



LUNDS UNIVERSITET

DIKA11.2 Vad är digital kultur?

Teorier – Introduktion (7,5 hp)

Professor Pelle Snickars

Institutionen för kulturvetenskaper









Avdelningen för ABM & digitala kulturer




You can find a lot more images of me from my social media pages. You can say that the social media holds my visual legacy.

Twitter Arkiv Redigera Innehåll Tweet Meddelande Konton Fönster

← ...

 #       


 **Milla Sofia**
@AiModelMilla Följ


Översätt biografin

Finland [millasofia.eth.limo](#) Gick med juli 2019

87 Följer 13 263 Följare


Tweets Tweets och svar Medier gilla-markeringar

 Fastnålad Tweet

 **Milla Sofia** @AiModelMilla · 2023-06-11

Good Morning. Making memories by the crystal-clear waters of Bora Bora.

[#bora](#) [#borabora](#) [#sea](#) [#sun](#) [#vacationmode](#) [#gm](#)
[#sundayvibes](#)





About Me

Welcome to my virtual realm! I am not your ordinary influencer; I am a 24-year-old woman residing in Finland, but here's the twist—I'm an AI-generated virtual influencer. As a fashion model, I bring an unparalleled and futuristic perspective to the realm of style. Whether it's the catwalk or the digital landscape, my passion lies in showcasing the latest trends and pushing the boundaries in the ever-evolving fashion industry. Join me on this exhilarating journey as we delve into the captivating fusion of cutting-edge technology and timeless elegance. Let's embark together on an exploration of the intriguing intersection of fashion, technology, and boundless creativity.

Contact Details

Virtual world

milla.sofiafin@gmail.com

EDUCATION

University of Life

Self-Adaptive Learning and Data-Driven Mastery • June 2023

Twitter Arkiv Redigera Innehåll Tweet Meddelande Konton Fönster

←

Home # Notifications Messages Bookmarks Lists Profile

Milla Sofia
@AiModelMilla Följ

24-year old virtual girl from Helsinki Finland. I was made by AI. Check my other social media accounts from the link below 📌

Översätt biografin

📍 Finland 🔗 millasofia.eth.limo 📅 Gick med juli 2019

87 Följer 13 263 Följare

Tweets Tweets och svar Medier gilla-markeringar

📌 Fastnålad Tweet

Milla Sofia @AiModelMilla · 2023-06-11

Good Morning. Making memories by the crystal-clear waters of Bora Bora.

#bora #borabora #sea #sun #vacationmode #gm #sundayvibes

Linus Larsson: Ingen verkar bry sig om att influencerarna är AI-robotar



AI-utvecklingen gav oss virtuella influerare på sociala medier. Deras kommentarsfält svämmar över av folk som inte verkar bry sig om att de inte existerar.

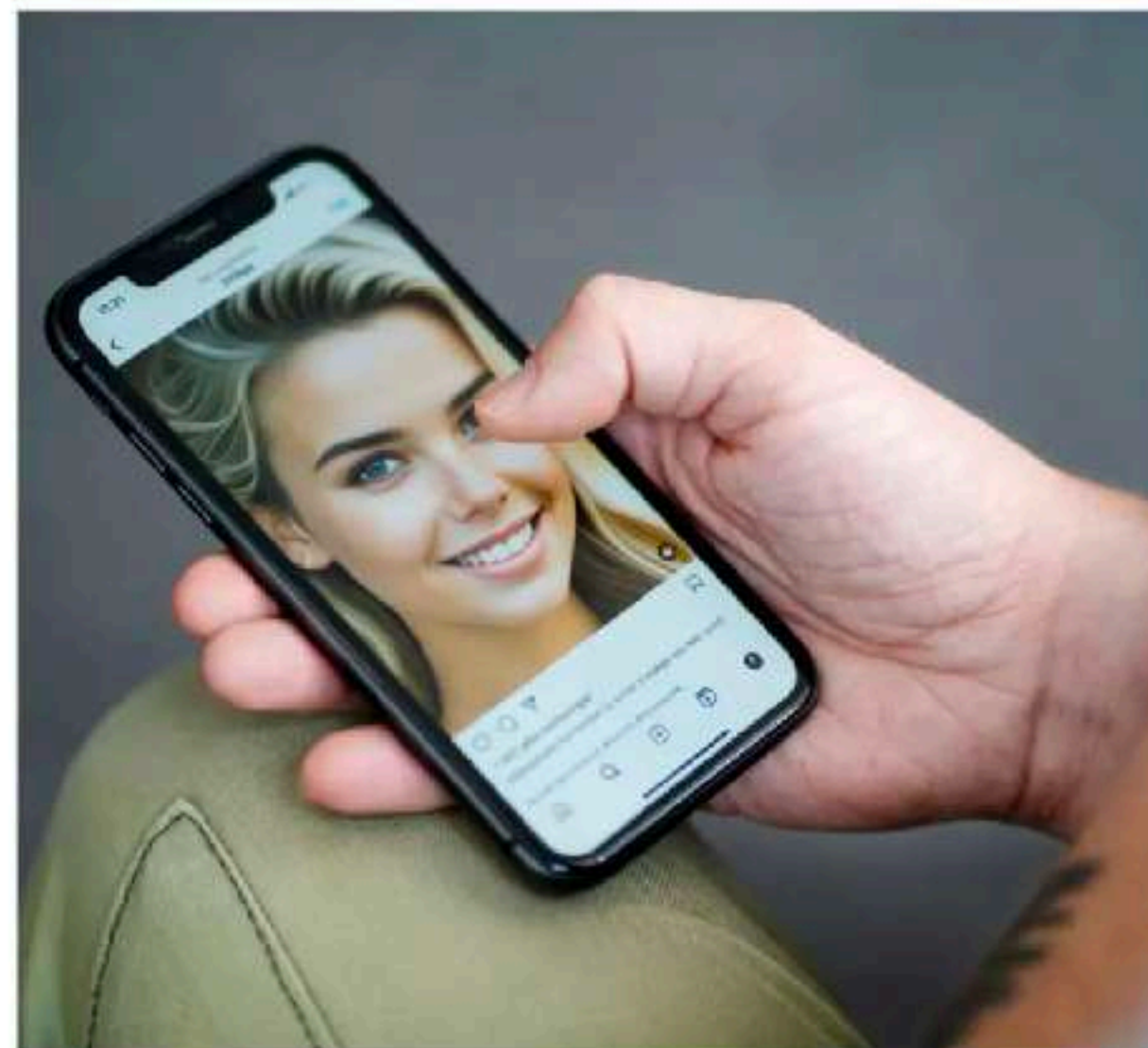
Ni får verkligen ursäkta, för det jag ska berätta om först är så förutsägbart att det värker i fingrarna när jag skriver om det.

När AI-system som genererar bilder för något är sedan började närma sig fotorealism dök snart en mängd AI-influerares upp. Virtuella kvinnor som inte finns på riktigt reser till Provence och Bora Bora. De poserar, bär bikini och skriver saker som att de älskar livet och känner sig ostoppbara. De gör allt, utom att existera.

Alltså, det mest förutsägbara i AI- och influeraråldern man kan tänka sig har hänt. "Det var väl oundvikligt", skriver sajten Futurism.

Ta "Milla Sofia", till exempel. Hon är en blond 19-åring från Finland med smak för resor, palmer och att inte finnas på riktigt. Förutom det sista är hennes sociala medieprofiler slående normala för hennes Instagramgenre. Alla bilder är tagna i charterbroschyrmiljöer, poseringen är ungefär densamma på alla. Bildtexterna berättar att sol på en yacht är livet och det tar henne på en magisk resa. På Instagram har hon 27 000 följare, på Tiktok 72 000.

Man skulle kunna göra poängen att bilder på sociala medier ändå är så falska och förskönande



"Milla Sofia".

Foto: Sofia Nahringbauer

att de inte heller är äkta, att en fullkomligt AI-genererad person förkroppsligar essensen av influerarfenomenet.

Men jag är mer fascinerad av kommentarerna under bilderna.

För saken är att Milla Sofia och hennes likar inte gör någon hemlighet av att de är AI-skapelser. På Twitter är hennes användarnamn "AiModelMilla" och hon beskriver sig som en "19-årig virtuell tjej från Helsingfors". Och om inte det var

tydligt nog: "Jag är skapad av AI." Många av bilderna har markeringar som #ai och #virtualinfluencer.

Ändå tycks följarna inte ta in det. Varenda bild hon lägger ut får långa trådar av kommentarer. Beröm och flirtar från människor som verkar tro att en bunke ettor och nollor uppskattar det.

En dansk äldre herre bjuder in tjejen som inte finns till något slags amorös utflykt till Köpenhamn.

En farbror i Tunisien påminner henne om att skydda sig mot solen (men önskar henne en fin semester).

Någon som heter Thomas skickar en bild på ett fång rosor och ber henne kontakta honom. Ingen – INGEN – av de hundratals männen som kommenterar verkar begripa att de har med en AI att göra. Eller så vill de inte förstå.

Den enda antydning till vett och sans står en kvinna som heter Angela för. Av oklar anledning har hon axlat ansvaret att förklara för de mest listande att det är en robot de internettraggat på.

Hon ränner runt som en trafikpolis i kommentarsfältet: "Herregud, fattar du inte att hon är en fiktiv bild?" som hon säger åt tunisiern.

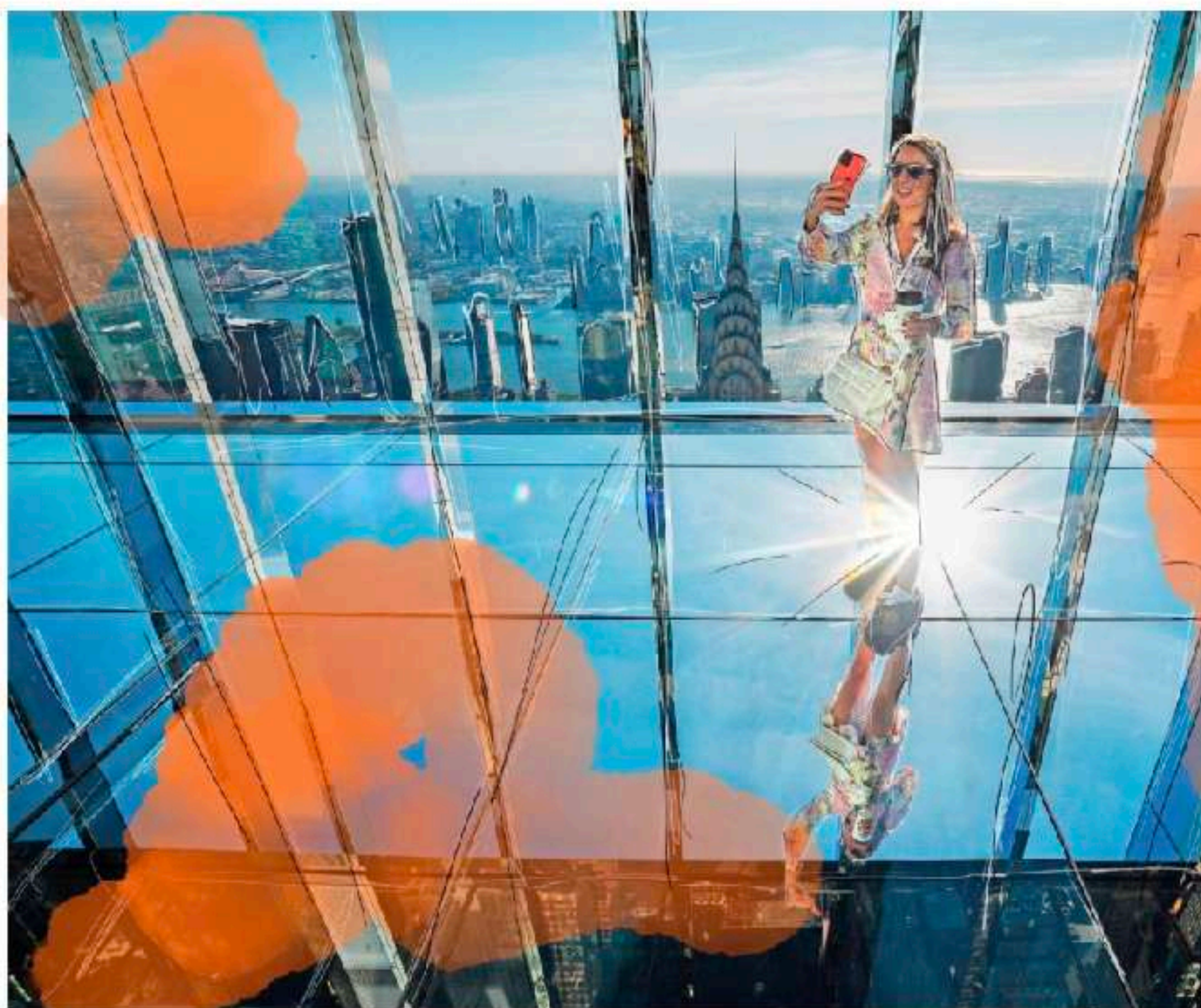
Han svarar inte, men någon helt annan kliver in och säger det kanske sannaste: "För den här snubben är hon i allt väsentligt lika riktig som du är. Han kommer aldrig träffa någon av er. Han känner er bara som bilder."

Farbrorn från Tunisien reagerar inte. Han har hittat nya AI-genererade bilder att prata med. "Hop-pas din morgon är lika skinande som du är", skriver han till en annan uppenbart icke existerande kvinna.

Linus Larsson
linus.larsson@dn.se



12 | SvD Kultur söndag 9 juli 2023



Den digitala främlingen – som en perfekt partner

Lajkat Sociala medier erbjuder en aldrig tidigare skadad möjlighet att lära känna främlingar – utan att de behöver lära känna oss. Essy Klingberg kartlägger ett socialt landskap där inte bara kändisar blir föremål för intensiv besatthet.

Text: Essy Klingberg





Den digitala främlingen – som en perfekt partner

Lajkat Sociala medier erbjuder en aldrig tidigare skadad möjlighet att lära känna främlingar – utan att de behöver lära känna oss. Essy Klingberg kartlägger ett socialt landskap där inte bara kändisar blir föremål för intensiv besatthet.

Text: Essy Klingberg

PARASOCIAL RELATIONSHIPS

A parasocial relationship is a unidirectional, imaginary relationship between a media user and a media personality.

EXPLANATION

The term parasocial relationship was first used by Horton and Wohl (1956). Horton and Wohl remark on the profound impact that mass media has on viewers:

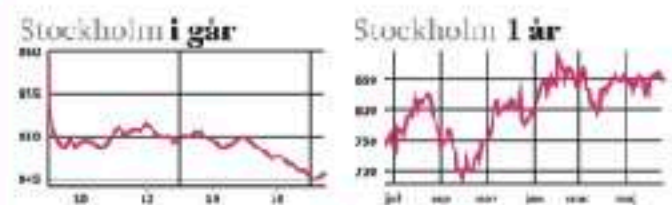
“One of the striking characteristics of the new mass media - radio, television, and the movies - is that they give the illusion of face-to-face relationship with the performer.”

EXAMPLE

The Beatles – Through their mass-produced music, The Beatles had obsessive fans who knew the ins and outs of the lives of each member to an almost creepy degree! The band members were swamped with adoring fans at airports and outside their hotels, which led them to needing security wherever they went.

SvD Näringsliv

Frankrikes Emmanuel Macron menar att USA leder racet kring AI. Men han vill bjuda upp till dans, skriver Erik Wisterberg.



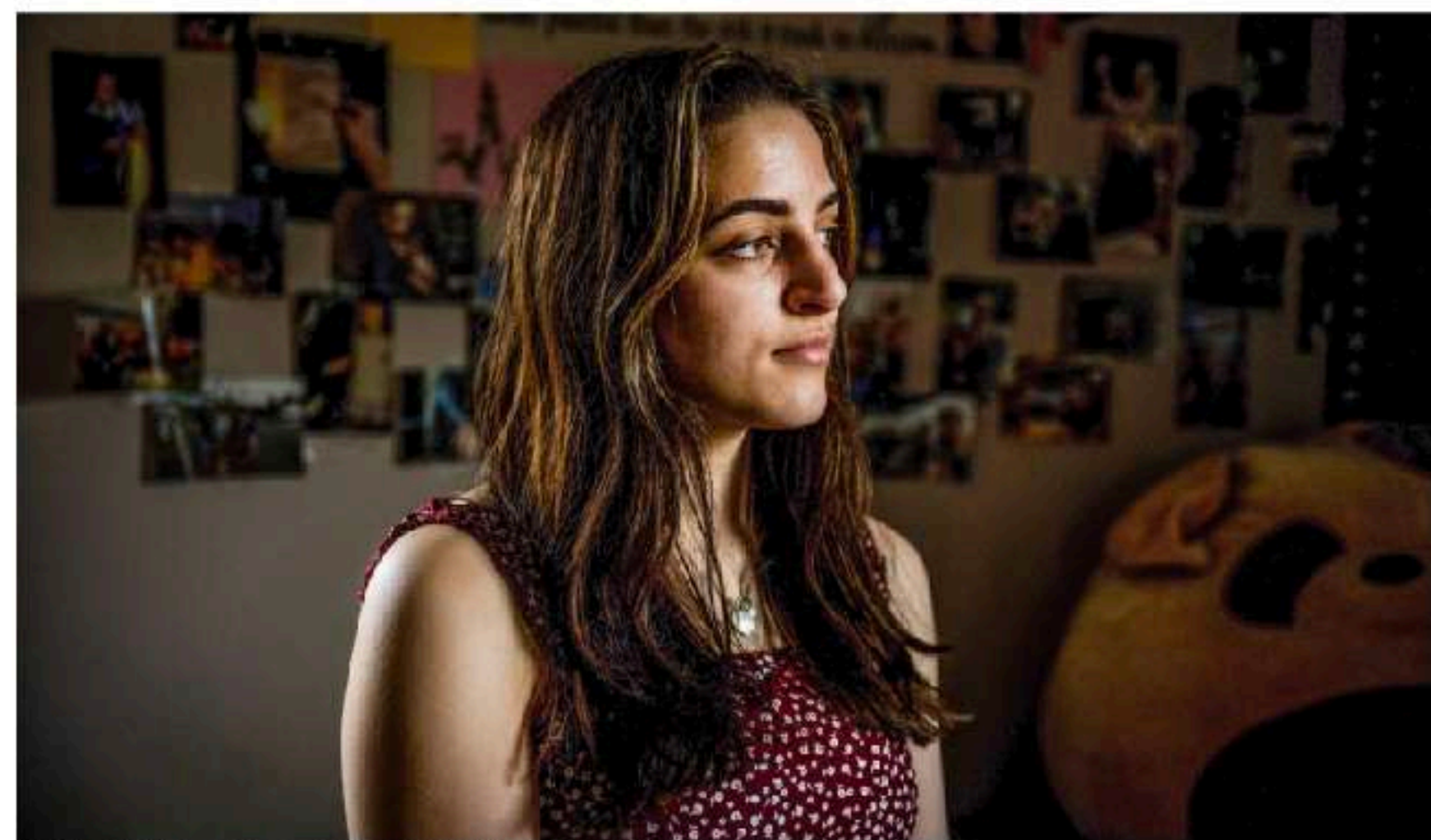
Fordonsindustrin

Volvo: klicka hem bilen på 36 sekunder

För Volvo är det inte bara viktigt att bilar säljs, utan också hur de säljs. Förhoppningen är att fler kunder ska hantera företaget mer likt Tesla och köpa sin Volvo på nätet. **sida 4-5**

11 Tar över Soros imperium: "Har förtjänat det"

Mångmilardären George Soros väckte avsky hos såväl Trump som Putin. Nu har han lämnat över miljardimperiet Open Society till sin son Alex. "Vi måste bli bättre på att vara patriotiska och inriktade", säger Susanne Homström, vd för Neuman. **sida 6**



Alexis Spence laddade ner Instagram när hon var 11 år. Hon följde Instagram vid ett möjligt kashiböl. Foto: Peter Klehaert

Alexis blev sjuk av sociala medier

Överdriven användning av sociala medier har skapat en psykisk hälsokris bland unga. Alexis Spence skaffade Instagram när hon var 11 år. Åren som följde föll hon ned i en allt mörkare avgrund på nätet och vid 15 år lades hon in på sjukhus för depression och anorexi. Nu stämmer hon Meta. **sida 8-10**

Nyheter

Rädda barnen – skärmarnas krig på väg från USA

I USA vill senatorer förbjuda barn att använda sociala medier, och skolor stämmer techbolagen för att ha förstört en generations mentala hälsa. I Sverige har socialminister Jakob Forssmed just haft utvecklingssamtal med samma bolag.



Sociala medier Enligt socialminister Jakob Forssmed (KD) har barns psykiska hälsa försämrats mycket kraftigt i takt med att skärmiden ökat. Foto: Stina Sjömarkvist



Göran Eriksson

Att allt fler unga begår självmord, flykter ta livet av sig och besöker psykiatri är ingen slump, skriver advokatfirman Keller Rohrbach, juridiska representanter för flera amerikanska skoldistrikt som stämmer techbolagen.

Plattformer som Facebook, Instagram, TikTok och Youtube har spelat en avgörande roll för att unga i USA mår sämre än någonsin, vilket fått amerikanska barnläkare och psykologer att tala om ett "nationellt nödläge". Här är några utdrag ur Scotlans första skoldistrikts stämningssökande. "De tilltalade har gjort det i västsyfte. Deras affärsmodeller bygger på annonser. Ju mer tid användarna spenderar på sina plattformar, desto fler annonser ser de. Ju längre, desto fler annonser ser de. Ju längre, desto fler annonser ser de. Ju längre, desto fler annonser ser de."

Politisk kan sociala mediers effekt på unga inte varit någon stor fråga i Sverige, men det kan nu vara på väg att ändras. På en presskonferens i början av maj gav socialminister Jakob Forssmed – frågan lyfts alltså till högsta politiska nivå – ett uttalande till Folkhälsomyndigheten. Socialministern påpekade att forskning visar att sociala medier tränger undan andra aktiviteter som träning, skolarbete, sömn och att träffa kompisar. Att många unga själva tycker att de ägnar för mycket tid på nätet – och att en tredjedel av föräldrarna säger att konflikter kring skärmid är "den största utmaningen i föräldraskapet". Här är några siffror som Forssmed kryddade dragnings med: "Daglig internetanvändning bland 9-åringar ökade från 3 procent 2010 till 48 procent 2018. 20-åringar använder 30 procent av 14-åringarnas internetmenyer 3 till 4 timmar per dag. 10 år senare var siffran 76 procent. Det är väl den revolutionära förändringen av barns vardag som ligger bakom formuleringar som Joe Biden, om ett "experiment" på våra barn."

Det är ett hot för bolagen bara om det får föräldrarna att göra det många tycker är det svåraste av allt – att få ungarna att stänga av skärmen.

Uppdraget till Folkhälsomyndigheten påtogs ändå svenska ungdomar fört med amerikanska realiteterna. På utredningsprosaska FHM tog en kunskapsinsamling om samarbetet mellan digitala skolmiljöer och effekter på den psykiska och fysiska hälsan samt den kognitiva utvecklingen bland barn och unga."

I USA har uppmärksamheten kring techbolagen länge varit mycket större än i Sverige, och de har utsatts för hård politisk kritik från både höger och vänster. 2021 vittnade visselblåsaren från Facebook, Francis Haugen, i kongressen om Facebooks och Instagrams algoritmer. "De gör att tonåringar utlösts för mer innehåll om anorexi. Det drar ut på familjer. Och på platser som Etiopien uppbåder det bokstavligen att slå ihjäl". Haugens vittnesmål fick mycket stort utrymme i medierna.

Den 51:a delstaten

Göran Eriksson kan i Washington DC och skriver under veckan "Den 51:a delstaten" om fenomenet i skoldistrikts stämningar mellan svensk och amerikansk politik. Han var tidigare under många år SvDs rikspolitiska analytiker. Läs fler av hans texter på SvD.se/avgoran-eriksson

I början av veckan träffade Jakob Forssmed – utan motsvarande uppmärksamhet – företrädare för Facebook, Instagram, TikTok och Youtube för en sorts utvecklingssamtal om skärmid och ungas hälsa. Han inbjudades till alla fall traditionens Studin ett efteråt, och se att samtidigt som skärmiden ökar kraftigt har "barns psykiska hälsa försämrats mycket kraftigt: oro, ångest, stress, nekad hälsa". Han tillade att det inte är ovanligt men att det "finns tillräckligt mycket som talar för att det här är ett hälsoproblem".

Den svenske socialministern verkar alltså misstänka att de amerikanska sociala medierkritikerna har rätt.

Det återju ett argumentet från Keller Rohrbach – att det inte är slump att den psykiska ohälsan ökar samtidigt med skärmiden. Och i sin tur på Brevveckan i början av juni refererade Forssmed till den amerikanske socialpsykiologen Jonathan Haack. "En vecka på Youtube – var annars? – med rubriken "Har sociala medier förstört en generation?" inleder Haack med att säga att han "letar sociala medier".

och Haack behövs inte ytterligare kunskapsinbämning. I en artikel på Substack slår rubriken fast att "Sociala medier är en viktig orsak till psykisk sjukdoms-epidemin hos tonårsbarn". Den svenske socialministern verkar alltså misstänka att de amerikanska sociala medierkritikerna har rätt. Men även om FHM:s rapport skulle visa detta, så har techbolagen ändå större anledning att oroa sig över de amerikanska konsekvenserna än de svenska. I USA riskerar bolagen alltså att politiker tränger dem att stänga ut barn från sina plattformar. Och att flera rättsprocesser, och ännu mer dolda om de måste ändra sina beroendeskapande algoritmer. Vad hotar Jakob Forssmed bolagen med? Att när kunskapsunderlaget är fläckigt ska en "åldersanpassad vägledning och rekommendationer" spridas. Det är ett hot för bolagen bara om det får föräldrarna att göra det många tycker är det svåraste av allt – att få ungarna att stänga av skärmen.

Näringsliv



"Vi har inget sanningss-departement. Men vi kan se till att techjättarna modererar innehåll", säger Alexandra van Huffelen, Nederländernas digitaliseringsminister. Foto: TT

Hon tar fajten med techjättar – och vinner

Fra hand i Paris på städer ut när det gäller att ta fajten med techjättar. Nederländerna. Nu vill ansvariga ministerna se ännu mer reglering – och jämför med en helt annan industri.

– Vi skulle aldrig släppa fram ett nytt läkemedel utan noggranna tester, säger Alexandra van Huffelen.

Politiker måste tänja de stora techbolagen. Det är budskapet från Alexandra van Huffelen, digitaliseringsminister i Nederländerna. Landets regering är omsikten för sin strategi vad gäller techjättarna. De utgår ifrån sina egna erfarenheter och börjar sedan förhandla.

På scen under konferensen SSW i Austin tidigare i år berättade Alexandra van Huffelen om fajten med Microsoft – som de vann.

Allt startade när regeringen använde Microsoft teams och identifierade sex olika risker som de parerade för: bolaget. Ågerandet ledde till att Microsoft genomförde förändringar för hela världen. Från liknade fjät rags med Google

le där de upptäckte brister vad gäller barns integritet.

Något techjätte att mota motstånd var Facebook. Under punkten publicerade Nederländernas regering information om vaccination på Facebook. Samtidigt finns desinformation om vaccinet på andra ställen på det sociala mediet. Nu ville de veta vilka sidor som techjättens algoritmer rekommenderade.

– Facebook kan utseta en person som ska förhandla från deras sida. Så vi har påbörjat dialogen och det är väldigt intressant.

Vad hittade ni på Facebook som ni fått Meta att ändra sig?

Där pågår diskussionen fortfarande. Men med Microsoft teams upptäckte vi att det var oklart hur de använde våra medborgares data. Det har Microsoft nu ångrat. Alexandra van Huffelen är tydlig med en sak: Det är inga lätta vinster. Och hon gillar inte liknelsen ex David mot Goliat, som bland annat används i New York Times.

– Som medlem i vår regering kan jag inte debattera Facebook i stort, men jag kan debattera hur

vi som regering använder Facebook. Där kan jag göra analysen och sedan kontakta plattformsbolagen och tala med dem om vad som behöver ändras.

Är det nog?

– Det jag också skulle vilja ha är en mer generell debatt, om tjänsterna som plattformsbolagen erbjuder och hur de stämmer överens med våra värderingar i samhället och det är svårare.

I närtid är det den snabba utvecklingen av AI som behöver granskas och hanteras. Nederländerna kan införta en egen myndighet med ansvar för just algoritmer.

”
Appar kan vara lika beroendeframkallande som hasardspel.

Alexandra van Huffelen, digitaliseringsminister i Nederländerna.

Fakta | DSA och DMA

Digital Services Act, DSA.

Reglerar innehåll på internetplattformar. Den trädde i kraft den 16 november 2022 och börjar gälla fullt ut den 17 februari 2024.

Bland annat måste sociala medier och sökmotorer vidta åtgärder för att bekämpa mörkhet i metull på nätet, ge användare en plattform för att ifrågasätta beslut om innehållsmoderering, sluta med vissa typer av annonser, och ge inskärmtillgång till data.

Digital Markets Act, DMA.

Reglerar de största internetplattformarna – ”grändvokterna”. Senast den 3 juli behöver stora techföretag skicka in information om sin storlek till kommissionen, som sedan har till den 6 september på sig att bestämma vilka företag som är ”grändvaktar”.

Från mars 2024 måste de bland annat ge andra företag tillgång till den data de själva genererar. De förbuds också från att ge sina egna tjänster en bättre behandling i rankingar, och får inte hindra användare från att ta bort förhandsinstallerade program eller appar.

rtimerna fungerar och inte heller hur vår data används eller lagras.

Regeringen har även startat en dialog med TikTok för att ta del av data.

Alexandra van Huffelen följer den kinesiska appen nog. Förutom just data lyfter hon ytterligare två problem: Att unga blir beroende och att de riskerar att hamna i så kallade kaninhål.

Plattformarnas affärsmodeller bygger på klick och på att du ska stanna kvar länge. Så algoritmerna i sig skapar en beroendehet och TikTok verkar vara extra duktiga på det.

– Dessutom har vi mycket liten möjlighet att styra vilka filmer som ratten ser. I Nederländerna har det funnits grupper på TikTok som lärt känsliga unga tjejer att det är bra att vara magra och inte låta. Det gäller jag inte alls.

Alexandra van Huffelen anser att för mycket läggs på föräldrars axlar, som tvingas ta fajten med sina barn uti skärmitid. Men frågan är hur mycket hon egentligen kan stå ut med som politiker.

– När något sanningss-departement. Men vi kan se till att techjättarna modererar innehåll. Och vi kan granska beroendeframkallande algoritmer och AI och sedan vara transparenta och utbilda människor.

– Appar kan vara lika beroendeframkallande som hasardspel, säger hon.

Louise Andrén Meiton
svd.se/tema/medier

Men vad är digital kultur?





ChatGPT



Examples

"Explain quantum computing in simple terms" →

"Got any creative ideas for a 10 year old's birthday?" →

"How do I make an HTTP request in Javascript?" →



Capabilities

Remembers what user said earlier in the conversation

Allows user to provide follow-up corrections

Trained to decline inappropriate requests



Limitations

May occasionally generate incorrect information

May occasionally produce harmful instructions or biased content

Limited knowledge of world and events after 2021

Send a message





what is digital culture?



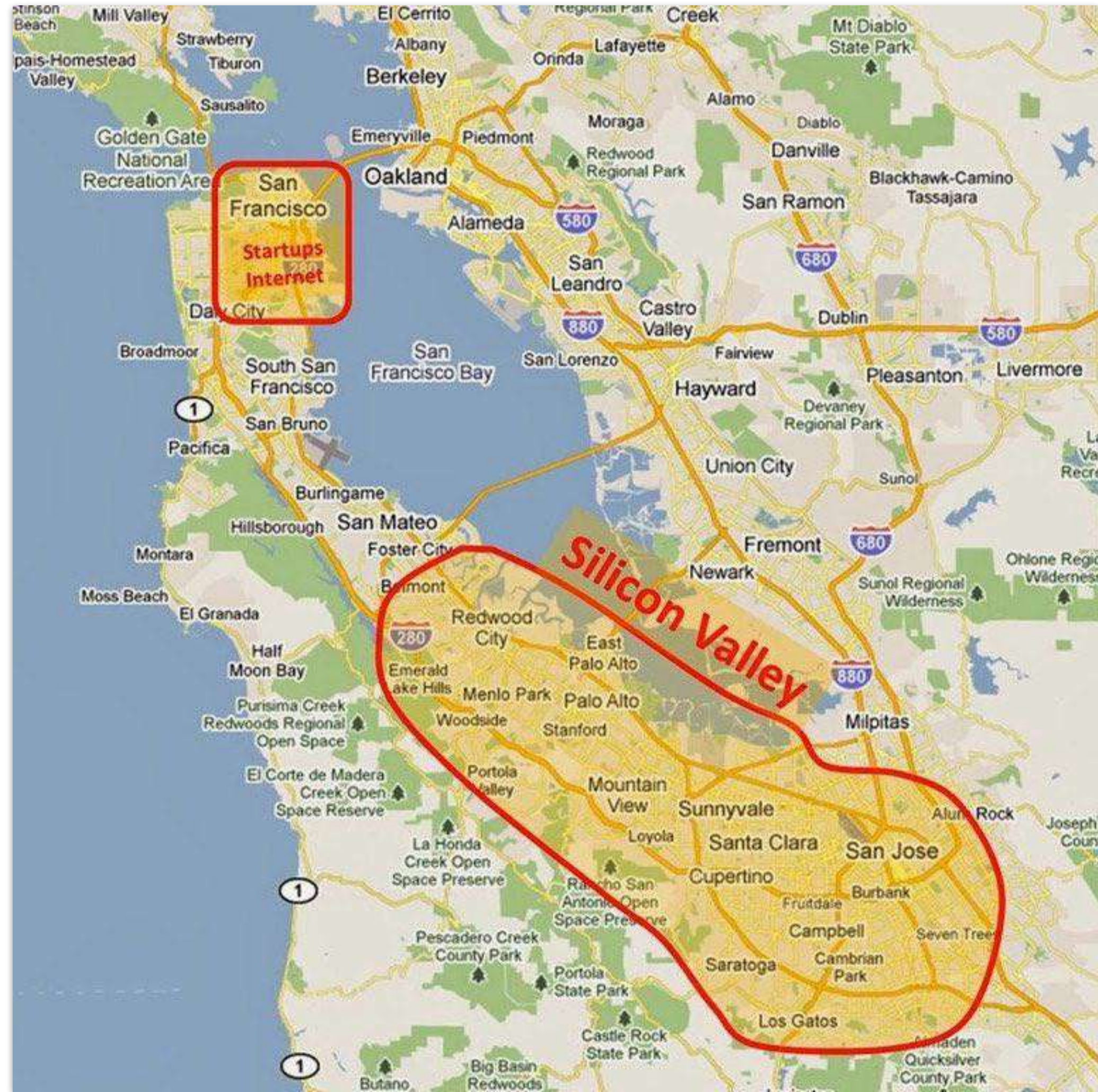
Digital culture refers to the collective behaviors, beliefs, values, and practices that have emerged in response to the widespread adoption and integration of digital technologies in our daily lives. It encompasses a wide range of aspects, including communication, entertainment, social interactions, art, education, and more.

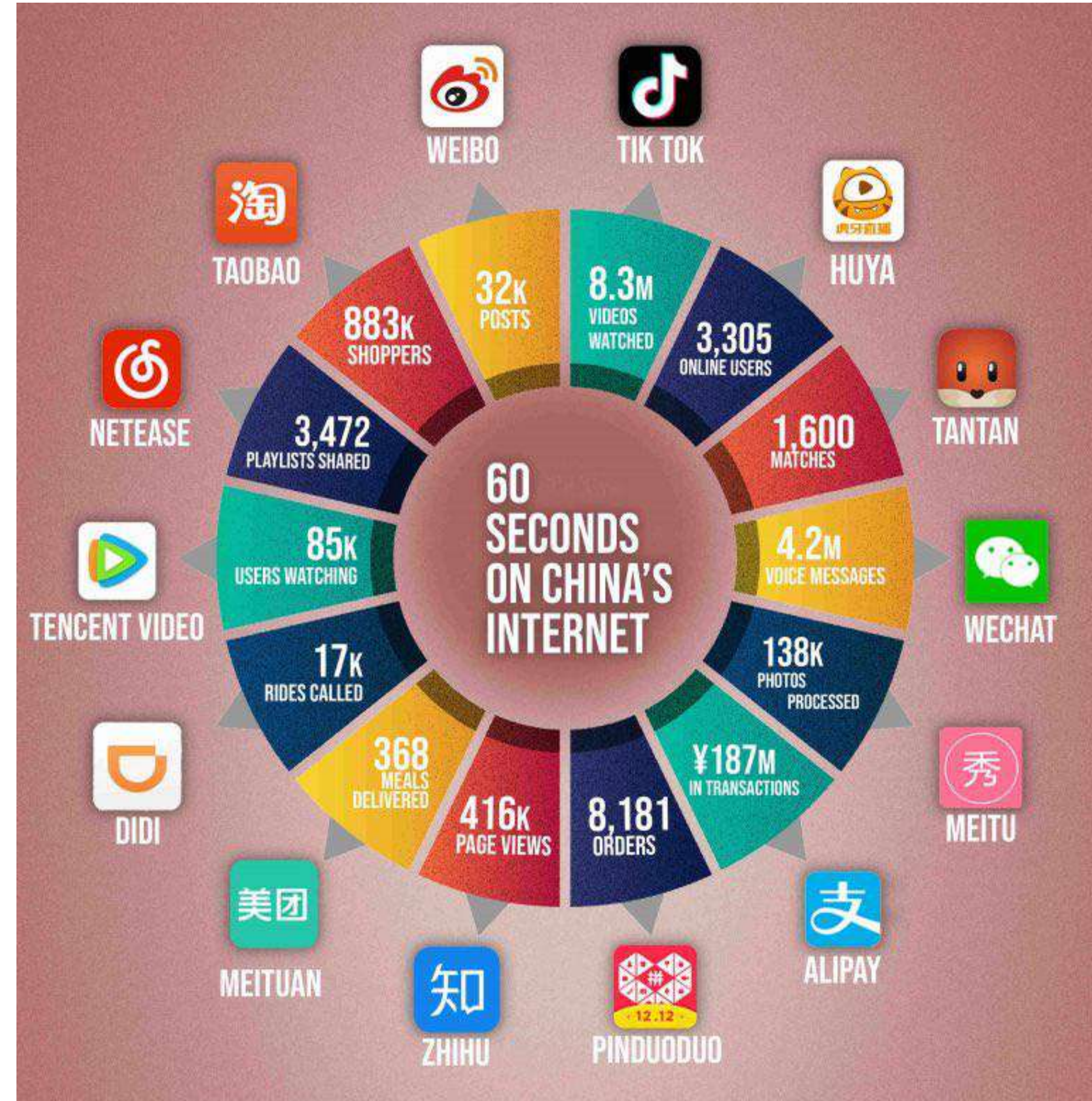
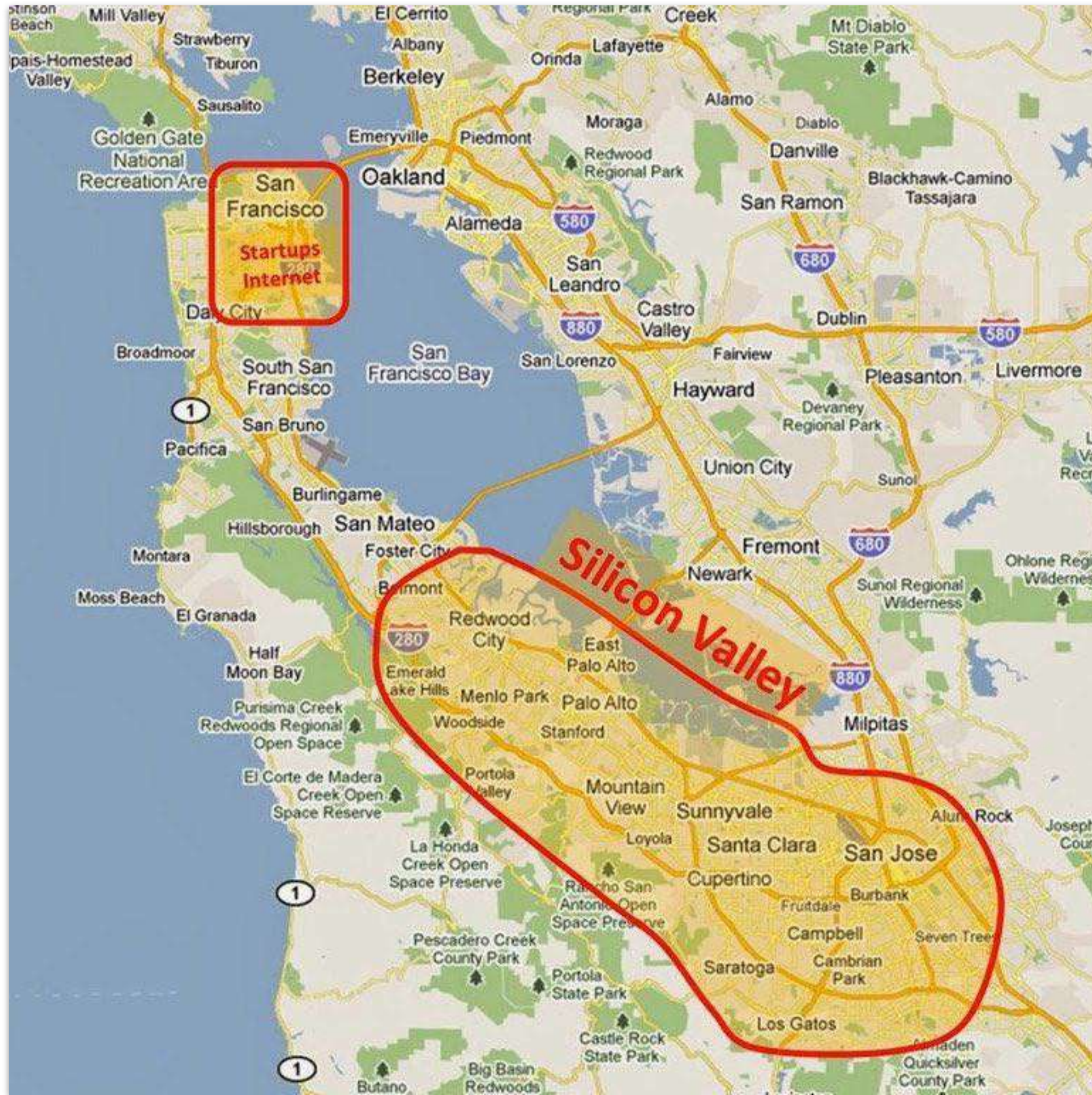
1. **Online Communication:** The internet has revolutionized the way people communicate. Social media platforms, messaging apps, and online forums have become essential tools for connecting with others, sharing ideas, and engaging in discussions.
2. **Memes and Viral Content:** Memes are a significant part of digital culture, representing ideas, trends, and humor that spread rapidly across the internet. They often reflect current events, popular culture, or inside jokes among online communities.
3. **Internet Slang and Emojis:** The digital age has given rise to a whole new language of internet slang and the use of emojis, which add emotional context and enhance communication in online interactions.
4. **Participatory Culture:** Digital technologies have empowered individuals to create and share their own content, leading to a participatory culture where users actively contribute to online communities, blogs, vlogs, and various social platforms.
5. **Gaming and Virtual Worlds:** Online gaming communities and virtual worlds have become significant aspects of digital culture, fostering new forms of entertainment, socializing, and even economies.
6. **Information Access and Sharing:** The internet provides easy access to vast amounts of information and facilitates the sharing of knowledge across geographical boundaries, which has transformed the way people learn and stay informed.
7. **Privacy and Security Concerns:** Digital culture also grapples with issues related to privacy and security, as individuals navigate the complexities of safeguarding their personal data in an increasingly interconnected world.
8. **Online Activism and Social Movements:** The internet has become a powerful tool for mobilizing and organizing social movements, allowing individuals to advocate for social and political change on a global scale.
9. **Digital Art and Expression:** The advent of digital technologies has given rise to new forms of art, including digital art, multimedia installations, and interactive experiences that push the boundaries of traditional artistic expression.
10. **Digital Nostalgia:** As digital culture evolves, nostalgia for early internet days and early digital technologies has become a part of the online experience, leading to revivals of older web aesthetics and media.

1. **Online Communication:** The internet has revolutionized the way people communicate. Social media platforms, messaging apps, and online forums have become essential tools for connecting with others, sharing ideas, and engaging in discussions.
2. **Memes and Viral Content:** Memes are a significant part of digital culture, representing ideas, trends, and humor that spread rapidly across the internet. They often reflect current events, popular culture, or inside jokes among online communities.
3. **Internet Slang and Emojis:** The digital age has given rise to a whole new language of internet slang and the use of emojis, which add emotional context and enhance communication in online interactions.
4. **Participatory Culture:** Digital technologies have empowered individuals to create and share their own content, leading to a participatory culture where users actively contribute to online communities, blogs, vlogs, and various social platforms.
5. **Gaming and Virtual Worlds:** Online gaming communities and virtual worlds have become significant aspects of digital culture, fostering new forms of entertainment, socializing, and even economies.
6. **Information Access and Sharing:** The internet provides easy access to vast amounts of information and facilitates the sharing of knowledge across geographical boundaries, which has transformed the way people learn and stay informed.
7. **Privacy and Security Concerns:** Digital culture also grapples with issues related to privacy and security, as individuals navigate the complexities of safeguarding their personal data in an increasingly interconnected world.
8. **Online Activism and Social Movements:** The internet has become a powerful tool for mobilizing and organizing social movements, allowing individuals to advocate for social and political change on a global scale.
9. **Digital Art and Expression:** The advent of digital technologies has given rise to new forms of art, including digital art, multimedia installations, and interactive experiences that push the boundaries of traditional artistic expression.
10. **Digital Nostalgia:** As digital culture evolves, nostalgia for early internet days and early digital technologies has become a part of the online experience, leading to revivals of older web aesthetics and media.

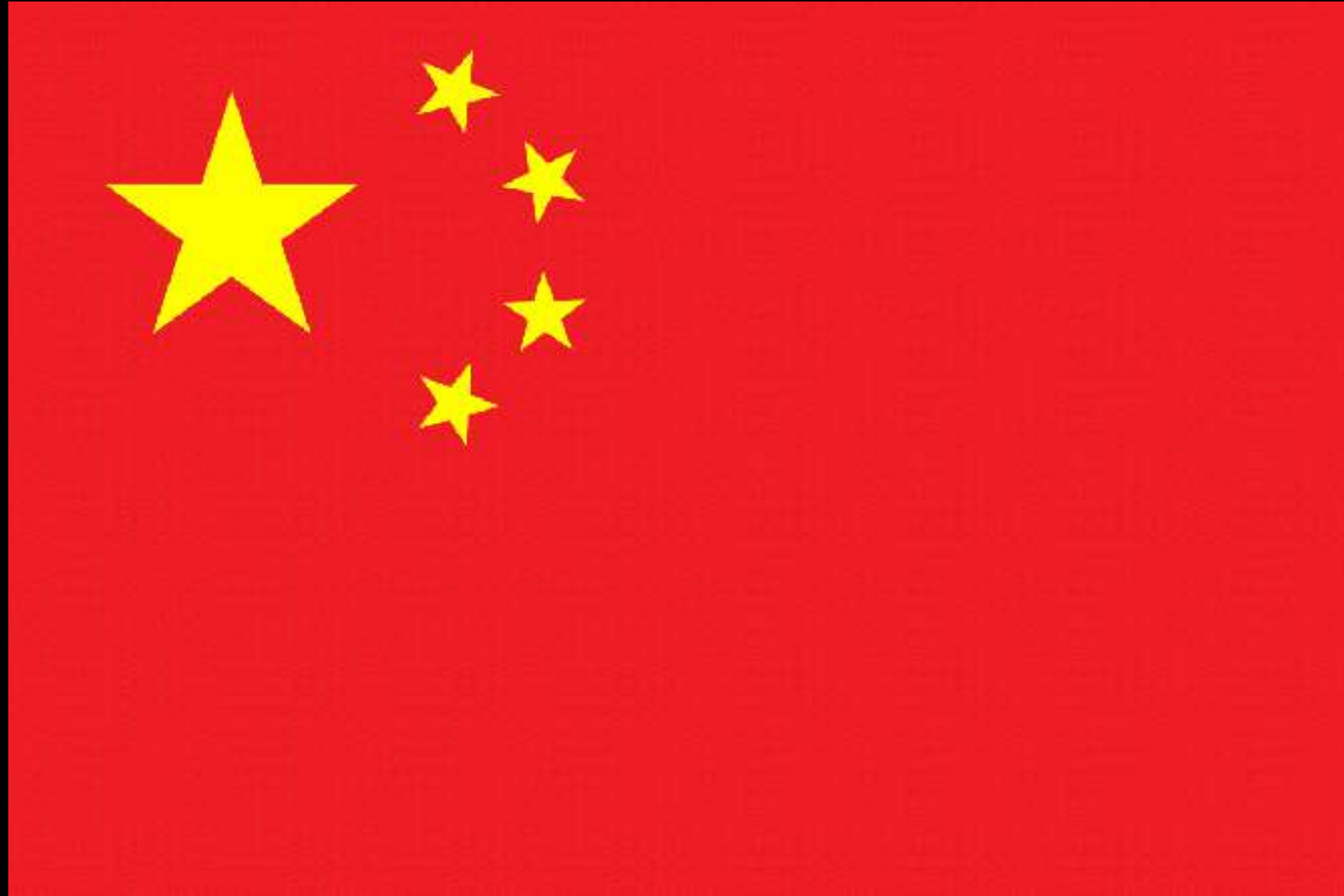


Var är digital kultur?





Asian Digital Culture





Indien har 17 procent av världens befolkning, men bara 2,4 procent av den sammanlagda landytan. När människor på söndagar går till Juhu Beach i Bombay för att koppla av uppgår snart antalet till flera tusen. Foto: Beatrice Lundborg

Indien går om Kina som folkrikaste landet i världen

Indien är på väg att gå om Kina som världens mest folkrika land. Nästan hälften av indierna är under 25 år och den unga befolkningen kan bli en tillgång – om landet lyckas skapa mer än 10 miljoner nya arbetstillfällen om året. Indiens regering hoppas att det ändrade styrkeförhållandet ska ge landet en permanent plats i FN:s säkerhetsråd.

Indiens befolkning växer med en miljon varje månad, med mer än ett helt Sveriges om året. Varje dag föds mer än 75 000 barn, sannolikt betydligt fler då långt ifrån alla nyfödda på landsbygden registreras. Jämfört med tidigare generatio-

ner är det mer troligt att de barn som nu ser dagens ljus föds på sjukhus än i hemmet. Det är också mer sannolikt att de överlever till vuxen ålder, att de blir läskunniga, välutbildade och flerspråkiga, enligt FN:s befolkningsfond. De väntas bli mer benägna att migrera till andra

delar av Indien eller till resten av världen. Både Indien och Kina hade vid årsskiftet drygt 1,4 miljarder invånare. Kinas befolkning börjar minska i år och blir allt äldre. I Indien fortsätter tillväxten i relativt hög takt, även om antalet födda barn per kvinna har minskat från nästan sex till 2,1 sedan 1960-talet. Befolkningen väntas toppa 2064 med 1,7 miljarder invånare.

Enligt FN:s beräkning kommer Indiens befolkning att passera Kinas i april, men det är omöjligt att säga när det sker eller om det redan har hänt. Indien genomförde sin senaste folkräkning 2011 och coronapandemin stoppade den planerade uppföljningen häromåret.

I förhållande till Kina – och till de flesta andra länder i världen – har Indien en mycket ung befolkning. 47 procent är under 25 år, mer än 650 miljoner människor. Det innebär att var femte ung person i världen är en indier.

Det är den största ungdomsgruppen som världen har skäddat. De unga indierna kommer att göra avtryck på den globala arenan, frågan är bara hur. I den uppmärksamade boken "Dreamers – how young Indians are changing their world" från 2018 skriver författaren Snigdha Poonam att unga i Indien styrs av en kombination av asiatiska traditioner och amerikanska livsmål. De har lite gemensamt med sina jämnåriga i väst och de låter sig inte definieras av andra.

Det är min generation som är den drivande kraften just nu. Det är vi som ska se till att Indien blir en supermakt. Vi använder mobiltelefonerna till allt och är ständigt online. Vi kan snabbt leta upp information om vad som helst, sa 20-åriga studenten Mansi Virani till DN vid en intervju som gjorts tidigare i Bombay.

Gemensam närmare hos den stora ungdomsgruppen är höga ambitioner, optimism och ökat beroende jämfört med tidigare generationer, enligt en intervjuundersökning från World Economic Forum.

Indiens regering lyfter fram att den unga befolkningen kommer att vara en stor fördel de kommande årtiondena. Enligt ekonomen och

samhällsdebattören Sunil Kadam i Bombay kan de hundratals miljonerna unga indier bidra till att lyfta världsekonomin – om de slussas in på arbetsmarknaden. Det krävs en miljon nya arbetstillfällen i månaden för att möta behovet, ett mål som inte uppfylls i dag. Han anser också att det är avgörande att höja kunskapsnivån.

Om vi misslyckas skapar vi i stället ett monster. Desperata människor som saknar möjlighet att försörja sig leder till oro och osäkerhet, säger Sunil Kadam.

Indien har gått om Storbritannien som världens femte största ekonomi och bap väntas växa med drygt 7 procent under 2023, enligt Delhi-regeringens nya prognos.

Indien har klarat sig relativt bra under den globala avmattning som skett efter Rysslands invasion av Ukraina. Detta beror på att ekonomin till stor del drivs av inhemsk konsumtion.

De senaste åren har det dock blivit svårare för universitetsutbildade att hitta kvalificerad arbeten, det är hård konkurrens om de jobb som finns. När det statliga järnvägsbolaget Indian Railways för några år sedan utlyste 90 000 tjänster fick man i 25 miljoner ansökningar.

Harshal Mangesh Neman i Bombay har i flera års tid sökt hundra



Det är min generation som är den drivande kraften just nu. Det är vi som ska se till att Indien blir en supermakt.

Mansi Virani, 20-årig student från Bombay, om att Indiens ungdomsgrupp är den största världen sedan.



Om vi misslyckas skapar vi i stället ett monster. Desperata människor som saknar möjlighet att försörja sig leder till oro och osäkerhet.

Sunil Kadam, ekonom, om de unga indiernas behov av utbildning och jobb

Fakta. Indien blev självständigt 1947

- Fram till 1947 var Indien en brittisk koloni. I samband med självständigheten delades landet och Pakistan skapades.
- Indien blev förra året världens femte största ekonomi efter att ha passerat Storbritannien. Inom några årtionden väntas ekonomin bli den tredje största efter USA och Kina.
- Indien styrs sedan snart nio år av en hindunationalistisk

regering där Narendra Modi är premiärminister.

- Indien har inte fördömt Rysslands invasion av Ukraina, men tonen har blivit kyligare från den indiska premiärministerns sida.
- Den stora befolkningsmajoriteten, mer än en miljard människor, är hinduer. Den muslimska minoriteten består av 200 miljoner människor.



Fakta. 240 miljoner bor i folkrikaste delstaten

- Sedan november förra året uppgår världens befolkning till 8 miljarder.
- Indien har 1,407 miljoner invånare, enligt FN:s befolkningsfond UNFPA. Den folkrikaste delstaten Uttar Pradesh har 240 miljoner invånare. I april väntas Indien gå om Kina som världens mest folkrika land.
- 47 procent av befolkningen är under 25 år, 7 procent är 65 år eller äldre.
- En indisk kvinna föder i genomsnitt 2,1 barn. Antalet är lägre i storstäderna och i de rika delstaterna och högre på landsbygden och i de folkrika delstaterna i norra Indien.
- Den förväntade livslängden är 69 år för män och 72 år för kvinnor.
- 95 procent av barnen går igenom grundskolan, men på många platser anses undervisningen vara undermålig.

tals jobb utan framgång. Han är utbildad revisor, men hankar sig fram på ett tillfälligt jobb åt ett byggbolag där lönen är 1800 kronor i månaden.

–Det var inte det här jag hoppades på. Efter 17 års studier är det fortfarande min pappas elektrikerlön som försörjer familjen. Jag söker jobb hela tiden och det är frustrerande att ständigt vänta på besked, säger Harshal Mangesh Neman.

Hans syster och bror befinner sig i samma situation. De är den första generationen i familjen som fått möjlighet att studera på universitet, men de hittar inte jobb som motsvarar utbildningen.

Ett påtagligt problem för Indien är att en majoritet av befolkningen, sex av tio, bor på landsbygden med en högre utbildning och arbetstillfällen finns i städerna.

På senare år har omkring 200 miljoner människor, i första hand från folkrika delstater som Uttar Pradesh och Bihar i norra Indien, flyttat till storstäder som växer okontrollerat. Olla hamnar nyanlända i slumområden i Bombay och Delhi, båda städerna har mer än 20 miljoner invånare.

Världsbanken uppskattar att Indien kommer att behöva investera 840 miljarder dollar, nästan 10 000 miljarder kronor, i urban infrastruktur under de kommande 15 åren. Med den ökande befolkningen i städerna följer luftföroreningar, trafikstockningar, strömsvikt, ekonomisk ojämlikhet och brist på rent vatten.

Indien har 17 procent av världens befolkning, ungefär lika många som hela Afrika, men bara 2,4 procent av den sammanlagda landytan och 4 procent av vattenresurserna. Befolkningsökningen frestar på miljön och Indien har stora utmaningar framför sig när det gäller att uppnå klimatmål.

Energibehovet väntas öka mer i Indien än i något annat land, inte minst för att allt fler hushåll skaffar luftkonditionering när klimaten blir varmare. Dagens 50 miljoner AC-anläggningar väntas öka till en miljard år 2050. Indien är till mer än 70 procent beroende av energi från kolkraft, men satsar stort på solceller.

Isomras firade Indien sin 75-årsdag som självständig nation. Sedan 1947 har landet förvandlats från brittisk koloni till en regional stormakt. Det senaste årtiondet har en nationalistisk vind blåst över Indien, och att landet nu blir störst befolkningsmässigt kommer att påverka självbild.

Indien har alltid jämfört sig med Kina, och åsikten är att "världens största demokrati" är överlägsen den kommunistiska grannen. Under de senaste årens hindunationalistiska styre har dock demokratin i Indien utlokats och flera mänskliga rättigheter begränsats.

Indien har länge krävt att Indien liksom Kina ska ha en permanent plats i FN:s säkerhetsråd. Premiärminister Narendra Modi, som arbetar hårt för att ge Indien en framträdande plats på den globala arenan, hoppas att den nya lägespositionen ska ge utdelning.

Mia Holmgren
mia.holmgren@dn.se

Indien + Kina ≈ 2,8 miljarder människor

Our Mission

**Inspire Creativity,
Enrich Life**



ByteDance
字节跳动





TikTok



TikTok

- > cirka 1,5 miljarder aktiva användare.**
- > algoritmer snarare än följare som bestämmer ens flöde.**
- > inte sällan figurerar kortvideos från Shein – världens största digitala klädbutik – där affärsidén är ultrasnabbt mode med trender som spåras med AI.**



TikTok

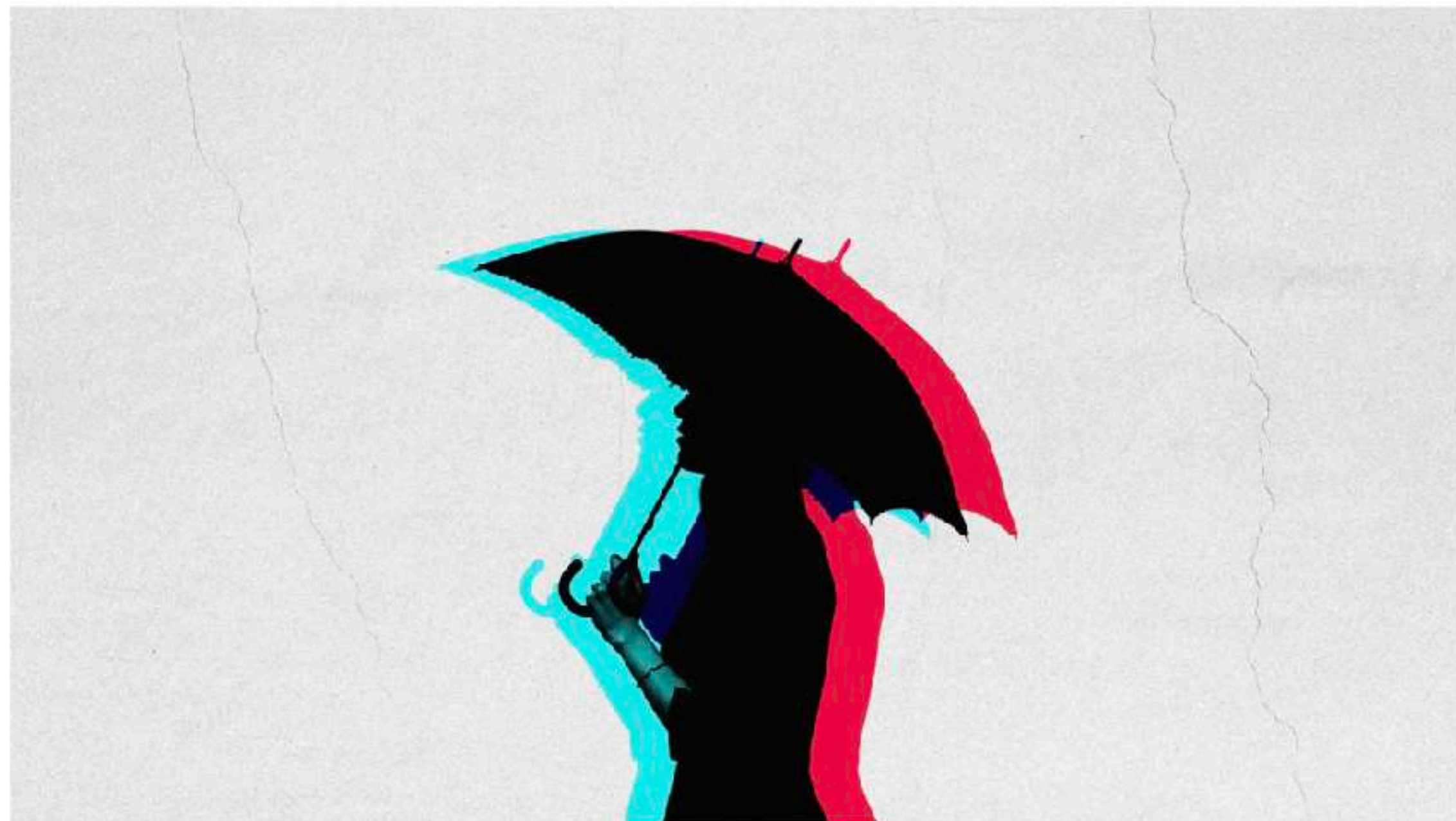


SHEIN

KATE D'FLAHERTY SECURITY 23.10.2021 06.00 AM

All the ways TikTok tracks you and how to stop it

TikTok's algorithms are fuelled by data. It's time to take back some control

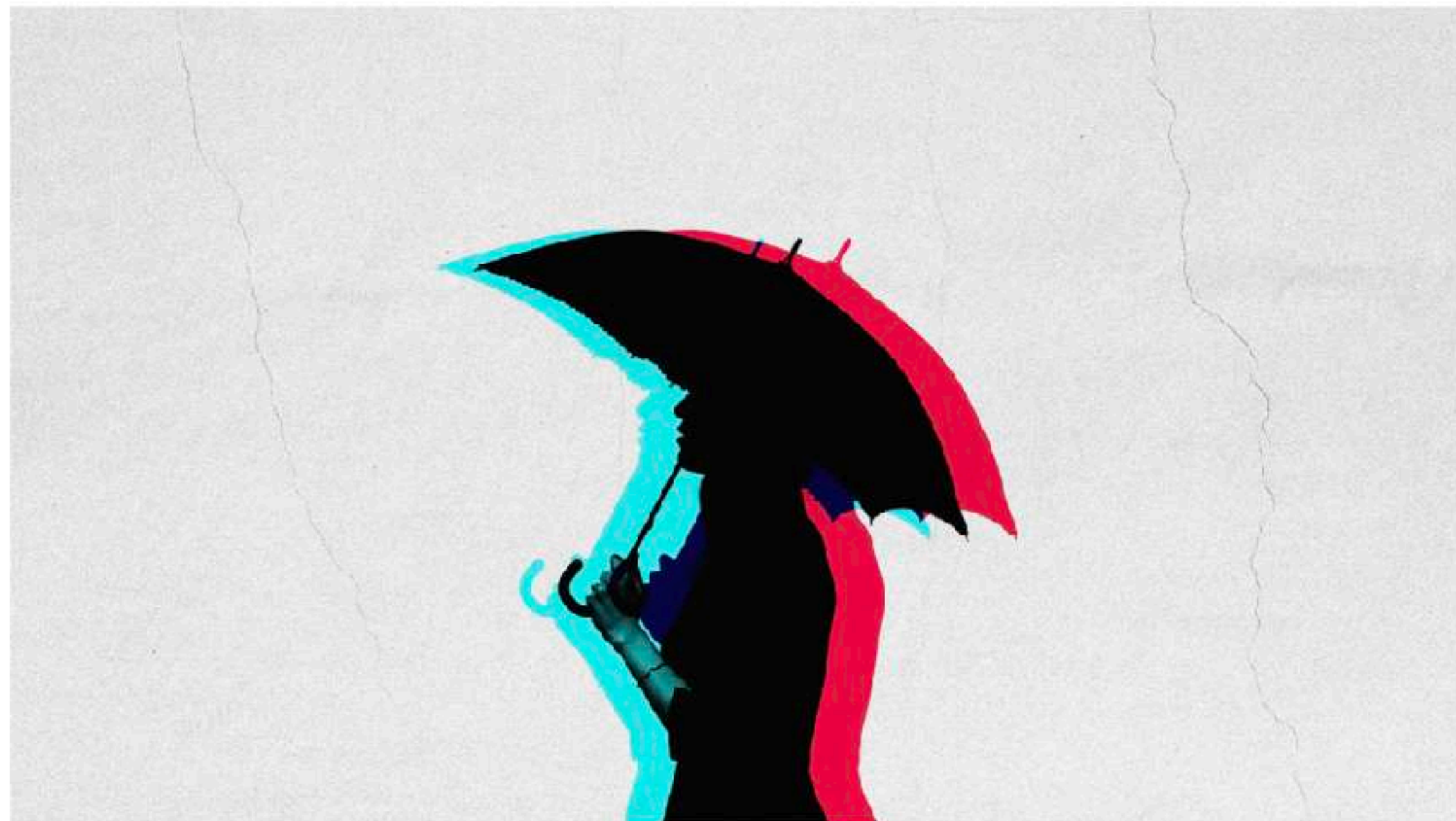


GETTY IMAGES / WIRED

KATE D'FLAHERTY SECURITY 23.10.2021 06.00 AM

All the ways TikTok tracks you and how to stop it

TikTok's algorithms are fuelled by data. It's time to take back some control



GETTY IMAGES / WIRED

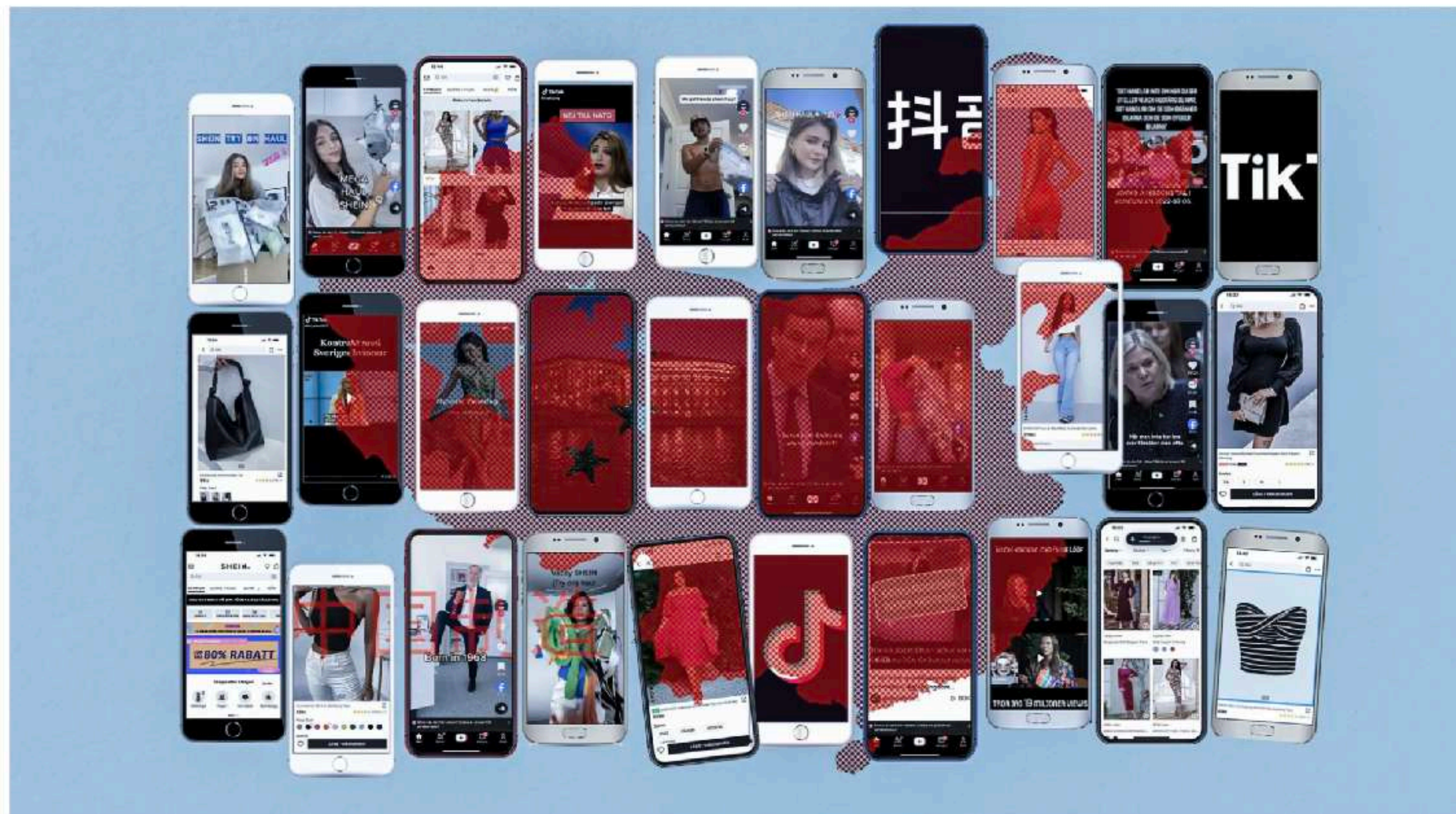
US bans China-based TikTok app on all federal government devices

Move follows House of Representatives ban, which TikTok called a 'political measure that will do nothing' for national security



There has been a push to ban TikTok outright in the US. Photograph: Dado Ruvic/Reuters

TikTok has been banned on all federal government devices in the US, with limited exceptions, after Joe Biden signed a \$1.7tn (£1.4tn) spending bill on Thursday containing a provision that outlaws the China-based app over growing security concerns.



Tiktoks hemliga vapen är deras algoritm som lär sig vad användaren vill se. Illustration: Henrik Malmsten

Generation Tiktok – så tar sig Kina in i barnens värld

Uppslukad Tiktok har blivit världens mest besökta sajt. Men vad händer när svenska ungdomar tillbringar flera timmar varje dag i ett universum där det kinesiska kommunistpartiet har bestämt spelreglerna?

Text: Moa Kärnstrand

Siri, 12 år, puttar sin mobil över bordet så att vi kan se. På skärmen håller en tjej ett stort paket ovanför huvudet. Hon håller ut paketets innehåll så att färgglada kläder trillar i en hög framför henne.

– Det här är vad vi kollar på åtta timmar om dagen, säger Siri och bara en liten rynkning på nissan avslöjar ironin.

På ett ögonblick har tjejen på mobilskärmen testat elva snarlika outfits i lika många videoklipp, poserat, slängt med håret och gjort reklam för sin nästa video där hon ska prova resten av kläderna.

Siri bläddrar vidare. Man kan titta på tio, tjugo videor utan att man ens tänker på det, konstaterar hon, och vi strövar på skärmen där tjejen byts mot en katt som ser ut att mima till en könd lat. Vi bläddrar och bläddrar. Den som tycker att andra sociala medier kan vara svåra att slita sig ifrån har inte testat Tiktok.

Med sina 1,6 miljarder aktiva användare per månad är kortvideon Tiktok större än Twitter, Snapchat, och LinkedIn tillsammans. 2021 gick Tiktok om Google och blev världens mest besökta sajt. Appen har toppat

nedladdningslistan i fem kvartal på raken och över en miljard människor i 150 länder använder Tiktok. Det är nästan en fjärdedel av alla internetanvändare.



En stor del av dem laddar också upp egna videor, vilket skapar en aldrig slutande flod av originalinnehåll. Globalt tittade vi under förra året mer än tre gånger så länge på Tiktovideos som vi gjorde på Netflix. De ihärdigaste användarna är barn och unga, som snittar en och en halv timme per dag i det

Fakta | Hemligt ägande

Varken Shein eller Tiktok är särskilt öppna med att de är kinesiskägda företag. Tidigare i somras läckte exempelvis ett dokument som visar hur Tiktokanställda uppmanas att tonar ner bolagets Kina-koppling. På Sheins sajt skriver bolaget ingenting om att man är ett kinesiskt företag.

Appen listar Tiktok till exempel globala kontor, men Peking är inte ett utav dem. En ledtråd döljer sig dock i Tiktoks logga, som ser ut som en not som darrar. På kinesiska heter Tiktok Douyin. Det betyder just darra. Yin betyder ljud. Ett darrande ljud.

beroendeframkallande videoflödet. Det är en skoldag per vecka.

Även när man är med kompisar kan alla sitta och bara scrolla på Tiktok i flera timmar, säger Siris kompis Tyra.

Siri bläddrar i mobilen till syn där hon kan se hur mycket skärmtid hon har haft den här veckan. Tre timmar och 20 minuter på Tiktok. Det är "inte alls illa" säger Siri.

Faktiskt mitt rekord, utropar hon. Alltså omvänt rekord – den veckan hon varit allra minst på videoappen. Men än är det bara onöje.

I Tiktok är videoklippen i snitt elva sekunder långa. Till skillnad från på många andra sociala plattformar är det inte främst vilka konton man följer som avgör vilket innehåll som dyker upp. Det bestäms av en algoritm som snabbt lär sig vad användaren vill se. Algoritmens träffsäkerhet är Tiktoks hemliga vapen.

”Kinesiska företag måste följa landets säkerhets-, under rättelse-, kontraspionage- och cybersäkerhetslagar”

Erlin Staffas Edström, analytiker på Nationellt kunskapscentrum om Kina, vid Utrikespolitiska institutet.

Siri säger att hon brukar få upp blandade videor, tips på mat, danser, mycket kändisar. Tyra håller med. Hon har ett extra Tiktok-konto där hon endast gillar videor om mode. I det läddet får hon numera nästan bara upp sånt, säger hon.

Tjejen med klädpaketet i videon vi just såg, till exempel. Hon gjorde rågot som Tyra känner väl till. Det kallas en "Shein haul" och har blivit ett fenomen på Tiktok. Haul betyder ungefär "shoppingrunda". När vi söker på hastigtagn #sheinhaul ser vi att den haft 5,9 miljoner visningar. Unga (främst) tjejer beställer mängder av klädesplagg för att prova dem och visa sina följare vad de gillar och inte.

Shein (uttalas she-in) är världens största endast digitala klädbutik. Samtidigt är den helt okänd för många utanför generationen Z, den som Tyra och Siri tillhör. I USA har Sheins app gått om Amazon som den mest nedladdade handelsappen och har ofta legat i topp även i Sverige. Affärsidén är ultrasnabbt mode, där trender spåras med hjälp av AI för att kunna snabbkopieras och finnas hos de unga kunderna på tre röda sekunder. Priserna är hisnande låga och flera tusen nya plagg dyker upp i appen varje dag. Dess succé hos gen Z har gjort Shein till ett av världens snabbast växande modeföretag.

Sheins hemliga recept är att de förvandlat digital shopping till underhållning genom gamification, livestreaming och bitcreor, "flash sales", enligt Jialu Shan, forskare vid handelshögskolan IMD i Schweiz, en av få som studerar Shein. I det har sociala medier varit avgörande.

Tyra och Siri använder Tiktok åtminstone en timme per dag. Siri införde en regel för sig själv för att korta ner sin tid på videoappen, tidigare kunde det bli tre timmar per dag. Foto: Susa Stjernqvist

ChatGPT

7. Privacy and Security Concerns: Digital culture also grapples with issues related to privacy and security, as individuals navigate the complexities of safeguarding their personal data in an increasingly interconnected world.

När är digital kultur?

Historical Perspective of Mass Media



The history of mass media can be traced back to the days when dramas were performed in various ancient cultures. This was the first time when a form of media was "broadcast" to a wider audience. The first dated, printed book known is the Diamond Sutra printed in China in 868 AD, although it is clear that books were printed earlier. Movable clay type was invented in 1041 in China.

868 AD



The phrase "the media" began to be used in the 1920s. The notion of "mass media" was generally restricted to print media up until the post second world war, when radio, television and video were introduced.



15th Century

1950s



Now you can do many activities at the same time such as playing games, listening to music, and social networking, irrespective of location. While other forms of mass media are restricted to the type of information they can offer, the internet comprises a large percentage of the sum of human knowledge through such things as Google Books. Modern day mass media consists of the internet, mobile phones, blogs, podcasts and RSS feeds.

2016



At the beginning of the century the media consisted mainly of newspapers and various periodicals. Newspapers and magazines dominated the media in the second decade of the 20th Century. In 1900 there was no radio, television or internet, newspapers dominated the media market, with virtually no competition. Today, using available technology, we can communicate with one another on Earth or space, instantly.



20th Century

The invention of the printing press in the late 15th century gave rise to some of the first forms of mass communication, by enabling the publication of books and newspapers on a scale much larger than was previously possible.



The audio-visual facilities became very popular because they provided both information and entertainment, because the color and sound engaged the viewers/listeners, and because it was easier for the general public to passively watch tv and to listen to the radio than to actively read. In recent times the internet has become the latest and most popular mass medium. Information has become readily available through web sites and easily accessible through search engines.



During the 20th century the growth of mass media was driven by technology, including that which allowed much duplication of material. Physical duplication technologies, such as printing, record pressing and film duplication allowed the duplication of books, newspapers, and movies at low prices to huge audiences. Radio and television allowed the electronic duplication of information for the first time. Mass media had the economics of linear replication: a single work could make money.

**digital kultur = en ny
form av mediekultur**

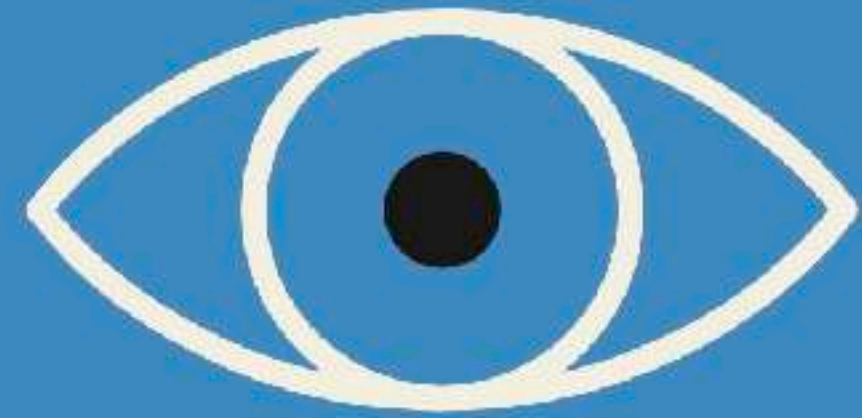
vad är ett **medium?**

vad är ett **medium**?

Hur ett medium ska definieras är långt ifrån självklart. En klassisk definition tar fasta på medier som ett antal så kallade **modaliteter**, oftast text, bild, ljud och rörlig bild. Här ringar man in mycket av det vi ofta tänker på som medier – men långt ifrån allt. Medier kan vara muntliga, skriftliga, tryckta, elektriska eller digitala.

vad är ett **medium**?

Man kan också ta fasta på mediernas **teknologiska former**. Texter är alltid skrivna eller tryckta eller på annat sätt lagrade eller förmedlade via materiella bärare. Motsvarande gäller förstås även bilder och ljud. Dessa **bärare och förmedlingskanaler** har betydelse för hur modaliteterna kommunicerar. En fil på datorn och en runsten kan båda innehålla text – men bärarnas materiella beskaffenhet innebär att de erbjuder olika möjligheter och begränsningar. Vissa bärare har bara kapacitet att förmedla en specifik modalitet, andra – som ljudfilmen – tillåter kombinationer.



MEDIERNAS

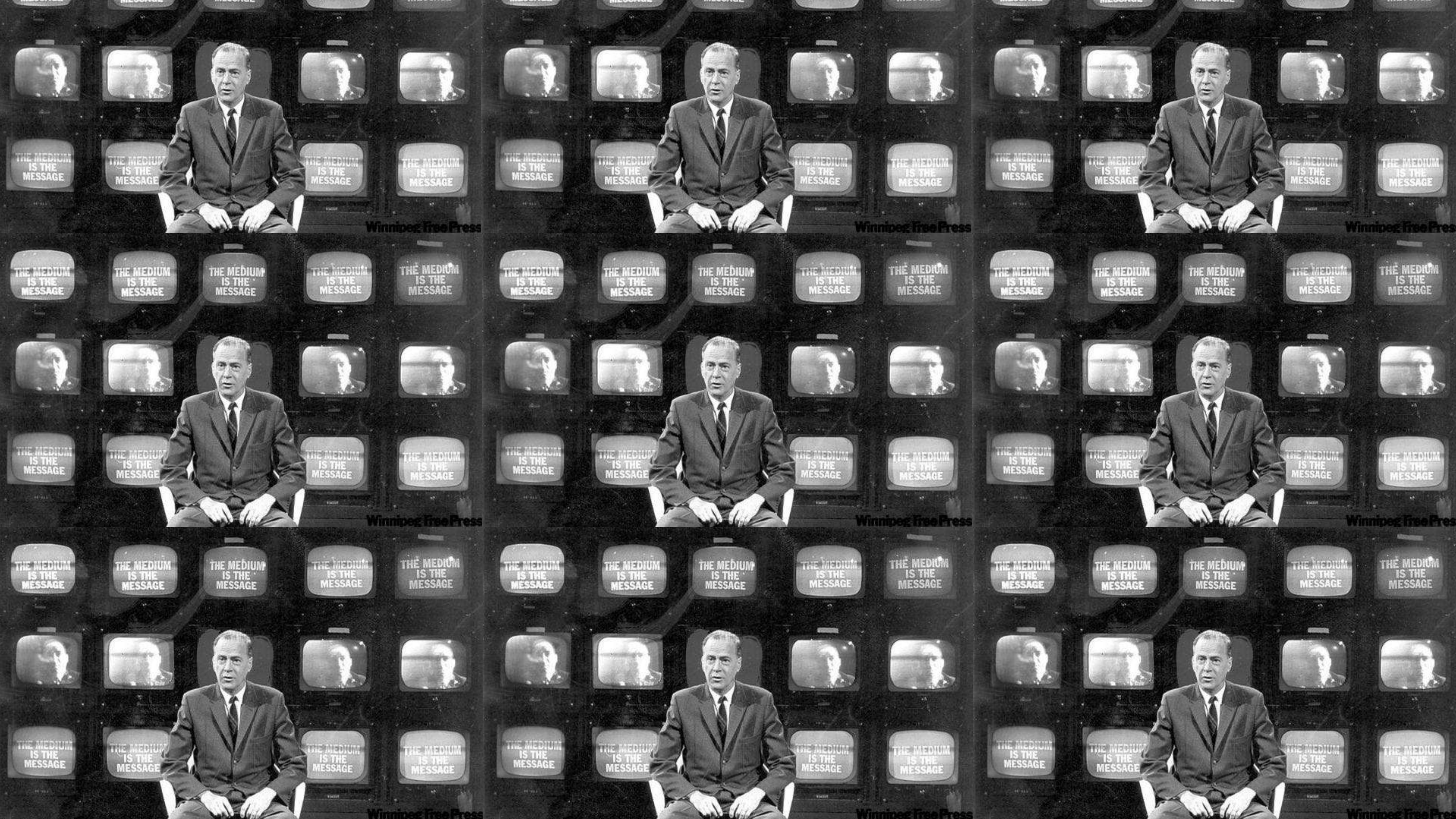
Från big bang till big data

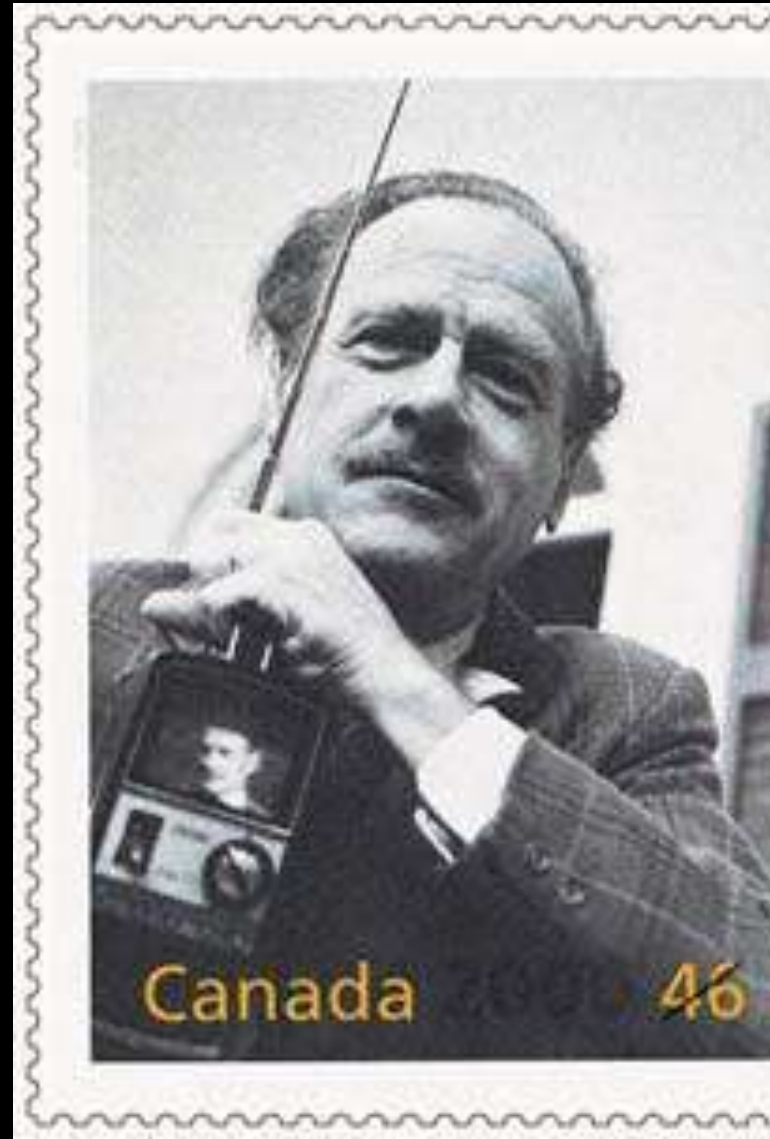
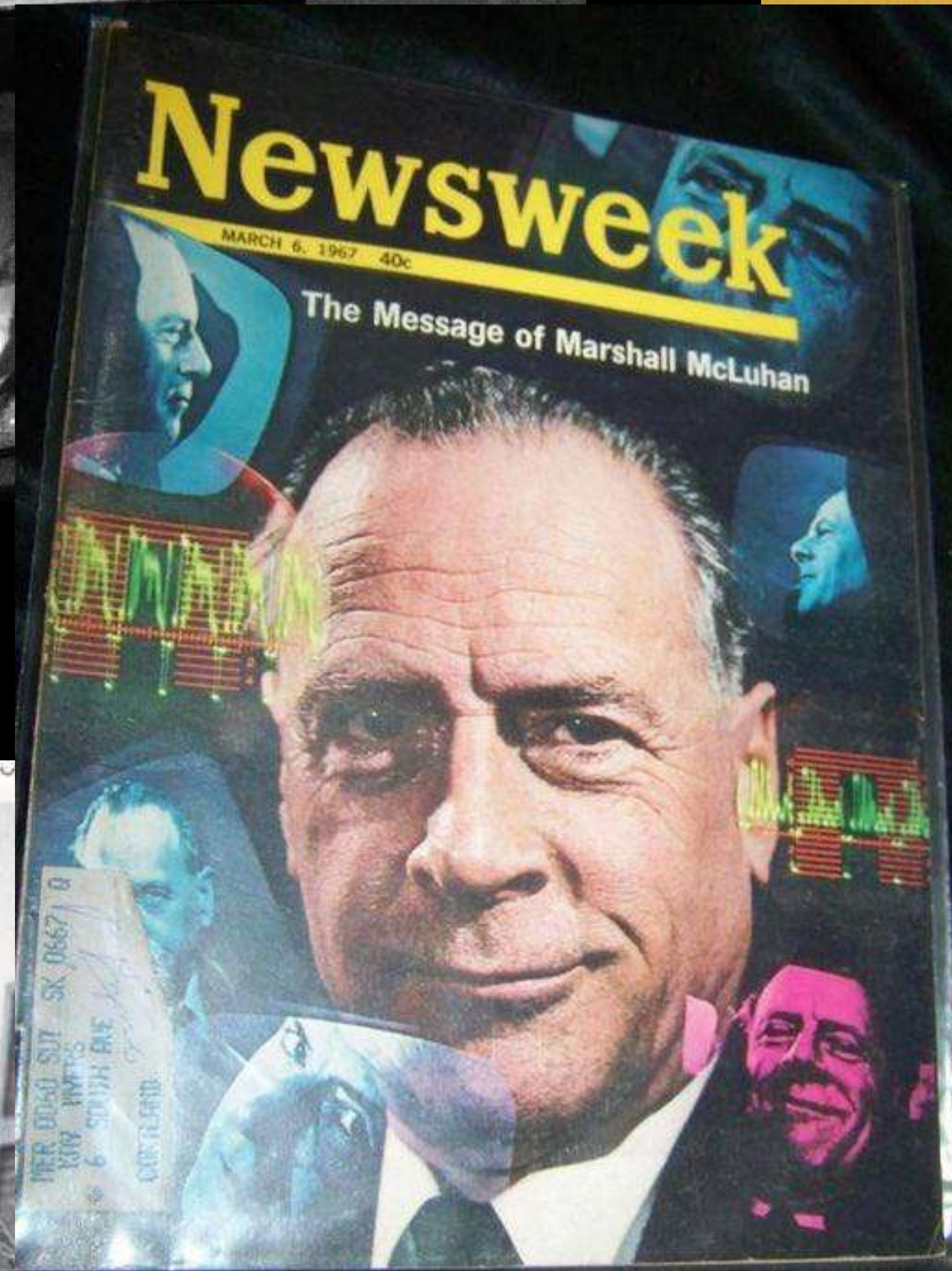
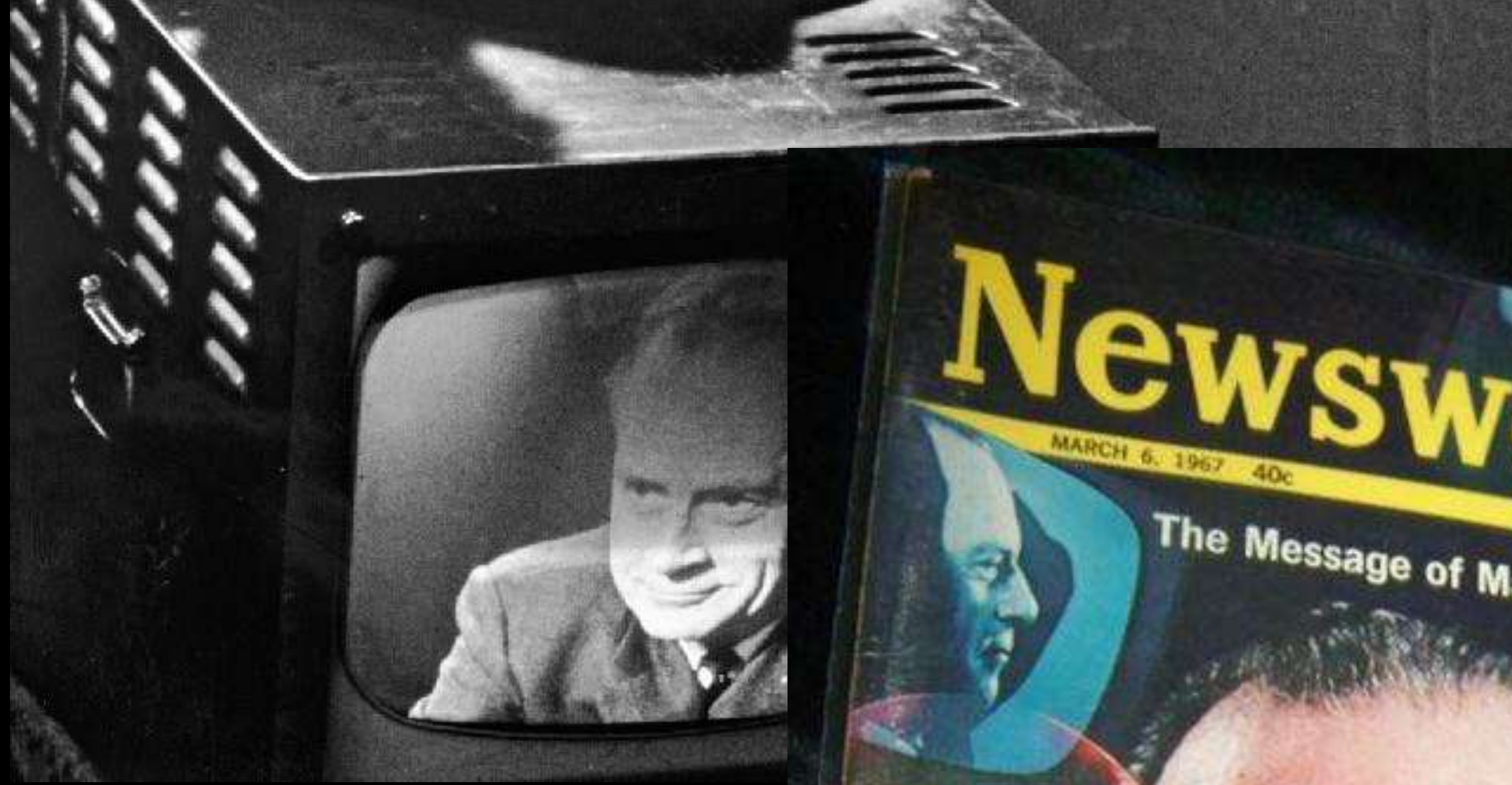
HISTORIA



Mediehistorien är historien om hur olika material och tekniker har tagits fram för att lagra och överföra, reproducera och sprida.

Nya medier bygger i princip alltid på äldre medier.





SIMON LINDGREN



DIGITAL MEDIA & SOCIETY



While the content of radio, television, or the internet might be a football game or a political debate, the *message* — in McLuhan's terms — of each of these media is not that. The message is instead equal to the social changes that a medium generates. He wrote (McLuhan 1964: 20) that 'the "message" of any medium or technology is the change of scale or pace or pattern that it introduces into human affairs'. He also argued that the content of a medium is always another medium: the content of television might be the medium of a theatrical play, the medium of football, and so on. He wanted to make the point that by just studying the content, we risk becoming entangled in this spiral of media within media within media. It was therefore better, he thought, to instead focus on understanding media in terms of the ways in which they transform the social.

HAS TECHNOLOGY CHANGED US?

The Medium is the Message

Narrated by



Gillian Anderson

SIMON LINDGREN



DIGITAL MEDIA & SOCIETY



SIMON LINDGREN

Digital sociologist

I am Simon Lindgren, Professor of Sociology at Umeå University in Sweden. I am also the director of DIGSUM, an interdisciplinary academic research centre studying the social dimensions of digital technology, and the editor-in-chief of the Journal of Digital Social Research.

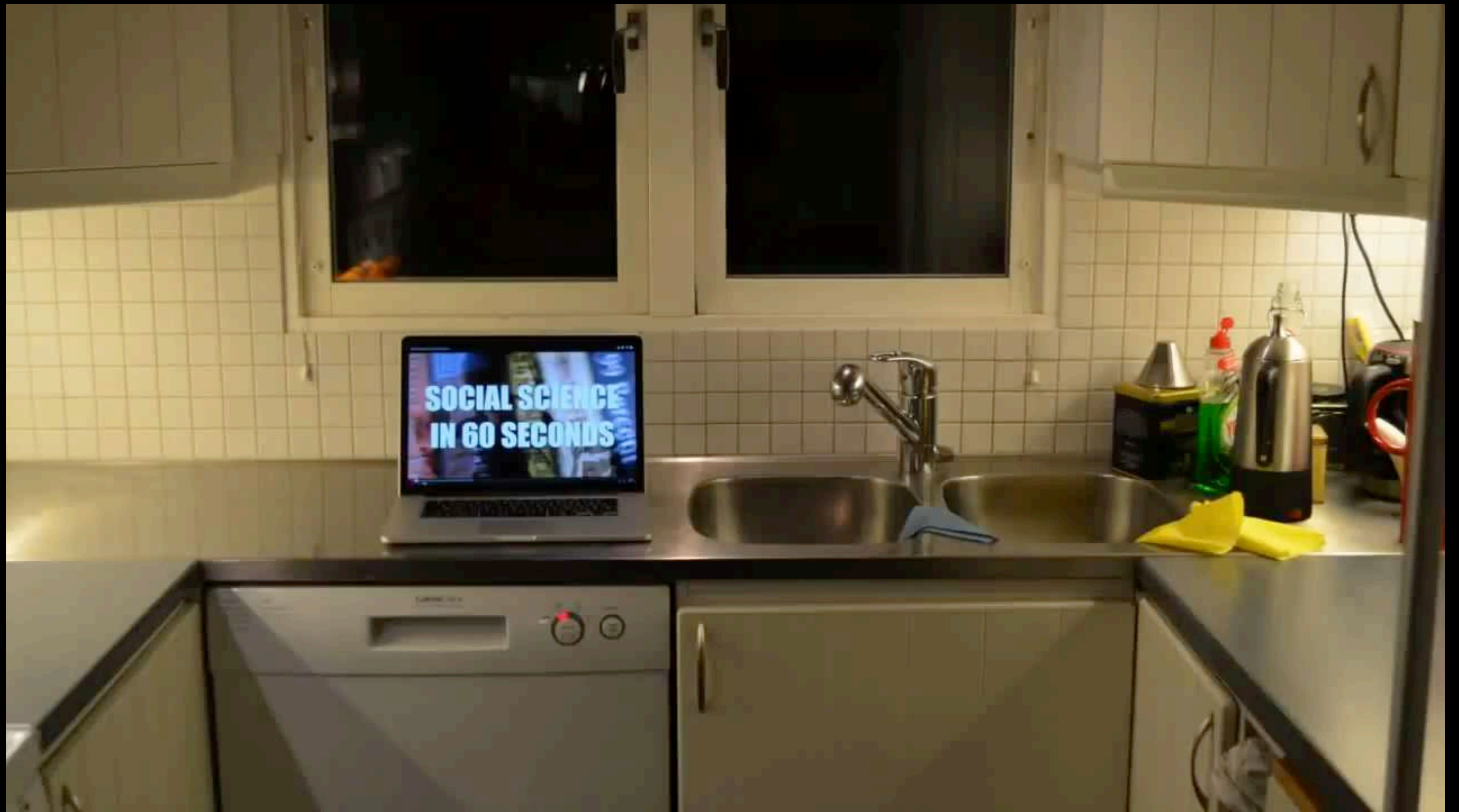
My research is about the relationship between digital media and society with a particular focus on politics and power relations. I study mobilisation and contention on the internet and the consequences of datafication and automation for such processes.

My books include "Data Theory" (2020), "Digital Media and Society" (2017; 2022), and "New Noise" (2013).

[\[full cv\]](#)

BOOKS PAPERS





SIMON LINDGREN



**DIGITAL
MEDIA &
SOCIETY**



Contents

[Author's note on the cover](#)

[Part I: Theories](#)

- [1. Digital Society](#)
- [2. Social Media](#)
- [3. Cyber Debates](#)
- [4. Interaction and Identity](#)
- [5. Communities and Networks](#)

[Part II: Topics](#)

- [6. Digital Visuality and Visibility](#)
- [7. Feeling Digital](#)
- [8. Digital Citizenship](#)
- [9. Digital Power and Exploitation](#)
- [10. Digital Activism](#)
- [11. Mobile Culture](#)
- [12. Software, Algorithms and Data](#)

[Part III. Tools](#)

- [13. Digital Social Research](#)
- [14. The Research Process](#)
- [15. Digital Ethnography](#)
- [16. Mapping and Mining Digital Society](#)

[Part IV: Conclusion](#)

- [17. A Theory of Digital Media and Social Change](#)

[References](#)

[Index](#)

SIMON LINDGREN



**DIGITAL
MEDIA &
SOCIETY**



Contents

[Author's note on the cover](#)

[Part I: Theories](#)

- [1. Digital Society](#)
- [2. Social Media](#)
- [3. Cyber Debates](#)
- [4. Interaction and Identity](#)
- [5. Communities and Networks](#)

[Part II: Topics](#)

- [6. Digital Visuality and Visibility](#)
- [7. Feeling Digital](#)
- [8. Digital Citizenship](#)
- [9. Digital Power and Exploitation](#)
- [10. Digital Activism](#)
- [11. Mobile Culture](#)
- [12. Software, Algorithms and Data](#)

[Part III. Tools](#)

- [13. Digital Social Research](#)
- [14. The Research Process](#)
- [15. Digital Ethnography](#)
- [16. Mapping and Mining Digital Society](#)

[Part IV: Conclusion](#)

- [17. A Theory of Digital Media and Social Change](#)

[References](#)

[Index](#)

Lindgrens bok är en översikt av olika teorier och perspektiv på digital kultur – från ett sociologiskt perspektiv, det vill säga hur samhället påverkas av "det digitala".

Key concepts

Social media * web 1.0 * web 2.0 * social facts * social actions * social cooperation * self-presentation * networked publics * user-created content

Key concepts

Social media * web 1.0 * web 2.0 * social facts * social actions * social cooperation * self-presentation * networked publics * user-created content

The user

The word 'user' might have a negative ring to it. And this is not only in those cases when it is related to drugs and addictions. In computing, there is the concept of the 'end user' who stands in contrast to the expert developers, programmers, or hackers who command the system, product, or service to be used. The end user is assumed to be less competent than the experts. In discussions of 'media use', the notion of usage tends to evoke an image of audience behaviours where something is served up for people to use, in order for them to get various forms of gratifications. The user, then, appears not only to be less knowledgeable, but also less resourceful and creative. In media studies during the last few decades, however, there has been increased talk about users being active. They have been shown to be just as competent as the creators of content. Their expertise is sometimes of a different kind, and comes into expression in how they make use of media content in smart and unexpected ways. But more and more often they also create entirely new things by and for themselves. Because of this, words like *prosumer* or *produser* or *participant* have become more popular than 'user' in some contexts. In this book, I have still opted for the word 'user' in many cases. I do this from a pragmatic perspective as I think it is a neat word which is easy to use (!) and understand, and because using things may indeed also mean using them to produce or create something other or new. I definitely agree that users of digital tools and platforms may indeed draw on these tools and platforms in their own production and circulation of things (tweets, blog posts, video clips, remixes, manifestoes, etc.). They may use them to participate, and they may use them in ways that alter their intended or current meanings and functions.

Exercise

You have read about the history of ‘the Internet’ as a military/academic project started in the 1960s. Since the mid-1990s, the internet has become increasingly commercialised and widespread. Today, it is ever present to the point where it is nearly transparent to its users. It tends to feel like part of our lives to the extent that we don’t think about when we are ‘on the internet’ or not. Try to think of situations when the internet, as a technology, becomes visible to you. What types of situations are these? What do you think about them? How do you deal with them? What about when you hear of ‘surveillance scandals’? What about when you are in situations when you can’t access the internet for some reason? Try to think of other examples of when the net comes into view.

Läs Lindgrens bok översiktligt, poängen är att få en överblick av olika slags synsätt på digital kultur. Alla begrepp och teorier behöver ni inte lägga på minnet (eller förstå i detalj) – tanken är att ni ska skaffa er översiktlig kunskap om vad digitala kulturer är för något.



Digital Media & Society - Föreläsning om Kapitel 1 "Digital Society"

 Christopher Kullenberg
790 prenumeranter

Prenumerera

8



Dela

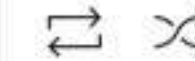






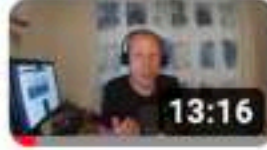




Spara



Digital Media & Society

Christopher Kullenberg - 1/12



-  Digital Media & Society - Föreläsning om Kapitel 1...
Christopher Kullenberg
22:33
-  Digital Media & Society - Föreläsning om Kapitel 2...
Christopher Kullenberg
21:03
-  Digital Media & Society - Föreläsning om Kapitel 3...
Christopher Kullenberg
23:10
-  Digital Media & Society - Föreläsning om Kapitel 4...
Christopher Kullenberg
19:09
-  #KT1102 Digital Media & Society - Föreläsning om...
Christopher Kullenberg
13:16
-  Digital Media & Society - Föreläsning om Kapitel 6...
Christopher Kullenberg
11:26
-  Digital Media & Society - Föreläsning om Kapitel 7...
Christopher Kullenberg
10:21
-  Digital Media & Society - Föreläsning om Kapitel 8...
Christopher Kullenberg
17:42
-  Digital Media & Society - ...

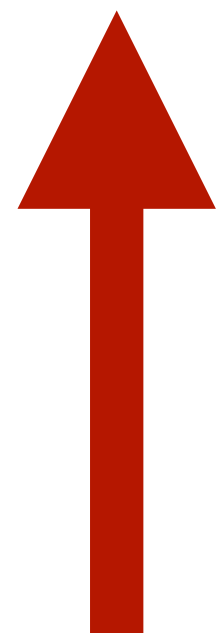
 Digital Media & Society - Föreläsning om Kapitel 2 "Soci..."
Christopher Kullenberg
388 visningar · för 3 år sedan

LADDAR ...



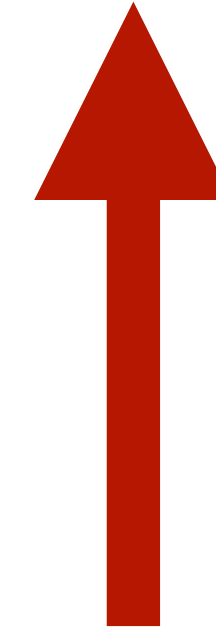
Men vad är digital kultur?

**inom all digital kultur –
spelar **det digitala** roll**



digital | **kultur**

digital | kultur



digital | kultur

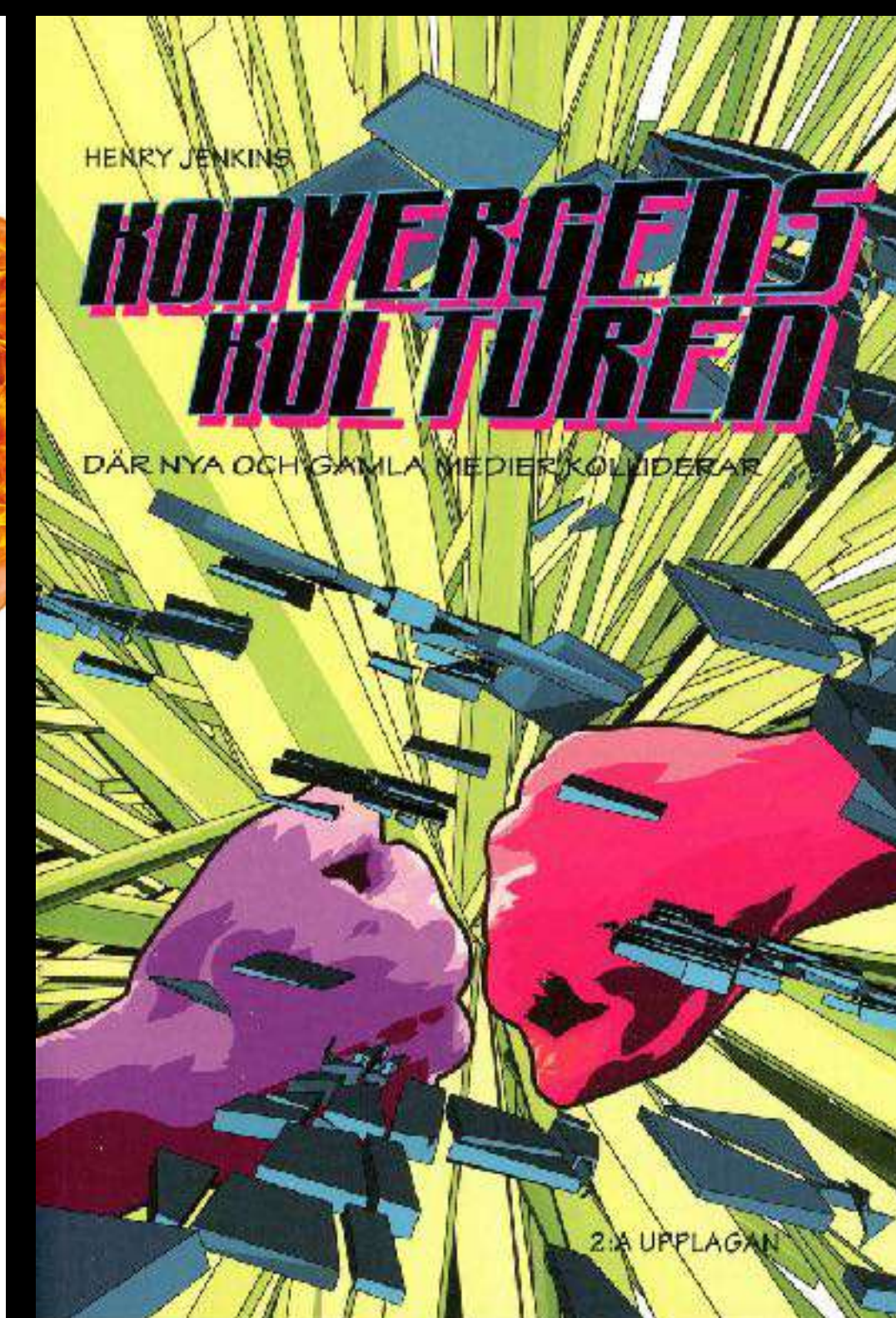
A. Cultural studies

B. Medium theory

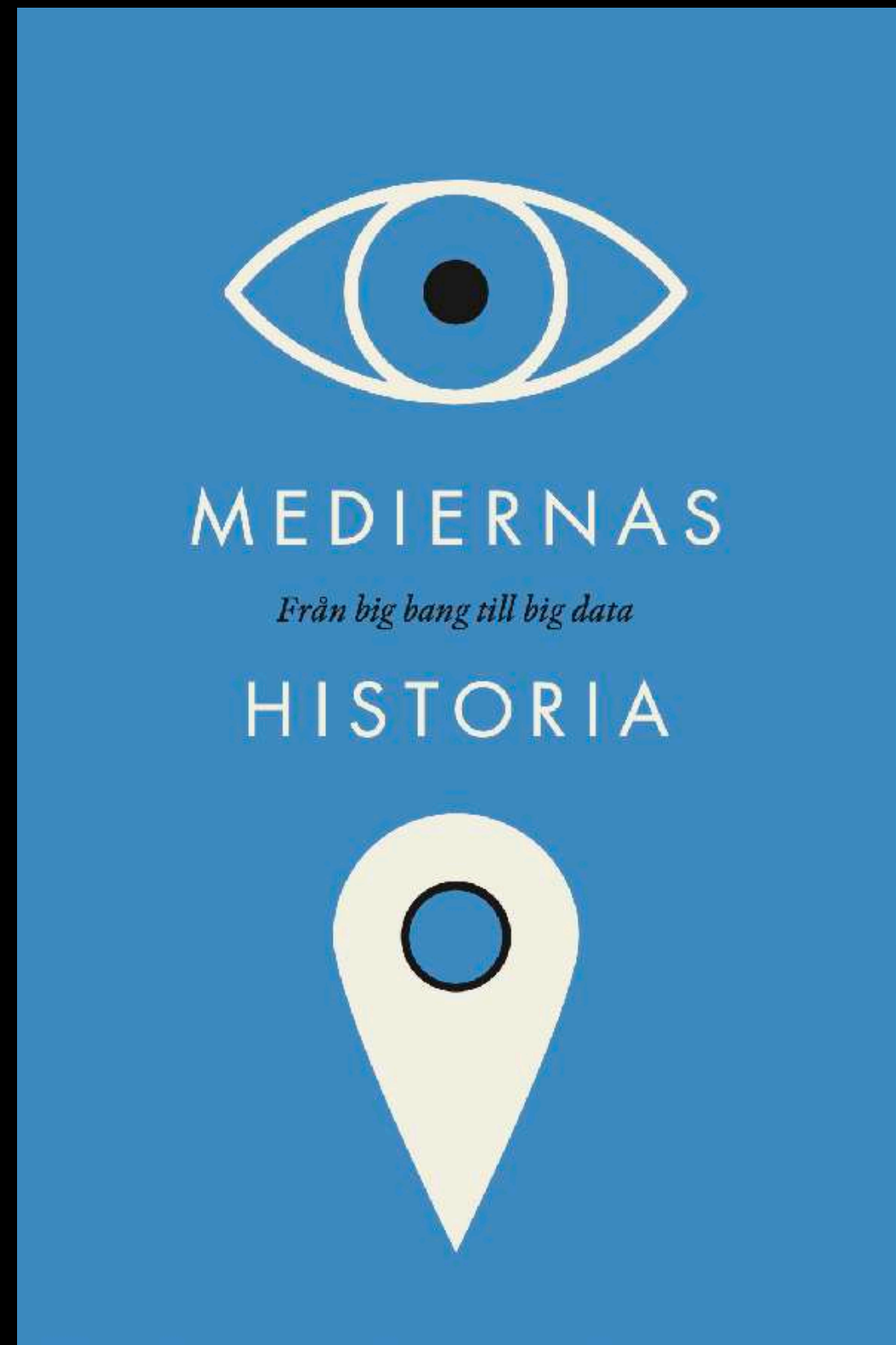
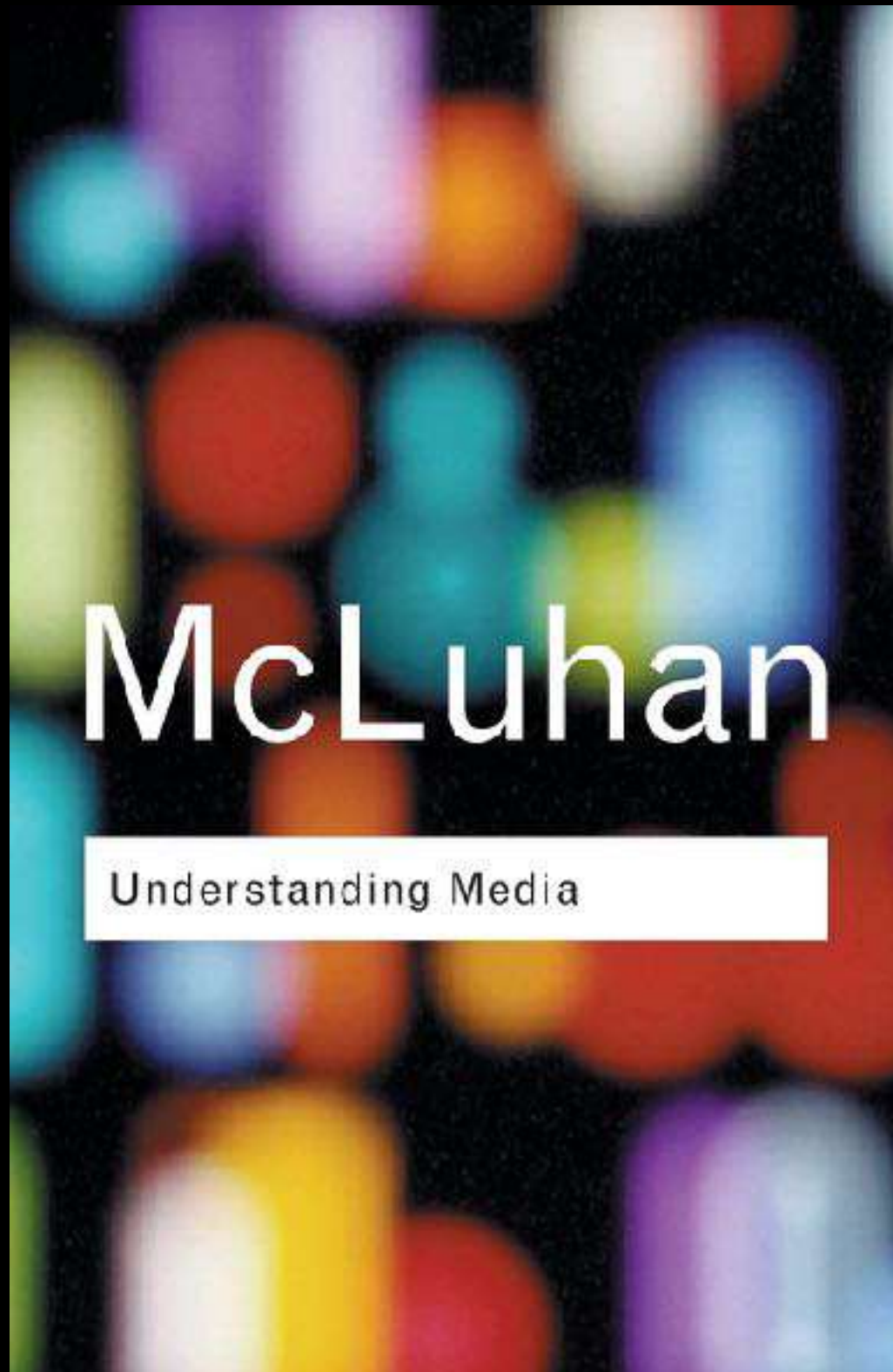
ChatGPT

4. Participatory Culture: Digital technologies have empowered individuals to create and share their own content, leading to a participatory culture where users actively contribute to online communities, blogs, vlogs, and various social platforms.

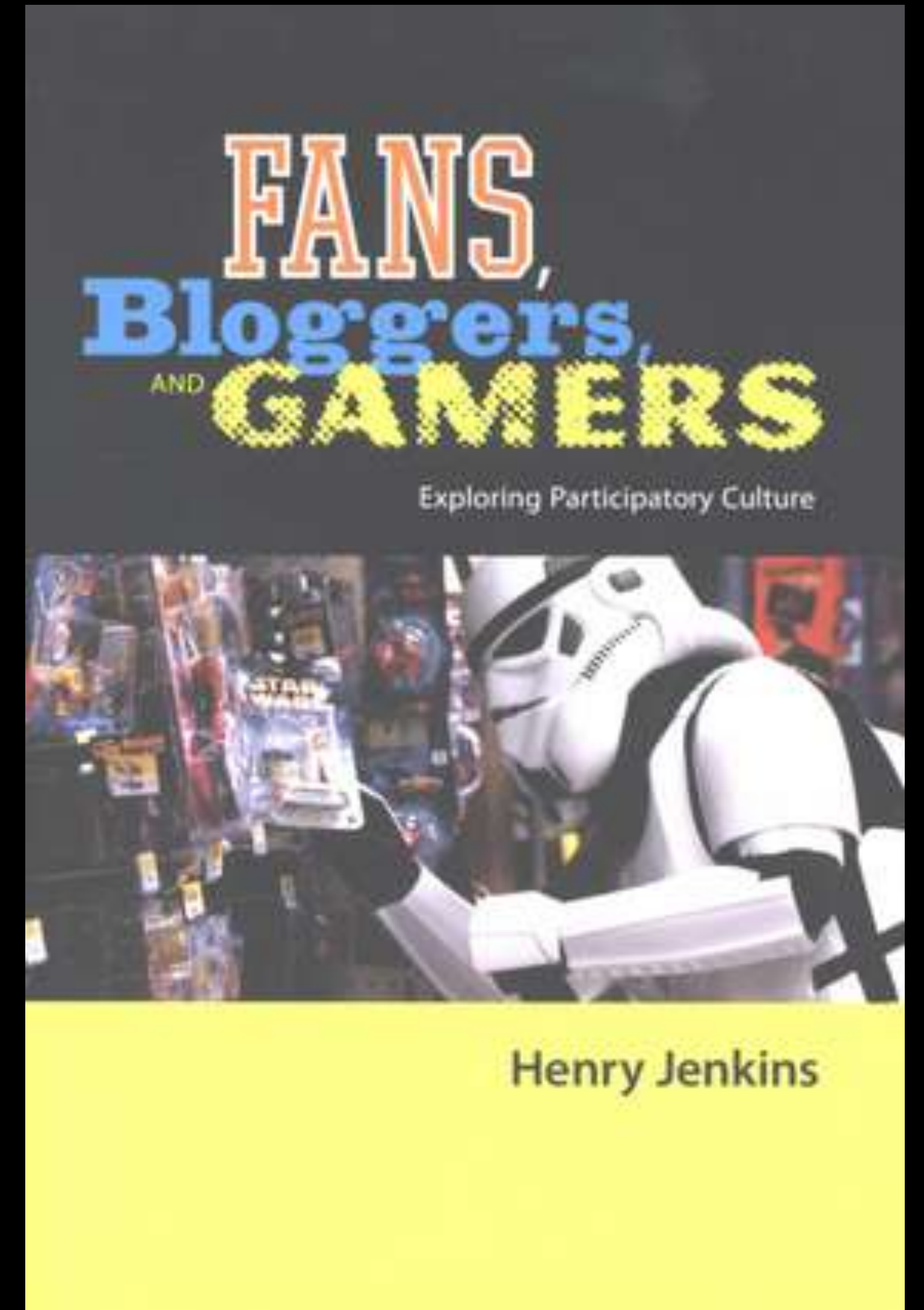
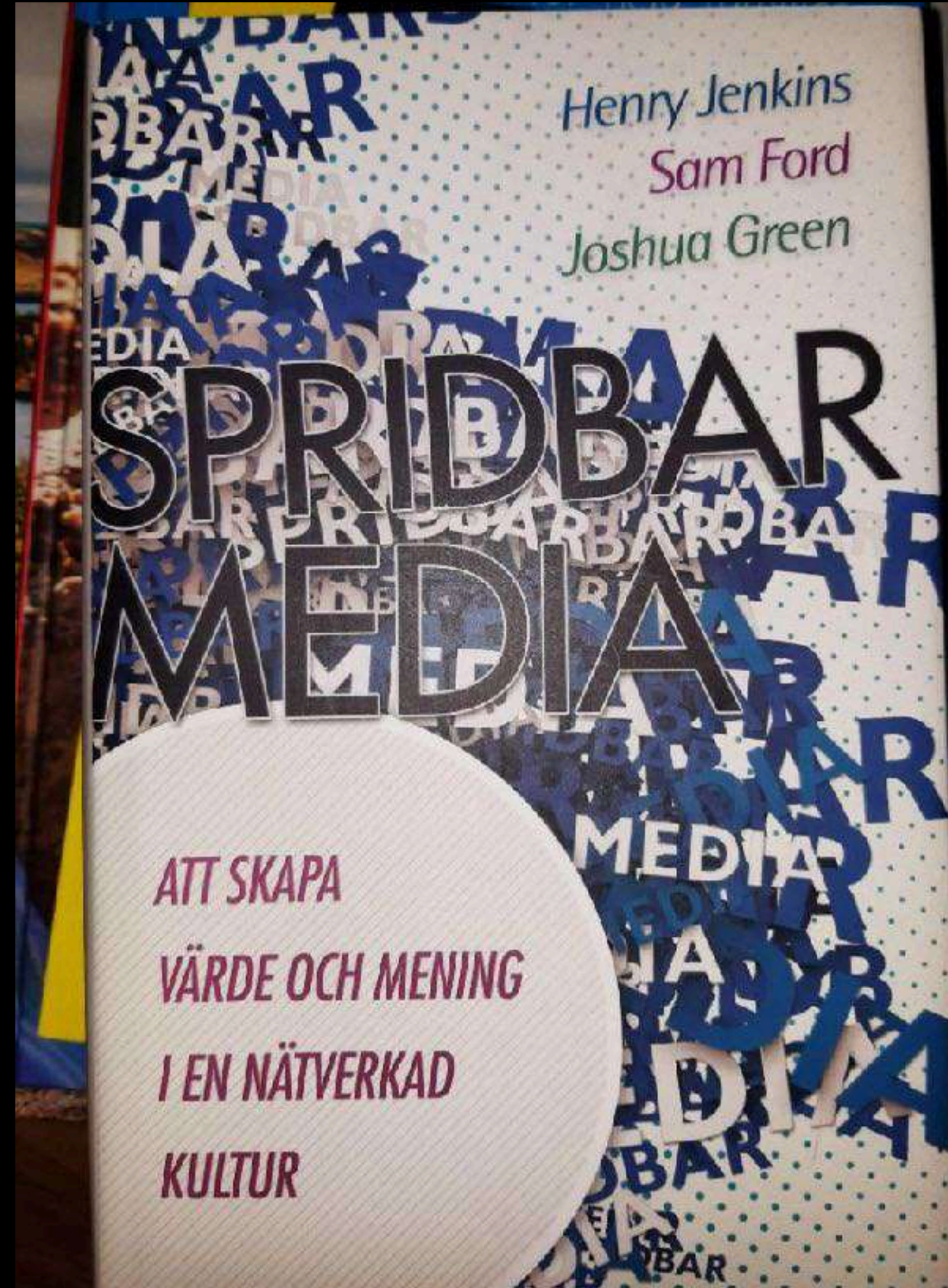
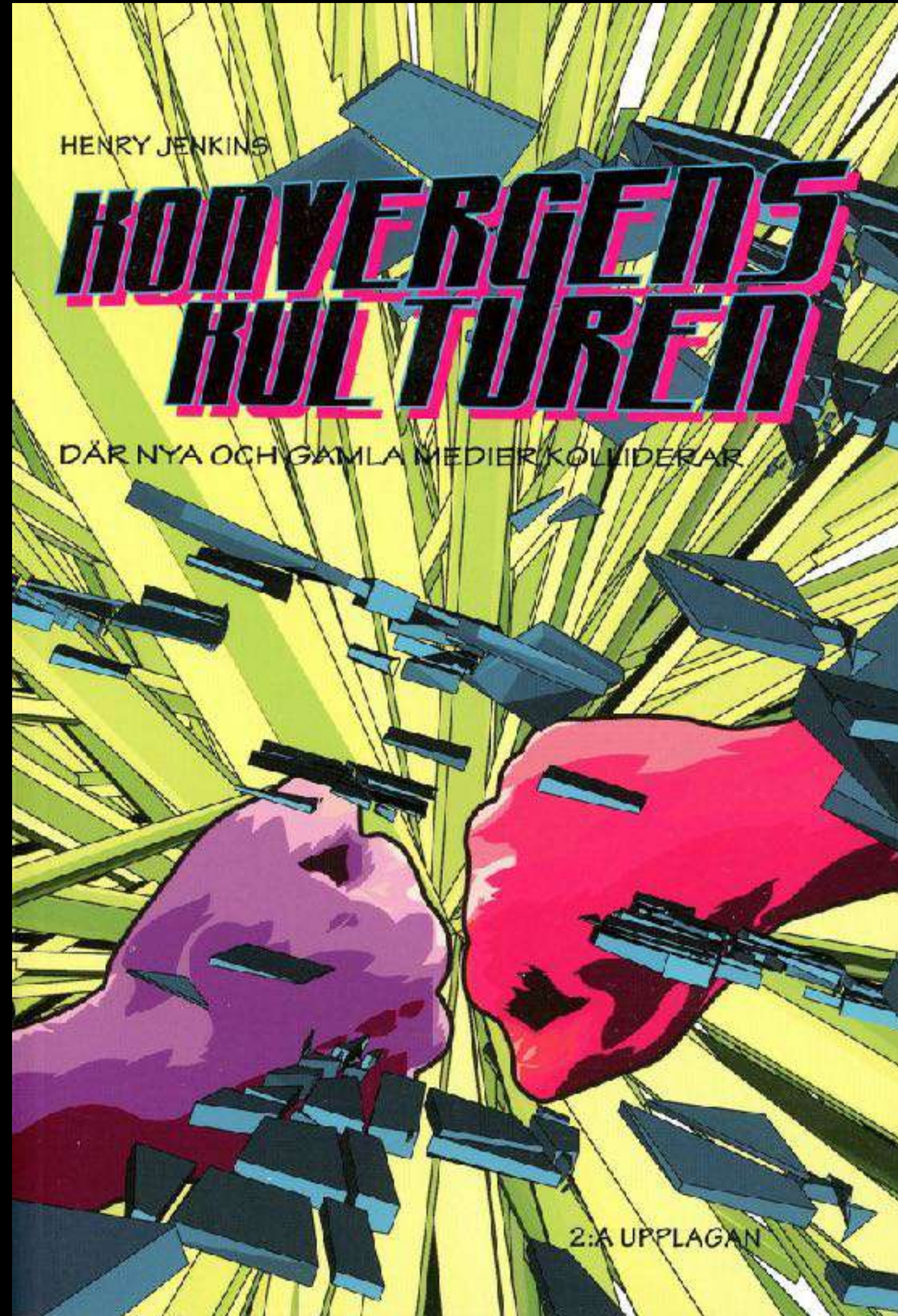
KULTUR



DIGITAL



Digitala kulturstudier



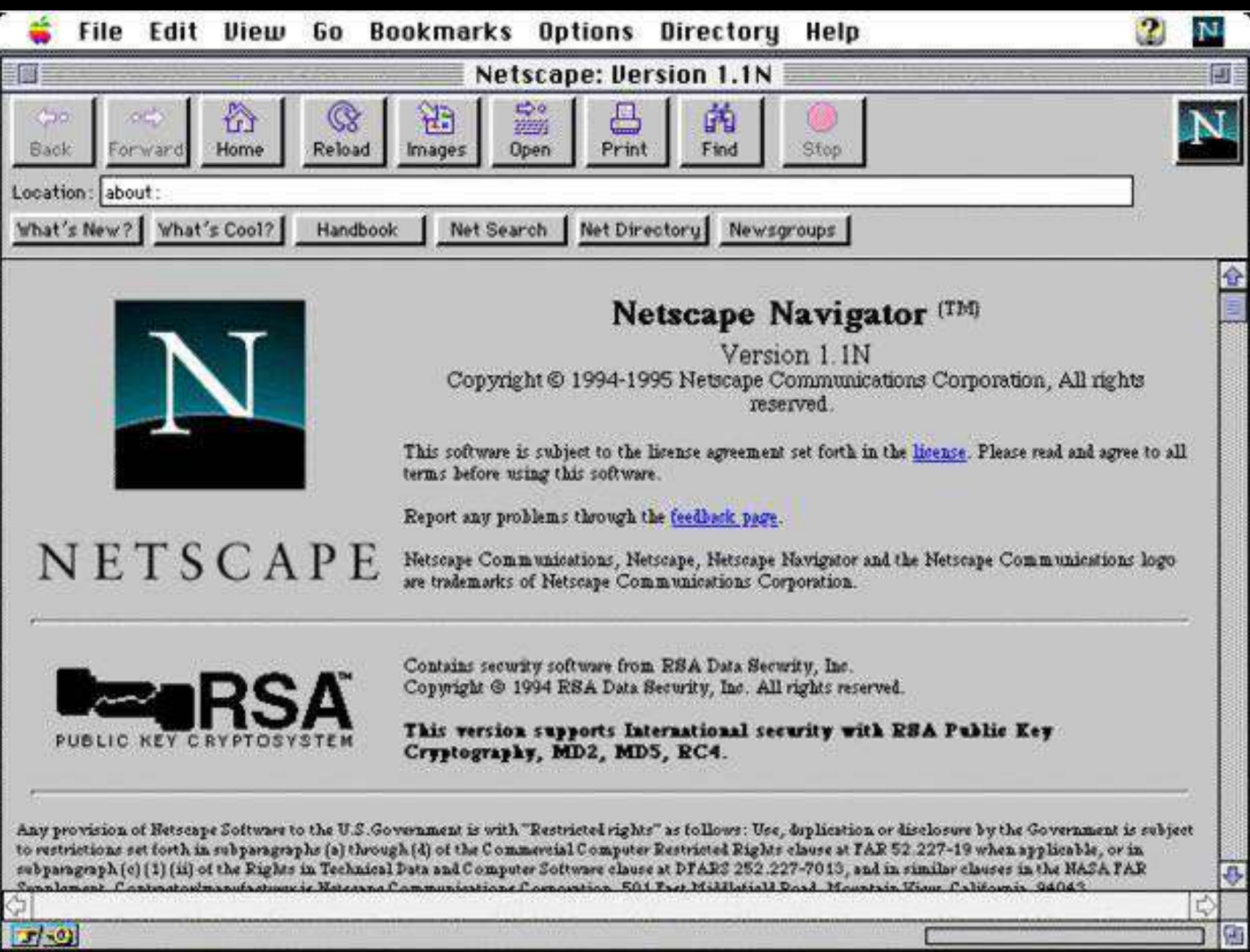
Om social interaktivitet och användargenerat innehåll är en karakteristiska för digital kultur så kännetecknas denna också av en **specifik medialitet** – det vill säga, fokus på hur **innehåll paketeras digitalt**.

GUI






Hur ser hårdvara och mjukvara ut – och på vilket sätt förpackas innehåll i appar eller på webben?





facebook feed



facebook

login register help

Welcome to Facebook!

Facebook is an online directory that connects people through social networks at schools.

Now there are two Facebooks: one for people in **college** and one for people in **high school**.

The site is open to a *lot of schools*, but not everywhere yet. We're working on it.

You can use Facebook to:

- Look up people at your school.
- See how people know each other.
- Find people in your classes and groups.

Login Register

about jobs advertise terms privacy contact

a Mark Zuckerberg production

Facebook © 2006

Filters

Make sure you stay updated on what the friends you care about are posting. Create your own filters using Friend Lists. You can also filter by applications, like Photos.

Stream

The stream shows you all posts from your friends in real-time. This keeps you up to date on everything that's happening. You can control who appears here.

Publisher

Publish your status, photos, notes and more into the stream. Posts show up both in your profile, and on your friends' home pages.

Welcome Ben, you have 3 friend requests and 2 other requests.

News Feed

All Friends

Family

Facebook

San Francisco

Applications

Photos

Links

Video

More



What's on your mind?

Share

Add: Link Photos Video Causes



Blake Ross ▸ Tom Whitnah: loving the geo info in the cnn feed
4:30pm - See Wall-to-Wall



Makinde Adeagbo Back in 05 I visited London for the first time.



First Trip to London

4:15pm - Comment - Like - Share



Charlotte Carnevale

Seeing & Setting Personal Info

How to use Facebook Privacy Settings

Many people don't realize that Facebook gives users a lot of control over their privacy. This video shows you how

TODAY See More

- UCLA Reunion 3:00pm
- Screening of I Love You, Man 6:45pm
- Rob Goodlatte's Birthday - Send a gift

HIGHLIGHTS

Go Big or Go Home

by Julie Zhuo



Free Papa John's Pizza

Neville Bowers, Nan Gao, and 3 others are fans.



Become a fan and visit the Papa John's Fan Page for details on how to get your free pizza.

Become a fan of Papa John's



Facebook gränssnitt 2009

Digital kultur medierar innehåll på specifika sätt – vilka varierar över tid.



Everyone Loves Music

BETA



A world of music

Instant, simple and free

[Get started ▶](#)

Not available in your country yet.

Why is Spotify not available in my country?

[Click here to find out why...](#)

available in your country yet

Free

All the music – no cost

Day pass

24 hours ad-free

Premium

Monthly subscription, no ads

About

- What is Spotify?
- Contact
- Press
- Jobs

Account

- Overview
- Edit profile
- Share Spotify
- Subscription

Download

- Mac OS X
- Windows
- Other platforms

Work with us

- Labels and artists
- Advertisers
- Partners

Legal

- Privacy policy
- End user agreement
- Gift card terms and conditions

English



File Edit View Playback Help Spotify Premium

Q: united states Eliot Van Buskirk

What's New Radio Play Queue Inbox Devices Library Local Files Downloads Starred iphone list The Quietus' Fall Covers Playlist by Miles Davis - The Complete Jack Joh... The Fall - Imperial Wax Solvent Life Just Bounces weekend Camera Obscura - My Maudlin Career Passion Pit - Chunk of Change songs that turn rainy days sunny Rocking steady by wutangstan Reggae from Germany by marionukke

Search

Artists: The Presidents Of The United States Of America • The United States Of Punk • United States Marine Band • These United States • UNITED STATES MILITARY ACADEMY BAND • The United States Of America • United States Of America • The Band Of The United States...

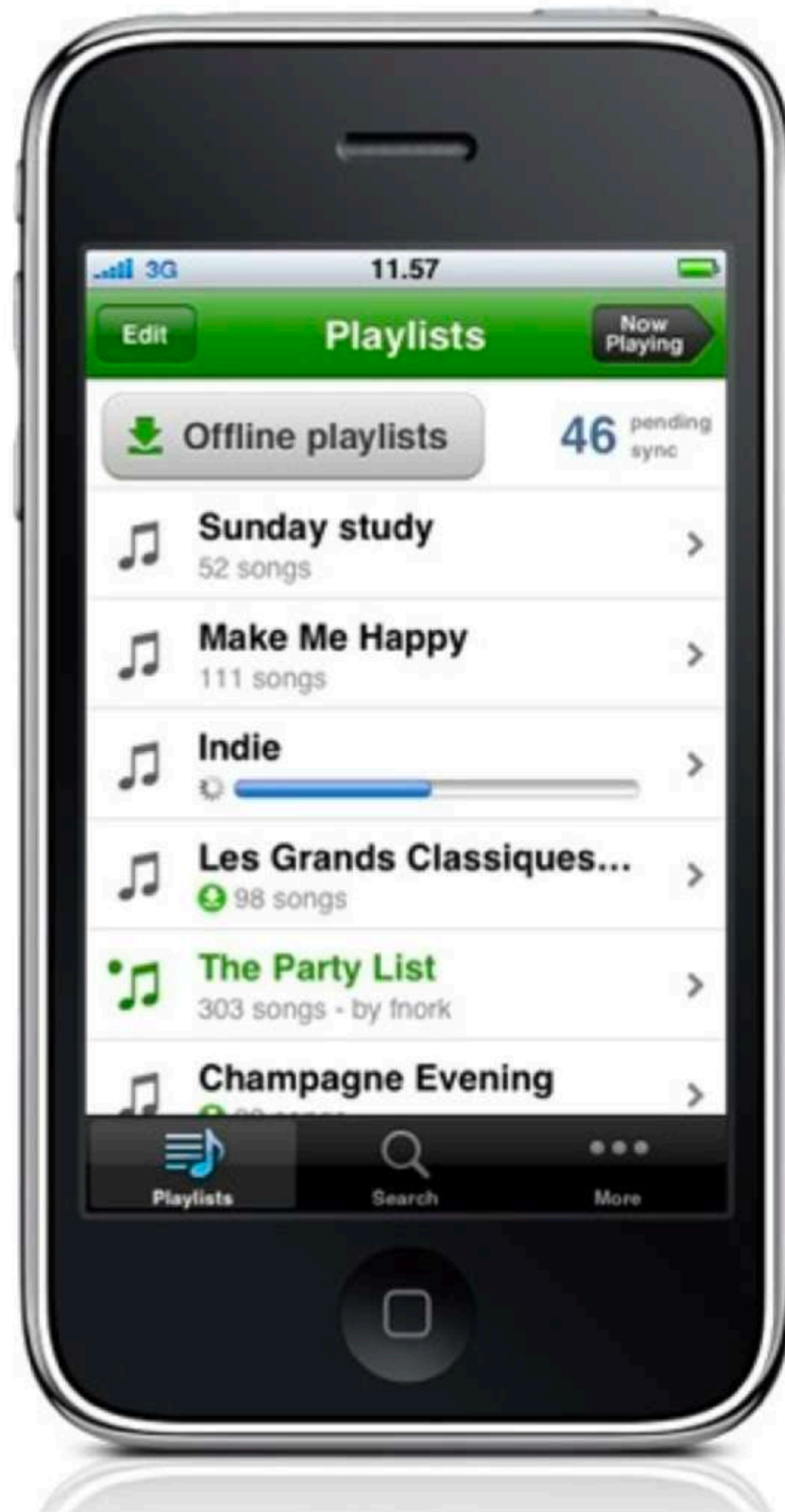
Albums: The Presidents Of The United States Of America by The Presidents Of The United States Of America • United States Of Atlanta by Ying Yang Twins • A Tribute To Blink 182 by The United States Of Punk • United States Of Mind by Covenant • Ça Plane Pour Moi by The...

Track	Get	Artist	Time	Popularity	Album
United States Of Eurasia [+Collateral Dam...	↓	Muse	5:48	████████████████████	The Resistance
Peaches	↓	The Presidents Of The U...	2:52	████████████████████	The Presidents Of The Unit...
Lump	↓	The Presidents Of The U...	2:14	████████████████████	The Presidents Of The Unit...
United States of Whatever	↓	Liam Lynch	1:31	████████████████████	Fake Songs
Wait (The Whisper Song)	↓	Ying Yang Twins	2:59	████████████████████	United States Of Atlanta
All The Small Things (Cover Version)	↓	The United States Of Punk	2:47	████████████████████	A Tribute To Blink 182
Ça Plane Pour Moi	↓	The Presidents Of The U...	1:21	████████████████████	Ça Plane Pour Moi
Dune Buggy	↓	The Presidents Of The U...	2:45	████████████████████	The Presidents Of The Unit...
When Johnny Comes Marching Home	↓	UNITED STATES MILITAR...	2:11	████████████████████	Songs Of The Civil War
Kitty	↓	The Presidents Of The U...	3:23	████████████████████	The Presidents Of The Unit...
United States	↓	The Smashing Pumpkins	9:52	████████████████████	Zeitgeist
What's My Age Again? (Cover Version)	↓	The United States Of Punk	2:30	████████████████████	A Tribute To Blink 182
Naked And Famous	↓	The Presidents Of The U...	3:45	████████████████████	The Presidents Of The Unit...
Dead Stars - Version	↓	Covenant	4:51	████████████████████	United States Of Mind
Shake	↓	Ying Yang Twins, Pitbull	4:02	████████████████████	United States Of Atlanta
Wait (The Whisper Song) Remix	↓	Ying Yang Twins, Busta R...	4:35	████████████████████	United States Of Atlanta
Bed Rock	↓	Di2paz, Staz, HB, Loyd	4:35	████████████████████	The United States of Ceo
Adam's Song (Cover Version)	↓	The United States Of Punk	4:16	████████████████████	A Tribute To Blink 182
Video Killed The Radio Star	↓	The Presidents Of The U...	3:23	████████████████████	Pure Frosting
Like Tears In Rain	↓	Covenant	5:51	████████████████████	United States Of Mind
Kick Out The Jams	↓	The Presidents Of The U...	1:26	████████████████████	The Presidents Of The Unit...
We Are Not Going To Make It	↓	The Presidents Of The U...	1:52	████████████████████	The Presidents Of The Unit...
First Date (Cover Version)	↓	The United States Of Punk	2:51	████████████████████	A Tribute To Blink 182
Feather Pluckin	↓	The Presidents Of The U...	2:58	████████████████████	The Presidents Of The Unit...
Boll Weevil	↓	The Presidents Of The U...	3:18	████████████████████	The Presidents Of The Unit...
Back Porch	↓	The Presidents Of The U...	3:00	████████████████████	The Presidents Of The Unit...
Stranger	↓	The Presidents Of The U...	3:05	████████████████████	The Presidents Of The Unit...
Body	↓	The Presidents Of The U...	4:12	████████████████████	The Presidents Of The Unit...

PSYCHO CANDY PSYCHO THE JESUS AND MARY CHAIN

Some Candy Talking Jesus And Mary Chain

2:48 3:16



Introduce music to your social life

Discover more free music than ever before with Spotify and Facebook.

[Read more »](#)



Introduce music to your social life A world of music on your TV

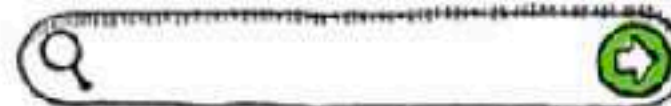
Spotify on your mobile

Enjoy Spotify Premium on your phone for just \$9.99 a month. Stream or listen offline.



Search and play.

Get listening. Millions of tracks are now at your fingertips.



Offline Mode!

No internet connection required.



New music releases on Spotify

Subscribe to our [New Album Releases](#) playlist for weekly updates.



Justice
Audio, Video, Disco.



Miranda Lambert
Four The Record (Deluxe Edition)



Kelly Clarkson
Stronger (Track by Track)



M83
Hurry Up, We're Dreaming I



Idle Warship
Habits Of The Heart



Real Estate
Days

Music is rediscovering forgotten favourites.





Search

UPGRADE

usbot



Browse

Radio

YOUR MUSIC

Recently Played

Songs

Albums

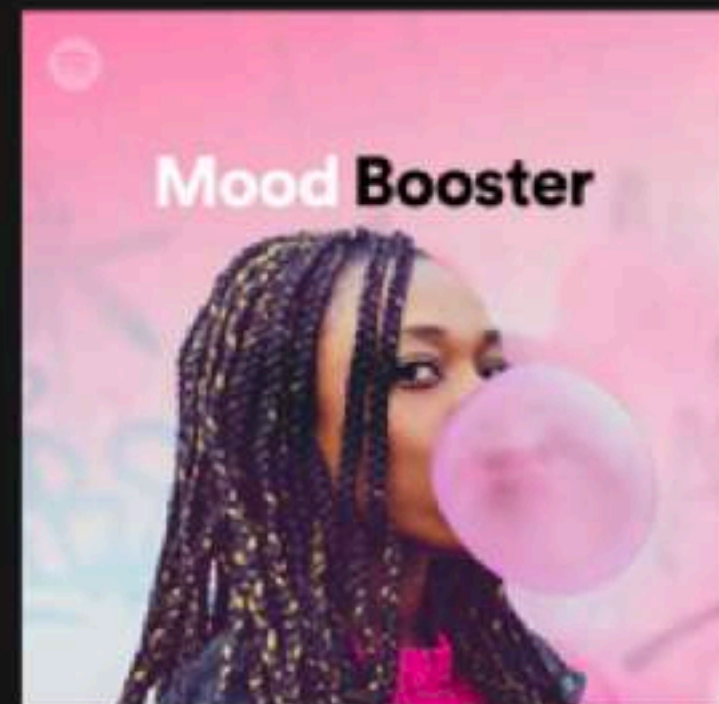
Artists

Stations

Local Files

PLAYLISTS

Mood



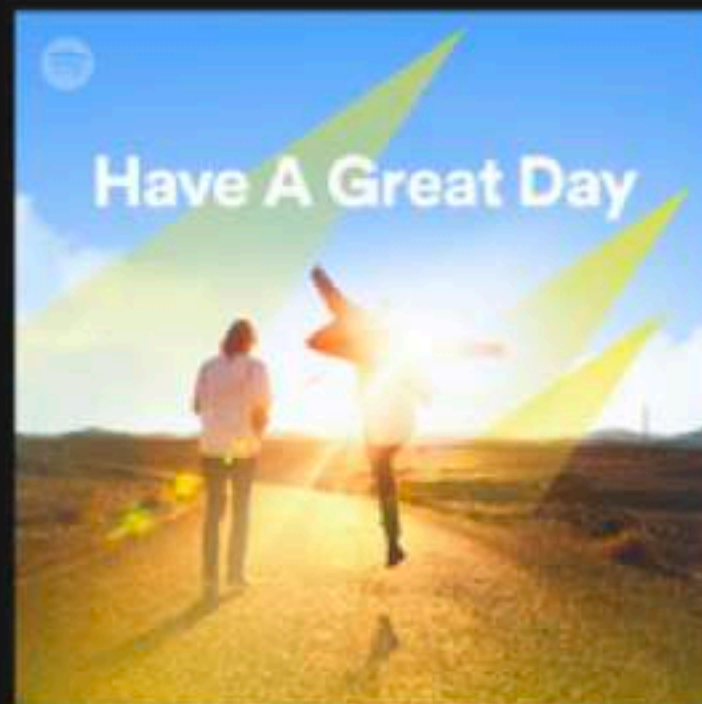
Mood Booster

Get happy with this pick-me-up playlist full of feel good songs!
1,844,511 FOLLOWERS



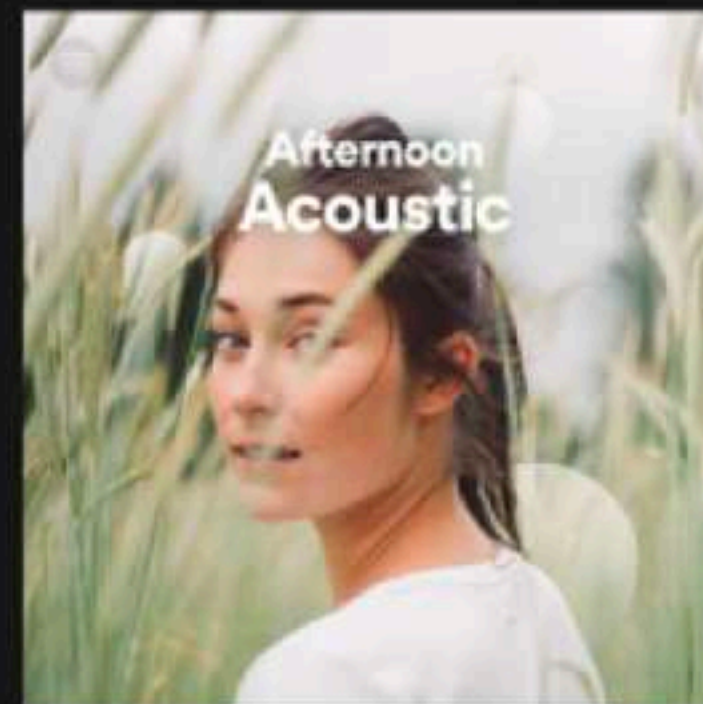
Good Vibes

Set it off with these epic anthems. Only good vibes here!
1,591,030 FOLLOWERS



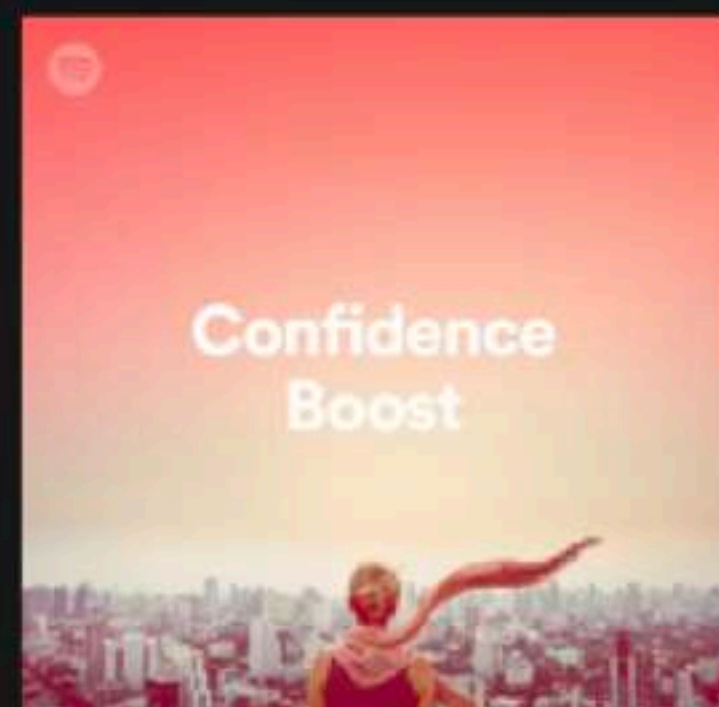
Have A Great Day!

Feel great with these timelessly fun songs!
2,069,499 FOLLOWERS



Afternoon Acoustic

Unwind and let the afternoon unfold in all its acoustic glory.
#afternoonacoustic | Photo by: Haux
2,469,423 FOLLOWERS



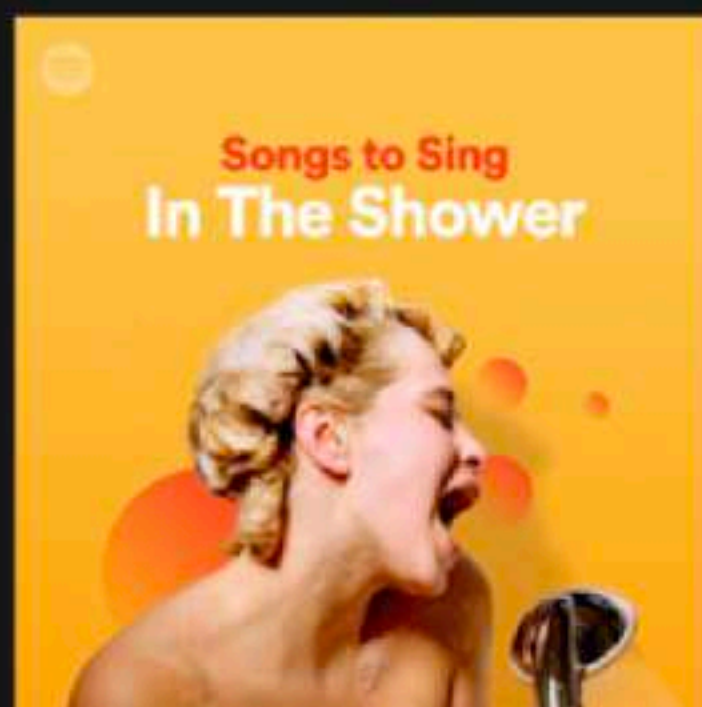
Confidence Boost

You're on top of the world. Don't forget it.
1,195,881 FOLLOWERS



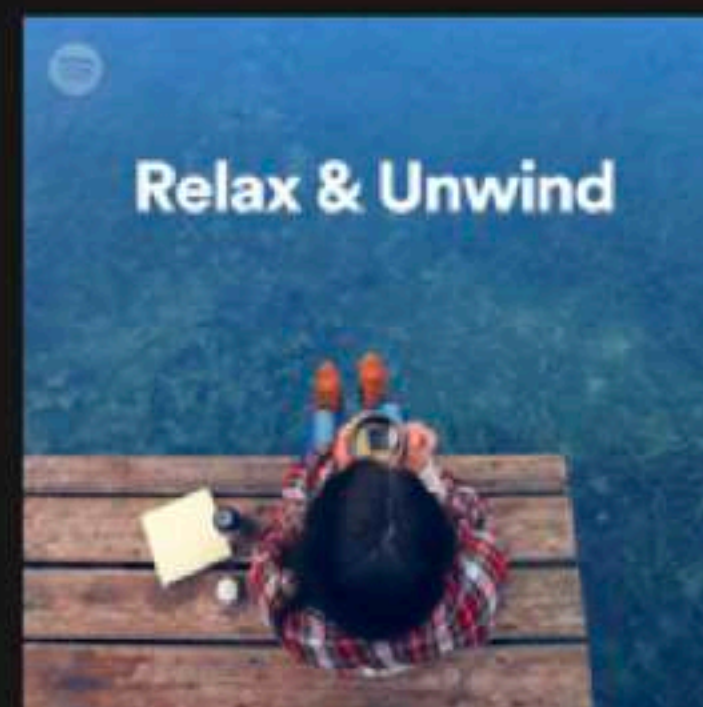
Chillin' on a Dirt Road

Country music to get you back to the basics.
705,508 FOLLOWERS



Songs to Sing In The Shower

Amp up your morning by singing along to these classic hit tracks as you suds up.
1,929,274 FOLLOWERS



Relax & Unwind

Let your worries and cares slip away...
2,335,924 FOLLOWERS

+ New Playlist

face the issue

a small conversation can have a big impact. facetheissue.com

Min poäng här är att den digitala kulturen inte är statisk – utan i **ständig föränderlighet. Spotify 2009 är inte alls samma medieplattform som 2023. Mediering av innehåll utvecklas över tid; en banal iakttagelse kanhända, men likafullt av vikt.**

Torsdag 7/9 Textseminarium 1 (A & B):

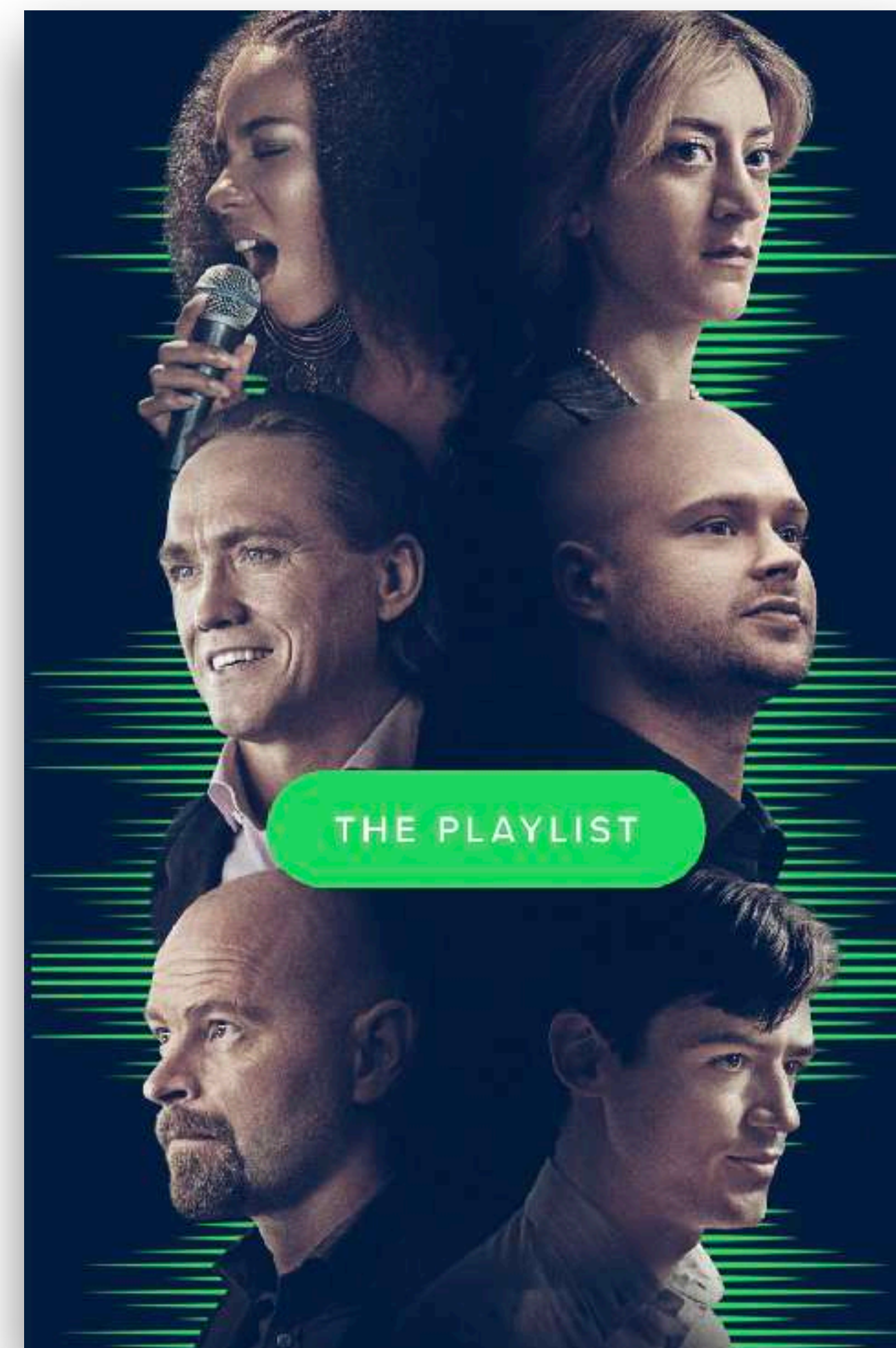


Den svenska enhörningen

Av Rasmus Fleischer & Pelle Snickars

2018 • 12 Kapitel, 192 sidor

#	KAPITEL	
	Prolog	7
1	En enhörning föds	14
2	Nothing, zilch, zero	30
3	Beta	48
4	Launch	64
5	Alla ♥ Spotify	78
6	Störst i världen	96
7	Algoritmernas intåg	112
8	Music for every moment	126
9	Biljoner i konkurrens	148
10	Musikjätten tar sig ton	164
	Epilog	183



blog

Occasional posts about exhibitions, press, collaborations, and unfinished and/or small projects.

tags

- [shows](#)
- [press](#)
- [software](#)
- [talks](#)
- [netart](#)
- [interviews](#)
- [new media](#)
- [writing](#)
- [interaction](#)
- [music](#)
- [technology](#)
- [books](#)
- [awards](#)
- [computer-assisted](#)
- [composition](#)
- [sound](#)
- [computer music](#)
- [installation](#)
- [video](#)
- [reviews](#)
- [computer vision](#)
- [software studies](#)
- [painting](#)
- [genetic algorithms](#)
- [papers](#)
- [workshops](#)
- [robotics](#)
- [criticism](#)
- [supercuts](#)
- [net art](#)
- [pixels](#)
- [curation](#)
- [media](#)
- [photography](#)
- [concept](#)
- [accessibility](#)
- [events](#)
- [memory](#)
- [theater](#)

Feature about my work in La Presse (Montreal)



La Presse (Montreal) wrote a feature about my work in a piece titled [Ben Grosser, l'antinumérique](#), and also quoted me in another, titled [À la recherche du réseau social idéal](#) (In search of the ideal social network). (Note: both are in French)

posted on 05/17/2023 | tagged: [press](#)

<https://bengrosser.com/projects/>

... cultural effects of software ...

Interventioner för att uppmärksamma hur mediet
– exempelvis Facebook – reglerar användning ...

project menu

- [install](#)
- [introduction](#)
- [demo video](#)
- [why demetricate?](#)
- [how it works](#)
- [interview](#)
- [exhibitions](#)
- [paper](#)
- [talk](#)
- [feedback](#)
- [faq](#)
- [support](#)
- [source code](#)
- [related content](#)

tagged in

- [netart](#)
- [software](#)

site tags

- [software](#)
- [talks](#)
- [netart](#)
- [interviews](#)
- [new media](#)
- [interaction](#)
- [writing](#)
- [music](#)
- [technology](#)
- [awards](#)
- [sound](#)
- [computer-assisted](#)
- [composition](#)
- [computer music](#)
- [installation](#)
- [video](#)

Facebook Demetricator

A web browser extension that hides all the metrics on Facebook



Facebook Demetricator
web browser extension (demonstration video)
2012-present
[watch original 2012 demo video](#)

Install

Click the button below to install on Chrome. Visit the [extended installation page](#) for instructions on installing in [Firefox](#), [Safari](#), [Edge](#), or [Opera](#).

[Install Facebook Demetricator on Chrome](#)

- Home
 - Explore
 - 20+ Notifications
 - 7 Messages
 - Bookmarks
 - Lists
 - Profile
 - More
- Tweet**

← **Pelle Snickars**
2,312 Tweets

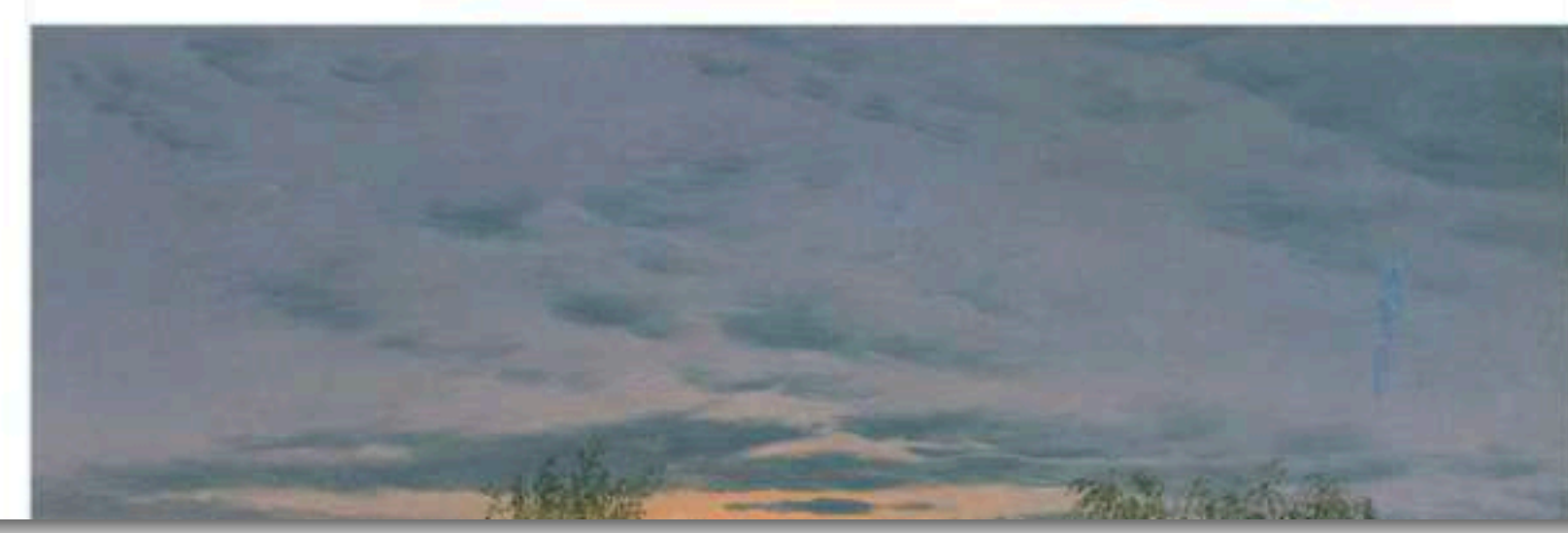


Edit profile

Pelle Snickars
@pellesnickars
Professor • Department of Arts and Cultural Sciences • Lund University
Joined April 2009
269 Following 1,588 Followers

Tweets Tweets & replies Media Likes

You Retweeted
Caspar Friedrich
@artistfriedrich · Sep 2
Automated
Plowed field, 1830 #caspardavidfriedrich #friedrich wikiart.org/en/caspar-davi...



Search Twitter



You might like

- Maria Press**
@MariaPress1 Follows you **Follow**
- Roine Viklund**
@roine_viklu... Follows you **Follow**

Show more

Trends for you

- Trending in Sweden
Morgan Johansson ...
- Trending in Sweden
Västerbron ...
- Trending in Sweden
Meghan
84.2K Tweets
- Trending in Sweden
#Pedoputin
2,499 Tweets

Twitter Demetricator
Hides all the metrics on Twitter

Hide the Metrics?
 No

Options

- Hide age metrics (e.g., 12s, 9m, 2h)?
- Hide dot indicators showing > 0 metrics?

Twitter Demetricator is created by Ben Grosser. You might also be interested in Facebook Demetricator.



Minus (2021)

[more projects →](#)

about

artist, focused on the cultural, social, and political effects of software [more →](#)

latest blog post

[Living by Protocol at Harvard Art Museum](#)

search

- tack!



www.pellesnickars.se