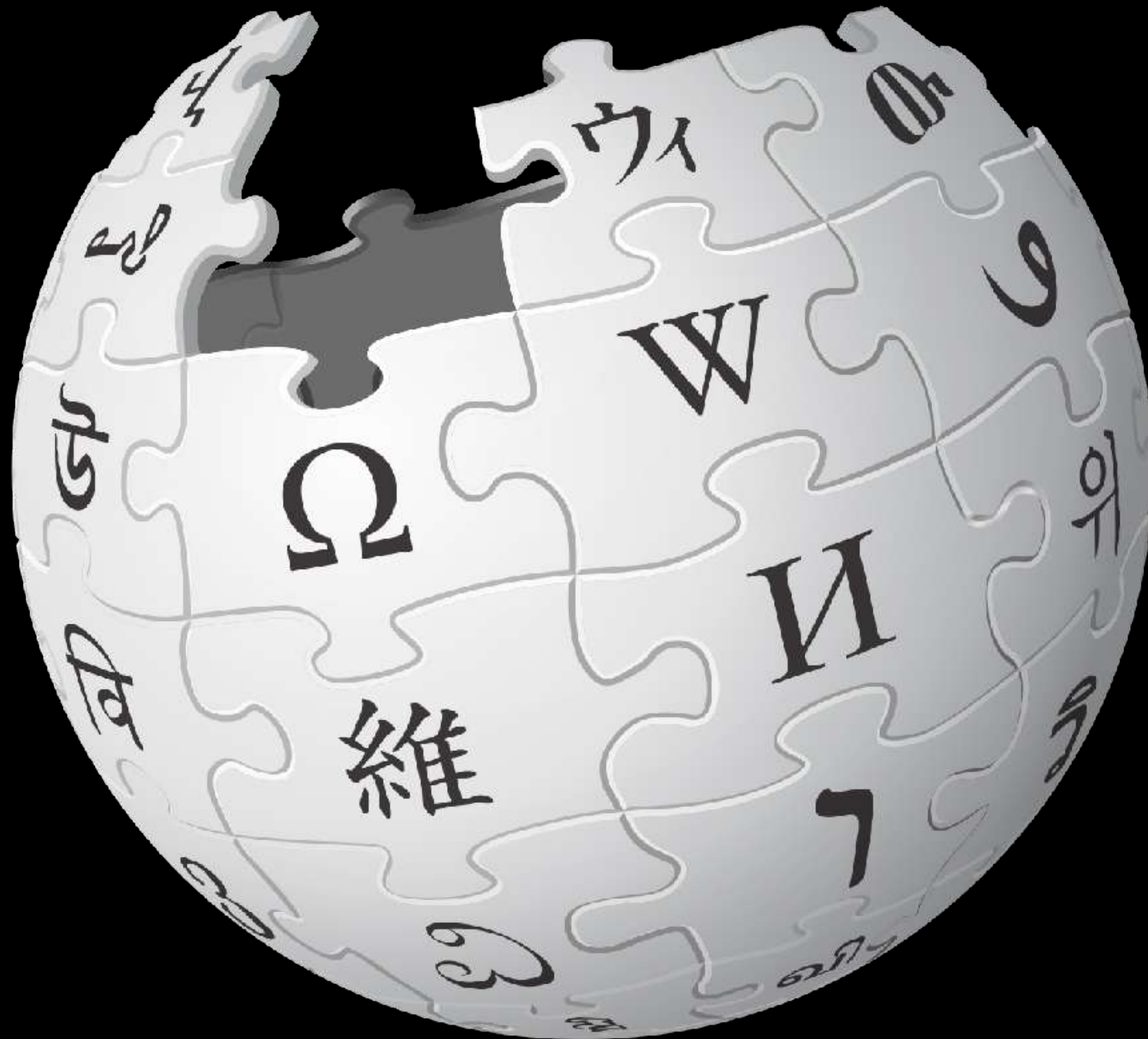
En **teori** är resultatet av ett **kontemplativt** och **rationellt** abstrakt, eller generaliserande tankearbete. Beroende av kontext kan resultatet exempelvis utgöra en generaliserande förklaring på hur något komplext fungerar. Ordet har sitt ursprung i den antika **grekiska filosofin** men har idag fått en rad olika, men relaterande betydelser, där **vetenskaplig teori** utgör ett viktigt exempel.

Innehåll [dölj]
1 Ordets ursprung
2 Olika typer av teorier
3 Antik betydelse
4 Referenser

Ordets ursprung [redigera | redigera wikitext]

Ordet teori härstammar från en teknisk term inom den antika **grekiska filosofin**. Det grekiska ordet *theoria*, θεωρία, som betyder "att titta på, vara medveten om, åskåda", hänvisar till att grubbla och spekulera, i motsats till att handla och agera. Praktik (från grekiskans *praxis*, πράξις) som kommer från den grekiska termen "att göra", ställs speciellt ofta i motsats till teori eftersom teori inte involverar något agerande förutom teoretiserandet i sig.

... ta fram era datorer!



<https://sv.wikipedia.org/w/index.php?diff=47990279&oldid=47990253&title=Teori&type=revision>

Teori [redigera | redigera wikitext]

För andra betydelser, se Teori (olika betydelser).

En **teori** är resultatet av ett **kontemplativt** och **rationellt** abstrakt, eller generaliserande tankearbete. Beroende av kontext kan resultatet exempelvis utgöra en generaliserande förklaring på hur något komplext fungerar. Ordet har sitt ursprung i den antika **grekiska filosofin** men har idag fått en rad olika, men relaterande betydelser, där **vetenskaplig teori** utgör ett viktigt exempel.

Innehåll [dölj]
1 Ordets ursprung
2 Olika typer av teorier
3 Antik betydelse
4 Referenser

Ordets ursprung [redigera | redigera wikitext]

Ordet teori härstammar från en teknisk term inom den antika **grekiska filosofin**. Det grekiska ordet *theoria*, θεωρία, som betyder "att titta på, vara medveten om, åskåda", hänvisar till att grubbla och spekulera, i motsats till att handla och agera. Praktik (från grekiskans *praxis*, πράξις) som kommer från den grekiska termen "att göra", ställs speciellt ofta i motsats till teori eftersom teori inte involverar något agerande förutom teoretiserandet i sig.

Teori: Versionshistorik

Visa loggar för denna sida (visa missbrukslogg)

Filtrera sidversioner

Val av diff: markera i klickrutorna för att jämföra versioner och tryck enter eller knappen längst ner. Externa verktyg: Versionshistorik · Antal sidvisningar

Förklaring: (nuvarande) = skillnad mot nuvarande version; (föregående) = skillnad mot föregående version; m = mindre ändring.

(nyaste | äldsta) Visa (50 nyare | 50 äldre) (20 | 50 | 100 | 250 | 500)

Jämför angivna versioner

- (nuvarande | föregående)

21 juli 2020 kl. 20.55

Adville (Diskussion | Bidrag)

m

.. (6 601 byte) (+371) ..

(Rullade tillbaka redigeringar av 188.149.223.233 (diskussion) till senaste version av 85.228.67.22) (gör ogjord) (Märke: Tillbakarullning (other edits))
- (nuvarande | föregående)

21 juli 2020 kl. 20.49

188.149.223.233 (Diskussion)

.. (6 230 byte) (-371) ..

(gör ogjord) (Märken: Mobilredigering (other edits), Redigering via mobilsajten (other edits), Kontrollera redigeringen (other edits), Upprepade tecken (other edits))
- (nuvarande | föregående)

7 oktober 2019 kl. 19.16

85.228.67.22 (Diskussion)

.. (6 601 byte) (+1) ..

(gör ogjord) (Märke: VE (other edits))
- (nuvarande | föregående)

7 oktober 2019 kl. 19.16

85.228.67.22 (Diskussion)

.. (6 600 byte) (-1) ..

(gör ogjord) (Märke: VE (other edits))
- (nuvarande | föregående)

11 november 2016 kl. 18.41

AHA (Diskussion | Bidrag)

m

.. (6 601 byte) (-4) ..

(gör ogjord)
- (nuvarande | föregående)

11 november 2016 kl. 18.39

AHA (Diskussion | Bidrag)

m

.. (6 605 byte) (+56) ..

(gör ogjord)
- (nuvarande | föregående)

11 november 2016 kl. 18.38

AHA (Diskussion | Bidrag)

.. (6 549 byte) (+448) ..

(sammanfattning) (gör ogjord)
- (nuvarande | föregående)

5 augusti 2016 kl. 17.39

Kung Hibbe (Diskussion | Bidrag)

.. (6 101 byte) (+21) ..

(gör ogjord) (Märken: Mobilredigering (other edits), Redigering via mobilsajten (other edits))
- (nuvarande | föregående)

8 maj 2015 kl. 09.01

194.15.212.33 (Diskussion)

.. (6 080 byte) (-11) ..

(Länkade ordet "naturen".) (gör ogjord) (Märke: VE (other edits))
- (nuvarande | föregående)

25 april 2015 kl. 21.37

Qzxw (Diskussion | Bidrag)

.. (6 091 byte) (-11) ..

(gör ogjord)
- (nuvarande | föregående)

15 september 2014 kl. 12.43

SweJohan (Diskussion | Bidrag)

m

.. (6 102 byte) (+1) ..

(Rullade tillbaka redigeringar av 81.170.219.152 (diskussion) till senaste version av 87.96.185.148) (gör ogjord)

Teori: Skillnad mellan sidversioner [redigera | redigera wikitext]

Bläddra interaktivt i historiken

Versionen från 21 juli 2020 kl. 20.49 (redigera)

188.149.223.233 (Diskussion)

(Märken: Mobilredigering (other edits), Redigering via mobilsajten (other edits), Kontrollera redigeringen (other edits),

Upprepade tecken (other edits))

← Äldre redigering

Nuvarande version från 21 juli 2020 kl. 20.55 (redigera) (gör ogjord)

Adville (Diskussion | Bidrag)

m (Rullade tillbaka redigeringar av 188.149.223.233 (diskussion) till senaste version av 85.228.67.22)

(Märke: Tillbakarullning (other edits))

Rad 1:

{{Olika betydelser}}

- En '''teori''' är en beställning app
- Du får rabatt på hela dagen helltttt sjukt
- Lada ner appen nuuu

== Ordets ursprung ==

Rad 1:

{{Olika betydelser}}

+

En '''teori''' är resultatet av ett [[kontemplation|kontemplativt]] och [[förnuft|rationellt]] abstrakt, eller generaliserande tankearbete. Beroende av kontext kan resultatet exempelvis utgöra en generaliserande förklaring på hur något komplext fungerar. Ordet har sitt ursprung i den antika [[Filosofins historia#Antikens filosofi|grekiska filosofin]] men har idag fått en rad olika, men relaterande betydelser, där [[vetenskaplig teori]] utgör ett viktigt exempel.

== Ordets ursprung ==

En viktig **teoretisk utgångspunkt**
när man ska förstå digitala
kulturer är att denna mediekultur
är **digital**.



inom all digital kultur –
spelar **det digitala** roll



TikTok



> 1,6 miljarder aktiva användare som 2021 gick om Google och blev världens mest besökta sajt.

> algoritmer snarare än följare som bestämmer ens flöde.

> inte sällan figurerar kortvideos från Shein – världens största digitala klädbutik – där affärsidén är ultrasnabbt mode med trender som spåras med AI.



TikTok



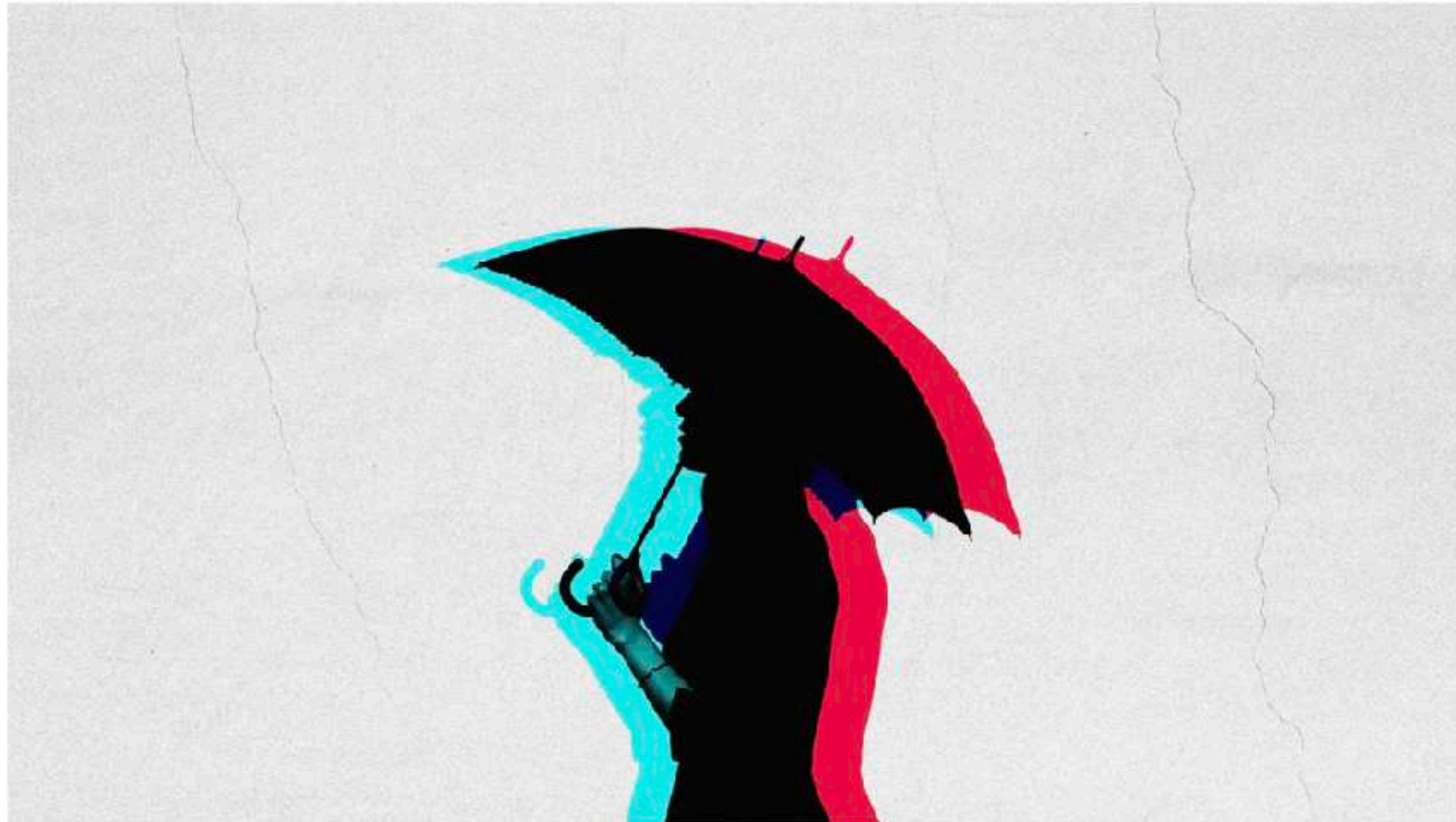
SHEIN

KATE D'FLAHERTY

SECURITY 23.10.2021 06:00 AM

All the ways TikTok tracks you and how to stop it

TikTok's algorithms are fuelled by data. It's time to take back some control



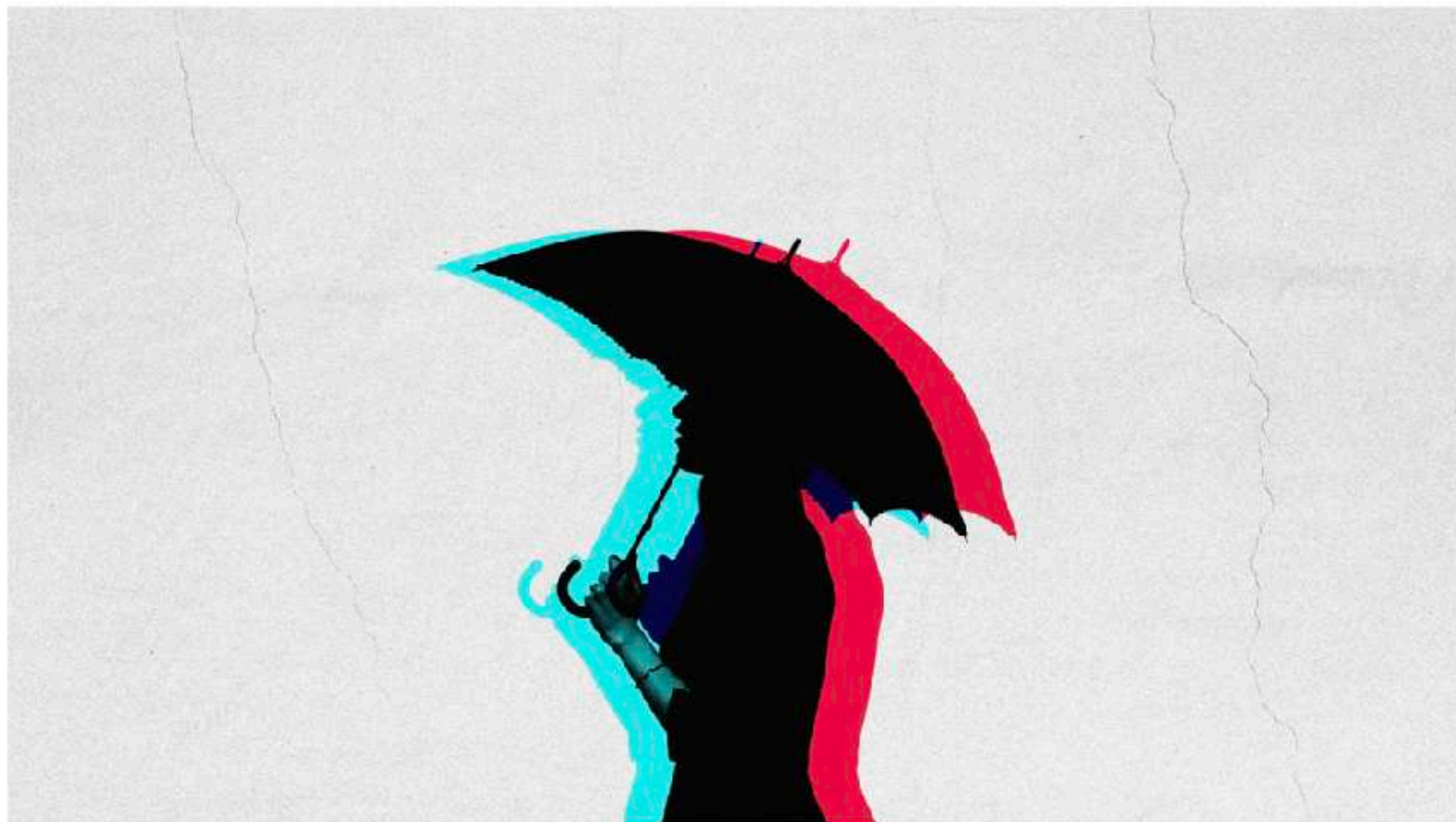
GETTY IMAGES / WIRED

KATE D'FLAHERTY

SECURITY 23.10.2021 06:00 AM

All the ways TikTok tracks you and how to stop it

TikTok's algorithms are fuelled by data. It's time to take back some control



GETTY IMAGES / WIRED

US bans China-based TikTok app on all federal government devices

Move follows House of Representatives ban, which TikTok called a 'political measure that will do nothing' for national security



There has been a push to ban TikTok outright in the US. Photograph: Dado Ruvic/Reuters

TikTok has been banned on all federal government devices in the US, with limited exceptions, after Joe Biden signed a \$1.7tn (£1.4tn) spending bill on Thursday containing a provision that outlaws the China-based app over growing security concerns.

mediet spelar roll





varför ägna sig åt teori?

A. Teori som mer generaliserbar kunskap.

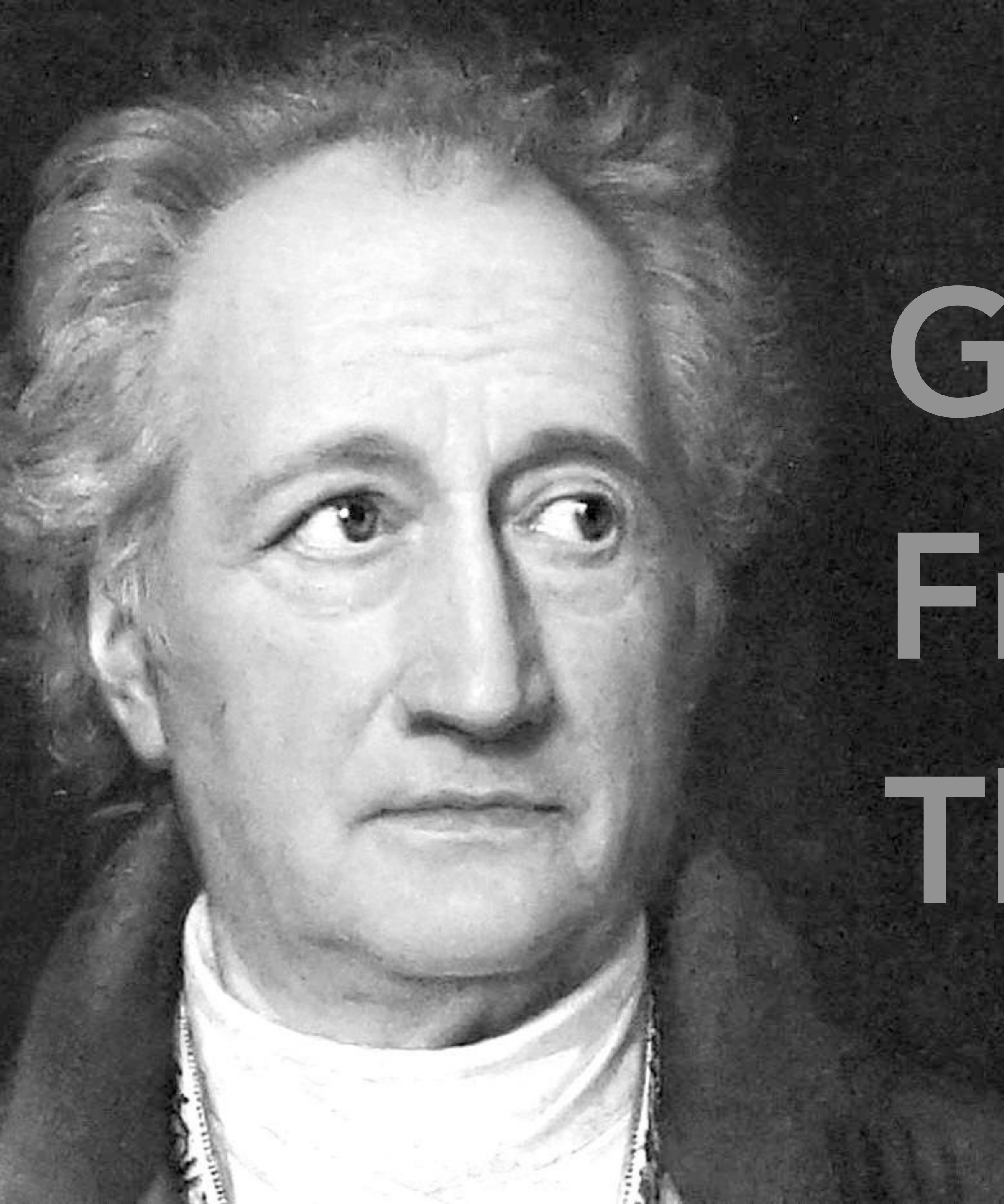
A. Teori som mer generaliserbar kunskap.

B. Teoriers aktuella kapacitet – att använda för att förstå det digitala medie-, kultur- och informationslandskapet bättre.

A. Teori som mer generaliserbar kunskap.

B. Teoriers aktuella kapacitet – att använda för att förstå det digitala medie-, kultur- och informationslandskapet bättre.

C. Historiskt intresse – att skaffa sig en överblick av medie- och digital teoribildning under det sena 19- och tidiga 2000-talet.



Grau, teurer
Freund, ist alle
Theorie ...



teori & metod

**Vetenskaplig forskning som
praktik = metod.**



föreläsningar

1. Introduktion

Föreläsning 2. Digitaliseringens mediehistoria

Föreläsning 3. Manovich & nya mediers principer

Föreläsning 4. Miller, McLuhan & teorier om digital kultur

Föreläsning 5. Digitala infrastrukturer & grön IT

Föreläsning 6. Global digital kultur

Alla föreläsnings-slides laddas upp samma dag på min hemsida.

kurslitteratur

You Tube Red
ORIGINAL SERIES

FROM THE HIVEMIND AT COLLEGEHUMOR

BAD INTERNET

MAY 25

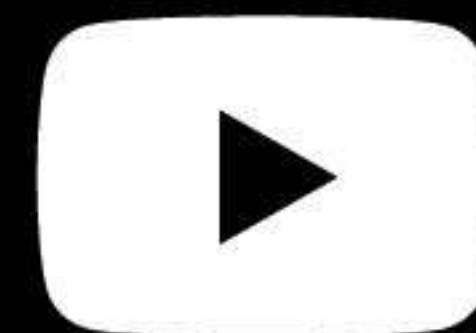
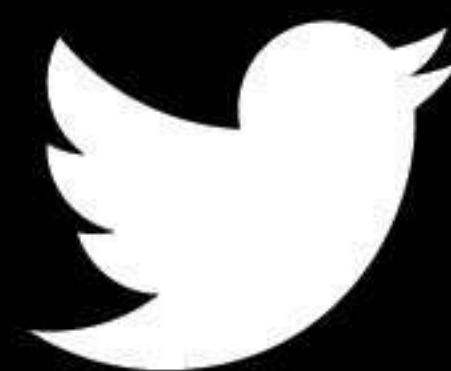


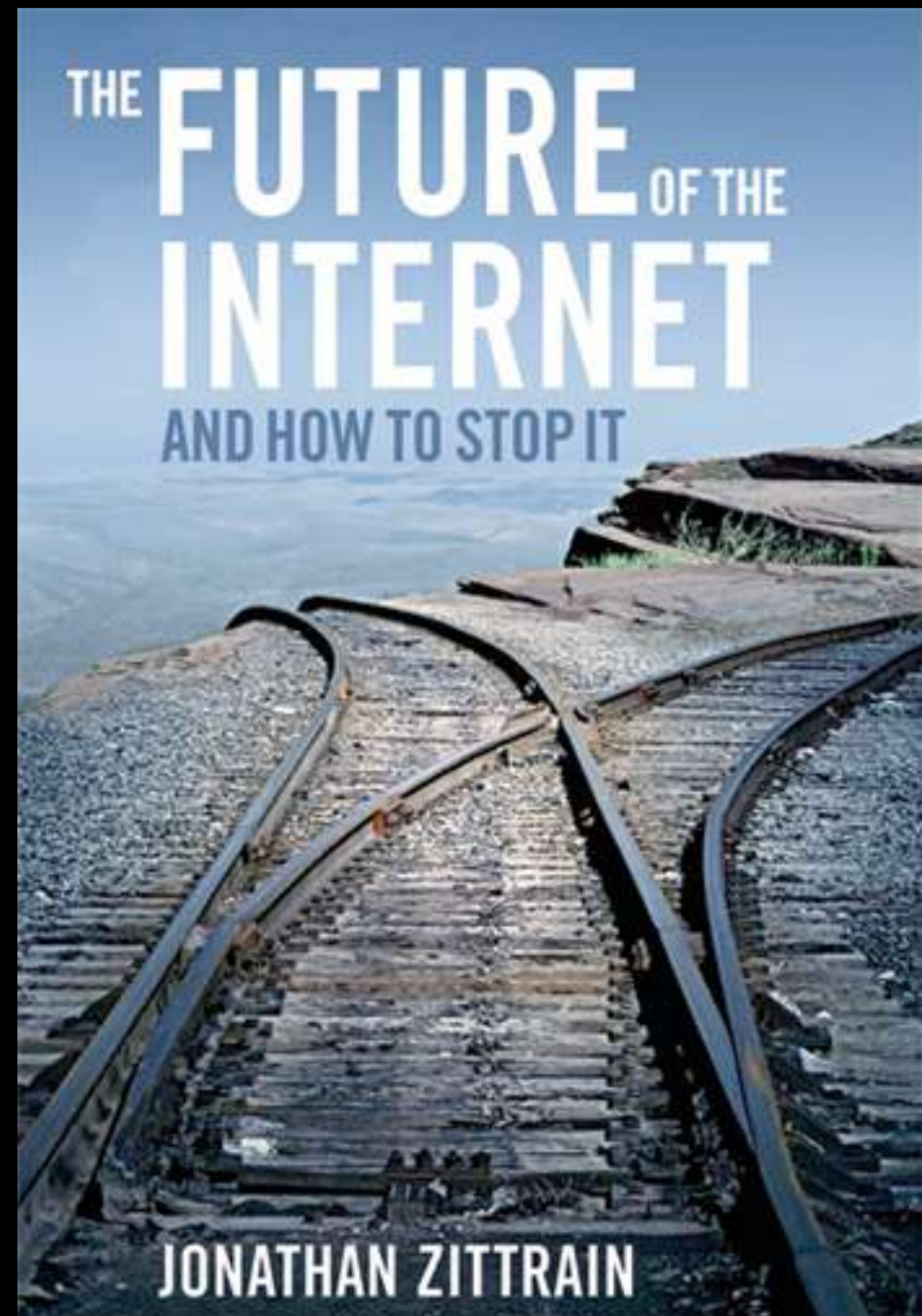
INTERNET ÄR TRASIGT

SILICON VALLEY OCH
DEMOKRATINS KRIS

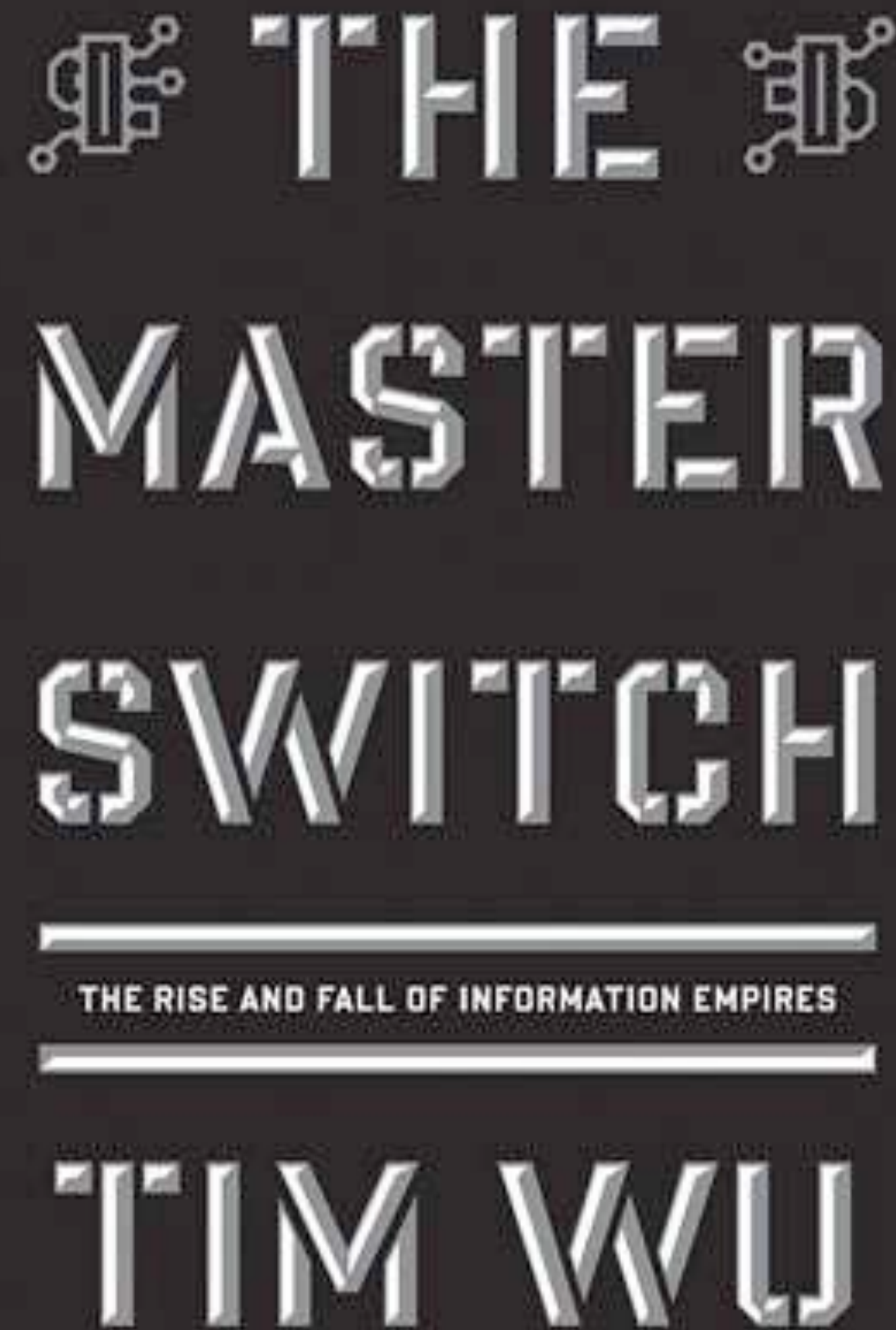


MARTIN GELIN &
KARIN PETTERSSON





“the generative Internet is on a path to a lockdown, ending its cycle of innovation—and facilitating unsettling new kinds of control”

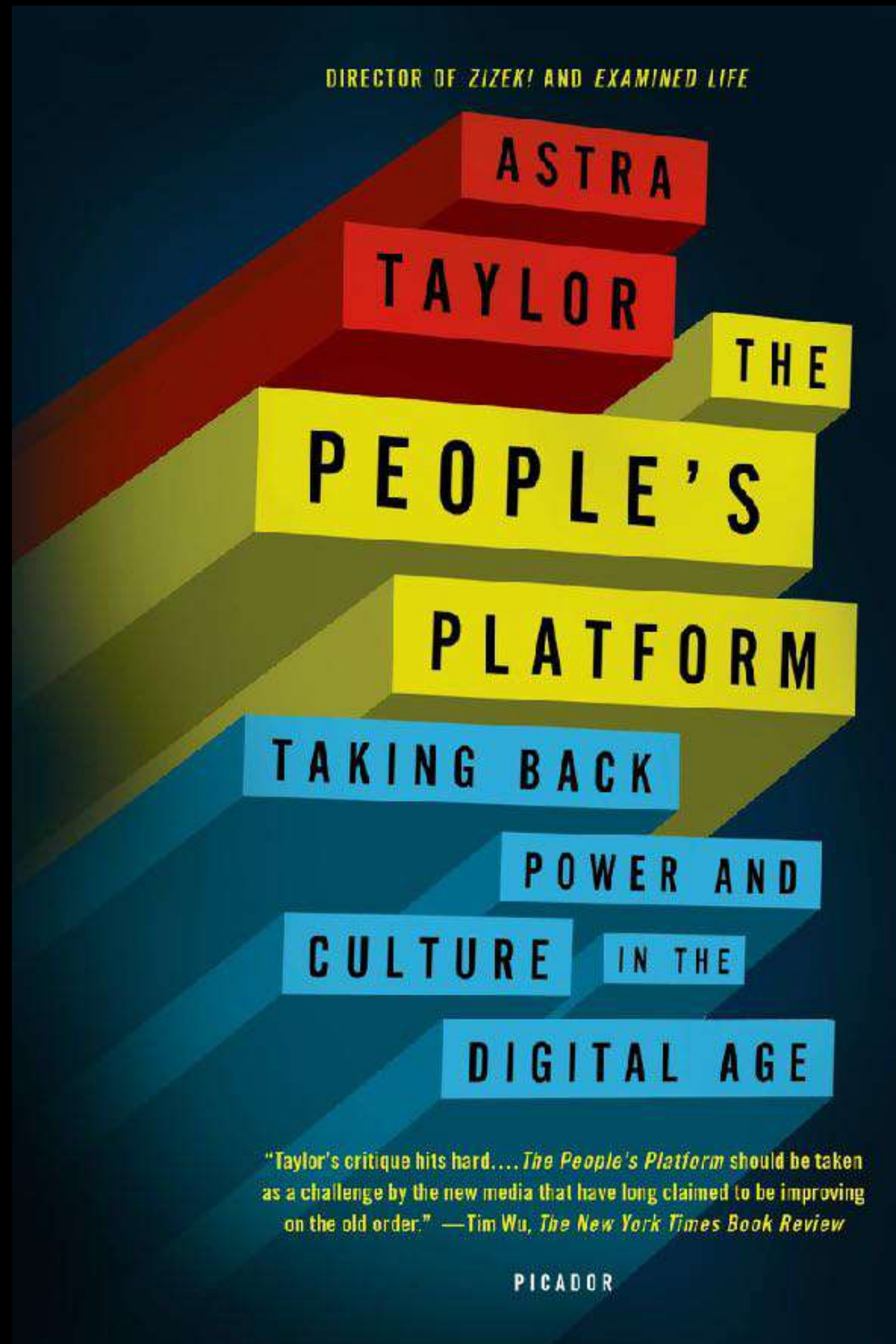
The book cover for 'The Master Switch' by Tim Wu features a dark background with white text and graphics. At the top, the word 'THE' is flanked by two circuit-like icons. Below it, 'MASTER' and 'SWITCH' are written in large, bold, sans-serif capital letters. A horizontal line separates the title from the subtitle 'THE RISE AND FALL OF INFORMATION EMPIRES', which is in a smaller, all-caps font. Another horizontal line follows the subtitle, and at the bottom, the author's name 'TIM WU' is displayed in large, bold, sans-serif capital letters.

THE MASTER SWITCH

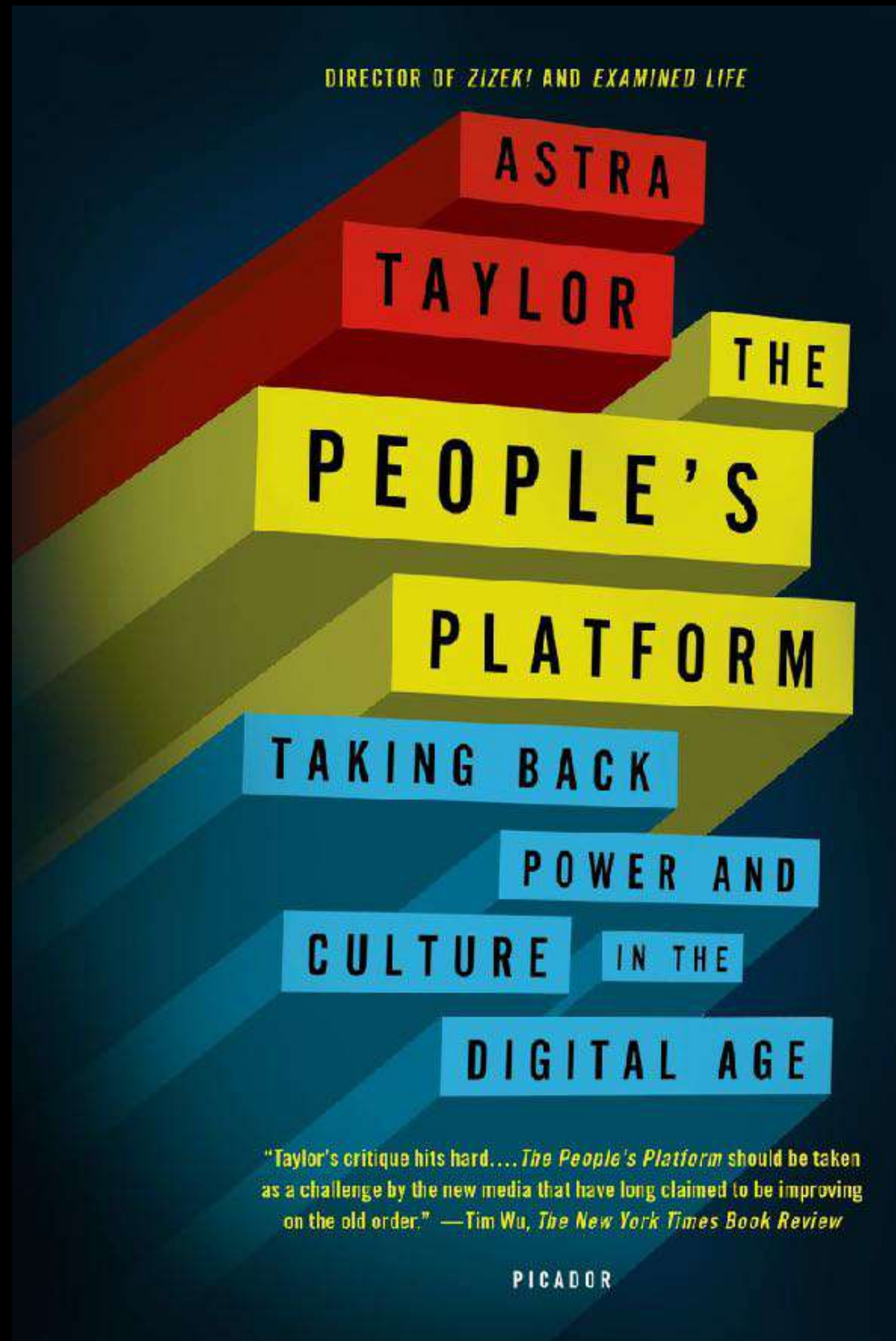
THE RISE AND FALL OF INFORMATION EMPIRES

TIM WU

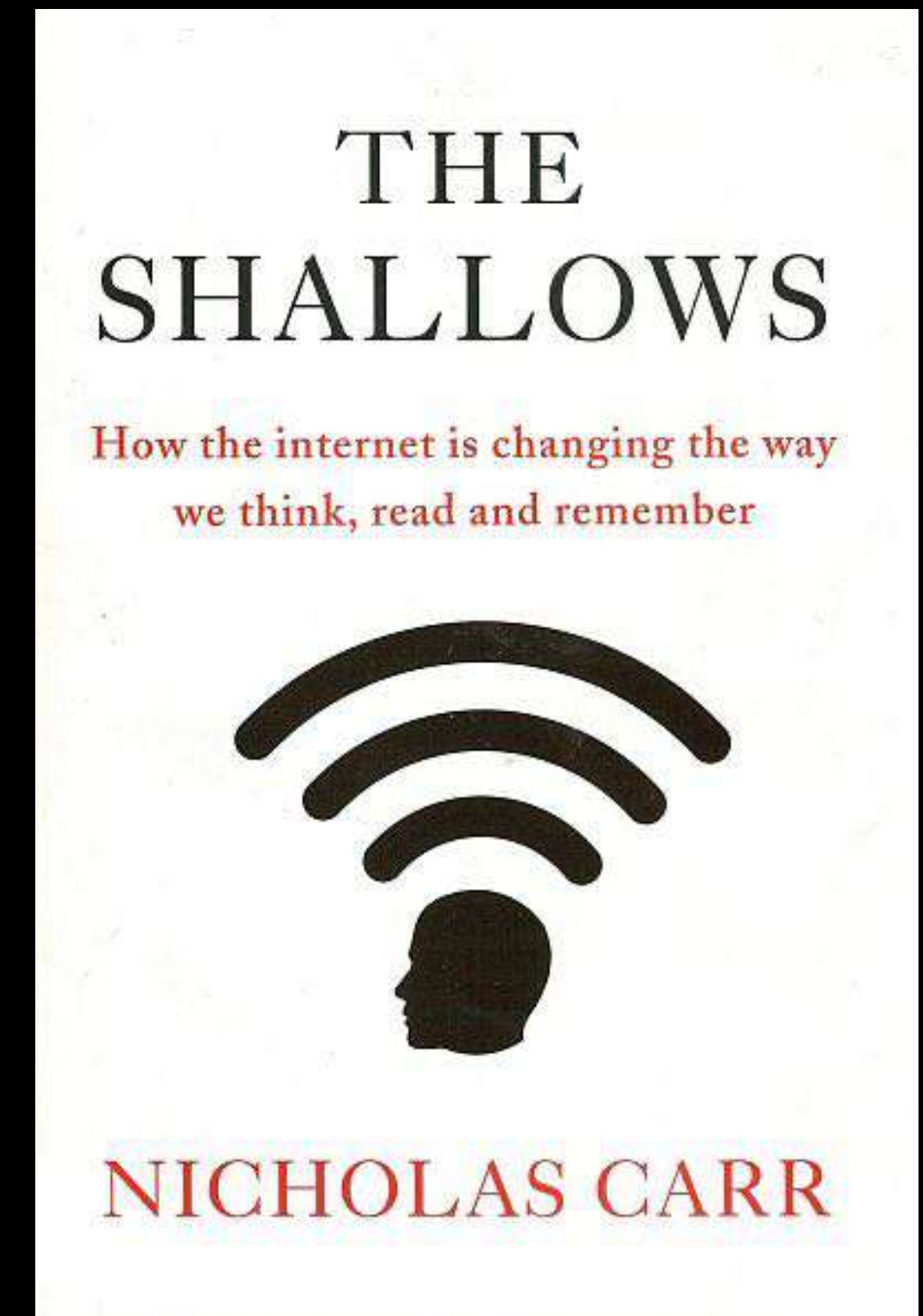
"[a book that] predicts the demise of the open Internet ... The early 20th century offers examples of this pattern, which Wu dubs 'the cycle.' The great information industries of that era—telephone, radio, and movies—all enjoyed a brief period of free-wheeling competition before they fell under the control of a handful of large firms."



"With every click, every tweet, every share, am I being exploited or am I taking advantage of the digital revolution?"



"With every click, every tweet, every share, am I being exploited or am I taking advantage of the digital revolution?"



internet är fantastiskt !







THIS WEBSITE HAS BEEN SEIZED

This domain has been seized by the Federal Bureau of Investigation
in accordance with a warrant issued pursuant to 18 U.S.C. § 981(b) and 21 U.S.C. § 853(f)
by the United States District Court for the Eastern District of New York
as part of a law enforcement action by:

The United States Attorney's Office for the Eastern District of New York
and
The Federal Bureau of Investigation



Search ▶ 14 results for *pelle snickars* (in shadow library metadata)

LanguageContentFiletypeMost relevant

pelle snickarsSearch

- 

English [en], pdf, 9.2MB, "0262038900_9780262038904_SpotifyTeardownInsideTheBlackBoxOfStreamingMusic.pdf"
Spotify Teardown: Inside the Black Box of Streaming Music
The MIT Press, 2019
Maria Eriksson, Rasmus Fleischer, Anna Johansson, Pelle Snickars, Patrick Vonderau
- 

English [en], epub, 19.4MB, "Spotify Teardown_ Inside the BI - Maria Eriksson.epub"
Spotify Teardown: Inside the Black Box of Streaming Music
The MIT Press, 2019
Maria Eriksson; Rasmus Fleischer; Anna Johansson; Pelle Snickars; Patrick Vonderau
- 

Swedish [sv], pdf, 44.8MB, "9789144032399---ecf47d165046075d73d0e848f6c36ce6.pdf"
Det förflutna som film och vice versa : om medierande historiebruk
Studentlitteratur AB, 2004
Pelle Snickars, Cecilia Trenter
- 

Swedish [sv], pdf, 8.1MB, "FULLTEXT01.pdf"
Information som problem: Medieanalytiska texter från medeltid till framtid
National Library of Sweden, Mediehistoriskt Arkiv 26, 2014
Otfried Czaika, Jonas Nordin, Pelle Snickars
- 

Swedish [sv], pdf, 13.9MB, "9789198580112---a391e121dfaeb7bc6b969084af88639e.pdf"
Mediernas historia från big bang till big data.
Mediehistoriskt arkiv,, 2019
Patrik Lundell; Pelle Snickars; Johan Jarlbrink





< > Kurslitteratur

Namn



Computing. A Concise History (2012).pdf



Den svenska enhörningen (2018).pdf



Digitala metoder (2021).pdf



Global Digital Cultures (2019).pdf



Internet, Social Media and a Changing China (2016).pdf



Language of New Media (2001).pdf



McLuhan Media (1964).pdf



Mediernas historia (2019).pdf



Medievetenskapens idetraditioner (2020).pdf



Remediation (1999).pdf



Signal Traffic (2015).pdf



Understanding Digital Culture (2020).pdf



Wormbs (2022).pdf

DITT FRAMTIDA JAG

Hur ny teknik
revolutionerar människan
och gör oss starkare,
smartare och vänligare

SARA
ÖHRVALL

VOLANTE

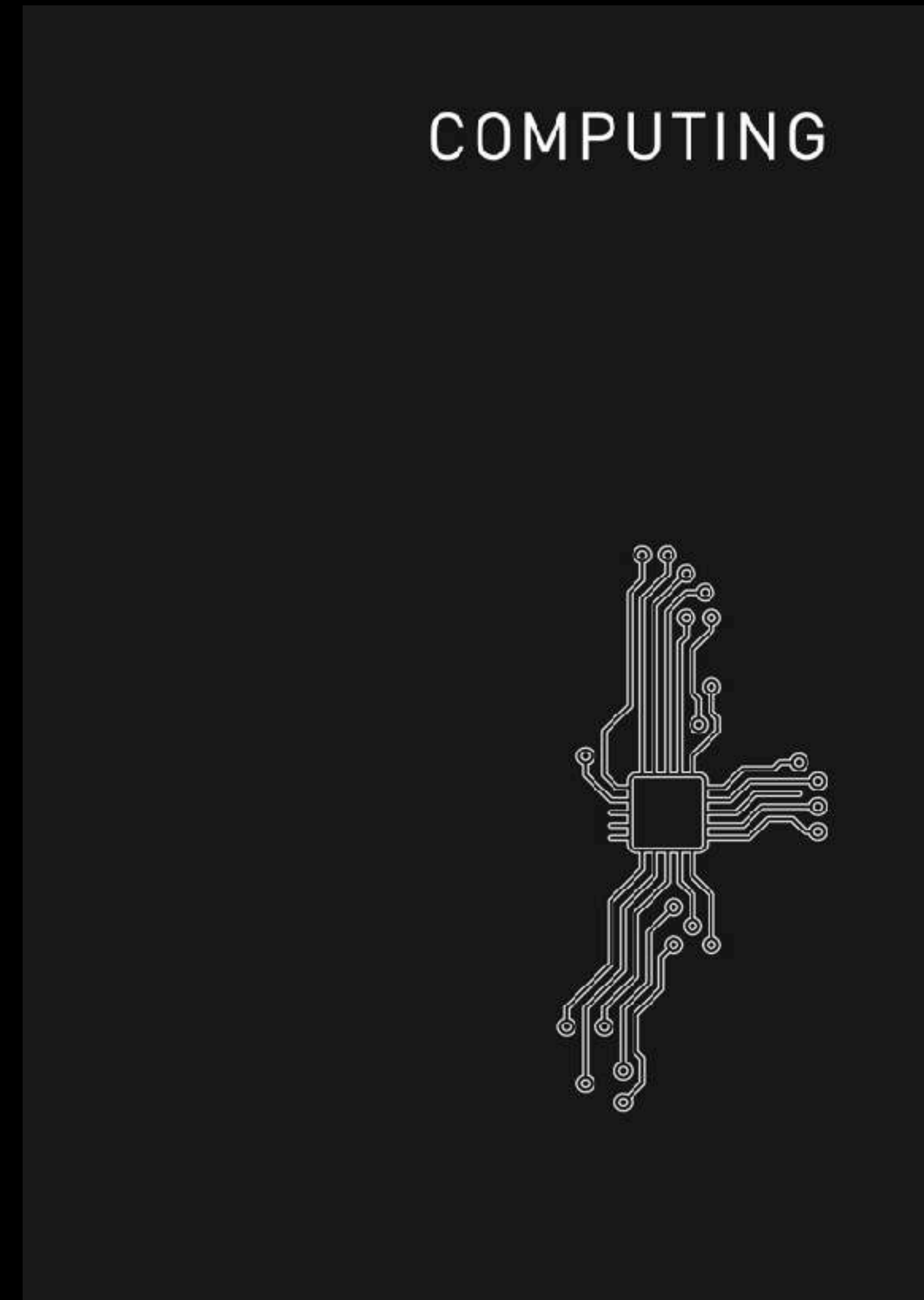
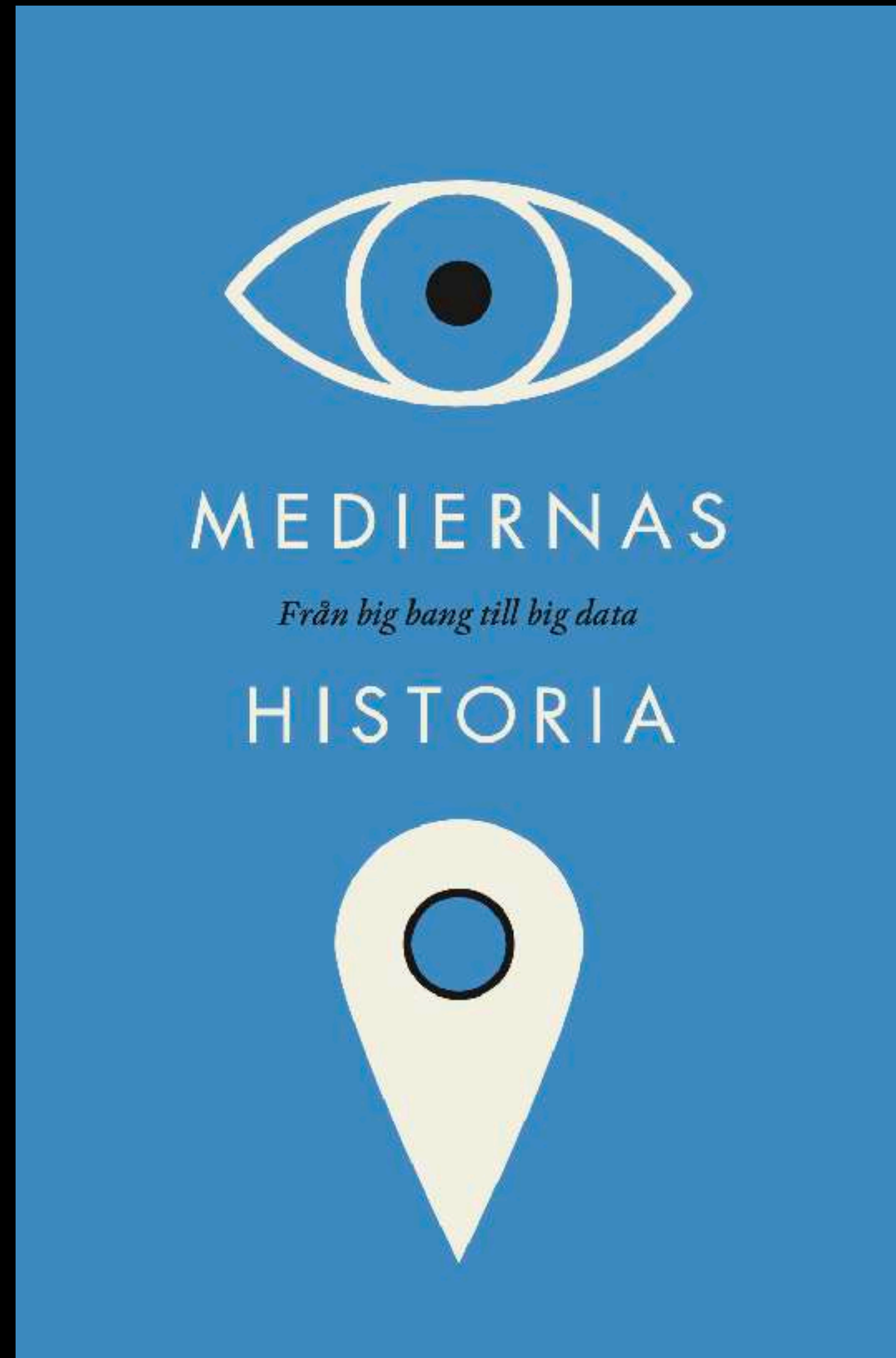
SARA
ÖHRVALL

DITT FRAMTIDA JAG

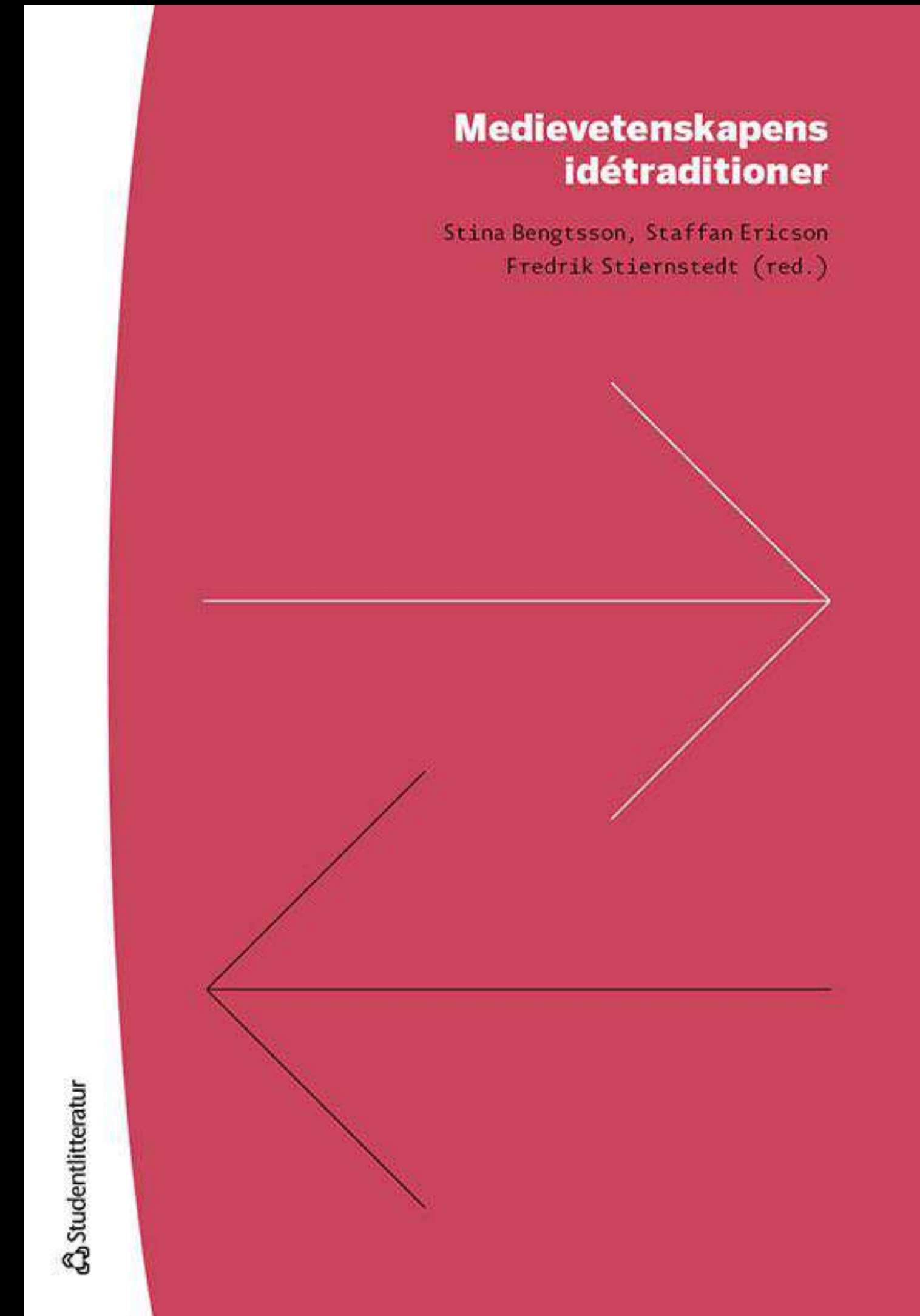
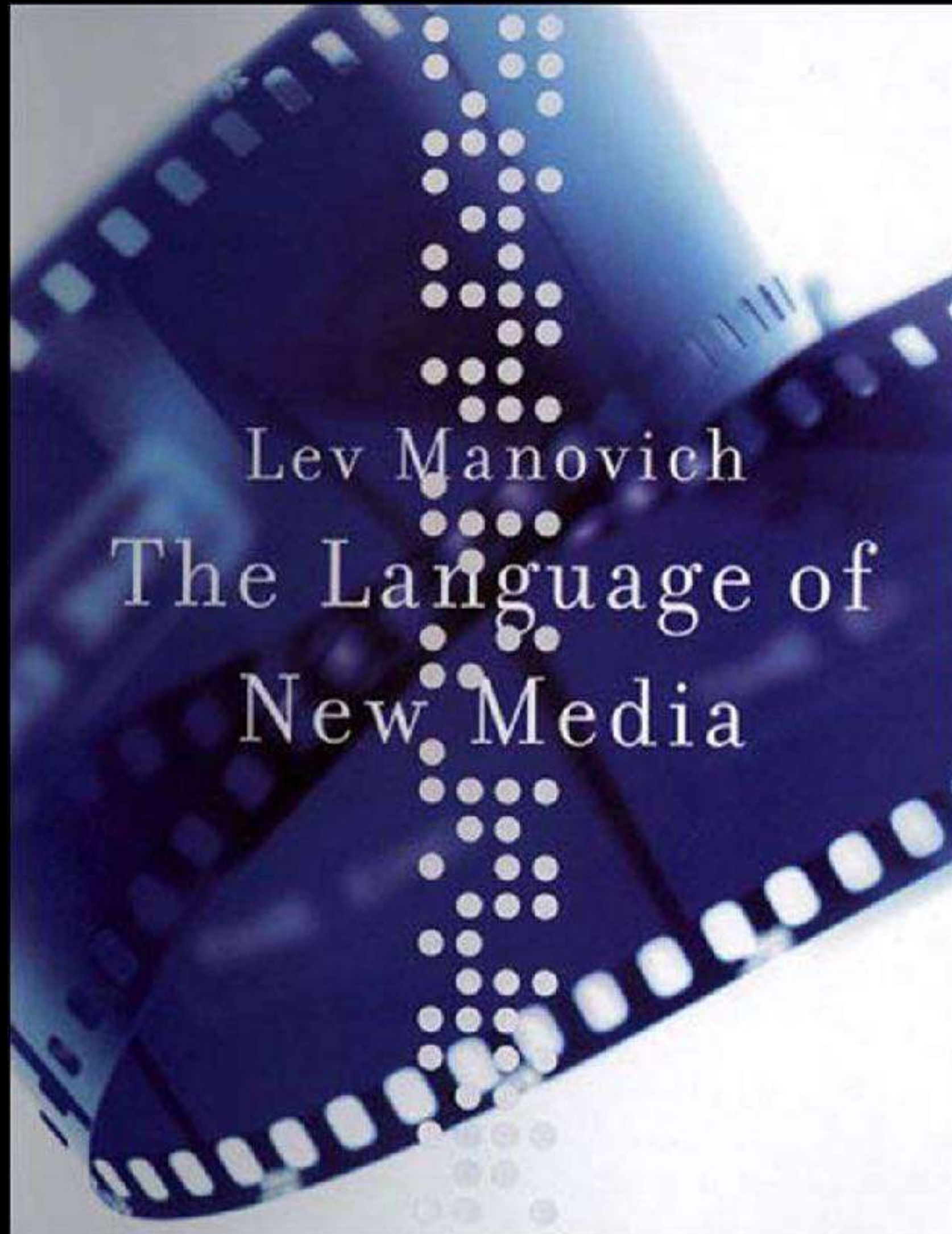


kurslitteratur & föreläsningar

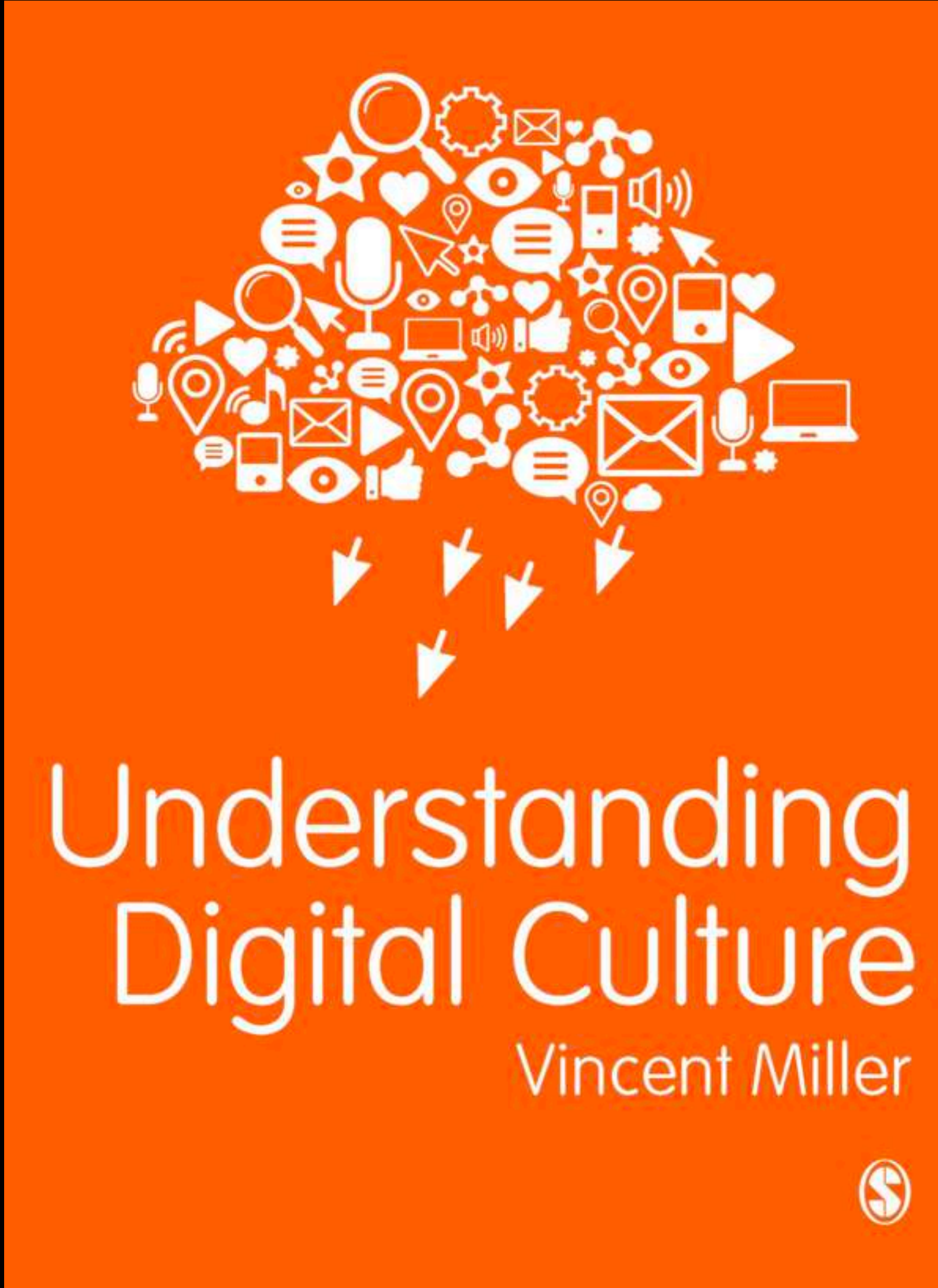
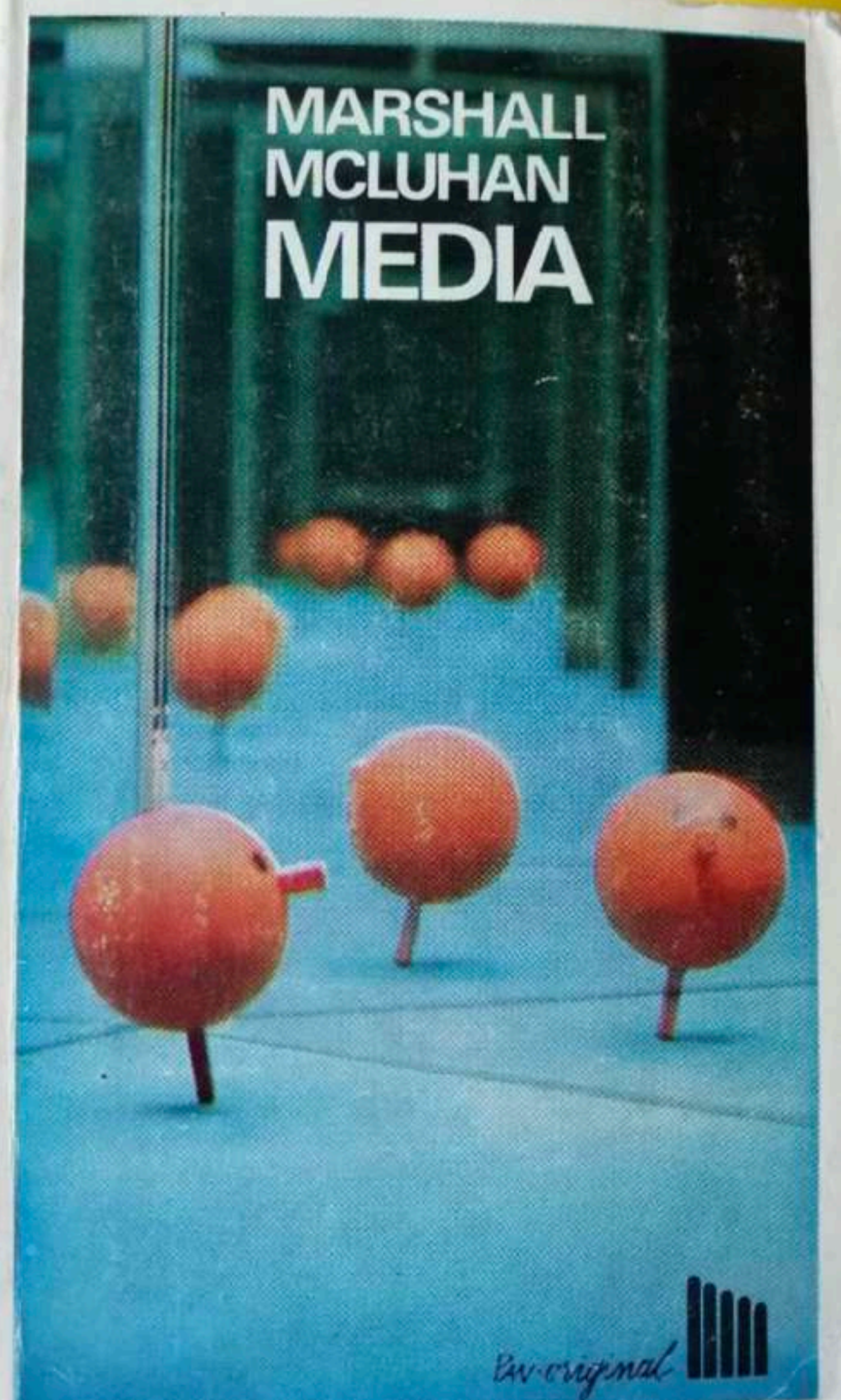
Onsdag 18/1 Föreläsning 2. Digitaliseringens historia



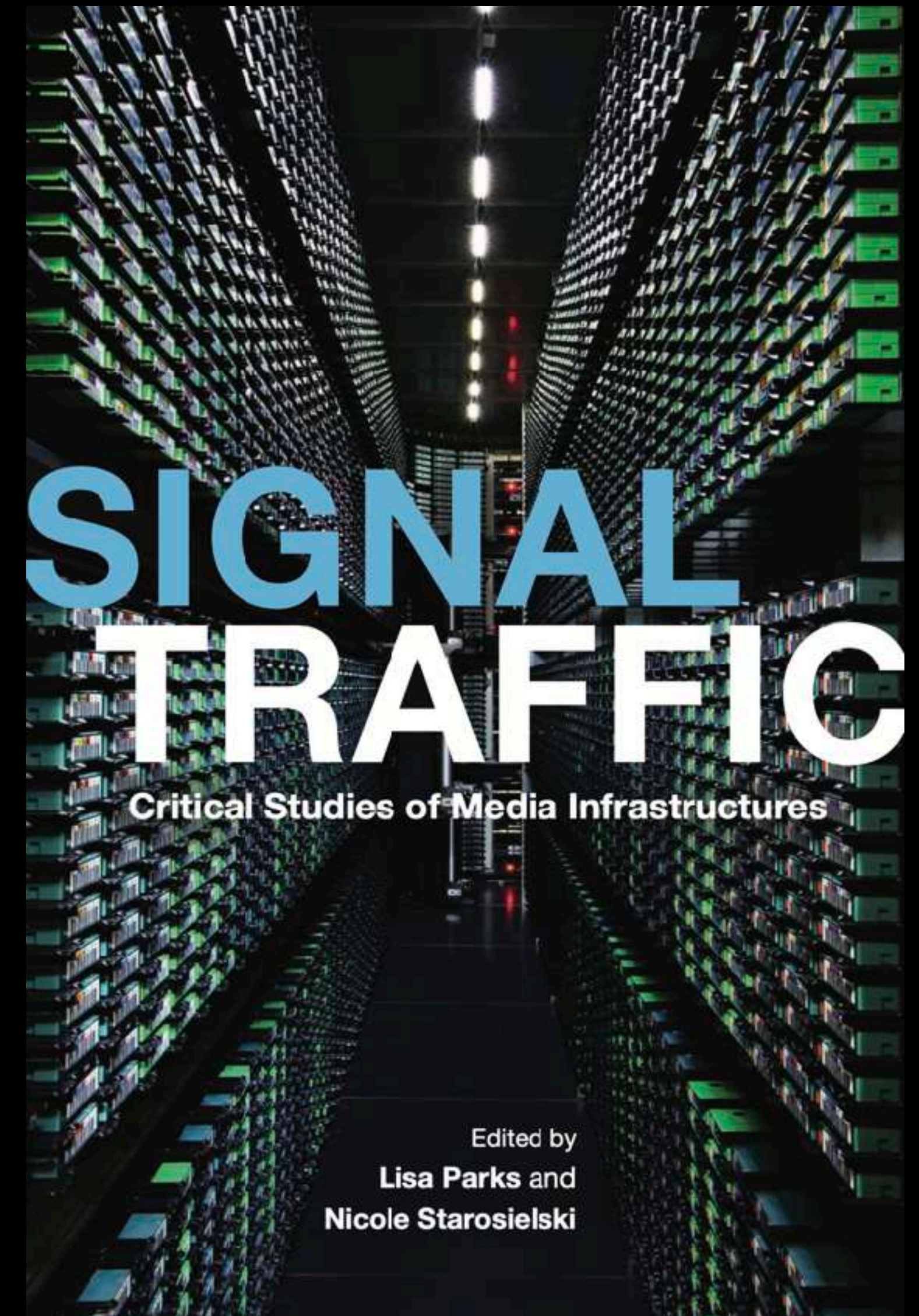
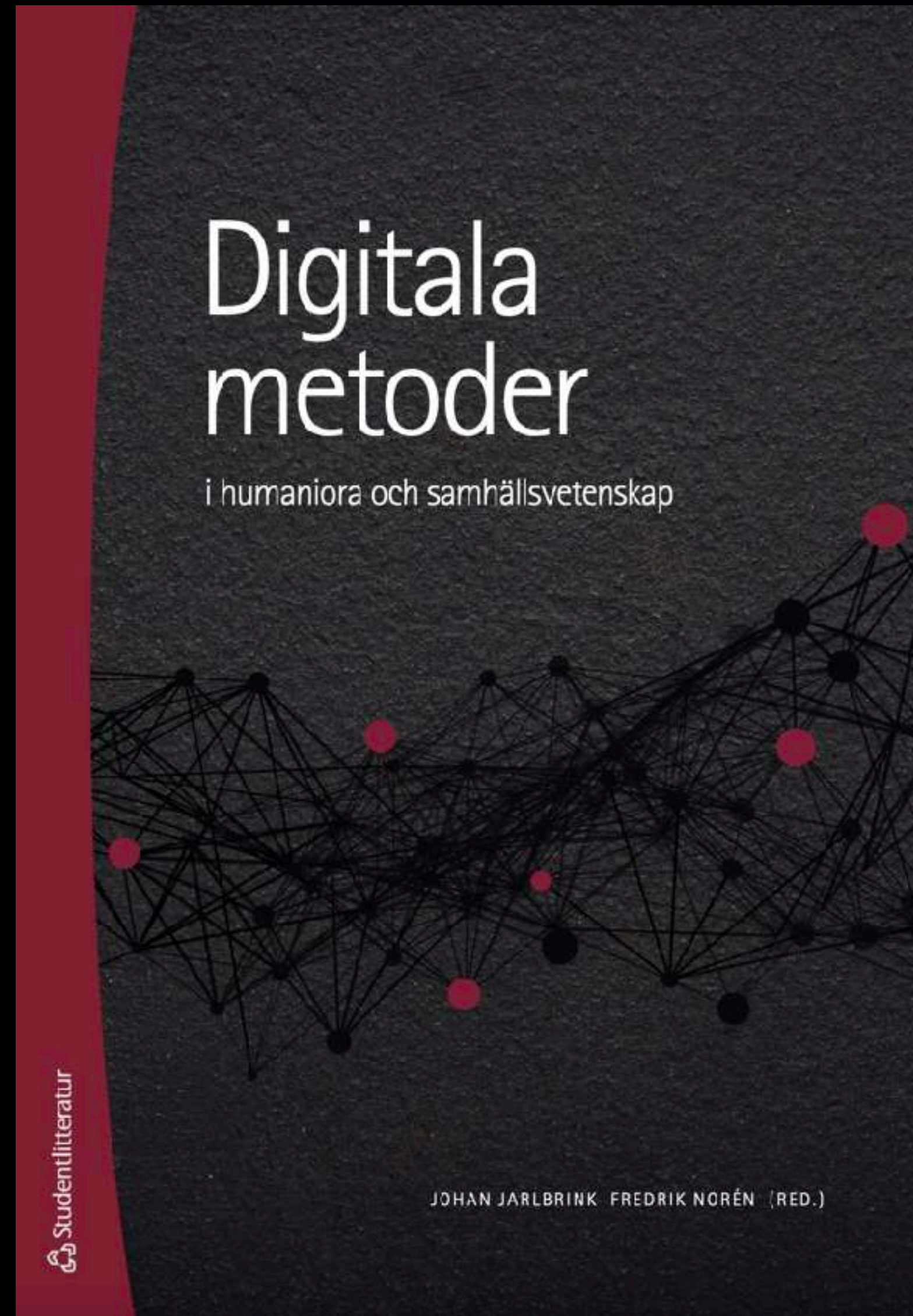
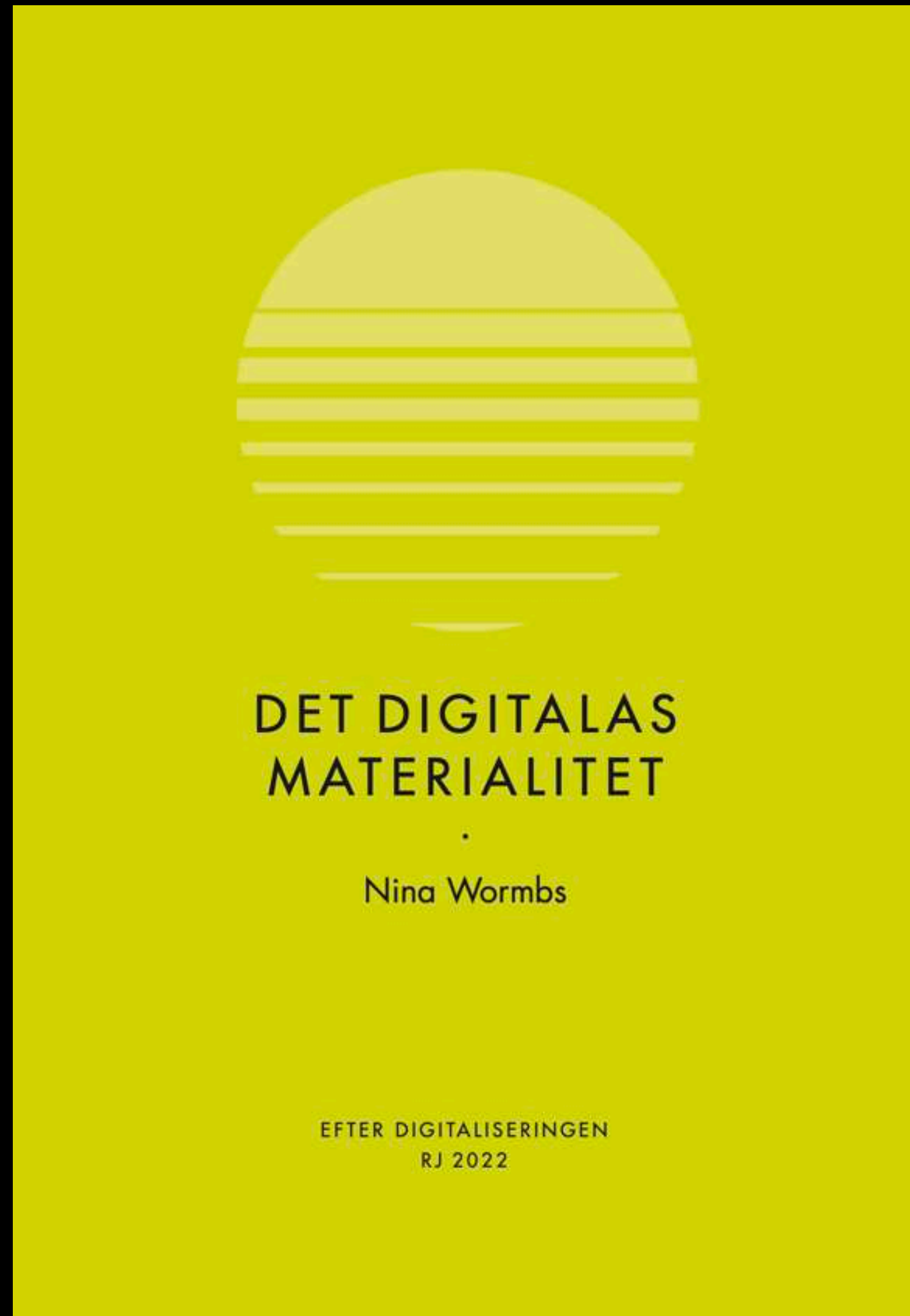
Måndag 23/1 Föreläsning 3. Manovich & nya mediers principer



Onsdag 25/1 Föreläsning 4. Miller, McLuhan & teorier om digital kultur



Måndag 30/1 Föreläsning 5. Digitala infrastrukturer & grön IT



Onsdag 1/2 Föreläsning 6. Global digital kultur

The Internet, Social Media, and a Changing **China**



Edited by
Jacques deLisle, Avery Goldstein, and Guobin Yang

GLOBAL DIGITAL CULTURES

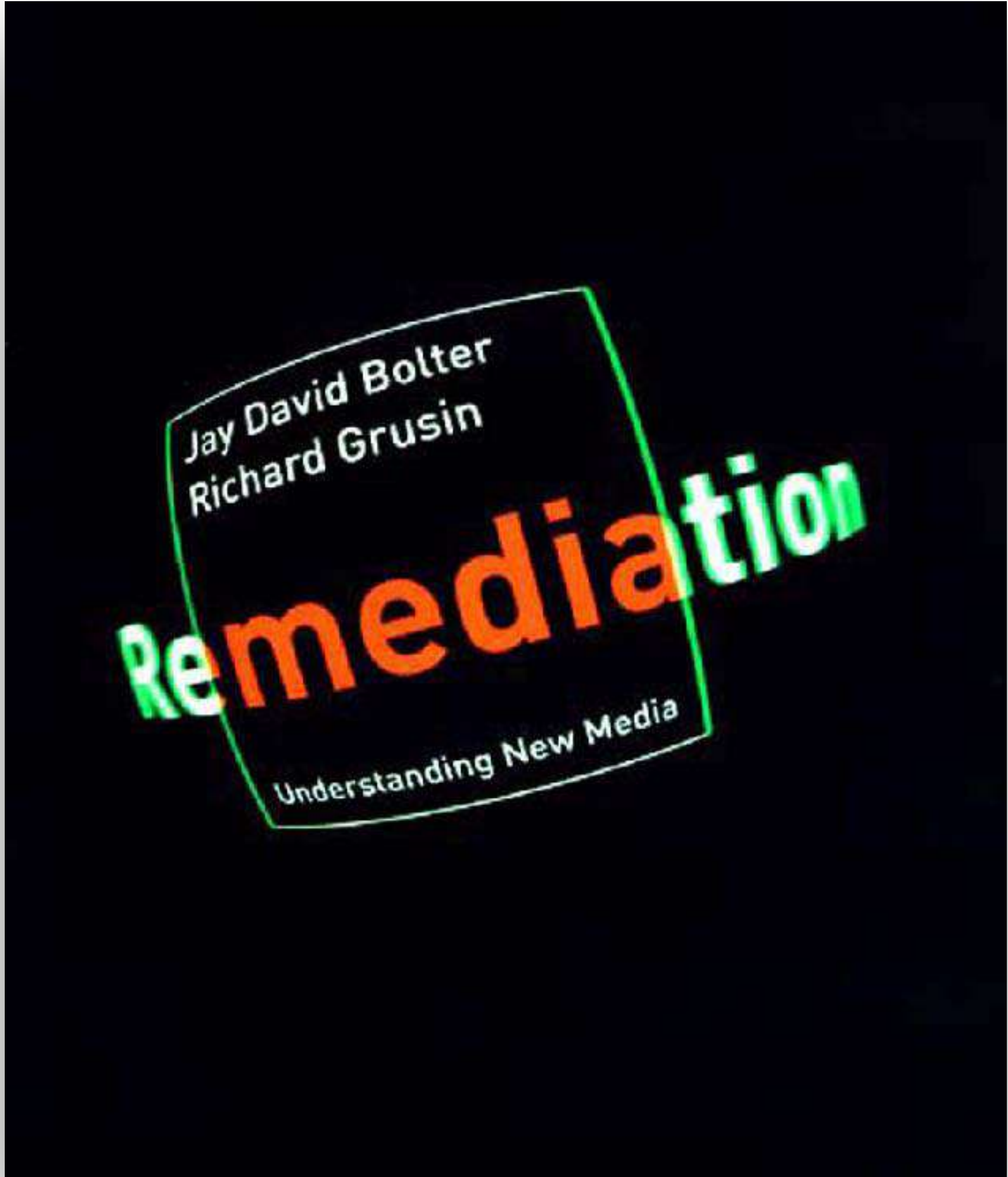
Perspectives from South Asia

Edited by

Aswin Punathambekar
and Sriram Mohan

seminarier

Tisdag 17/1 Textseminarium 1 (A & B):



1999

Preface	viii
Introduction: The Double Logic of Remediation	2
<i>I Theory</i>	
1 Immediacy, Hypermediacy, and Remediation	20
2 Mediation and Remediation	52
3 Networks of Remediation	64
<i>II Media</i>	
4 Computer Games	88
5 Digital Photography	104
6 Photorealistic Graphics	114
7 Digital Art	132
8 Film	146
9 Virtual Reality	160
10 Mediated Spaces	168
11 Television	184
12 The World Wide Web	196
13 Ubiquitous Computing	212
14 Convergence	220
<i>III Self</i>	
15 The Remediated Self	230
16 The Virtual Self	242
17 The Networked Self	256
18 Conclusion	266
Glossary	272
References	276
Index	286

Tisdag 24/1 Textseminarium 2 (A & B):



2018

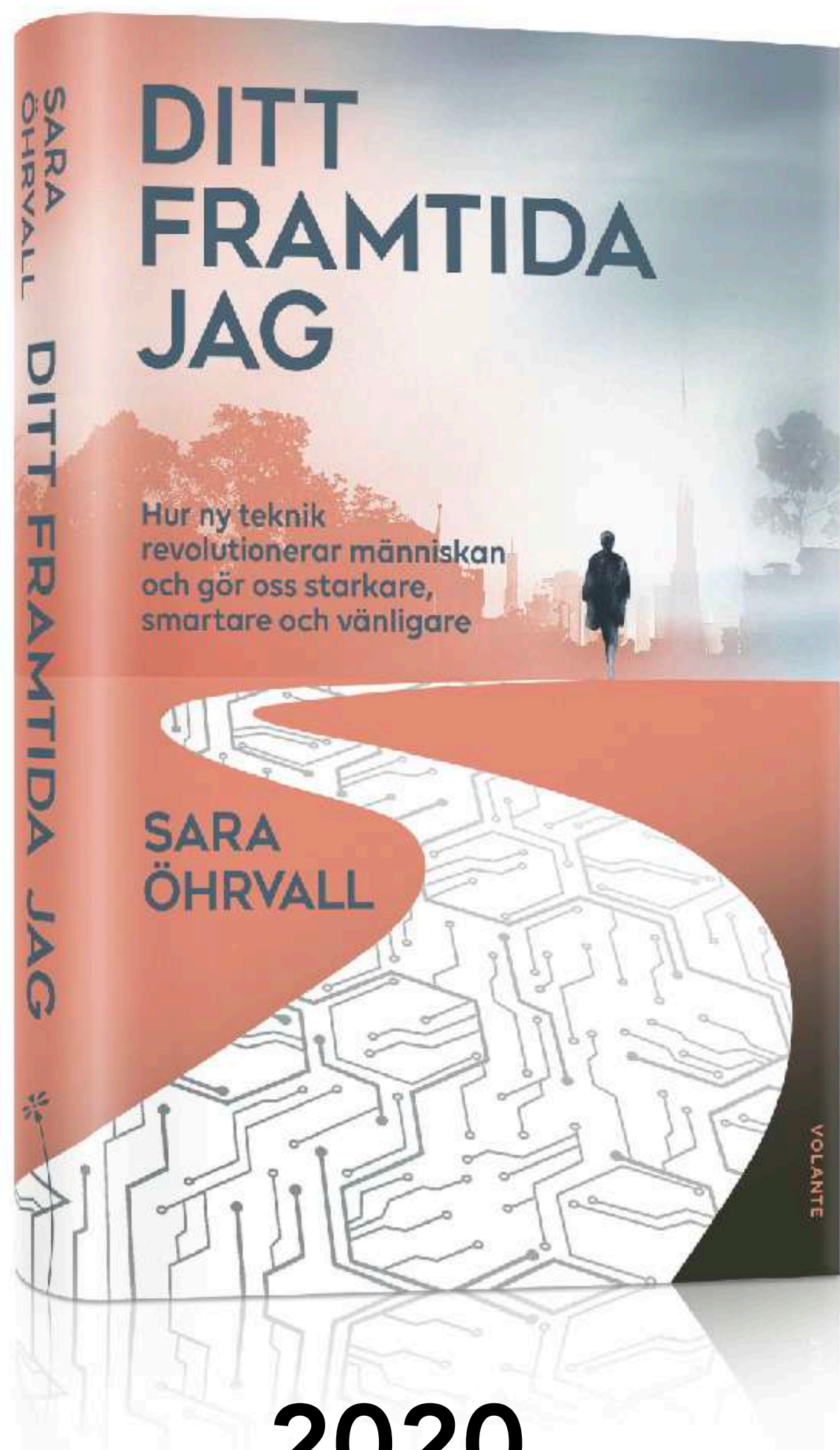
Den svenska enhörningen

Av Rasmus Fleischer & Pelle Snickars

2018 • 12 Kapitel, 192 sidor

#	KAPITEL	
	Prolog	7
1	En enhörning föds	14
2	Nothing, zilch, zero	30
3	Beta	48
4	Launch	64
5	Alla ♥ Spotify	78
6	Störst i världen	96
7	Algoritmernas intåg	112
8	Music for every moment	126
9	Biljoner i konkurrens	148
10	Musikjätten tar sig ton	164
	Epilog	183

Tisdag 31/1 Textseminarium 3 (A & B):



2020

INNEHÅLL

FÖRORD AV DAVID LAGERCRANTZ 11

INLEDNING 14

SMARTARE 21

Sanningsdatabasen.....	27
Faktaduschar.....	30
Nya former av intelligens.....	32
Den virtuella flocken.....	35
Hjärnans maxgräns.....	39
Vässat fokus.....	42
Din smarta vän.....	46
Mästaren i fickan.....	53
Digital telepati.....	58
AI – din mentala styrka.....	63

VÄNLIGARE 69

Ett transparent känsloliv.....	73
EQ-törst.....	77
Avslöjad av algoritmer.....	79



gruppindeIning

A & B

examination

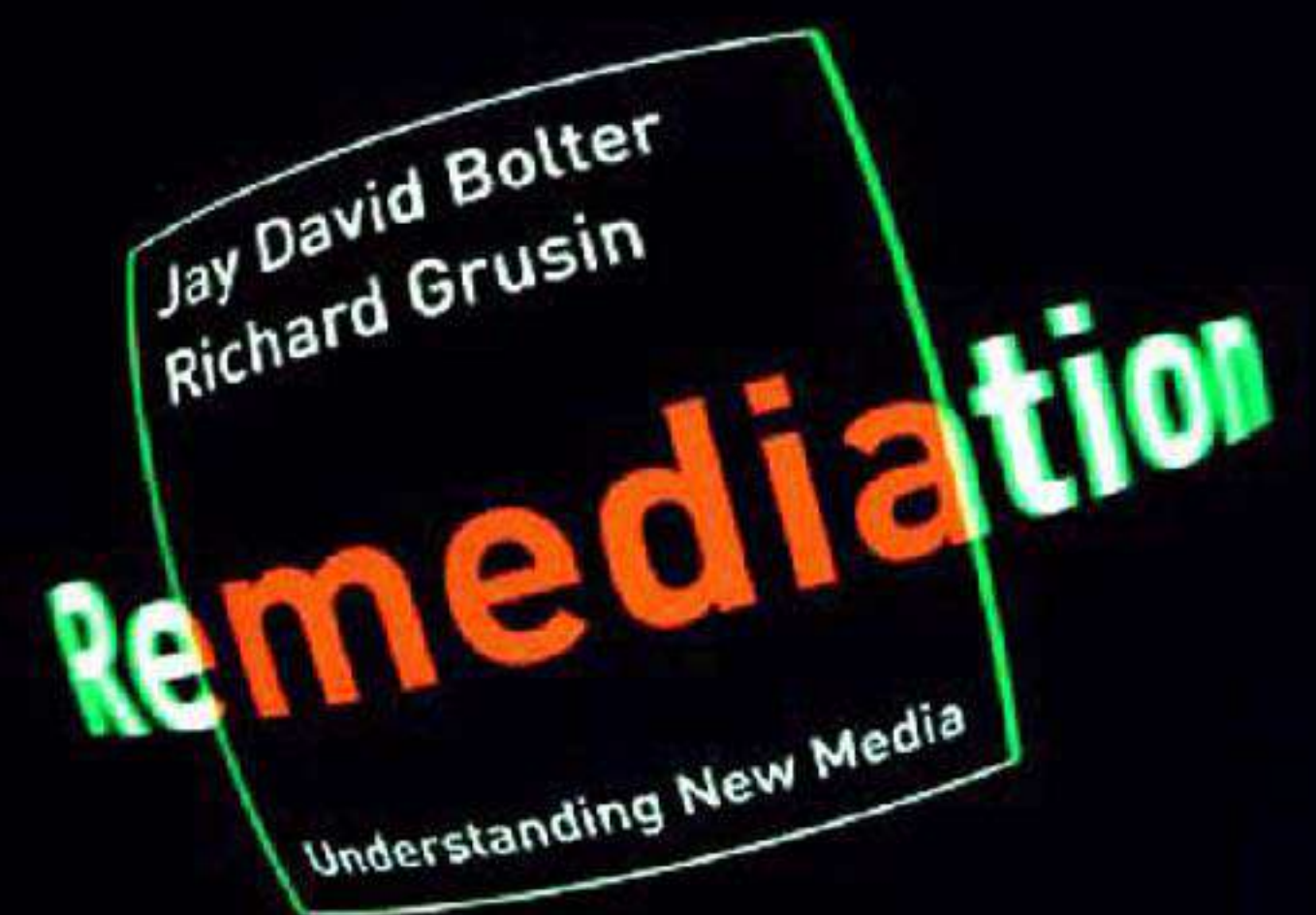
Examination DIKA21

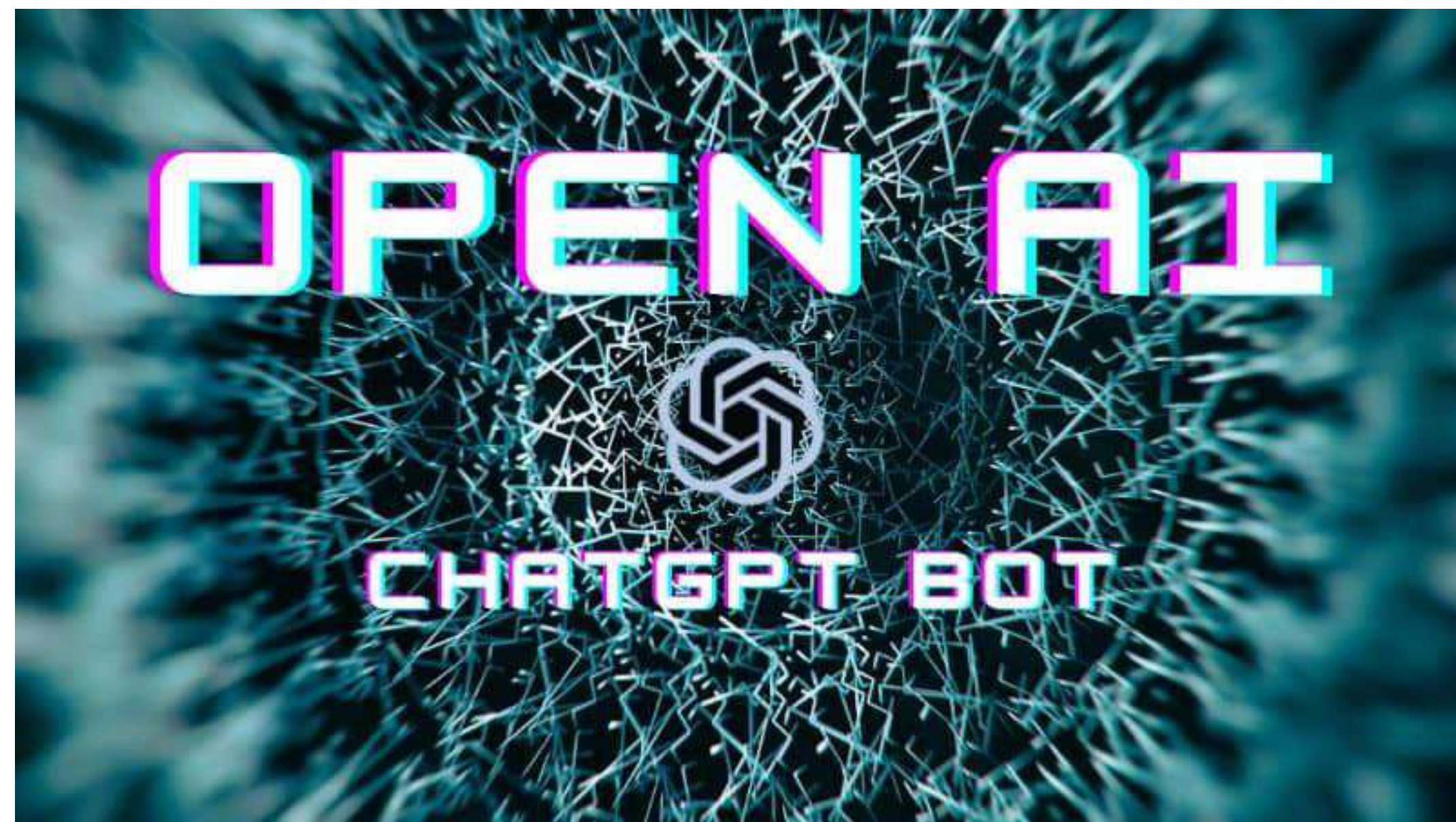
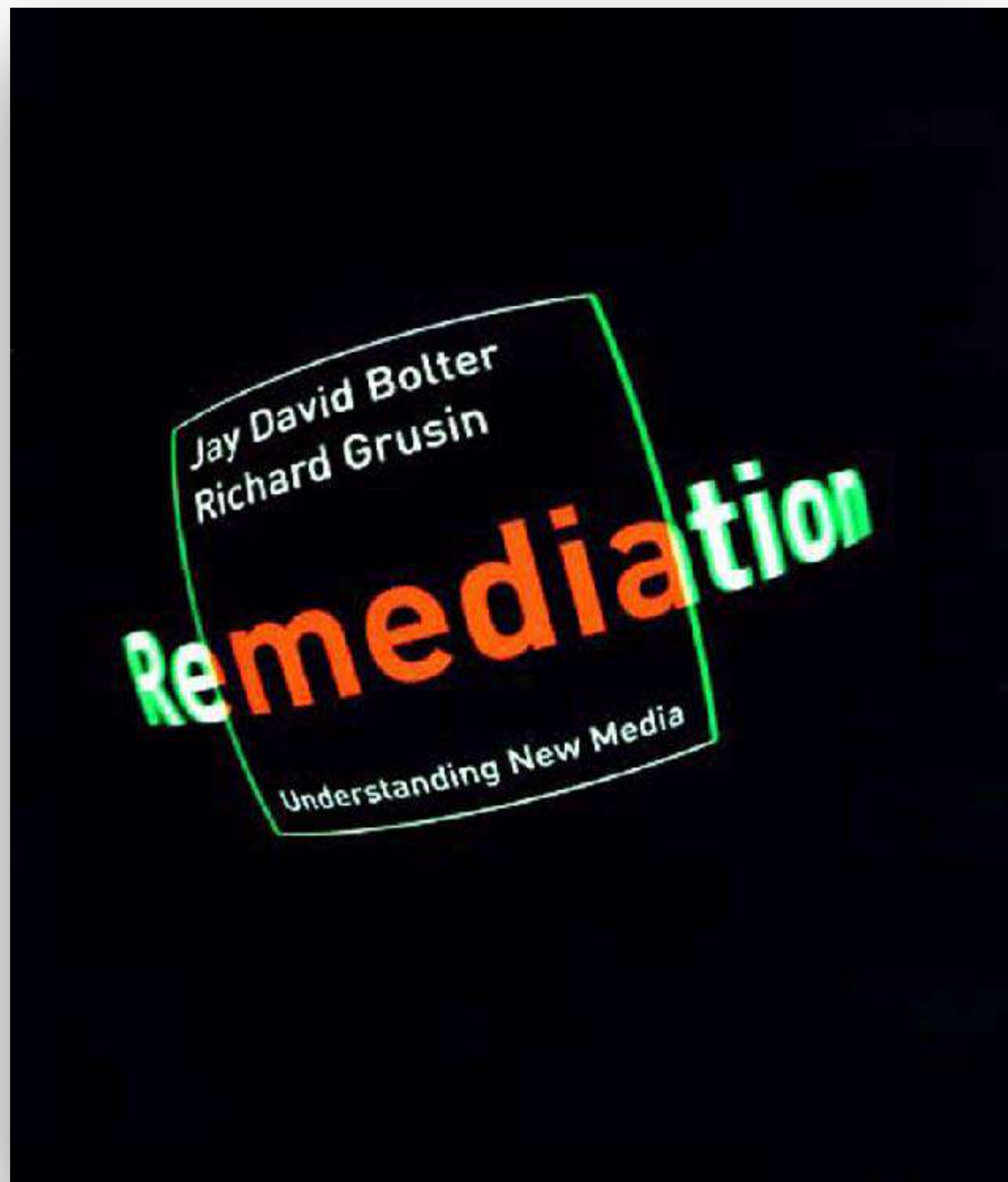
Kursen examineras genom två uppgifter:

(1.) en muntlig presentation (i grupper om 2-4 studenter) för hela klassen onsdag 8/2.

(2.) en individuell inlämningsuppgift – som laddas upp 10/2 på Canvas (senast kl. 24.00).

Examinationsformerna går vi igenom i detalj på kursens sista föreläsning.



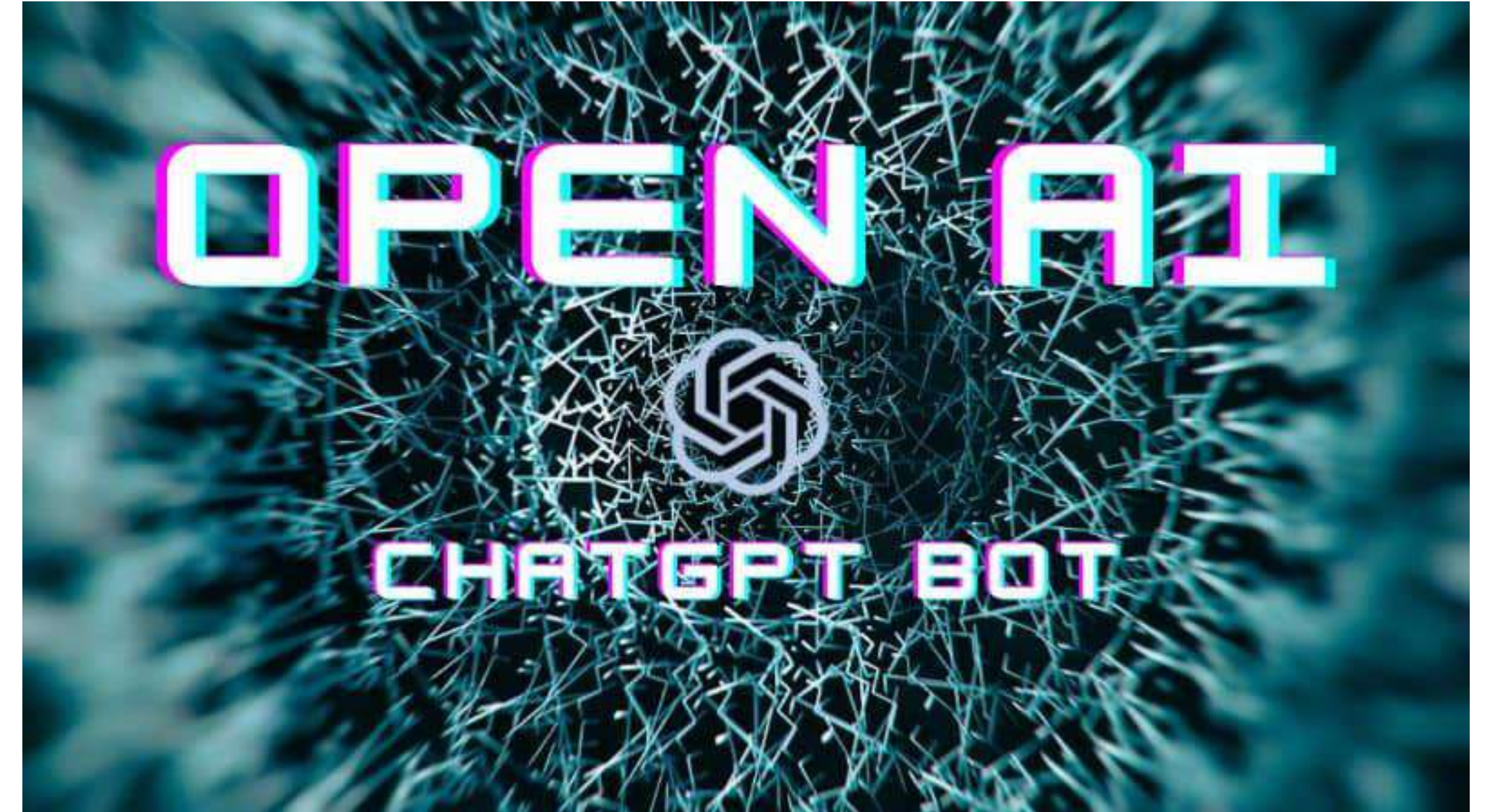




what is remediation?



Remediation refers to the process of addressing an environmental issue, such as contamination of soil or groundwater, by removing or treating the affected material. The goal of remediation is to reduce or eliminate any negative impact on human health and the environment.





what is remediation?



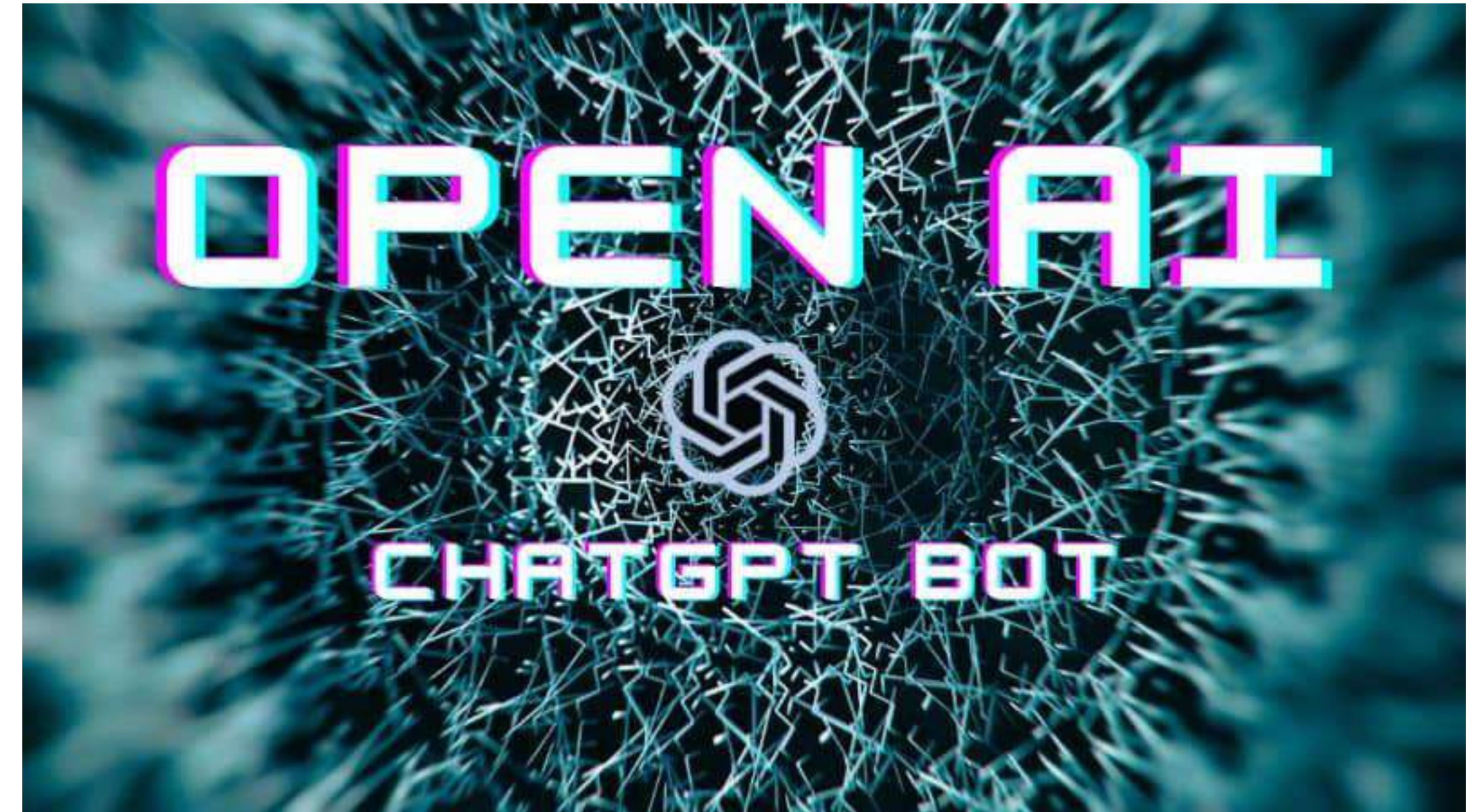
Remediation refers to the process of addressing an environmental issue, such as contamination of soil or groundwater, by removing or treating the affected material. The goal of remediation is to reduce or eliminate any negative impact on human health and the environment.



what is digital remediation?



Digital remediation refers to the process of addressing issues or improving the functionality of digital resources, such as software, websites, or digital media. This can include updating or upgrading software to fix bugs or security vulnerabilities, improving website accessibility for users with disabilities, or converting digital media to new file formats to ensure long-term preservation. The goal of digital remediation is to ensure that digital resources continue to be usable and accessible to the intended audience.





define remediation according to bolter and grusin



According to the theorists Jay David Bolter and Richard Grusin, remediation is the process by which new media technologies refashion prior forms of media, while simultaneously making visible the medium-specificity of those prior forms. In their book "Remediation: Understanding New Media" (1999), Bolter and Grusin argue that new media technologies do not simply replace older media forms, but rather they redefine and reimagine them in ways that both draw attention to the medium in which the message is conveyed and obscure the medium-specificity of the older forms. They put the key idea that, new media remediate older media by representing them in new ways, and this process both reveals and obscures the older media forms.





Remediation Understanding New Media



Joanne Babalis
1.22K subscribers

Subscribe

DOWNLOAD AS: ▼

– tack!



www.pellesnickars.se