



LUNDS UNIVERSITET

DIKA21.3 Manovich & nya mediers principer

Teorier – fortsättning (7,5 hp)

Professor Pelle Snickars

Institutionen för kulturvetenskaper

Avdelningen för ABM & digitala kulturer



Digitalisering ...



Inom kulturarvssektorn – eller ABM (arkiv, bibliotek, museer) – skiljer man mellan (A.) digitaliserat (äldre) material och (B.) insamlade filer, *born digital* ... webbsidor, sociala medier, digitala tidningar etcetera.





SF2001A.1.mpg



SF2001B.1.mpg



SF2002.1.mpg



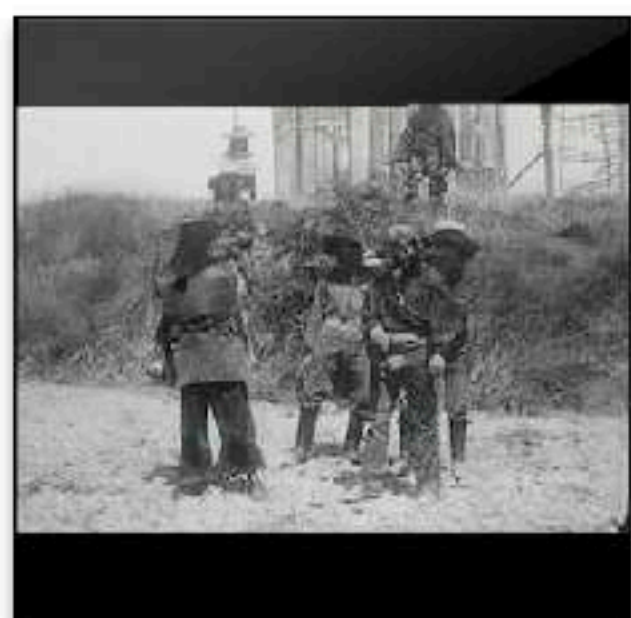
SF2003.1.mpg



SF2004A.1.mpg



SF2004B.1.mpg



SF2005.1.mpg



SF2006.1.mpg



SF2007.1.mpg



SF2008.1.mpg



SF2009A.1.mpg



SF2009B.1.mpg



SF2010.1.mpg



SF2011.1.mpg



SF2012.1.mpg



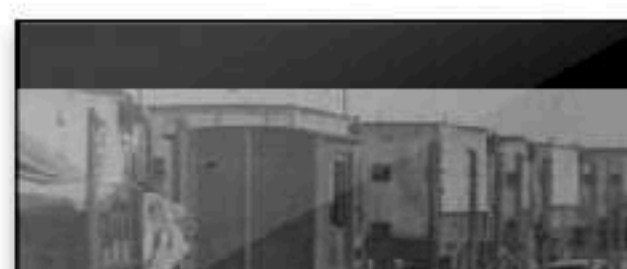
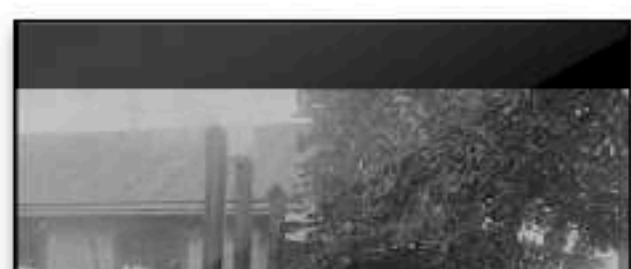
SF2013.1.mpg



SF2014A.1.mpg



SF2014B.1.mpg



STATENS LJUD- OCH BILDARKIV
1979-2004



Att digitalisera äldre material – text, fotografi, ljud eller rörlig bild – innebär alltid en sorts medietransfer där en mediespecifitet byts ut mot en annan ...



mediespecifictet



N:o 11.

1831.

AFTONBLADET

I

Lördagen

STOCKHOLM.

den 15 Januari.



Priset i Stockholm: för helt år 10 R:dr, halft år 5 R:dr, 3 månader 2 R:dr 32 sk. Banko. Prenumeration och utdelning i Linströms bokhandel vid Mynttorget; Bromans bod i hörnet af Drottninggatan och Clara Bergsgränd; Lindroths bod vid Norrlandsgatan och Esséns bod vid Södermalmstorg. Annoncer mottagas endast i Linströms bod, till $\frac{1}{2}$ skilling Banko raden. Utdelningen sker kl. omkring 5 eftermiddagarne.

I dag finnes kungjordt följande:

POST-REGLERINGAR.

Posten öfver Ålands haf, tills vidare endast Fredagarne, men T. och Fr. öfver Harparanda.

BOLAGS-KUNGÖRELSE.

Interessenter i Ångfartyget Braut Anund sammanträda hos Ungewitter et Comp. i Götheborg den 4 Febr. kl. 10.

Widgren's till d. 22; afl. Hr Kongl. Hofpr. Bergman's och Enkas, Fru Tullia Almqvist's, afl. Vict. Handl. G. Himberg Nilssons, samt afl. Sadelm. A. Westerbergs, Handl. Jos. Magnussons och Hustru Fredr. von Halles till d. 27 Juni, alla inför Rådsh. Rätten i Stockholm.

Afl. Lieut. Harald Forsslinds, vid Skeninge Rådhusrätt d. 21 Febr., Mätaren Jonas Svenssons och Hustru, vid Kalmars Rådsh. Rätt d. 16 Febr.

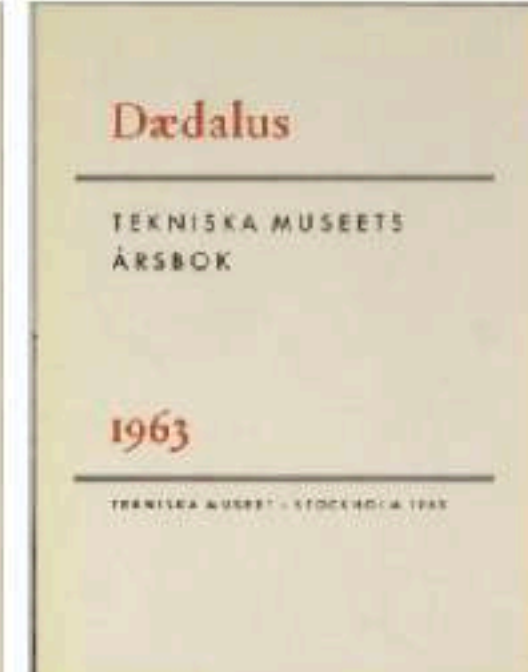
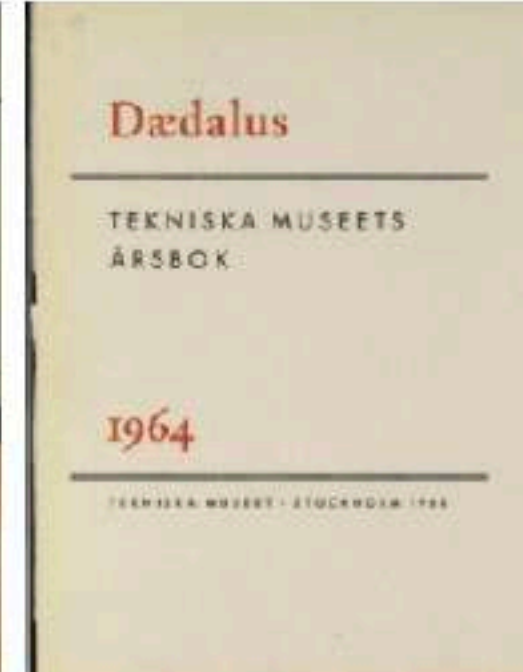
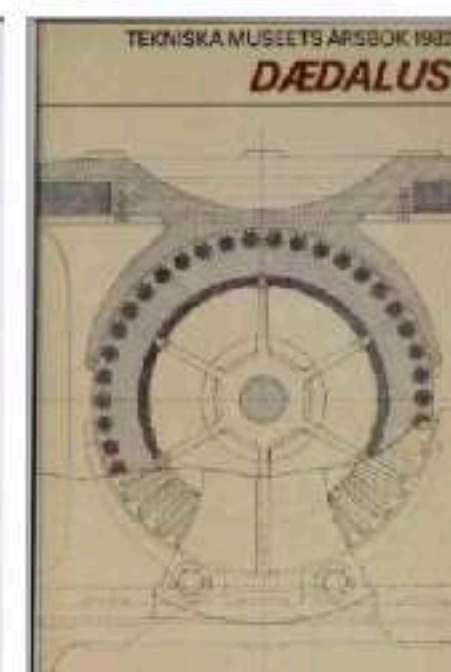
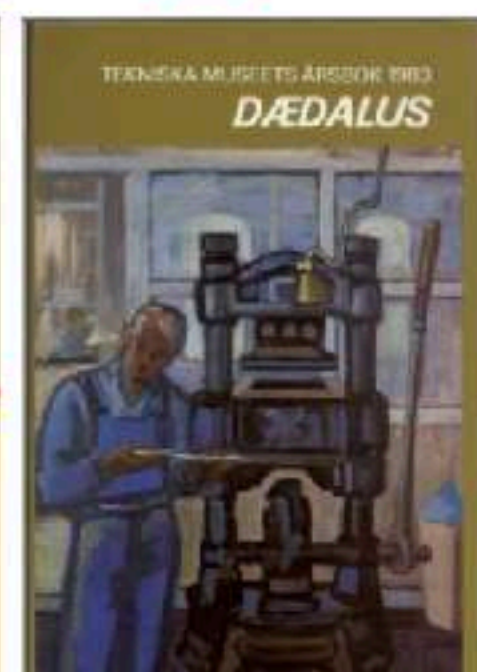
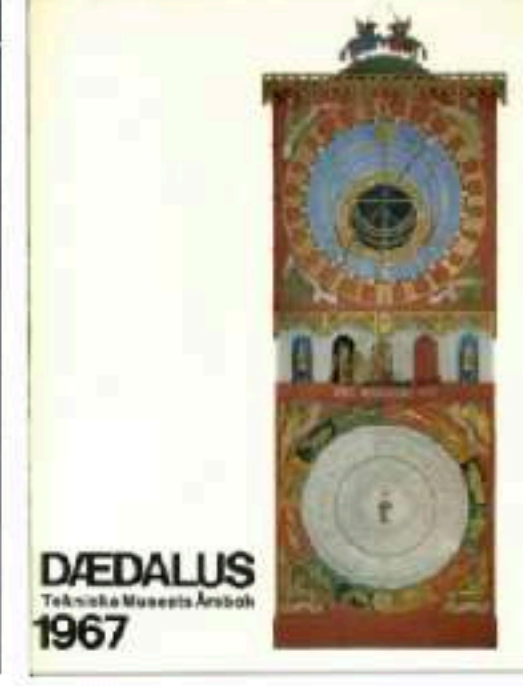
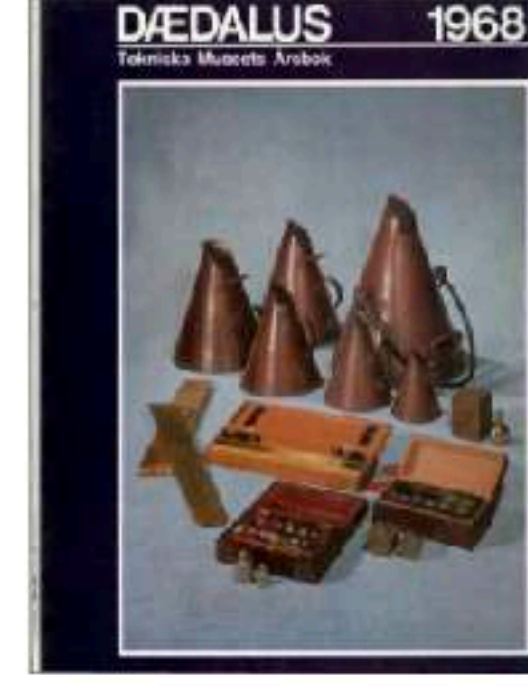
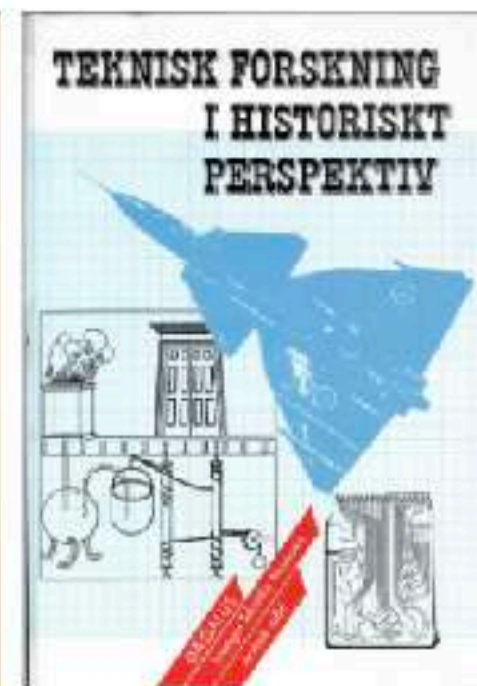
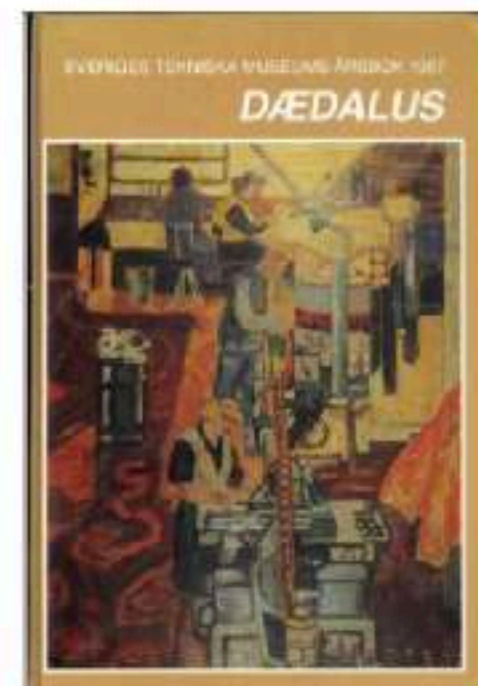
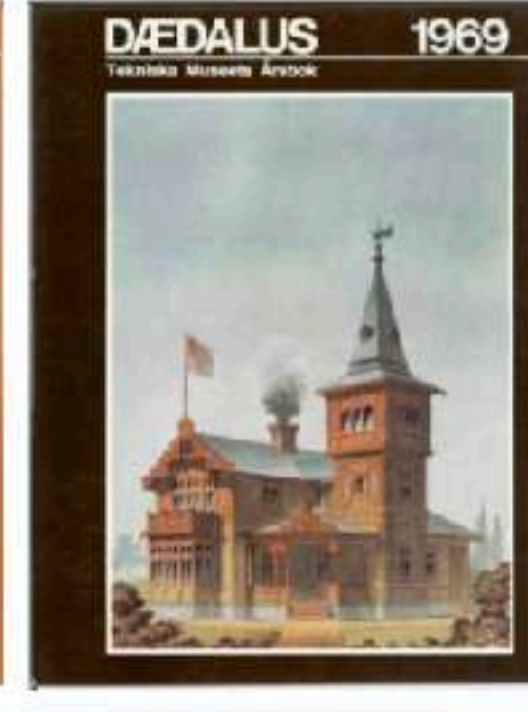
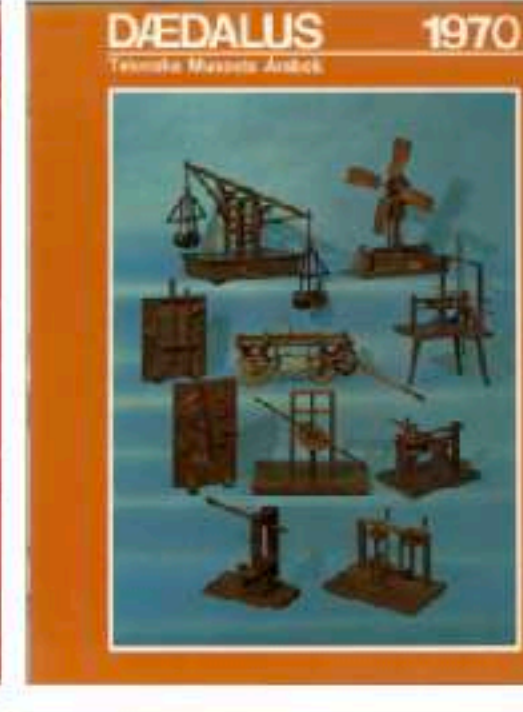
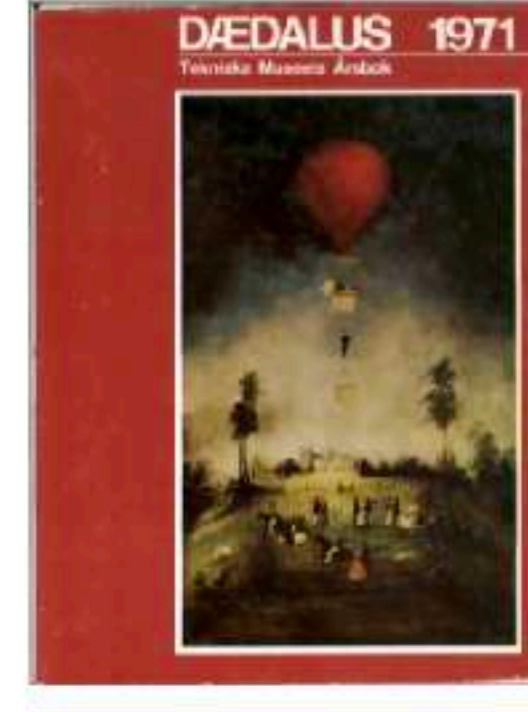
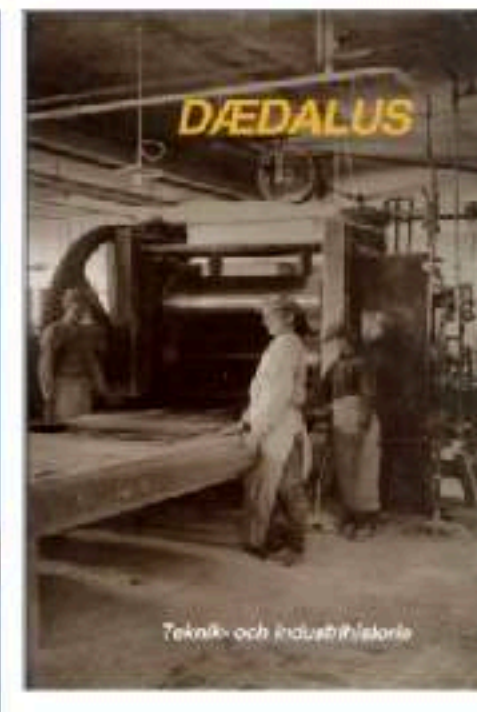
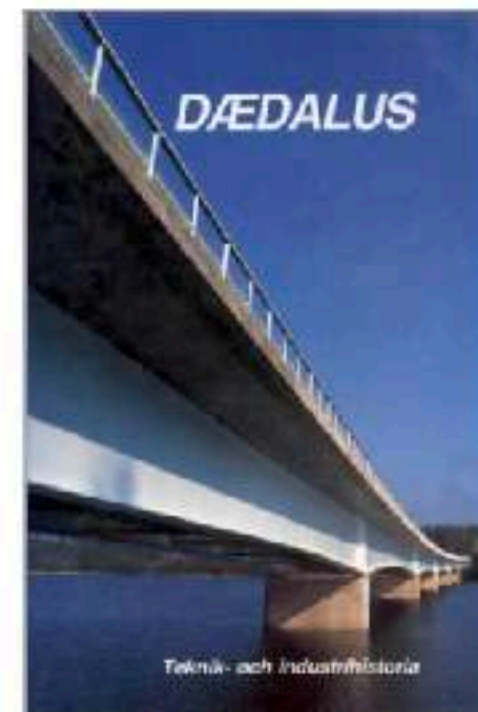
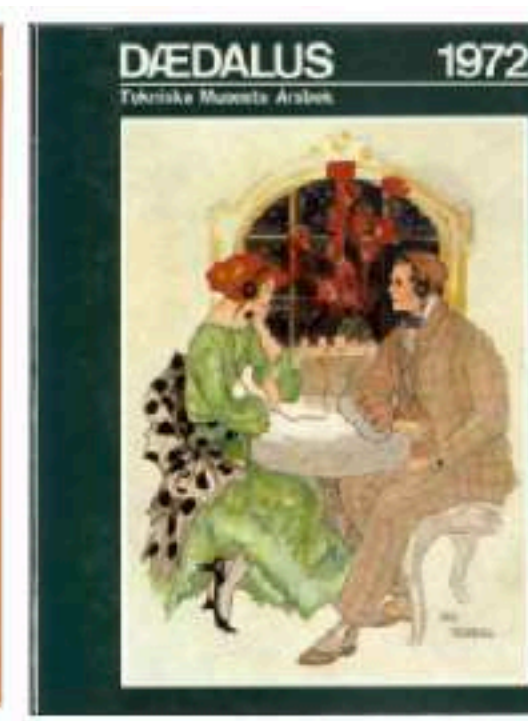
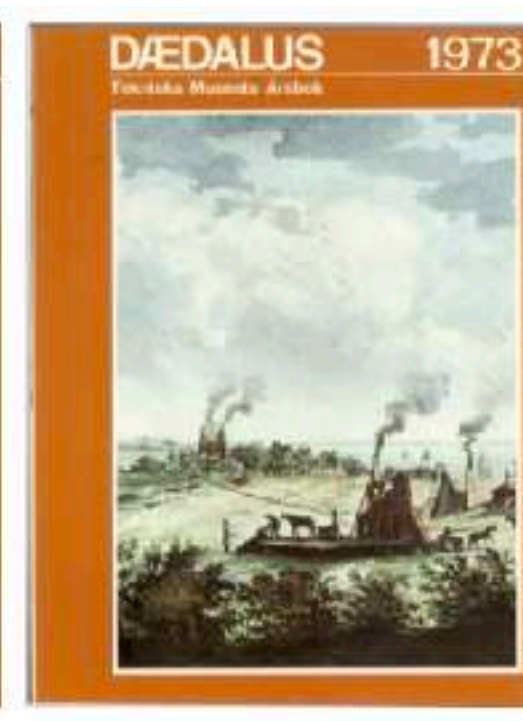
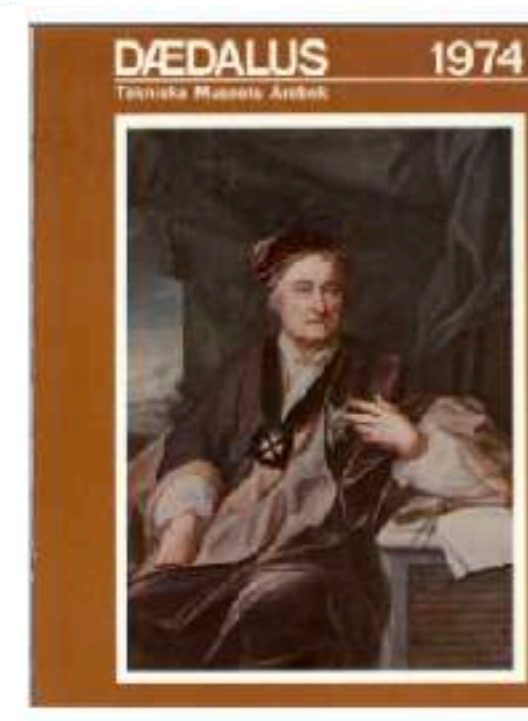
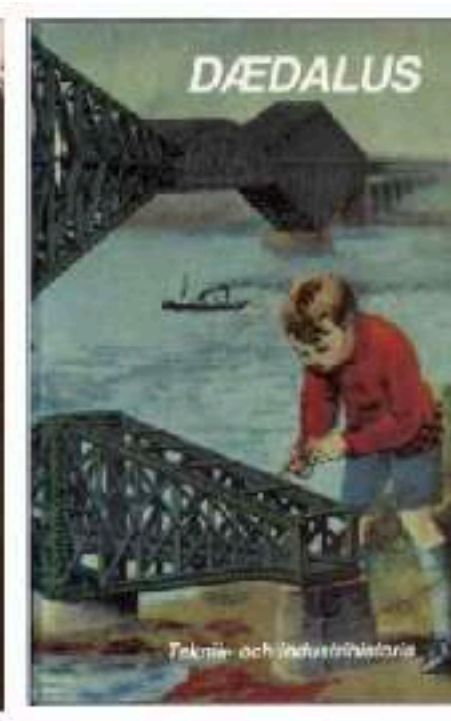
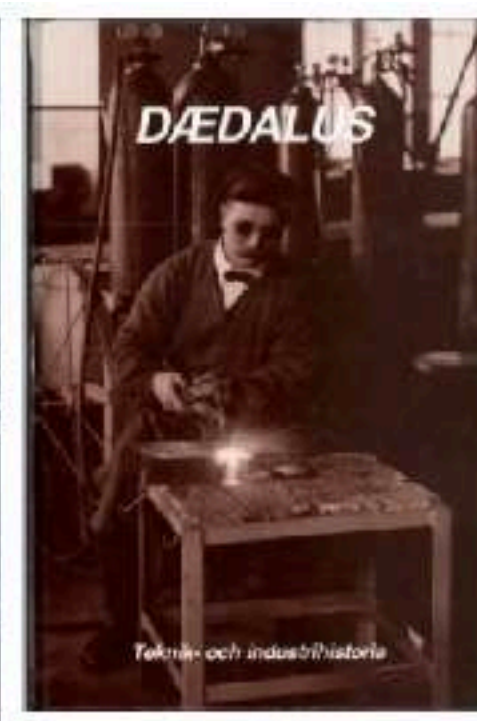
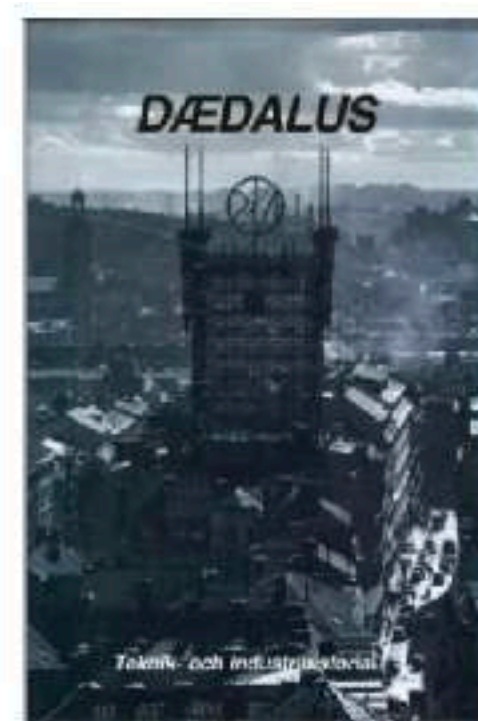
Hemmans-egaren Th. Ekboms å 2 Rätteg. dagen af Semminghundra H:s Sommaring.

Färgaren J. G. Fernblads, d. 4 Febr. kl. 3 e. m. å Börsen i Uddevalla.

EFTERLYSES.

Brandförsäkringsbrefven N:o 14,650, Lilla Stenbrohult i Kronobergs L.; anmälan hos Landsh. Embetet derstädes N:r 9,359: 9,748 och 10,529 för Sölje Bruk i Carlstads Län; anm. hos Landsh.-Emb. N:o 4,222 A., för Kolbotten i Stockh. Län, anmälan hos Landsh. Emb., eller för alla, hos Brandförsäkringsverken för Stockholm eller or-

```
</TextLine>
</TextBlock>
</ComposedBlock>
-<ComposedBlock ID="ARTICLE21796818" TYPE="Default">
+<TextBlock ID="ZONE225614977" HPOS="2611" VPOS="685" WIDTH="765" HEIGHT="71" ROTATION="0"></TextBlock>
-<TextBlock ID="ZONE225614979" HPOS="2840" VPOS="756" WIDTH="299" HEIGHT="38" ROTATION="0">
  -<TextLine ID="Line1" HPOS="2841" VPOS="757" WIDTH="297" HEIGHT="37">
    <String HPOS="2841" VPOS="757" WIDTH="12" HEIGHT="28" CONTENT="I" STYLEREFS="style8" WC="0.35"/>
    <SP ID="SP4072" WIDTH="0" HPOS="2853" VPOS="757"/>
    <String HPOS="2874" VPOS="765" WIDTH="118" HEIGHT="28" CONTENT="morgon" STYLEREFS="style8" WC="0.46"/>
    <SP ID="SP4073" WIDTH="0" HPOS="2992" VPOS="766"/>
    <String HPOS="3014" VPOS="757" WIDTH="124" HEIGHT="37" CONTENT="Söndag" STYLEREFS="style8" WC="0.54"/>
    <SP ID="SP4074" WIDTH="0" HPOS="3138" VPOS="768"/>
  </TextLine>
</TextBlock>
</ComposedBlock>
-<ComposedBlock ID="ARTICLE21796819" TYPE="Default">
  -<TextBlock ID="ZONE225614981" HPOS="2639" VPOS="797" WIDTH="570" HEIGHT="70" ROTATION="0">
    -<TextLine ID="Line1" HPOS="2639" VPOS="797" WIDTH="570" HEIGHT="69">
      <String HPOS="2639" VPOS="849" WIDTH="14" HEIGHT="17" CONTENT="r" STYLEREFS="style1" WC="0.26"/>
      <SP ID="SP4075" WIDTH="0" HPOS="2653" VPOS="849"/>
      <String HPOS="2782" VPOS="797" WIDTH="427" HEIGHT="54" CONTENT="CONCERT" STYLEREFS="style1" WC="0.62"/>
      <SP ID="SP4076" WIDTH="0" HPOS="3209" VPOS="841"/>
    </TextLine>
    -<TextLine ID="Line2" HPOS="2638" VPOS="797" WIDTH="573" HEIGHT="79">
      <String HPOS="2638" VPOS="849" WIDTH="81" HEIGHT="25" CONTENT="Entré" STYLEREFS="style3" WC="0.28"/>
      <SP ID="SP4077" WIDTH="0" HPOS="2719" VPOS="860"/>
      <String HPOS="2733" VPOS="853" WIDTH="30" HEIGHT="22" CONTENT="25" STYLEREFS="style3" WC="0.18"/>
      <SP ID="SP4078" WIDTH="0" HPOS="2763" VPOS="853"/>
      <String HPOS="2779" VPOS="855" WIDTH="432" HEIGHT="21" CONTENT="öreCWE" STYLEREFS="style3" WC="0.49" SUBS_CONTENT="öreCWE" SUBS_TYPE="HypPart1"/>
      <HYP CONTENT="-."/>
    </TextLine>
    -<TextLine ID="Line3" HPOS="0" VPOS="0" WIDTH="3211" HEIGHT="876">
      <SP ID="SP4079" WIDTH="0" HPOS="0" VPOS="0"/>
    </TextLine>
  </TextBlock>
-<TextBlock ID="ZONE225614983" HPOS="2605" VPOS="849" WIDTH="771" HEIGHT="388" ROTATION="0">
  -<TextLine ID="Line1" HPOS="2639" VPOS="797" WIDTH="570" HEIGHT="69">
    <String HPOS="2639" VPOS="849" WIDTH="14" HEIGHT="17" CONTENT="r" STYLEREFS="style1" WC="0.26"/>
    <SP ID="SP4080" WIDTH="0" HPOS="2653" VPOS="849"/>
    <String HPOS="2782" VPOS="797" WIDTH="427" HEIGHT="54" CONTENT="CONCERT" STYLEREFS="style1" WC="0.62"/>
    <SP ID="SP4081" WIDTH="0" HPOS="3209" VPOS="841"/>
  </TextLine>
  -<TextLine ID="Line2" HPOS="2638" VPOS="797" WIDTH="708" HEIGHT="79">
    <String HPOS="2638" VPOS="849" WIDTH="81" HEIGHT="25" CONTENT="Entré" STYLEREFS="style3" WC="0.28"/>
    <SP ID="SP4082" WIDTH="0" HPOS="2719" VPOS="860"/>
    <String HPOS="2733" VPOS="853" WIDTH="30" HEIGHT="22" CONTENT="25" STYLEREFS="style3" WC="0.18"/>
    <SP ID="SP4083" WIDTH="0" HPOS="2763" VPOS="853"/>
    <String HPOS="2779" VPOS="856" WIDTH="47" HEIGHT="19" CONTENT="öre" STYLEREFS="style3" WC="0.50"/>
    <SP ID="SP4084" WIDTH="0" HPOS="2826" VPOS="871"/>
    <String HPOS="3096" VPOS="855" WIDTH="22" HEIGHT="21" CONTENT="C" STYLEREFS="style3" WC="0.79"/>
    <SP ID="SP4085" WIDTH="0" HPOS="3118" VPOS="872"/>
```

dosa till grammfon »Polyphon», två fodral av kartong med plastband som vid lämplig gnidning som tal återger »Tag Wademecum», diverse äldre elektriska glödlampor, bl.a. en »Pope» från Holland. — AB Volvo, Skövdeverken: automobilmotor typ B 18 för personbilar »Volvo», med tillverkningsnr 1 000 000 av alla från Skövdeverken (tidigare Skövde Mekaniska Verkstad och AB Pentaverken) levererade motorer. — VVS-mässan 1963 genom Möbelarkitekt Rollenhagen: skorstensrör av svartplåt med ventilatorhuv, typisk för taken på högre hus i svenska städer ännu under 1930-talet. — Maskinist Birger Åhman, Uppsala: större bordsgrammfon, »His Master's Voice», med fällbart solfjädermembran (enligt Gaumont, patent omkring 1923), som ljuddosa och automatiskt stopp, nätströmsdriven radiomottagare omkring år 1929, och separat högtalare båda av Philips fabrikat. — Revisor M. Öberg: hopfällbar meterstock med skalor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk tillverkning, och hopfällbar alnstock med skalor för engelska tum, svenska gamla och nya tum samt mm, engelsk tillverkning omkring år 1900. — Kamrer L. Ödman, Näsbyark: stereokamera, »Mars», tyskt fabrikat från 1890-talets början, ridåslutare, »Thornton & Pickard», från England, troligen år 1892, newtonsökare av tyskt fabrikat, slutare för moment- eller tidexponering, driven av gummisnodd, från J. Lancaster & Son, Birmingham, omkring år 1890, samt automatisk utlösare »Autoknips», från Schweiz omkring år 1915. — Herr C.-E. Österlind, Lidingö: miniatyrsockertopp, julgransprydnad från seklets början, reklam för Tanto Sockerbruk i Stockholm.

Bland de få föremål museet kunnat inköpa är en på auktion inropad modell av tripplexpansionsmaskin med G. Flodmans slidreglering, som fanns på många mindre ångbåtar i lokal kustfart under seklets början.

dosa till grammfon »Polyphon», två fodral av kartong med plastband som vid lämplig gnidning som tal återger »Tag Wademecum», diverse äldre elektriska glödlampor, bl.a. en »Pope» från Holland. — AB Volvo, Skövdeverken: automobilmotor typ B 18 för personbilar »Volvo», med tillverkningsnr 1 000 000 av alla från Skövdeverken (tidigare Skövde Mekaniska Verkstad och AB Pentaverken) levererade motorer. — VVS-mässan 1963 genom Möbelarkitekt Rollenhagen: skorstensrör av svartplåt med ventilatorhuv, typisk för taken på högre hus i svenska städer ännu under 1930-talet. — Maskinist Birger Åhman, Uppsala: större bordsgrammfon, »His Master's Voice», med fällbart solfjädermembran (enligt Gaumont, patent omkring 1923), som ljudbåda och automatiskt stopp, nätströmsdriven radiomottagare omkring år 1929, och separat högtalare båda av Philips fabrikat. — Revisor M. Öberg: hopfällbar meterstock med skalor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk tillverkning, och hopfällbar alnstock med skalor för engelska tum, svenska gamla och nya tum samt mm, engelsk tillverkning omkring år 1900. — Kamrer L. Ödman, Näsbyark: stereokamera, »Mars», tyskt fabrikat från 1890-talets början, ridåslutare, »Thornton & Pickard», från England, troligen år 1892, newtonsökare av tyskt fabrikat, slutare för moment- eller tidexponering, driven av gummisnodd, från J. Lancaster & Son, Birmingham, omkring år 1890, samt automatisk utlösare »Autoknips», från Schweiz omkring år 1915. — Herr C.-E. Österlind, Lidingö: miniatyrsockertopp, julgransprydnad från seklets början, reklam för Tanto Sockerbruk i Stockholm.

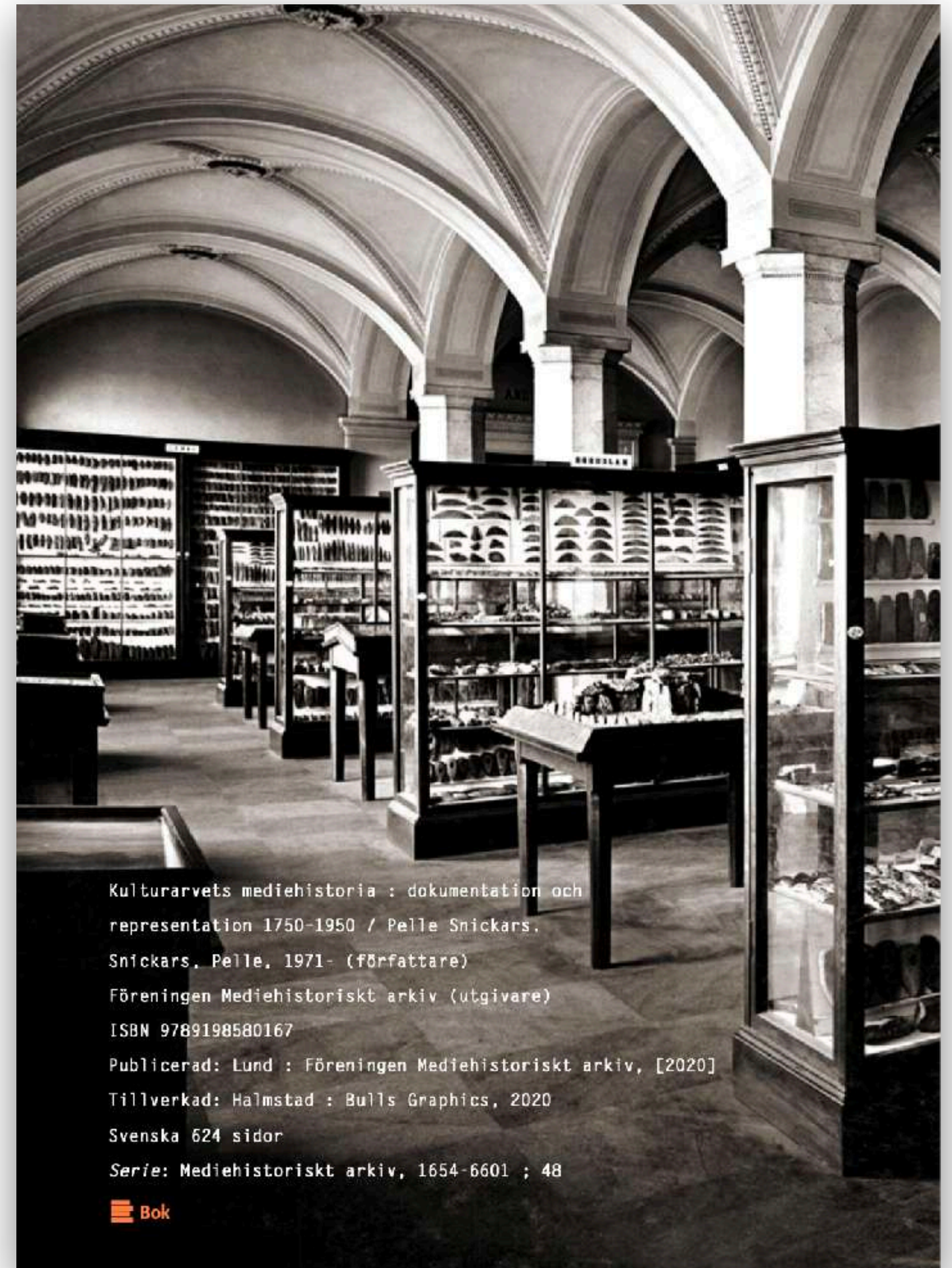
Bland de få föremål museet kunnat inköpa är en på auktion inropad modell av trippelexpansionsmaskin med G. Flodmans slidreglering, som fanns på många mindre ångbåtar i lokal kustfart under seklets början.

dosa till grammfon »Polyphon», två fodral av kartong med plastband som vid lämplig gnidning som tal återger »Tag Wademecum», diverse äldre elektriska glödlampor, bl.a. en »Pope» från Holland. — AB Volvo, Skövdeverken: automobilmotor typ B 18 för personbilar »Volvo», med tillverkningsnr 1 000 000 av alla från Skövdeverken (tidigare Skövde Mekaniska Verkstad och AB Pentaverken) levererade motorer. — VVS-mässan 1963 genom Möbelarkitekt Rollenhagen: skorstensrör av svartplåt med ventilatorhuv, typisk för taken på högre hus i svenska städer ännu under 1930-talet. — Maskinist Birger Åhman, Uppsala: större bordsgrammfon, »His Master's Voice», med fällbart solfjädermembran (enligt Gaumont, patent omkring 1923), som ljudbåda och automatiskt stopp, nätströmsdriven radiomottagare omkring år 1929, och separat högtalare båda av Philips fabrikat. — Revisor M. Öberg: hopfällbar meterstock med skalor i mm, gamla och nya (decimal-) tum, sannolikt svensk tillverkning, och hopfällbar alnstock med skalor för engelska tum, svenska gamla och nya tum samt mm, engelsk tillverkning omkring år 1900. — Kamrer L. Ödman, Näsbyark: stereokamera, »Mars», tyskt fabrikat från 1890-talets början, ridåslutare, »Thornton & Pickard», från England, troligen år 1892, newtonsökare av tyskt fabrikat, slutare för moment- eller tidexponering, driven av gummisnodd, från J. Lancaster & Son, Birmingham, omkring år 1890, samt automatisk utlösare »Autoknips», från Schweiz omkring år 1915. — Herr C.-E. Österlind, Lidingö: miniatyrsockertopp, julgransprydnad från seklets början, reklam för Tanto Sockerbruk i Stockholm.

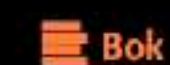
Bland de få föremål museet kunnat inköpa är en på auktion inropad modell av trippelexpansionsmaskin med G. Flodmans slidreglering, som fanns på många mindre ångbåtar i lokal kustfart under seklets början.

De arkiv som digitaliserar i är annorlunda än traditionella arkiv eftersom alla filer besitter inherent data som kan analyseras på nya och annorlunda sätt. Inte minst är sådan data beräkningsbar.

Men den föränderliga medietransfer som dagens digitalisering ger upphov till är samtidigt inte någon nyhet – snarare har den en mycket lång historia.



Kulturarvets mediehistoria : dokumentation och representation 1750-1950 / Pelle Snickars.
Snickars, Pelle. 1971- (författare)
Föreningen Mediehistoriskt arkiv (utgivare)
ISBN 9789198580167
Publicerad: Lund : Föreningen Mediehistoriskt arkiv, [2020]
Tillverkad: Halmstad : Bulls Graphics, 2020
Svenska 624 sidor
Serie: Mediehistoriskt arkiv, 1654-6601 ; 48





manovich

About
Books
Articles
Interviews

Projects
Press
Teaching

Twitter
Flickr
Facebook

Cultural
Analytics
Lab



News (publications, projects, exhibitions)

Artificial Aesthetics: A Critical Guide to AI, Media, and Design - book (Fall 2021 - Summer 2022)

Nike, Adidas, or Asics? Evolution of sneakers design in 1999-2022 as seen by a neural net - conference paper (Spring 2022)

How to Predict Future Culture? - class (Fall 2021)

Interfaces for a Global Village - new article (June...)

[Read more →](#)

@manovich

Greetings from Berlin! Here until June 17, and completely free.
<https://t.co/LjKtB7N8r>

"AI and Myths of Creativity" - 4th chapter of our book "Artificial Aesthetics: A Critical Guide to Artificial Intel..." <https://t.co/MEh5DmWv4s>

Exciting to see this new work [#culturalanalytics](#) by - @andreskarjusz - using data methods to think and see art in new... <https://t.co/nae3fbmCmt>

More @manovich on Twitter

Lev Manovich The Language of New Media

SOFTWARE TAKES COMMAND

LEV MANOVICH

VOLUME 5

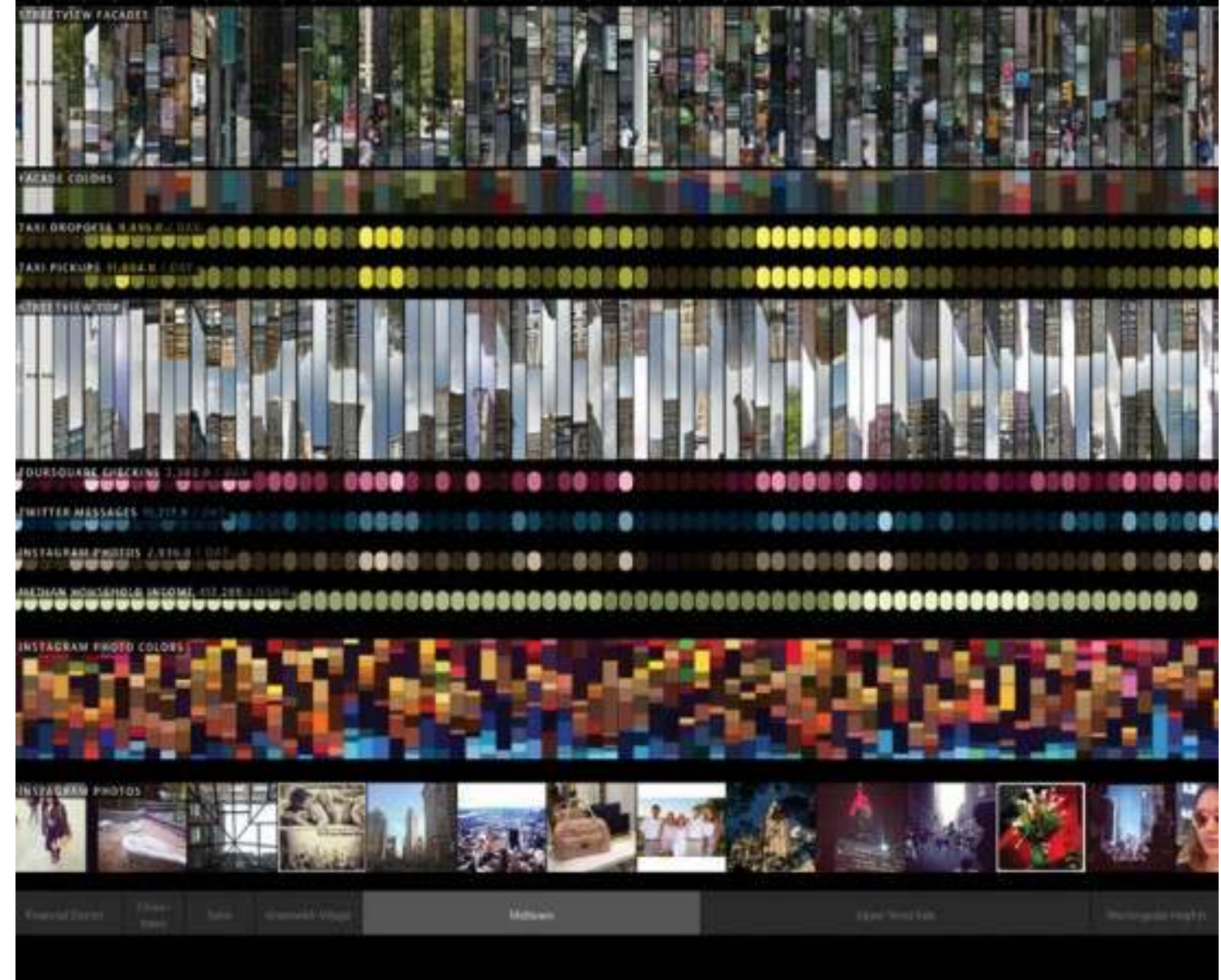
INTERNATIONAL TEXTS IN CRITICAL MEDIA AESTHETICS

FOUNDING EDITOR: FRANCISCO J. RICARDO

BLOOMSBURY

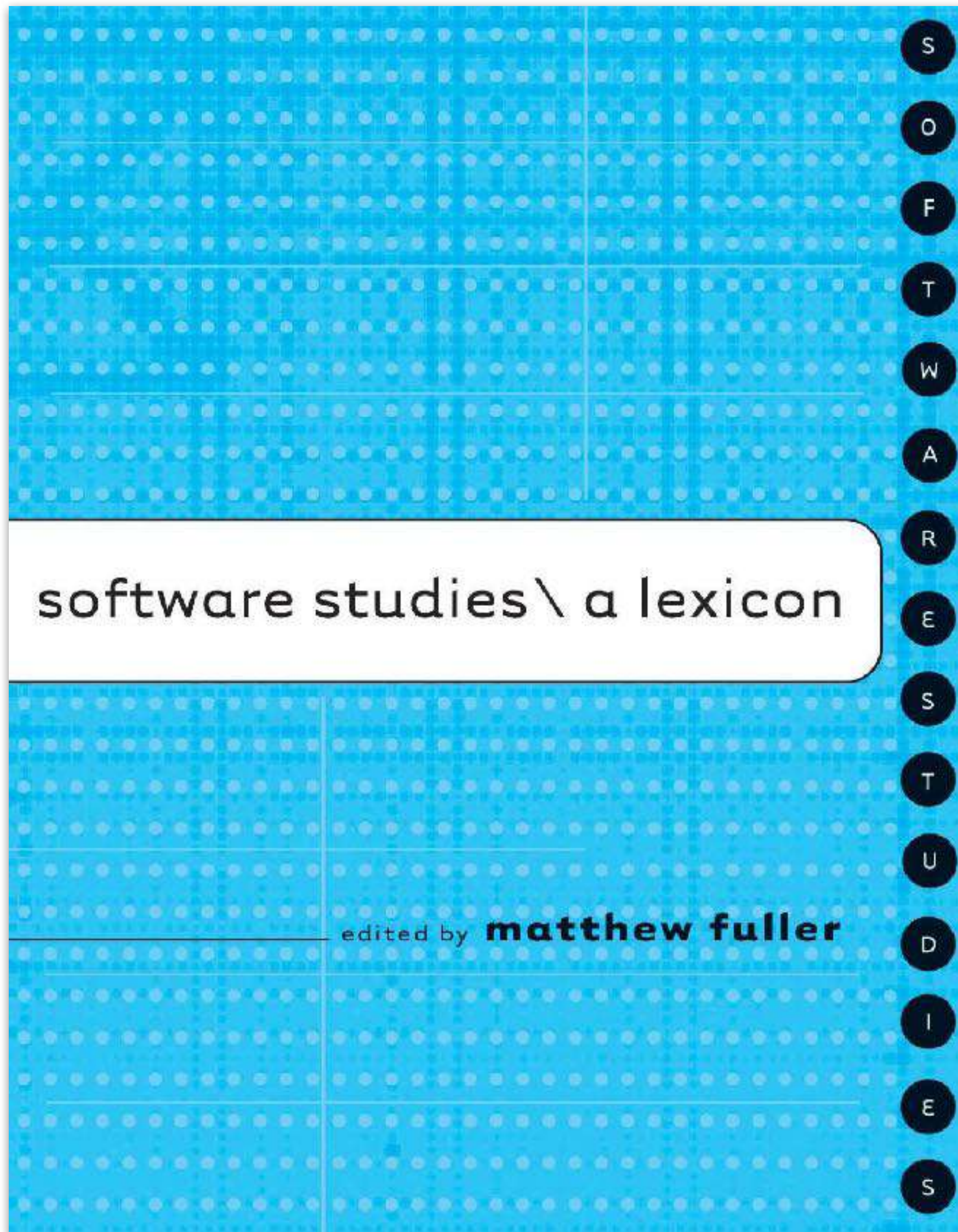
LEV MANOVICH

CULTURAL ANALYTICS

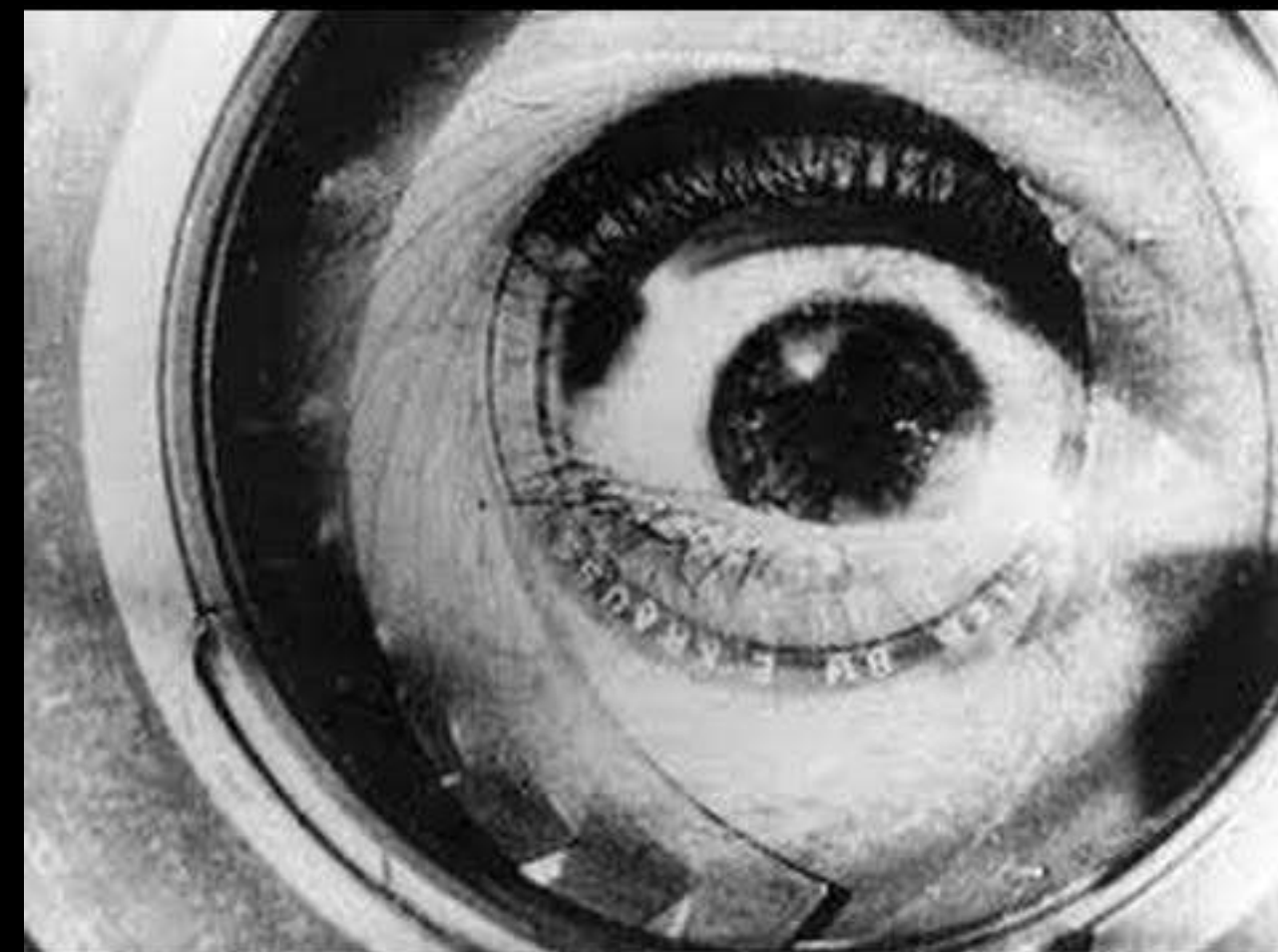




media studies > software studies



"The emphasis on analyzing **software sources and processes** (rather than interfaces) often distinguishes software studies from new media studies, which is usually restricted to discussions of interfaces and observable effects."





Medievetenskapens idétraditioner

Stina Bengtsson, Staffan Ericson
Fredrik Stiernstedt (red.)



Studentlitteratur

25 / Lev Manovich: The Language of New Media (2001) 373

Peter Jakobsson

Inledning 373

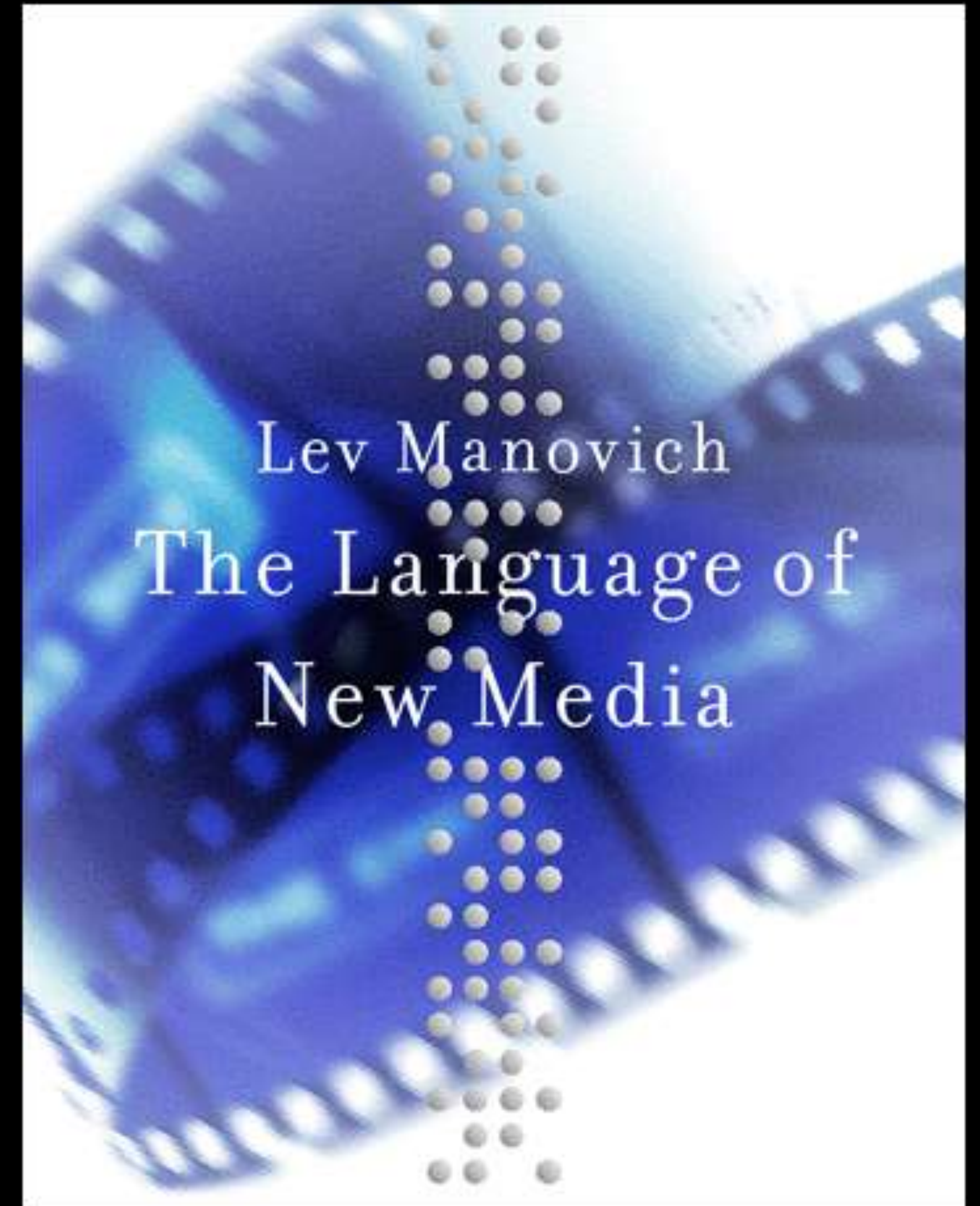
Teoretisk kontextualisering 375

De nya mediernas språk 376

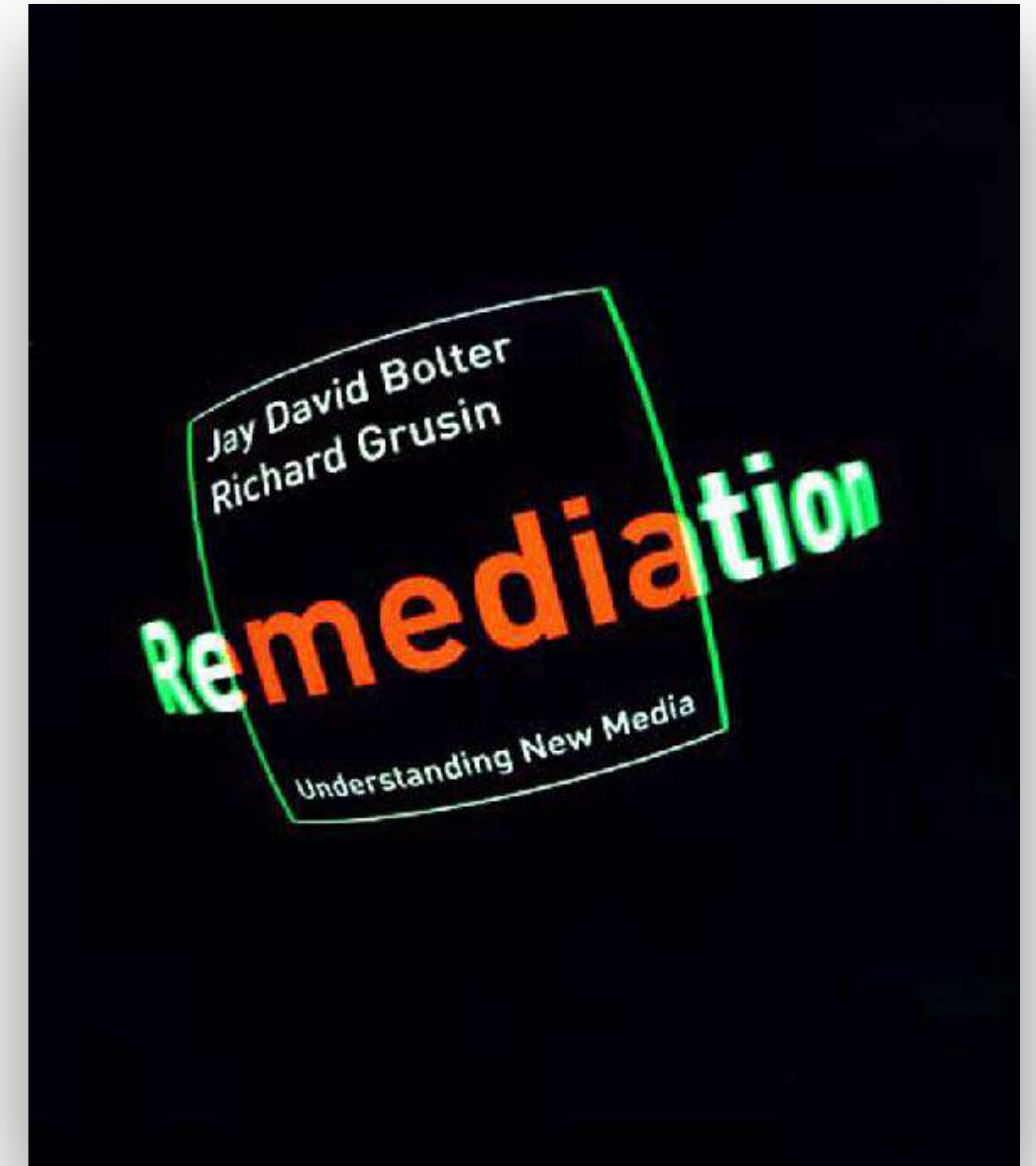
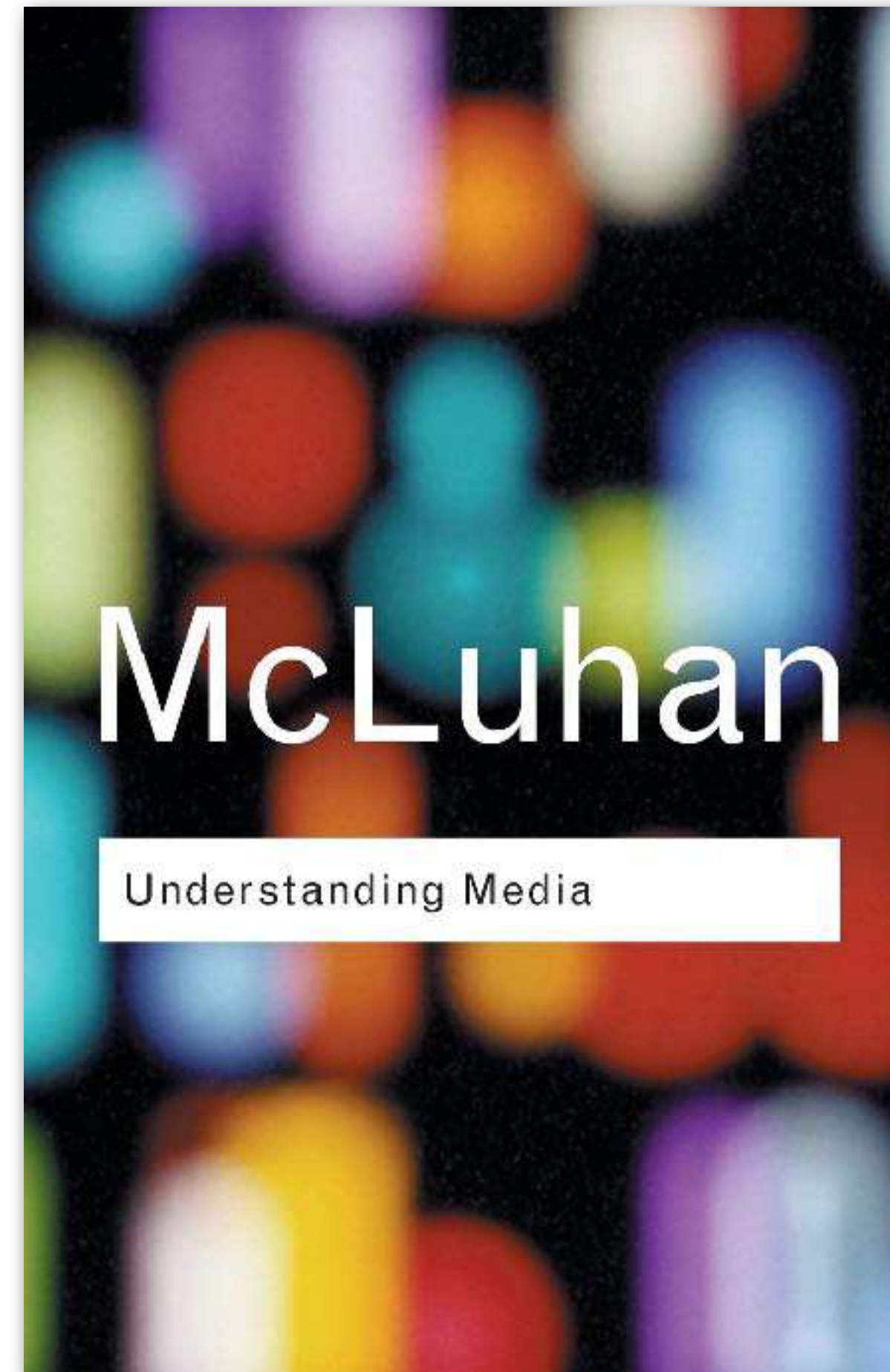
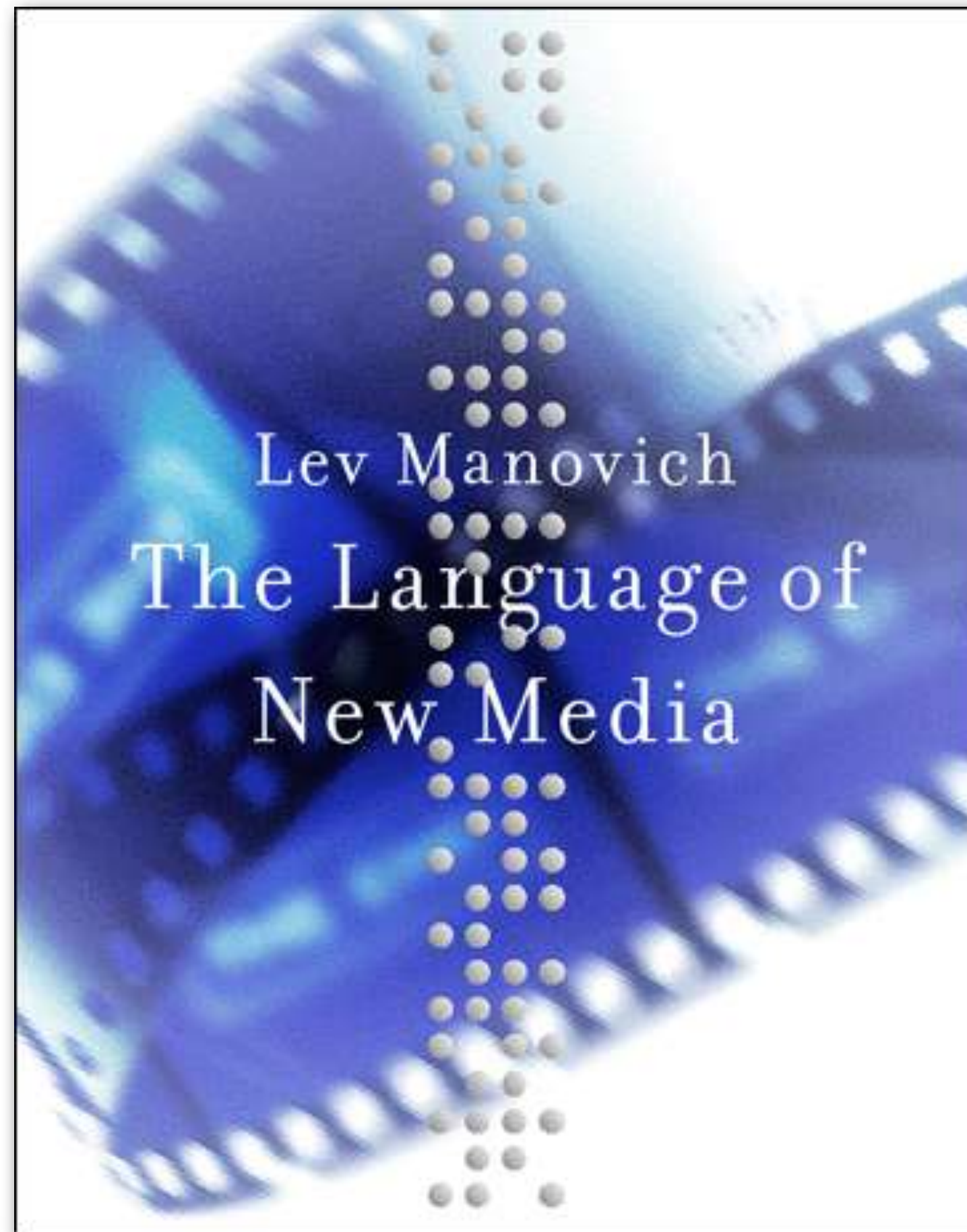
Nya medier – 20 år senare 382

Humanioras medialisering 384

Lev Manovich The Language of New Media



Inom medie- och kommunikationsvetenskap är det lätt paradoxalt – vanligt att själva mediet som sådant inte beaktas. Ämnet handlar inte sällan om representation av X i mediet Y – utan att själva medieringen står i centrum.



Mediet spelar alltid roll – the medium is the message!

3 НЕДЕЛЯ

1^й

ГОСКИНО

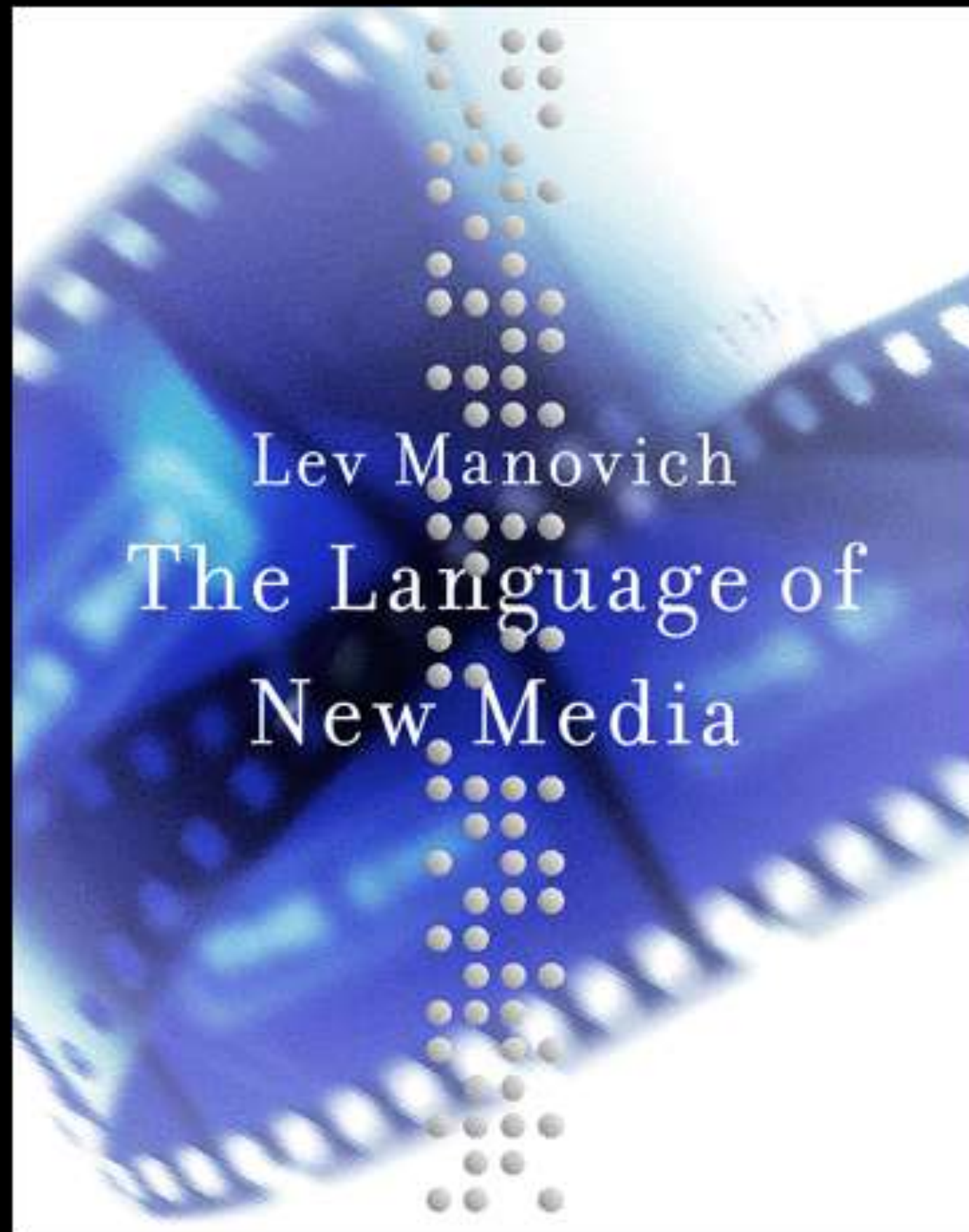
Художественный

Арбат 22 тел. 1-57-95



**БРОНЕНОСЕЦ
ПОТЕМКИН 1905 г.**





Nya mediers principer år 2001 – det vill säga vad vi idag skulle kalla för **digitala mediers principer**.

Nya mediers principer:

1. Numerical representation (matematiska & numeriska).
2. Modularity – modulära medieobjekt.
3. Automation – automatisering & programmerbarhet.
4. Variability – variabilitet (i olika kopior).
5. Transcoding – transkodning (i olika format).



1. Numerical representation (matematiska & numeriska).

1. Numerical representation (matematiska & numeriska).

Från text till binära tal:

01100110 01101001 01110110 01100101
00100000 01110000 01110010 01101001
01101110 01100011 01101001 01110000
01101100 01100101 01110011 00100000
01101111 01100110 00100000 01101110
01100101 01110111 00100000 01101101
01100101 01100100 01101001 01100001

Text to Binary Converter

Enter [ASCII/Unicode](#) text string and press the *Convert* button (e.g enter "Example" to get "01000101 01111000 01100001 01101101 01110000 01101100 01100101"):

From

Text

To

Binary

 Open File



Paste text or drop text file

five principles of new media

Character encoding (optional)

ASCII/UTF-8

Output delimiter string (optional)

Space

 Convert

 Reset

 Swap

```
01100110 01101001 01110110 01100101 00100000 01110000
01110010 01101001 01101110 01100011 01101001 01110000
01101100 01100101 01110011 00100000 01101111 01100110
00100000 01101110 01100101 01110111 00100000 01101101
01100101 01100100 01101001 01100001
```

Text to Binary Converter

Enter [ASCII/Unicode](#) text string and press the *Convert* button (e.g enter "Example" to get "01000101 01111000 01100001 01101101 01110000 01101100 01100101"):

From

Text

To

Binary

Open File



Paste text or drop text file

five principles of new media

Character encoding (optional)

ASCII/UTF-8

Output delimiter string (optional)

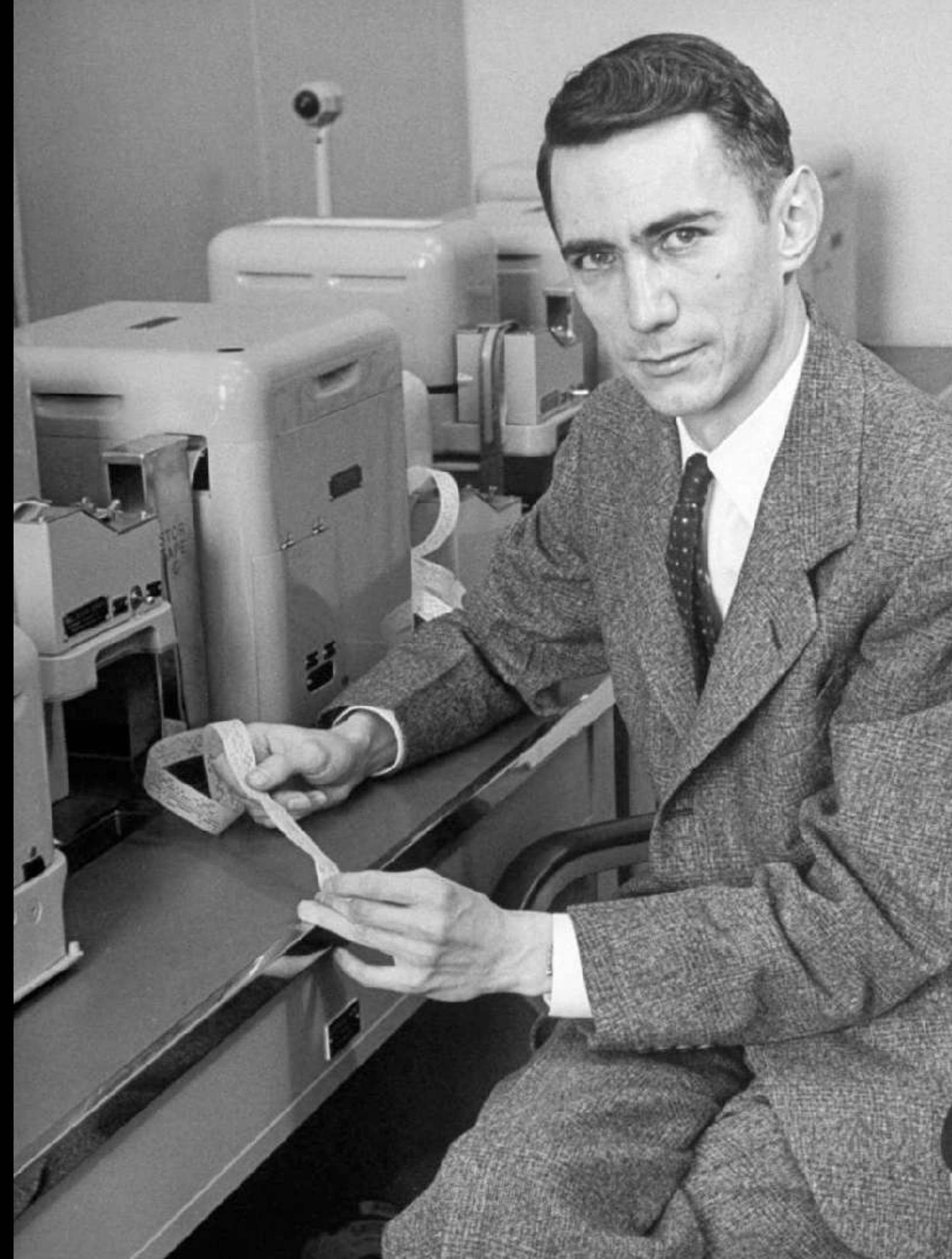
Space

Convert

Reset

Swap

```
01100110 01101001 01110110 01100101 00100000 01110000
01110010 01101001 01101110 01100011 01101001 01110000
01101100 01100101 01110011 00100000 01101111 01100110
00100000 01101110 01100101 01110111 00100000 01101101
01100101 01100100 01101001 01100001
```



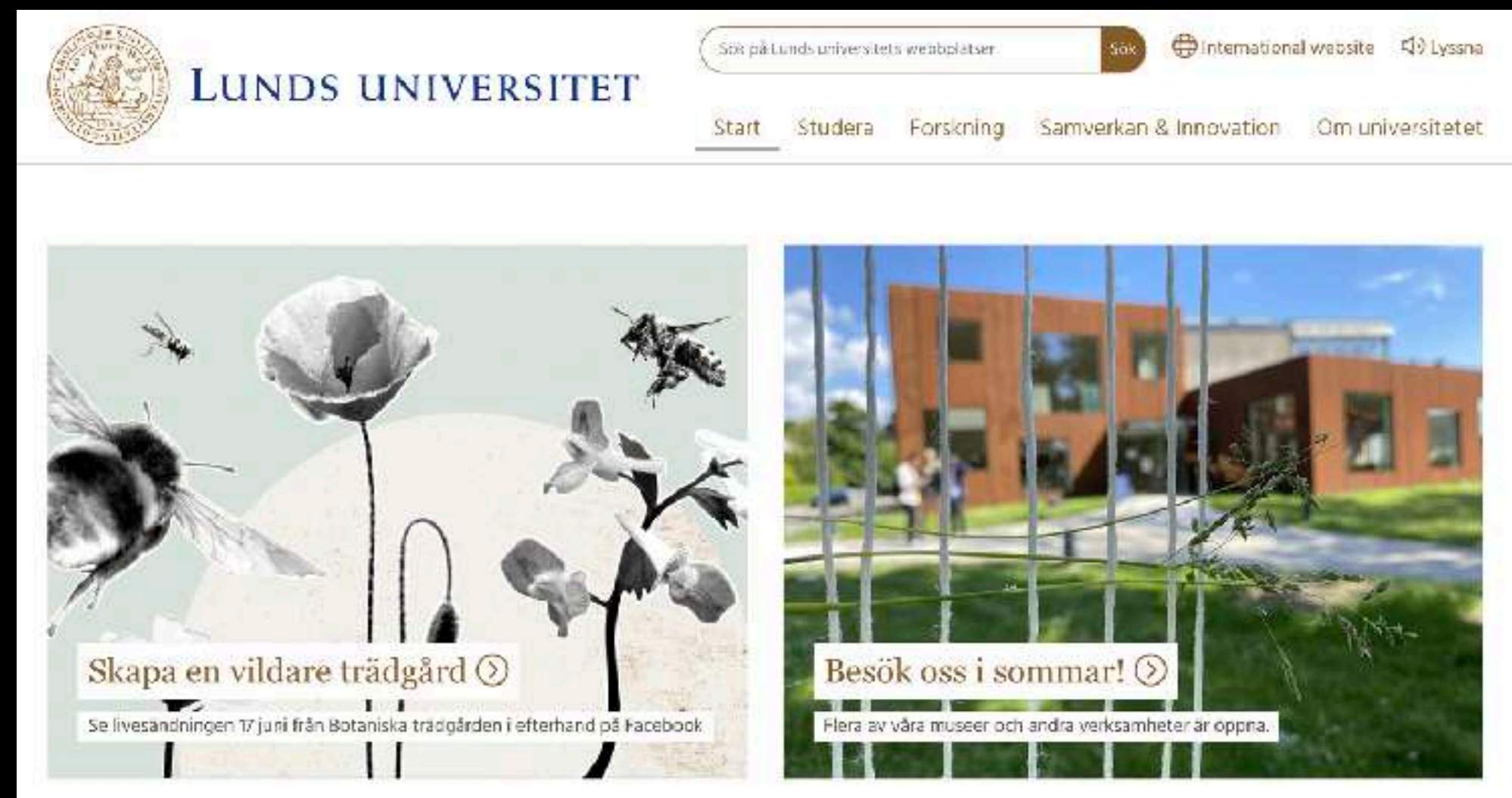
Maskinkod (även kallat maskinspråk, binärkod eller native code) är det "språk" en processor direkt förstår och klarar att exekvera. Varje processortyp har sin särskilda maskinkod som är ett uttryck för dess instruktions-uppsättning.

Ett datorprogram i något programspråk (den s.k. källkoden) kan antingen direkt tolkas och utföras via en interpretator eller översättas med en kompilator till maskinkod som i sin tur direkt kan köras, något som normalt ger bättre prestanda.

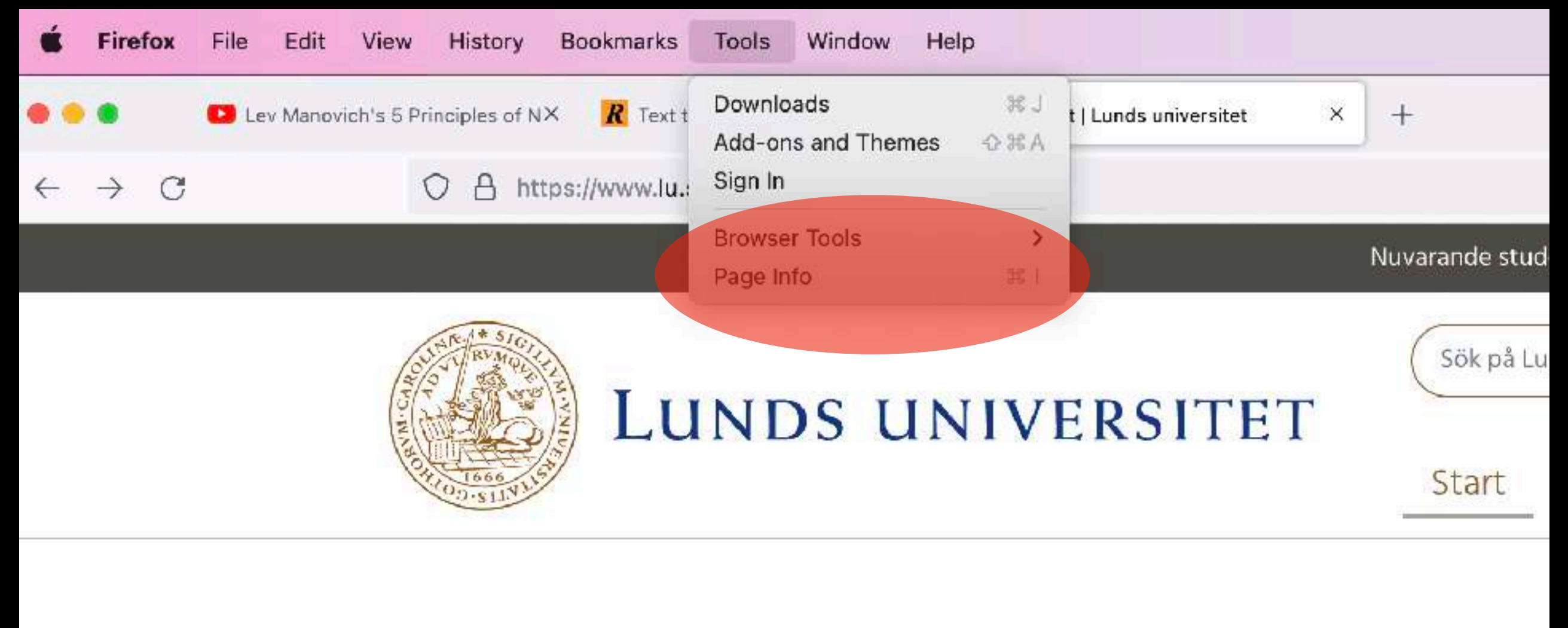
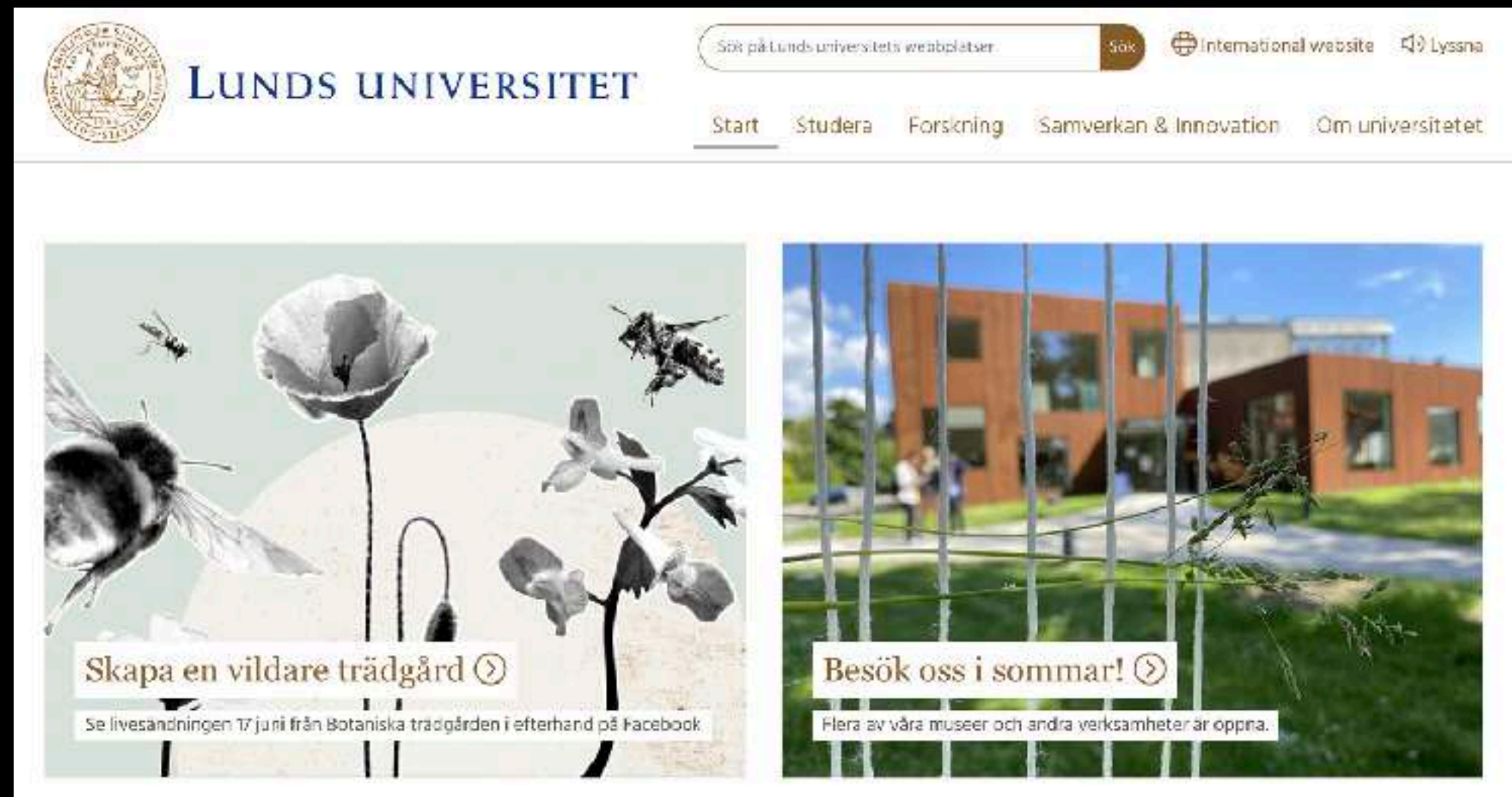
2. Modularity – modulära medieobjekt.

Digitala medier består av olika delar – en sorts moduler – som kan kombineras i oändlighet. Men som likväl behåller sin specificitet.

> använd era datorer – och gå till lu.se



> använd era datorer – och gå till lu.se



FirefoxFileEditViewHistoryBookmarksToolsWindowHelp

Page Info — https://www.lu.se/

GeneralMediaPermissionsSecurity

Address	Type
https://www.lu.se/themes/custom/lu_theme/favicon.ico	Icon
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/Lunds_universitet_L_CMYK_7_0.svg	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2022-06/Pollinerare-03%5B1%5D.jpg?itok=hkOKZBtG	Background
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2021-06/IMG_0691%201.jpg?itok=zpwY2rJk	Background
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2022-06/IMG_7818-1500px_0.jpg?h=16a6ccf5&itok=sGmE9PyH	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2022-06/strandbild_p%C3%A5Ipalatset_19201080.png?h=d1cb525d&itok=9iZsz7sK	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2021-05/Kalenderevent%20bild.JPG?h=1815b134&itok=1pAWhNAQ	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2022-05/fakultetsmadam1000px_0.jpg?h=707772c7&itok=vauSWtJm	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/for_en_battre_varld_0_0.jpg?h=8474d0c1&itok=HIN-Mgdo	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2020-12/erik-r800px.jpg?h=c9f93661&itok=6TBwBiKc	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_article_small_desktop/public/2022-05/kastanjLU_fotoCharlotteCarlbergBarg_2465.jpg?h=05586b66&itok=f5r1fYnp	Image

Location:

https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2022-06/Pollinerare-03%5B1%5D.jpg?itok=hkOKZBtG

Type:

JPEG Image

Size:

585.3 KB (599,346 bytes)

Dimensions:

1,200px × 675px

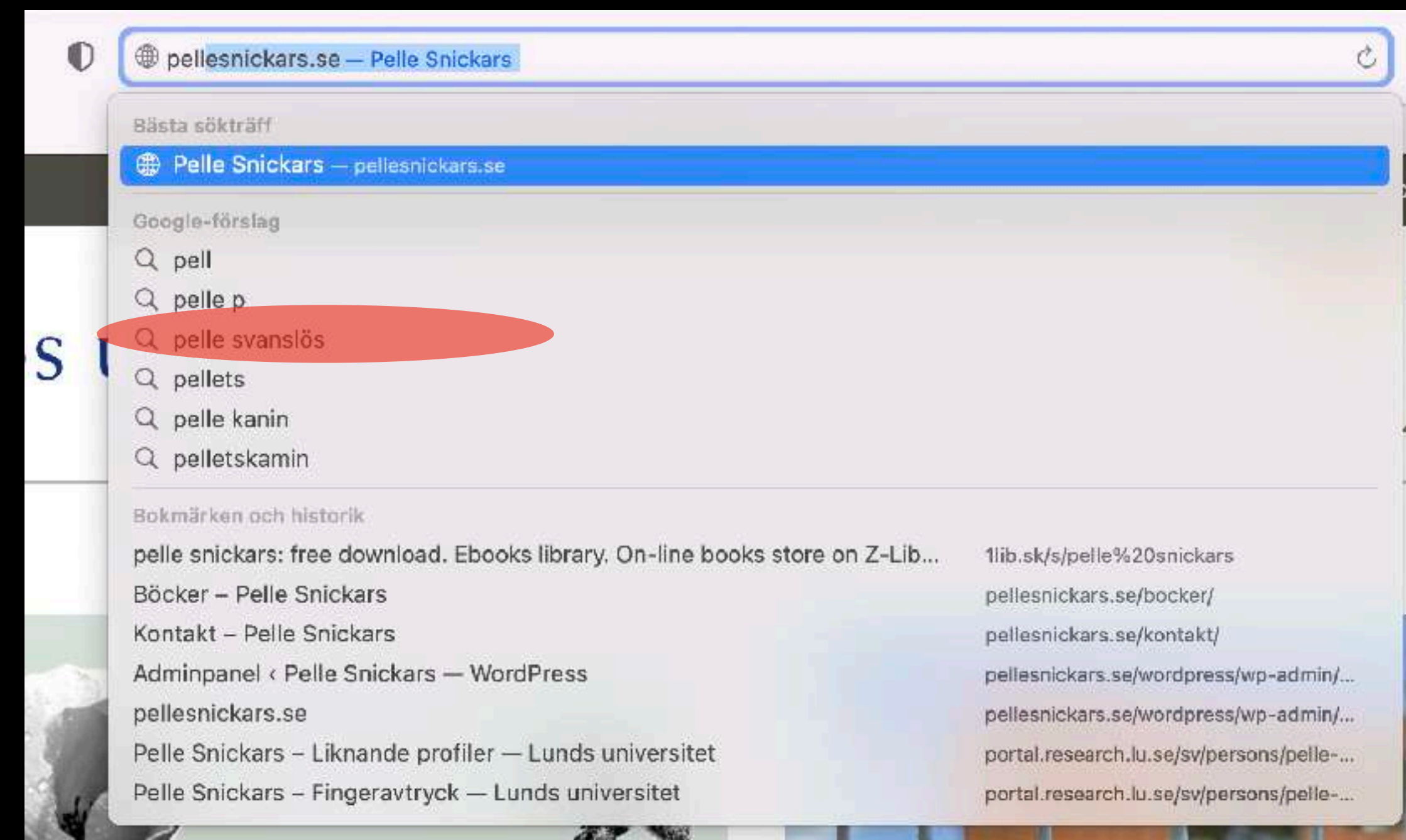
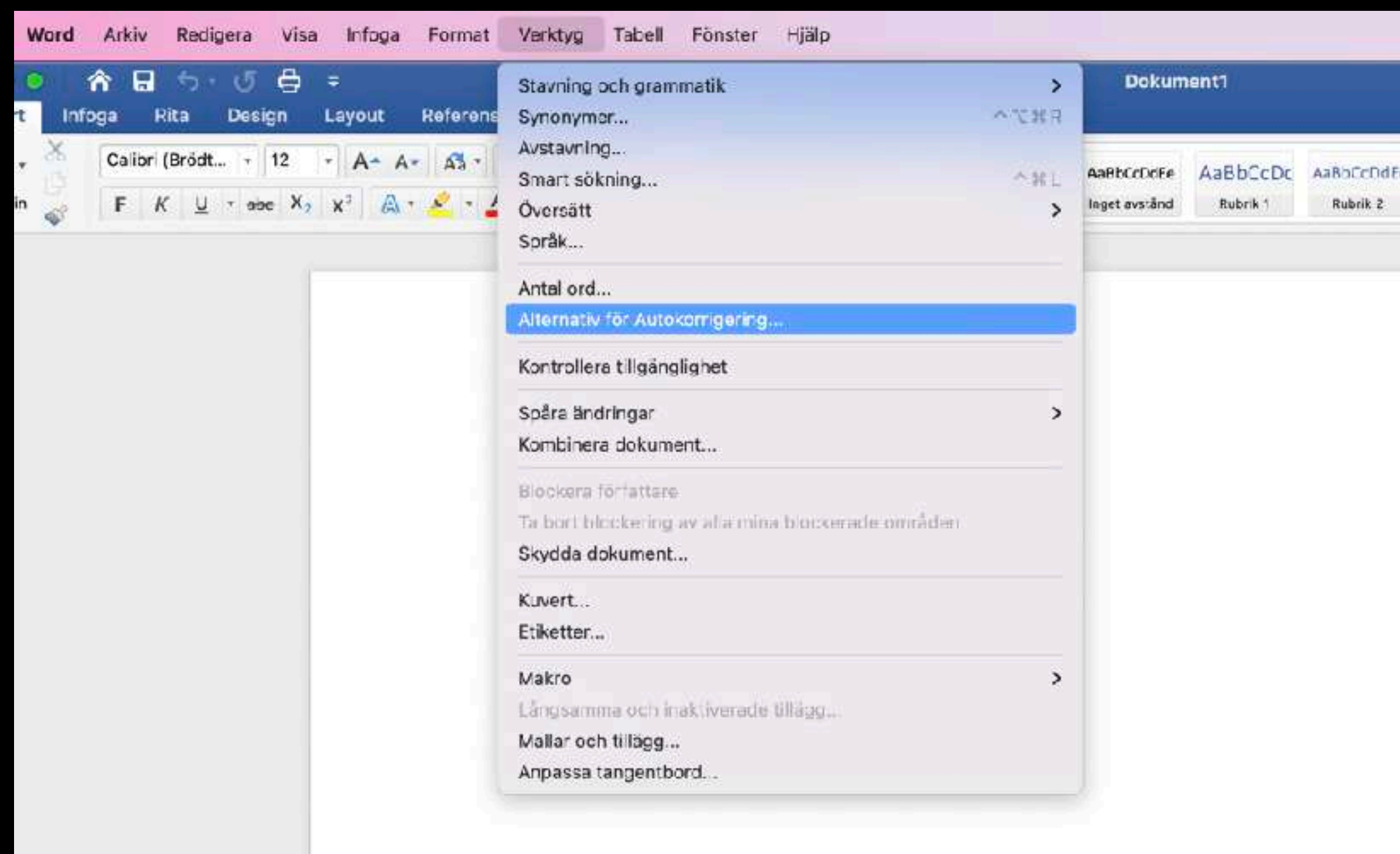
Select All

Save As...

3. Automation – automatisering & programmerbarhet.

3. Automation – automatisering & programmerbarhet.

Digitala medieobjekt kan enkelt kopieras och flerfaldigas – eller per automatik kontrolleras / föreslå ...





filters & layers

4. Variability – variabilitet (i olika kopior).

4. Variability – variabilitet (i olika kopior).

Digitala medieobjekt existerar i en rad olika varianter på datorn samtidigt ...

Digitala kulturer

Digitala kulturer är ett nyinrättat forskningsämne vid Lunds universitet. Ämnet omfattar studier av kulturens och samhällets digitala utveckling i vid bemärkelse. Forskningen är både samtida och historiskt inriktad — med kopplingar till ett flertal andra forskningsmiljöer på Lunds universitet: mediestudier, biblioteks- och informationsvetenskap, etnologi, visuella och intermediala studier. Forskningsmiljön inom digitala kulturer är mångfacetterad och under uppbyggnad med en nytilträdd professor i ämnet. Fokus ligger både på digitaliseringens samhällskonsekvenser liksom dess påverkan på kulturella, sociala, estetiska och historiska omvandlingsprocesser. Ibland heter det att allt som kan digitaliseras — kommer att digitaliseras. Men vilka konsekvenser får en sådan teknikdriven förändringsprocess? I vid bemärkelse handlar forskningsämnet digitala kulturer därför om att analysera och förstå det digitala samhällets utveckling (med en lång förhistoria) samt dess nuvarande och framtida konsekvenser. Ämnets forskare ägnar sig åt biohacking, uppkopplade hem och digitala husdrömmar, liksom spelstudier och digital mediehistoria.

Digitala kulturer är ett nyinrättat forskningsämne vid Lunds universitet. Ämnet omfattar studier av kulturens och samhällets digitala utveckling i vid bemärkelse. Forskningen är inriktad mot både samtiden och historien och har kopplingar till flera andra forskningsmiljöer vid Lunds universitet: mediestudier, biblioteks- och informationsvetenskap, etnologi, visuella och intermediala studier. Forskningsmiljön inom digitala kulturer är mångfacetterad och under uppbyggnad med en nytilträdd professor i ämnet. Fokus ligger både på digitaliseringens samhällskonsekvenser och på dess påverkan på kulturella, sociala, estetiska och historiska omvandlingsprocesser. Ibland heter det att allt som kan digitaliseras kommer att digitaliseras. Men vilka konsekvenser får en sådan teknikdriven förändringsprocess? I vid bemärkelse handlar forskningsämnet digitala kulturer om att analysera och förstå det digitala samhällets utveckling (med en lång förhistoria) samt dess nuvarande och framtida konsekvenser. Ämnets forskare ägnar sig åt biohacking, uppkopplade hem och digitala husdrömmar, spelstudier, digital mediehistoria och mycket annat. Några av ämnets forskningsprojekt befinner sig i skärningspunkten mellan digital humaniora och mediestudier — i samarbete med Humanistlaboratoriet och plattformen DigitalHistory@Lund — andra ägnar sig åt digital teknik, social hållbarhet och mänskliga rättigheter. **Ytterligare andra ...** Forskningsämnet använder sig därtill av en metodmässigt bred palett, från arkivstudier och intervju- och enkätstudier till digitala metoder och studier av dataflöden, utförda i samarbete med utvecklare där applikationer och mjukvara anpassas

Versionshistorik

Alla versioner

MAJ

▶ 30 maj kl. 13:25

Aktuell version

● mikael askander

▶ 23 maj kl. 15:22

● Pelle Snickars

22 maj kl. 15:19

● Pelle Snickars

▶ 21 maj kl. 15:42

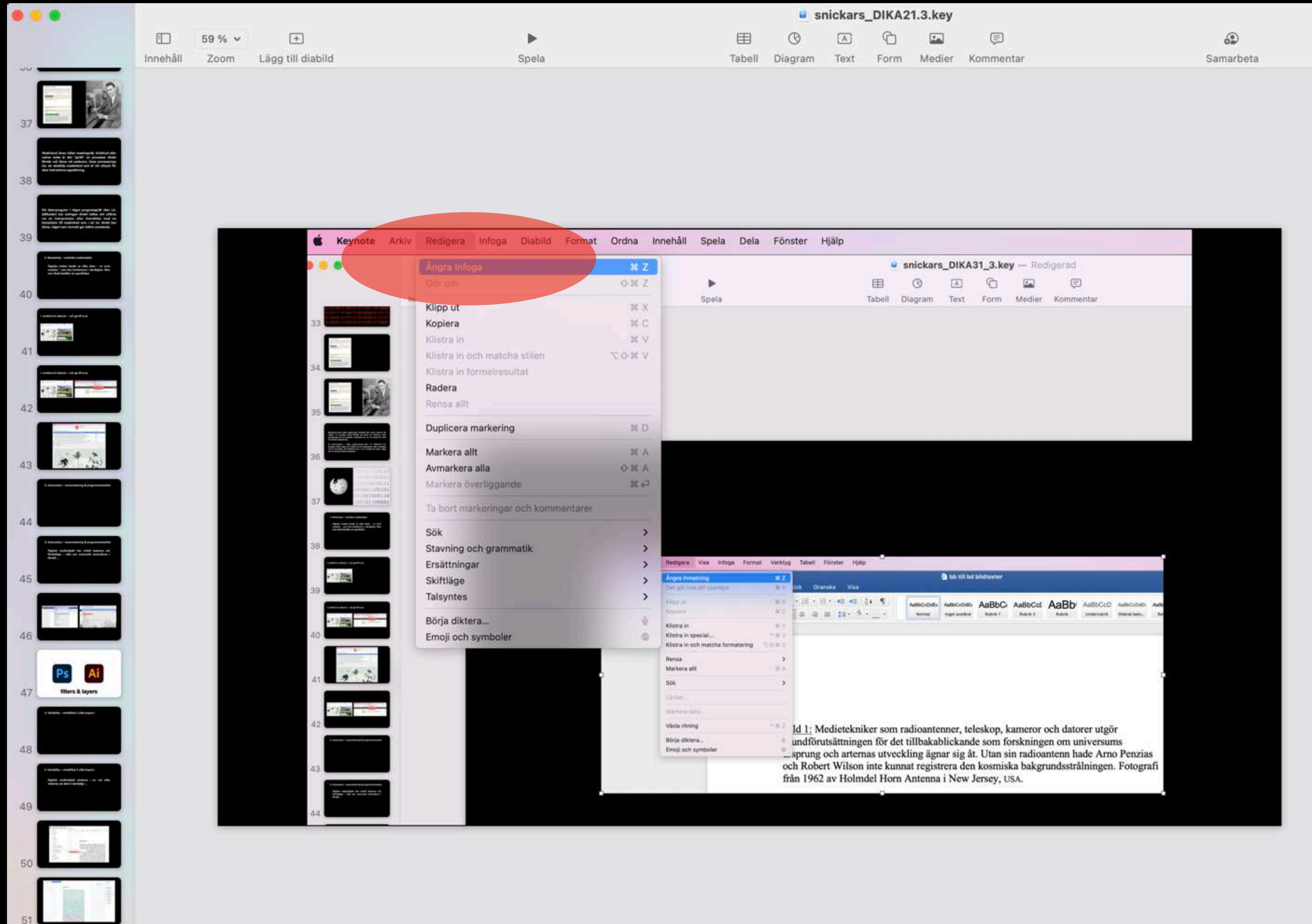
● Pelle Snickars

▶ 20 maj kl. 10:46

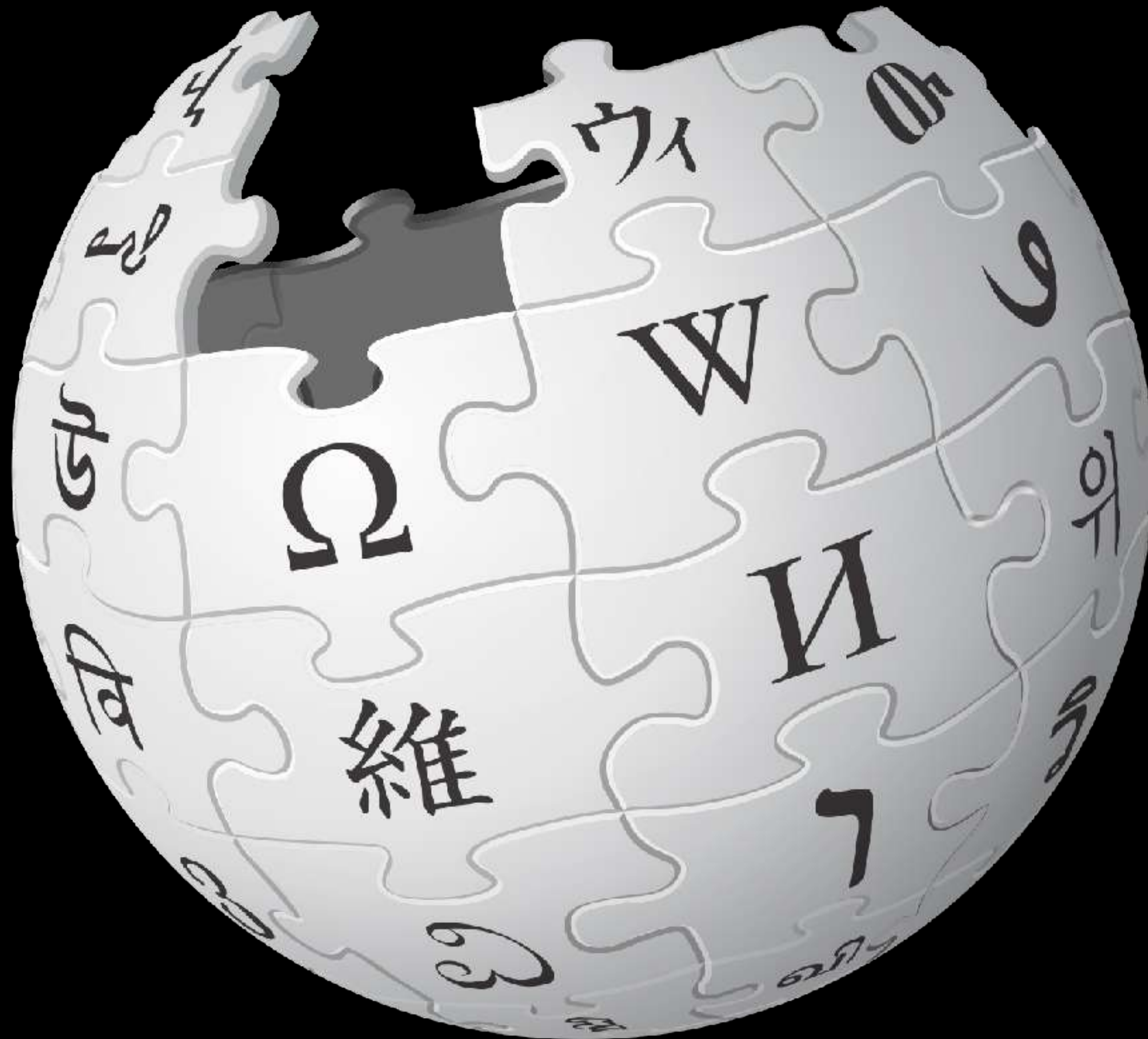
● Pelle Snickars

20 maj kl. 09:47

● Pelle Snickars

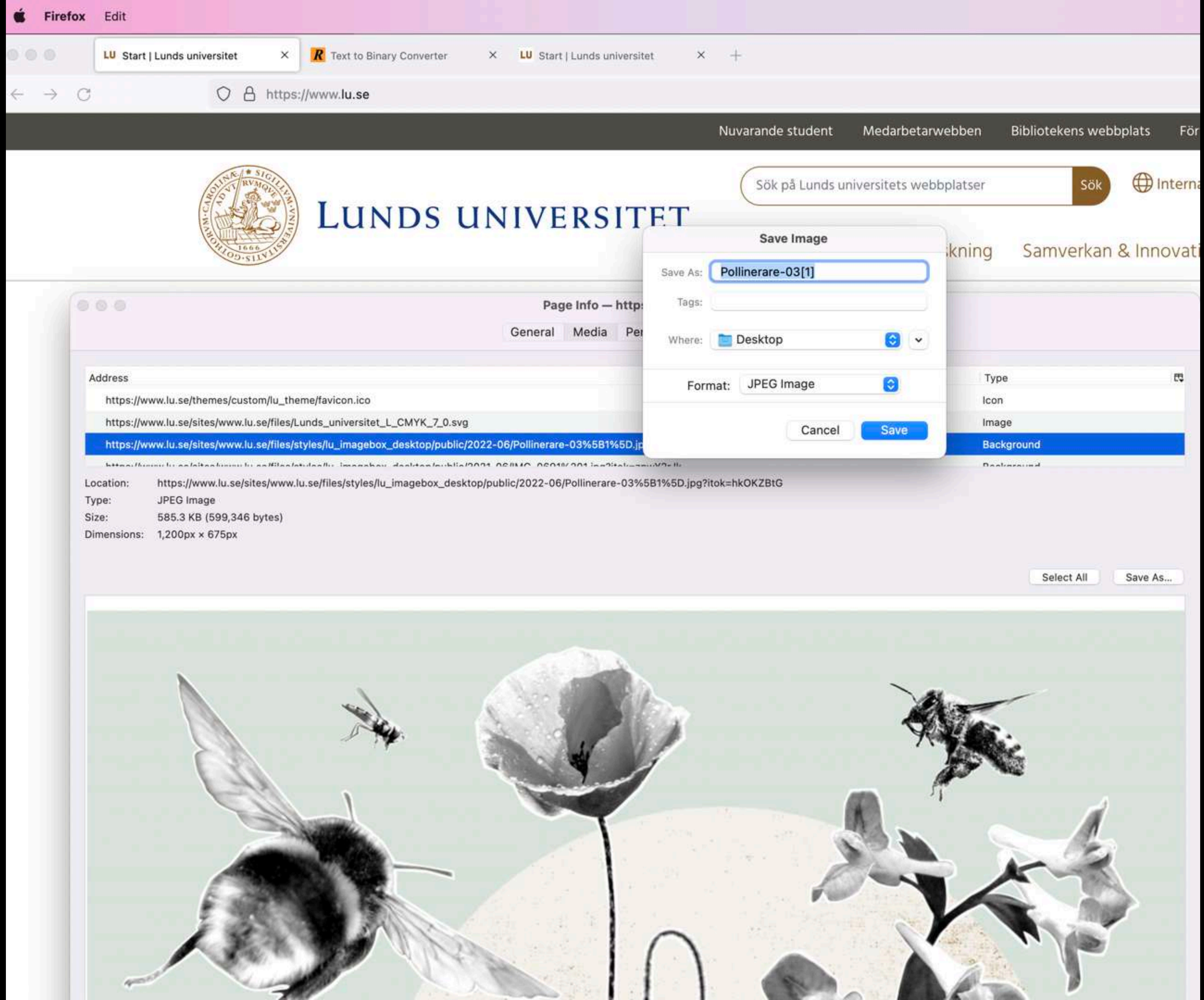


versionshistorik

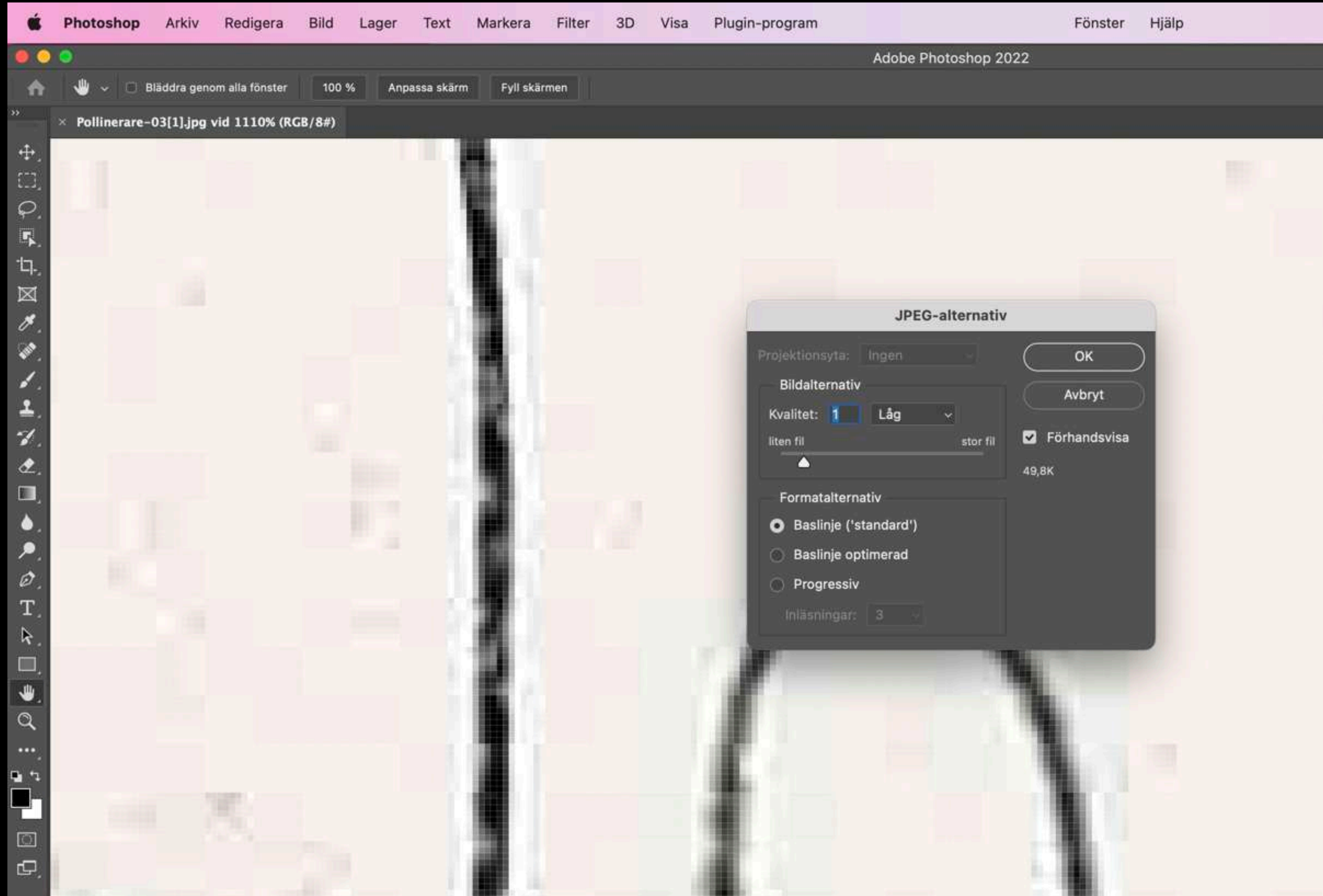


5. Transcoding – transkodning (i olika format).

Digitala medieobjekt kan enkelt kodas om till andra format – ibland med förändrad medie-specificitet.



Photoshop som exempel ...



De principer för nya medier som Manovich ställer upp ska inte förstås som absoluta – men de uppmärksammar hur digitala medier är annorlunda jämfört med analoga medier.

**Inte minst har digitala medier inneburit en
ny typ av relation mellan exempelvis bild,
representation och verklighet ...**



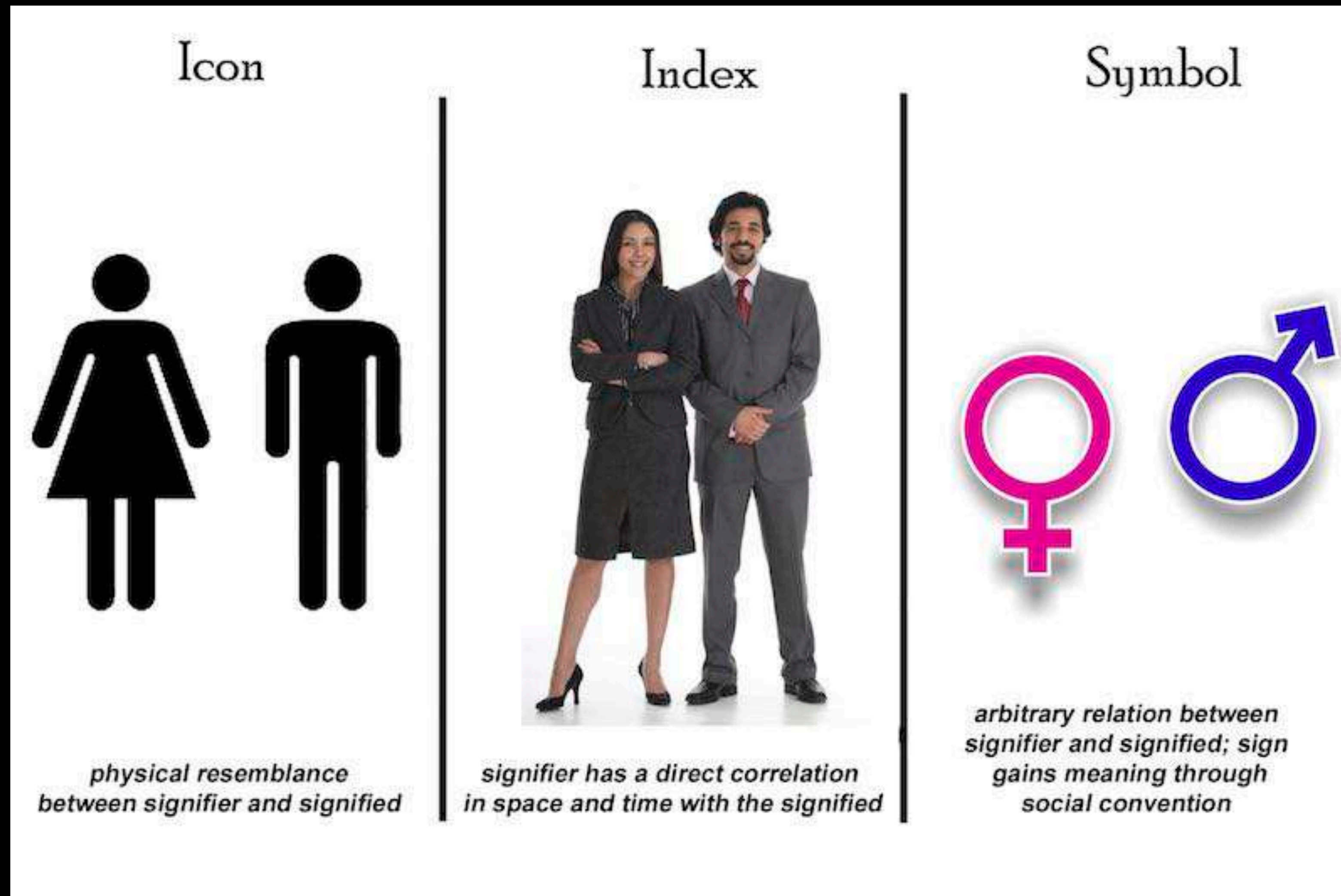
Ceci n'est pas une pipe.



The resolution of the photograph – and the colours it uses – are based on the technical capabilities built into your phone's camera, its display, and the software that determines sampling rate and how the camera identifies and encodes colour, algorithmically shaping the image through mathematical formulas.

So, a picture on your phone is a numerical representation rather than an indexical one. It's closer to a symbol or icon than an index.

Semiotik (teckenlära) & Charles Sanders Peirce:



vad är en digital bild?

en numerisk representation



-png

.png

.txt



blld.txt

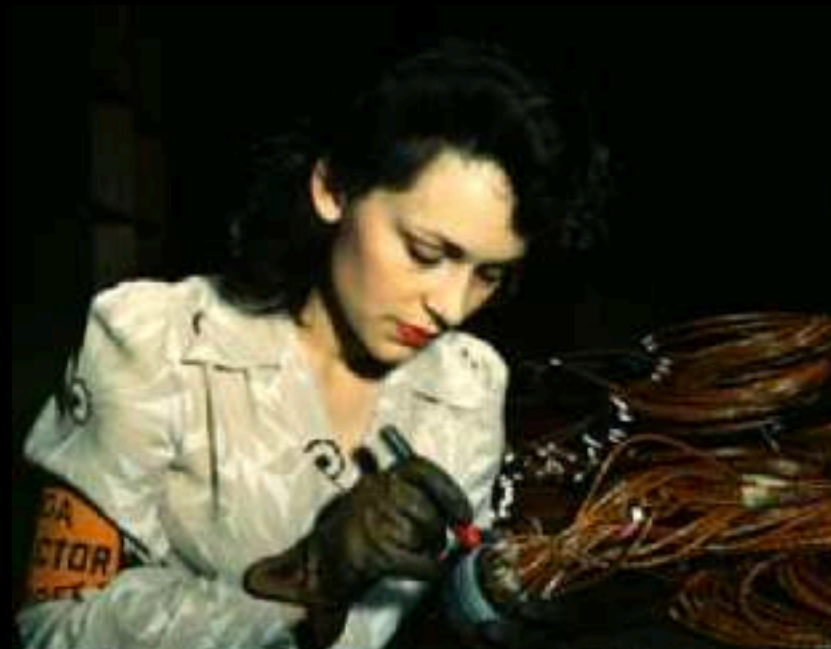
âPNG

IHDRëñ-ÂÔï
=ICGPICC ProfileHâIWXŠ...û[R]WRBoQtH`e^!JâÄ+bc\\*X;ÜÆÅ(vøÏäùE∞~QÃ<.İ ð-u\_`ñ`æπ`ð`ü`œðšÁñ@~W,CÈEŠ•H,BcRRŞ
j†•ÄÄây1lè±“ÖˆO&UÜvOA¶ıce_”jö|A>\$,t">/,C†i<±şçâ7üR_nayÄò&ØBET†JNW‡}rÜN86,f0êUn\İ&jmēgU2°ÜZfN"æPĀ.bø°ı
ôÄ>bāe`ÄŮt2“îö\$...Äfa≈%‰FÊasn",oer,oÄÄıΔ∞ÇMŞKō3“Ekūl2"
qØ(=*b-à?`ràQjñ4,QêÜŮŸ∞f#„äœ
ääÿ,qnT§İOcēŬ Ũ+ù*,†\$@`ÒBA~p""g>dRú2Zó!a>i,ÆDWĩ“¿‘è•‘ù%†(ılμ¢“Ñdâ@[
i¢ Vßy1?“>BE3™(áSÊ#éΔ...ŪΣÄ3N

TÊoÕie8•ı^,†|±ÖYBNi(×JS'kÊqĀ√n`m+qPGé?&rp.|AP∞bOX̄ΣetĐ`˙.ÁSâ≈@,(•?n&*
İÖªÄΔ+,IpA*ŮÖ
qALÇ'O"(õ&•‘è-n&cÄlıı=ÖÖwăũğē ğA...
ēHñ`â†ıĀ?!Ā,"qĀÚ^(Ñ,◊ıVqtŮLB~â#
,<rµT>J4— <Öâ#—n∞Ö`æπ∞...''=?“gxēāt2“,ǎ
ıAOboıĹãF
ı[[ÖEG-cl.8`ü-wr-3B;-ı.“Épgc∞xUSñ&A'Q~“Z†VP"f)“.TAuq†Ă\*ı8,Fvā,[ôΣ`*áu¥`6ÊÓŮ“ē,DA)√(ouG™Ÿ©π©j`c)n¶ı'o=Ůs|
`˘ÄvsfœũYBı v;q[j]fēaiĀÄűf∞ı[[
*Æ3Ů'S-NüO’ #fi†ùIU2ñ®Δ©×ÊāçĐ@OU`ēİııafVÊĞGfsıpqrq@`)Q`æfl f oânĀwnñı`û8`ù
? ğ~O---CEŸOCİCĀ
Gxrıı°C√e|K*√Ms`Ă,,<Ă; DEē&çİ≥†;ôĂ)`ò
J@XVÊñ`y
vÇ=†“ıip\m†]]WO"x`ğ;♣ABCEēâ>bÇX”`â
-D,é`\$âCRē4\$ıRđ2)CV İē-H5≤9ÇŮF.İ.%“ÊºF>™áj&F®:e¢,4M@•&ôĒd¥ûē.A◊¢UĒñ¥=ç^Fo†İ
¥ö
¶āöbae-X*nĀı∞YX)VėUapX#²œç∞~~âq:CÊğ†
√q>ùÖ/Δç„;Öˆ:ēŮ?~“•ı|ē`O♠&pçöñ)NB9a;Ö,|ñ: Öādç.-öÊ ü=b6q:qlcq/Ô>ù`ÑŷO`ēŮı`\$_R4âK* îē÷vıNiĀıı.L.*ds
9NúJēā...Ā%:]%‰‰‰‰.Ūgâıı.Mâ¶(♣)”(K)Č



lossy compression



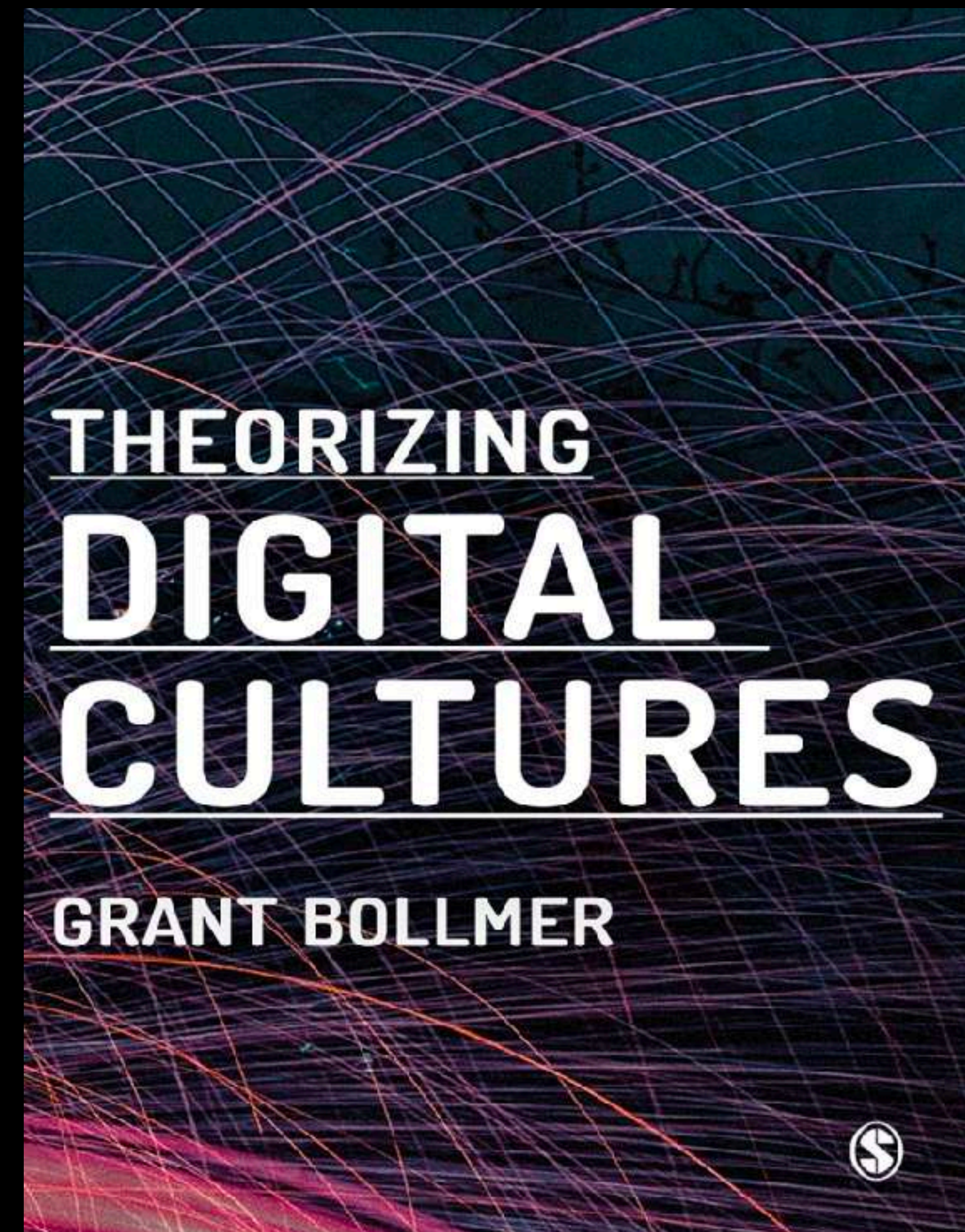
ANNA DAHLGREN & PELLE SNICKARS [RED.]

I BILDARKIVET

OM FOTOGRAFI OCH
DIGITALISERINGENS EFFEKTER

MEDIEHISTORISKT  ARKIV 13

While an analogue photograph is the result of light hitting a film negative, which is then printed on photo paper, along with any number of other instances of contact and touch, a digital photograph is fundamentally mathematical.





EUROPEAN
HISTORY
RELOADED
CADEAH



**Curation and Appropriation
of Digital Audiovisual Heritage**

Podcast appearance

Apr 28, 2021

CADEAH postdoc Abby Waysdorf was featured on a recent episode of the

**New Publication – Remix in
the Age of Ubiquitous Remix**

Mar 3, 2021

CADEAH postdoc Abby Waysdorf's article

Upcoming publication

Jan 26, 2021

CADEAH postdoc Abby Waysdorf has had her article on contemporary remix

MODERNA TIDER 1936

[Blogg](#)

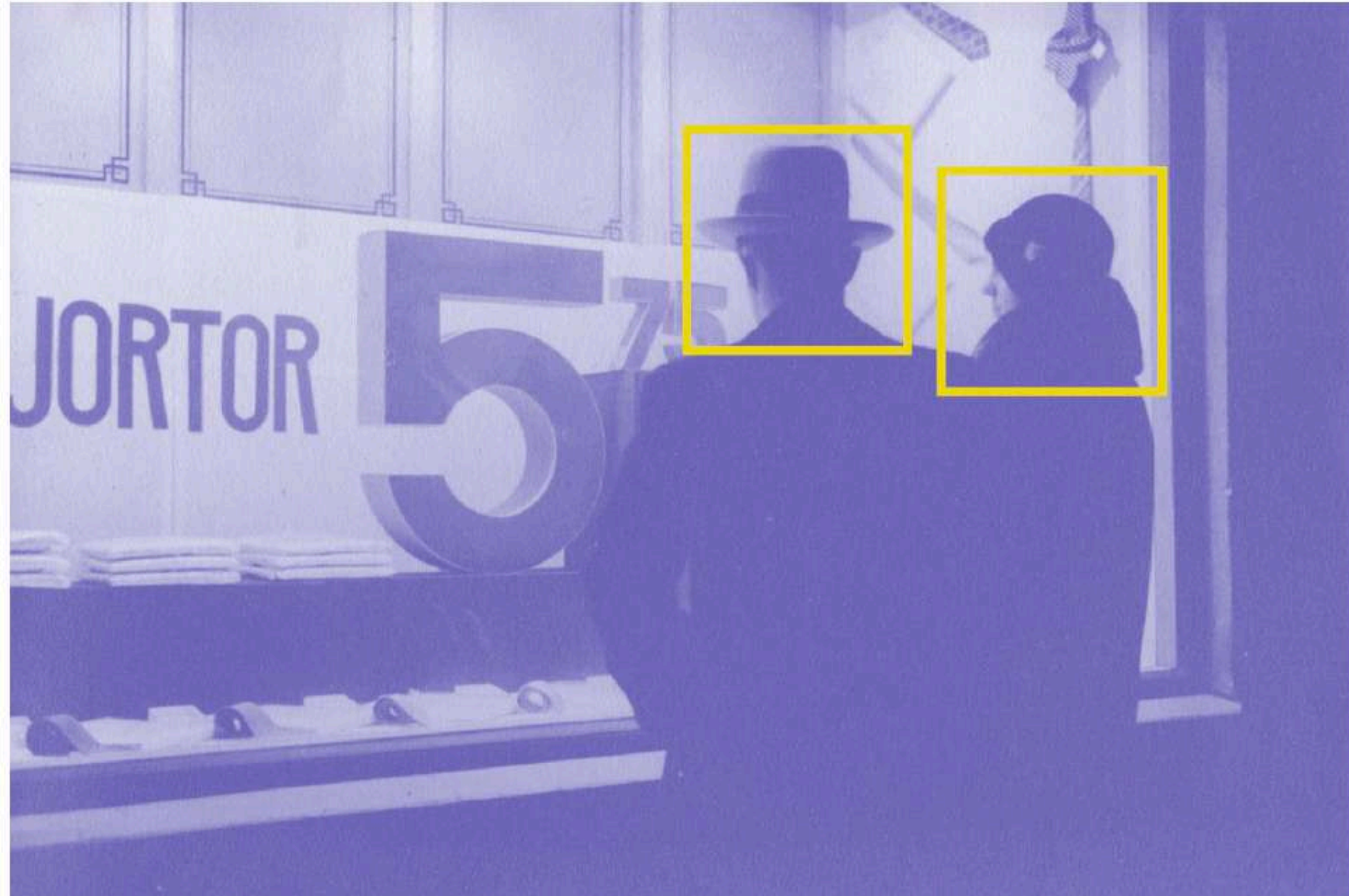
[Om forskningsprojektet](#)

[Dataset](#)

[Medverkande](#)

[Publikationer & resultat](#)

[In English](#)



Vad ser och hör samtida algoritmer för mönsterigenkänning när de appliceras på mediehistoriskt källmaterial?

All historieskrivning kräver tolkningsarbete, men vilka algoritmiska uttolkningar av det förflutna åstadkommer mjukvara? Moderna tider 1936 är ett empiriskt orienterat forskningsprojekt som studerar hur maskiner tolkar vardagliga modernitetssymboler i medialt arkivmaterial från 1936.

Med utgångspunkt i fotografiska och audiovisuella samlingar analyserar projektet hur modernt Sverige egentligen var, samtidigt som det utforskar hur datadrivna metoder kan hjälpa oss förstå modernitetens historia på nya sätt.

Video Reuse Detector

Curation and Appropriation
of Digital Audiovisual Heritage

Podcast appearance

Apr 28, 2021

CADEAH postdoc Abby Waysdorf was featured on a recent episode of the

New Publication – Remix in the Age of Ubiquitous Remix

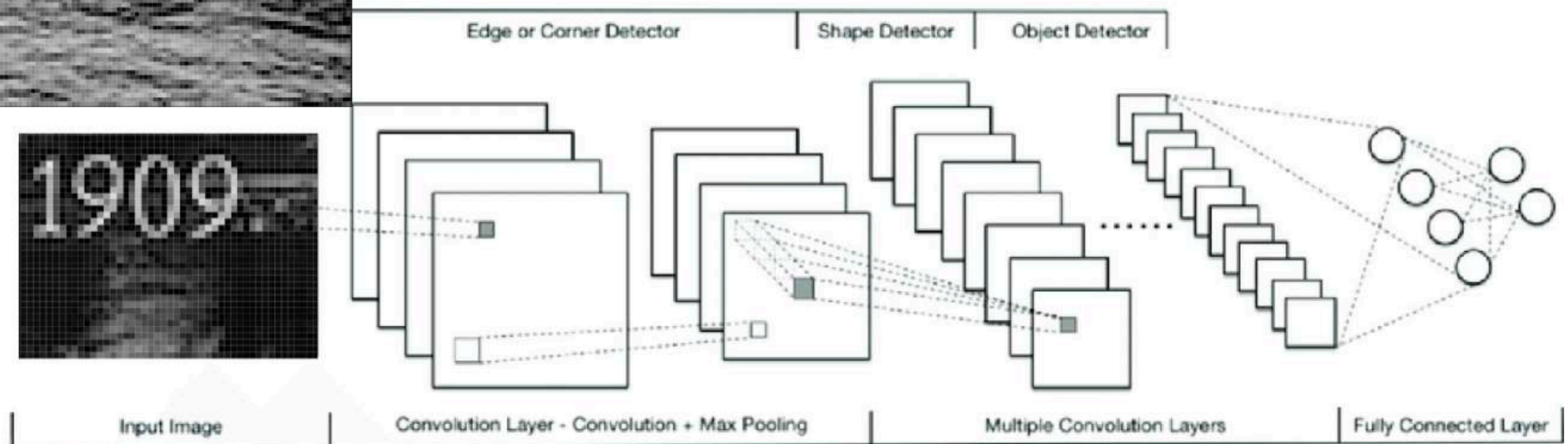
Mar 3, 2021

CADEAH postdoc Abby Waysdorf's article on contemporary remixing. Remix in the Age

Upcoming publication

Jan 26, 2021

CADEAH postdoc Abby Waysdorf has had her article on contemporary remix



Pixelanalys via så kallade neurala nätverk.

Description

ResNet-50 is a convolutional neural network that is 50 layers deep. You can load a pretrained version of the network trained on more than a million images from the ImageNet database [1]. The pretrained network can classify images into 1000 object categories, such as keyboard, mouse, pencil, and many animals. As a result, the network has learned rich feature representations for a wide range of images. The network has an image input size of 224-by-224. For more pretrained networks in MATLAB®, see [Pretrained Deep Neural Networks](#).

You can use `classify` to classify new images using the ResNet-50 model. Follow the steps of [Classify Image Using GoogLeNet](#) and replace GoogLeNet with ResNet-50.

To retrain the network on a new classification task, follow the steps of [Train Deep Learning Network to Classify New Images](#) and load ResNet-50 instead of GoogLeNet.



Tip

To create an untrained residual network suitable for image classification tasks, use `resnetLayers`.

`net = resnet50` returns a ResNet-50 network trained on the ImageNet data set.

[example](#)

This function requires the Deep Learning Toolbox™ *Model for ResNet-50 Network* support package. If this support package is not installed, then the function provides a download link.

`net = resnet50('Weights','imagenet')` returns a ResNet-50 network trained on the ImageNet data set. This syntax is equivalent to `net = resnet50`.

`lgraph = resnet50('Weights','none')` returns the untrained ResNet-50 network architecture. The untrained model does not require the support package.



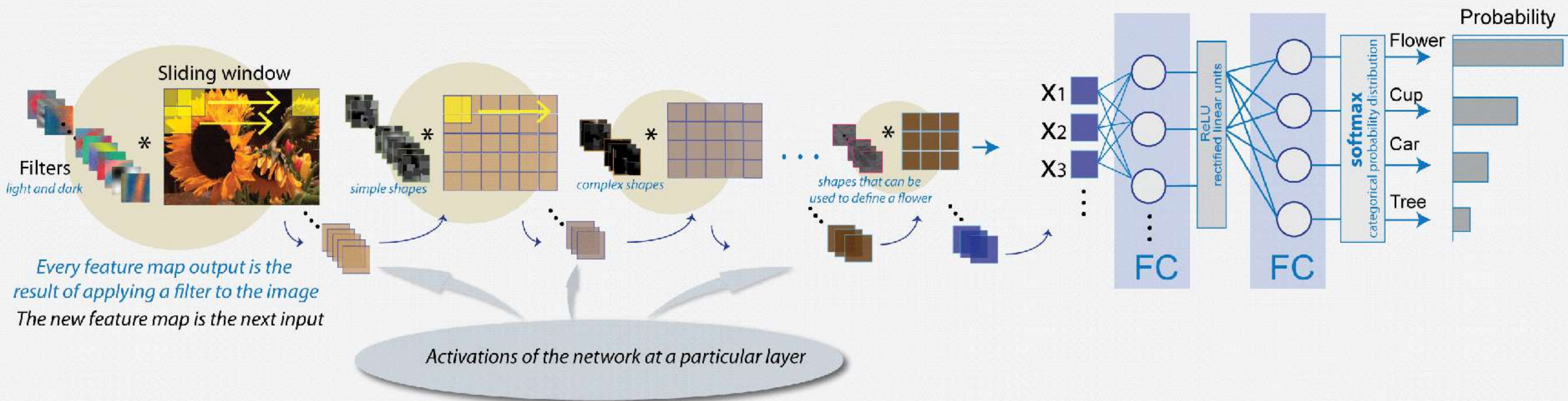
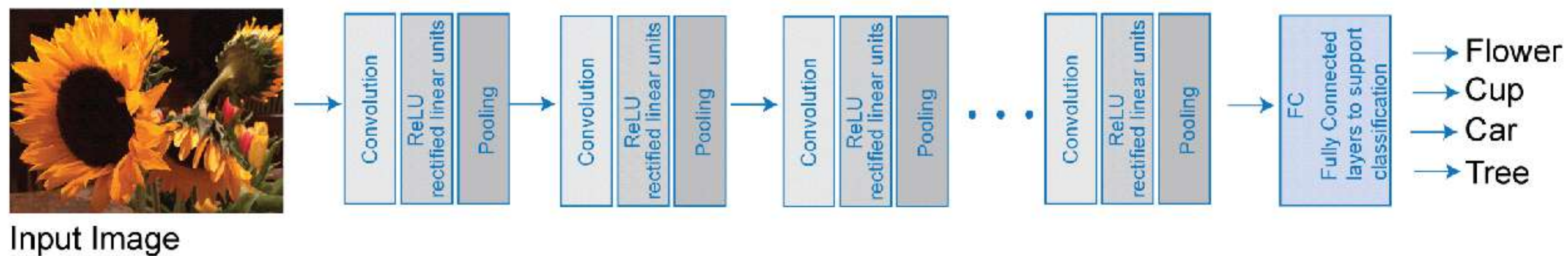
VERKTYG

FAISS

FAISS (Facebook AI Similarity Search) is a library that allows developers to quickly search for embeddings of multimedia documents that are similar to each other. It solves limitations of traditional query search engines that are optimized for hash-based searches, and provides more scalable similarity search functions.

[→ GitHub](#)

[→ Join Community](#)

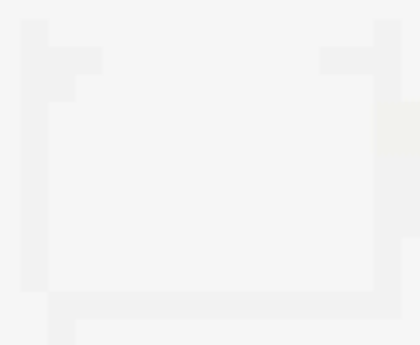




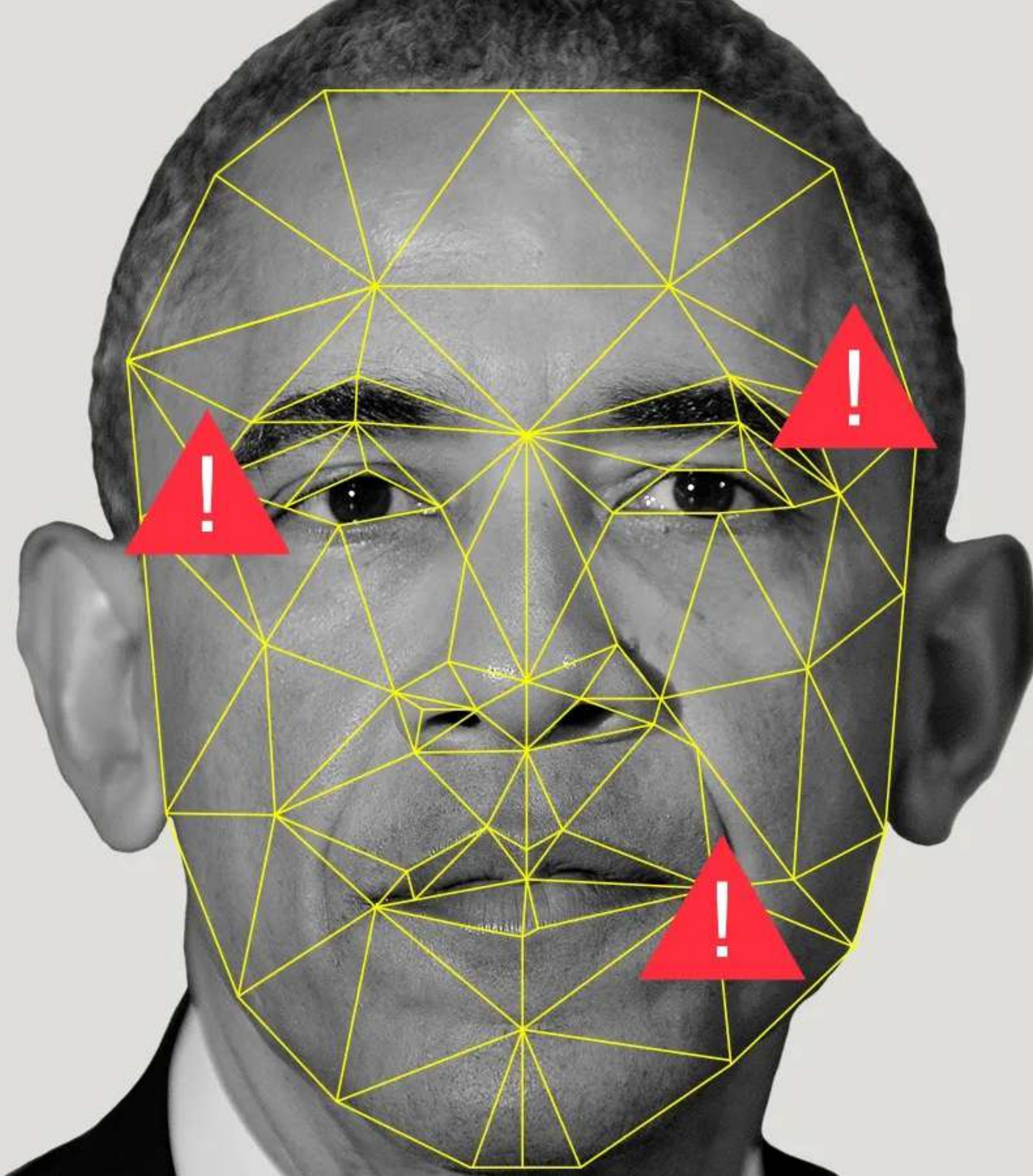
automatisk pixelanalys



YouTube
Content ID



deep fake





RICK PRELINGER

IDEAS 04.20.2021 08:00 AM

NFTs and AI Are Unsettling the Very Concept of History

Non-fungible tokens and artificial intelligence make tracing the origins of a digital object more fragile. What are the world's archivists to do?

AS AN ARCHIVIST, I'm excited about what disruptive innovations like non-fungible tokens (NFTs) and artificial intelligence may mean for archives. But I'm also worried. These developments pose existential threats to our field, and by extension, to the survival of human history and culture.

I give old films away for free. It started in 1999 when I was seduced by the promise, excitement, and just-felt-rightness of the gift economy. Not 30 seconds after we first met, Internet Archive founder Brewster Kahle asked me, "Want to put your film archives online for free?" Braving the new world of video digitizing and sputtery streaming changed my life. Our archival footage enabled thousands, maybe millions of artists, videomakers, educators, and even post-Communist Polish village kids to remix history and bring the past

FEATURED VIDEO



WIRED Brand Lab | Everyday Applications of AI



WHAT IS AN NFT?



While every Bitcoin is **identical**, non-fungible tokens are **unique**.



NFTs are like plane tickets – they all look the same, but each have a different seat and destination.



Non-fungible tokens are ideal for creating digital versions of collectibles like **art** and **trading cards**.



Other use cases include digitizing our **identities** and proving ownership of things like **real estate**.



NFTs are often based on the Ethereum blockchain, in the form of ERC-721 tokens.



These tokens can be bought and sold on **second-hand marketplaces**.



Denis Shiryaev ✓

558 000 prenumeranter

PRENUMERERA

HEM

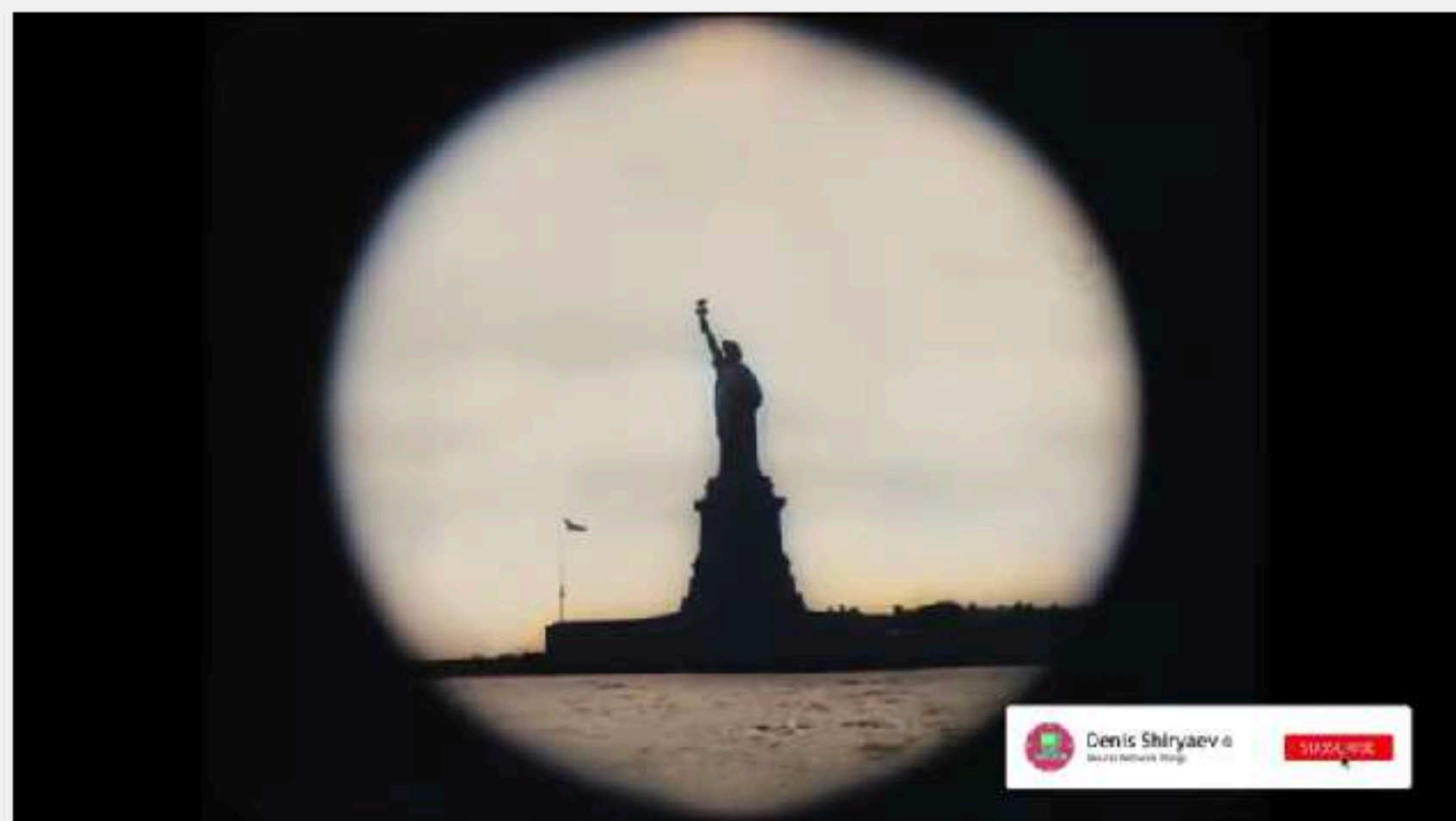
VIDEOR

SPELLISTOR

COMMUNITY

KANALER

OM



[4k, 60 fps] A Trip Through New York City in 1911

18 523 467 visningar • för 1 år sedan

Upscaled with neural networks 1911 New York footage taken by the Swedish company Svenska Biografteatern on a trip to America:

You can reach me here:

❤️ <https://shir-man.com>

AI FPS boosted to 60 frames per second (DAIN)
LÄS MER

– tack!

