



LUND UNIVERSITY

Doing New Film History—On Computer Vision & Topic Models of Swedish Film Culture in the 1930s

Professor Pelle Snickars
Department of Arts & Cultural Sciences
Division of ALM & Digital Cultures
Lund University



2nd NOS-HS Workshop *Cinema audiences and film programming at the Northern periphery, 1930-1950s. Sources, methods, and tools*
Copenhagen, 28-29 September 2023

2nd NOS-HS Workshop *Cinema audiences and film programming at the Northern periphery, 1930-1950s. Sources, methods, and tools*
Copenhagen, 28-29 September 2023

2nd NOS-HS Workshop *Cinema audiences and film programming at the Northern periphery, 1930-1950s. Sources, methods, and tools*
Copenhagen, 28-29 September 2023

+ maybe some results

I DAG på Chaplins födelsedag
festpremiär kl. 8 e. m.



Charlie **CHAPLIN**
MODERNA TIDER

ÅTERSTÄENDE
BILJETTER TILL
KOMMANDE DAGAR

fredag, lördag, söndag med svd. föreställningstider kl. 7.15 och 9.15 säljas FRÅN KL. 12 I DAG Å GRAND.
Ordinarie biljettpriser.



- skriven, regisserad och producerad av
CHARLIE CHAPLIN.

UTSÅLT

En förtal tecknade men icke anhängade biljetter till festpremiären säljas från kl. 12 i dag på Grand.

Grand
Tel.: 11 24 00 o. 11 26 00
Barnhillsten.

Charlie **CHAPLIN**
MODERNA TIDER

— skriven, regisserad och producerad av *Charlie Chaplin*

Dagligen inkomma förfrågningar
till PREMIARTEATERN GRAND och vårt
kontor när premiären kommer att äga rum

Själva dagen för premiären har ännu icke kunnat fastställas. Den torde dock inträffa någon av dagarna närmast efter Påsk.

För de många som önska närvara vid premiären meddelas, att i dag kl. 9 f. m. utläggas listor i Grands kassor, där biljettbeställningar mottagas. Senare kommer den definitiva premiärdagen att meddelas och i samband därmed hur reserverade biljetter kunna avhämtas.

Biljettbeställn. mottagas ej pr telefon!
På önskemål från Chaplin blir det EN FEST-PREMIÄR KL. 8 e. m. i stil med världspremiären på Rivoli i New York och Europa-premiären på Tivoli i London med förhöjda biljettpriser (från kr. 3.30 till kr. 6.00).

Samtidigt hemställa vi vördsamt hos den ärade premiärpubliken att genom aftondräkt medverka till premiärens festliga karaktär.

United Artists.



... we respectfully ask the esteemed audience to participate in the festive nature of the premiere through wearing evening dress.



The cinema Grand, Stockholm, Sweden. The cinema where Olof Palme saw the movie Bröderna Mozart on the night of his murder.



The cinema Grand, Stockholm, Sweden. The cinema where Olof Palme saw the movie Bröderna Mozart on the night of his murder.

Modern times is Chaplin's last silent film, although the film has elements of music and sound. It is a sharp satire around the assembly line mechanization of society, where the little human is transformed into a robot.



KULTURDEBATT

Kristina Lindquist: Det är inte ens individer som utvisas längre – det är kompetens



Uppdaterad 2017-08-15 Publicerad 2017-08-15



MODERN TIMES 1936

[Blog](#)

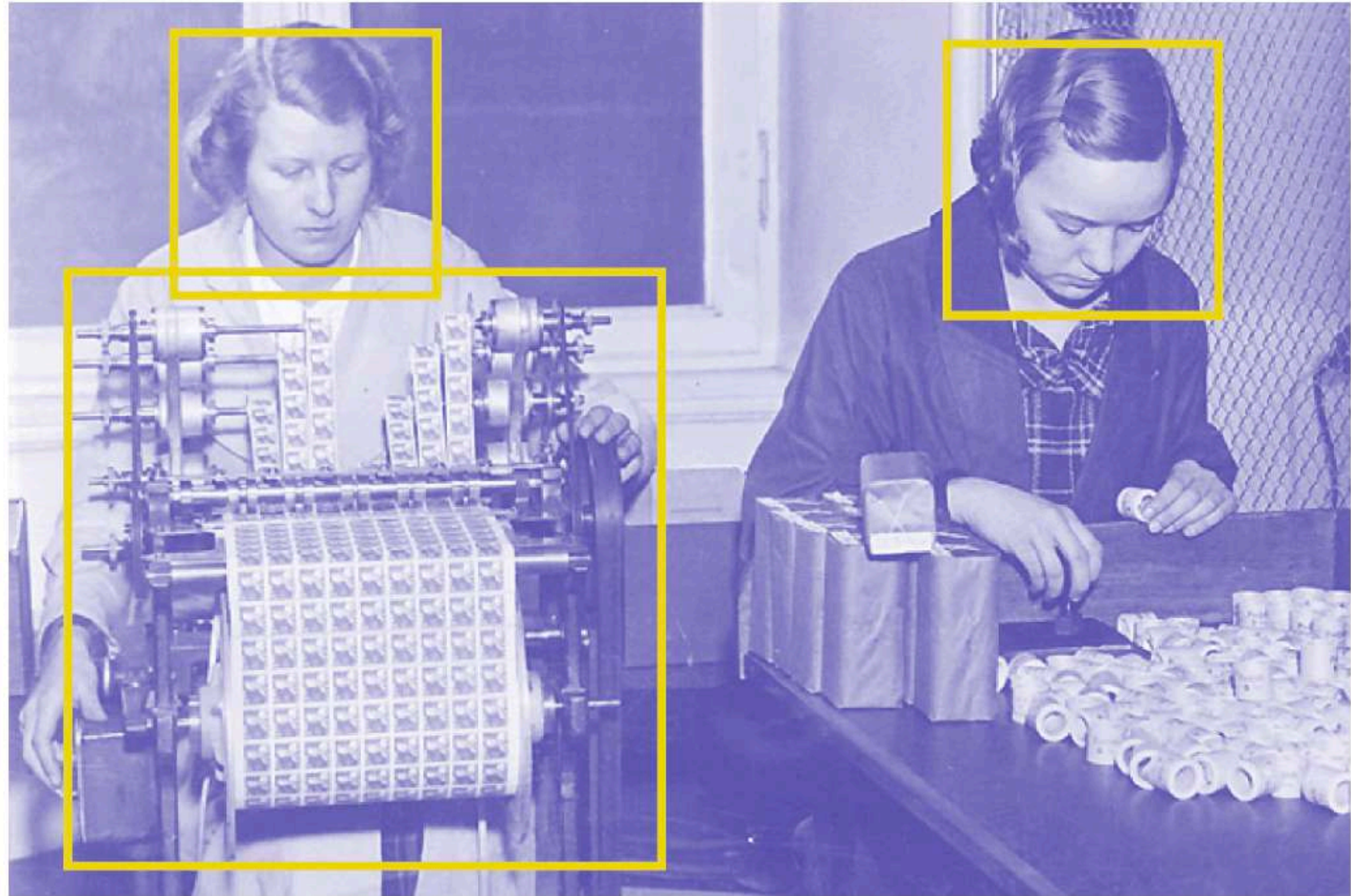
[About the Project](#)

[Datasets](#)

[Participants](#)

[Publications & results](#)

[På svenska](#)

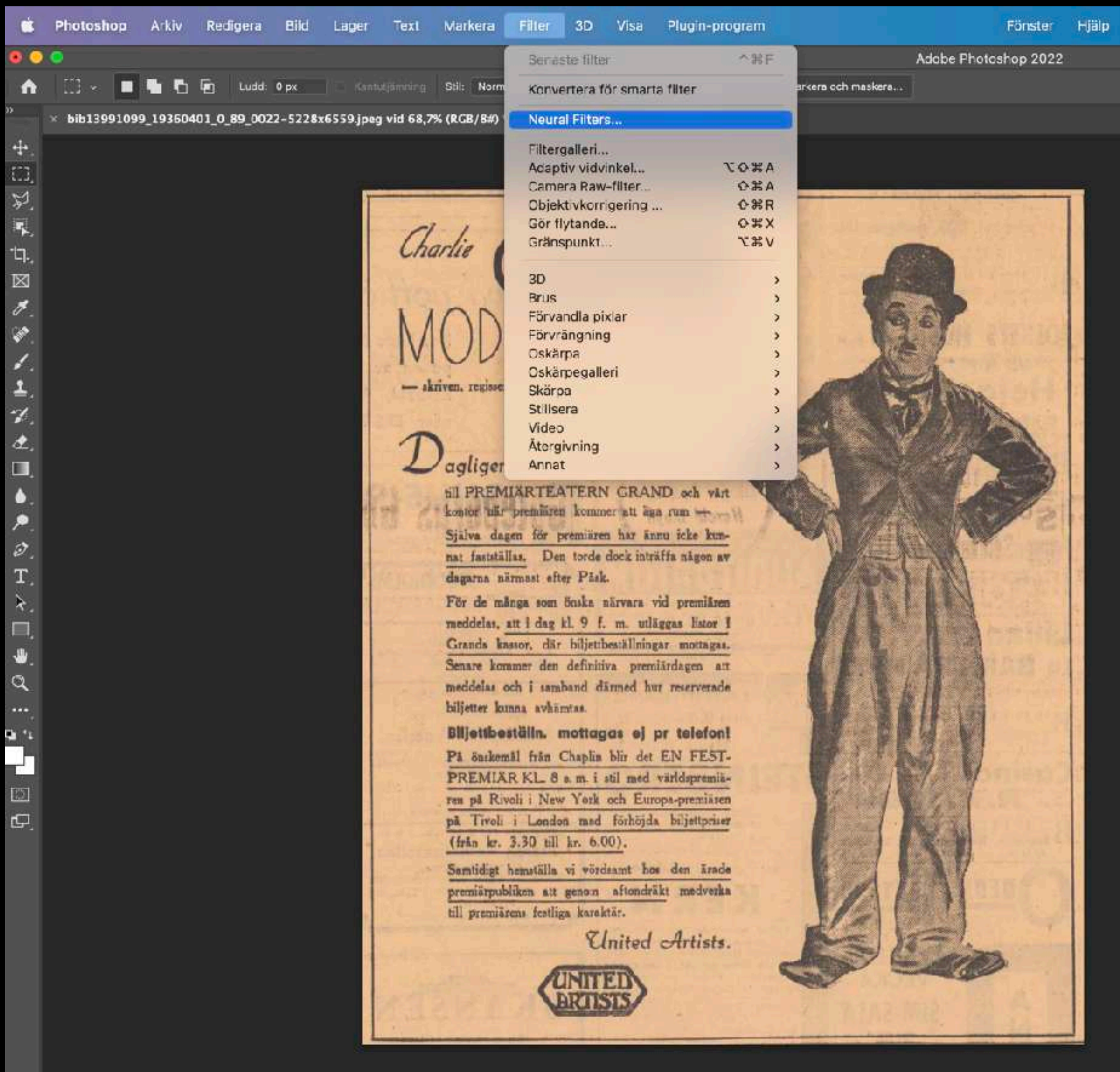


What is it that software sees, hears and perceives when technologies for pattern recognition are applied to media historical sources?

All historical work requires interpretation, but what kind of algorithmic interpretations of modernity does software yield from historical archives. MODERN-36 is empirically committed to everyday experiences and sets out to study how machines interpret symbols of modernity in media from 1936.

media | modernity |

media | modernity | computer vision



Computer vision is rapidly becoming *default*.

Computer vision is a field of artificial intelligence that trains computers to interpret and understand the visual world. Using digital images from cameras and videos and deep learning models, machines can accurately identify and classify objects—and then react to what they 'see'.



Neural Filters

Alla filter Vänstrelista

UTVALDA

- Utslätning av hud
- Superzoom
- Borttagning av JPEG-art...
- Färga
- Formatöverföring

BETA

- Smart porträtt
- Harmonisering
- Blandare för lands...
- Djuposkärpa
- Färgöverföring
- Makeup Transfer

Smart porträtt

Det här filtret bearbetar bilden



Kombinationer för automatisk

Utvalda

Glädje

Ålder baserat på ansikte

Hårtjocklek

Ogonriktning

Uttryck

Global

inställningar

Är du nöjd med resultatet?

Ja





Neural Filters

Alla filter Väntelista

UTVALDA

- Utslätning av hud
- Superzoom
- Borttagning av JPEG-art...
- Färga**
- Formatöverföring

BETA

- Smart porträtt
- Harmonisering **Nytt**
- Blandare för lands... **Nytt**
- Djuposkärpa
- Färgöverföring **Nytt**
- Makeup Transfer

Färga

Fokuspunkter



Färglägg bild manuellt

Automatisk färgbild

> Justeringar

∨ Resultatalternativ

Utdata som nytt färglager

Är du nöjd med resultaten?

😊 Ja

☹ Nej

MODERN TIMES 1936

Blog

About the Project

Datasets

Participants

Publications

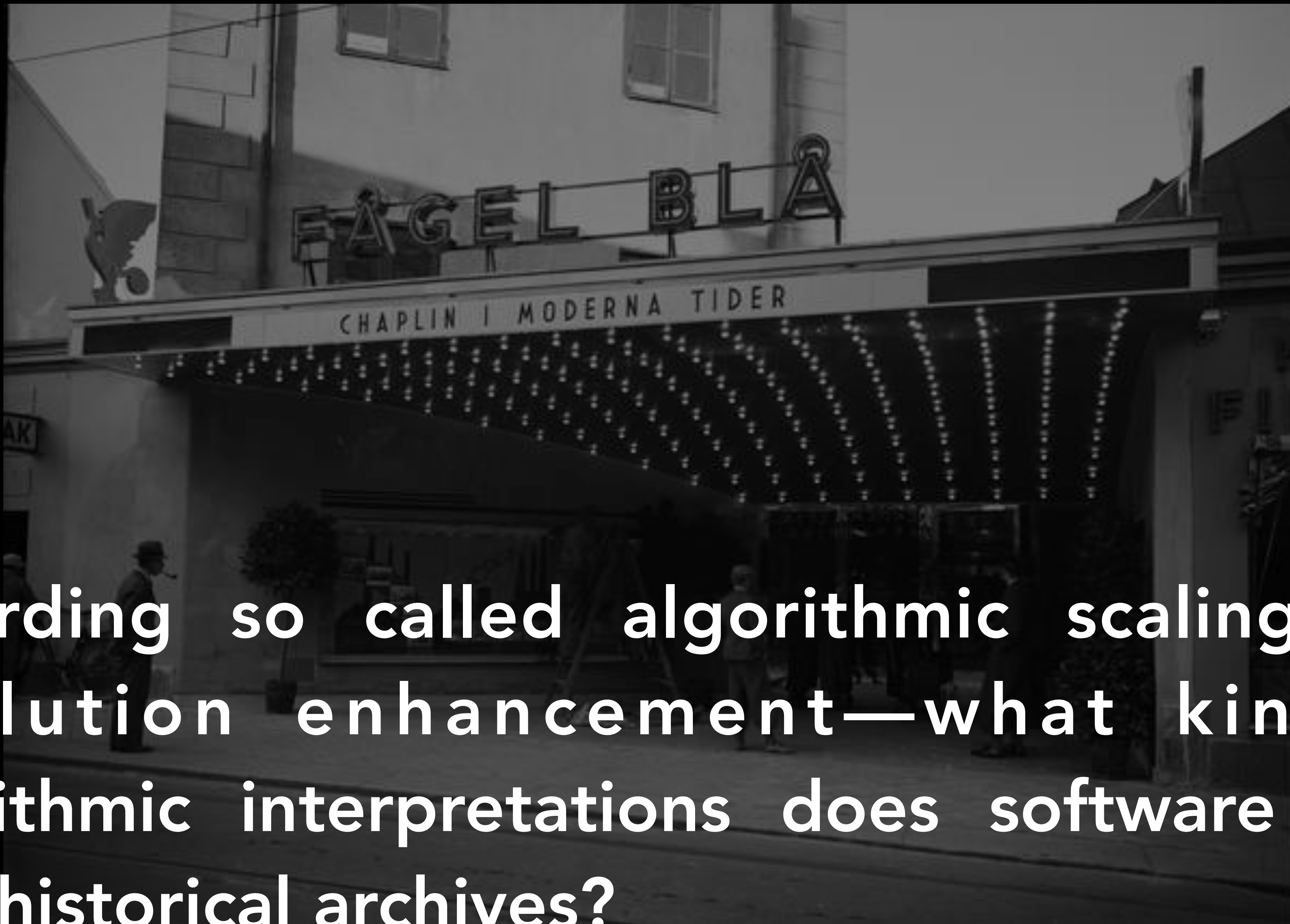
På svenska

The project explores how artificial intelligence and machine learning methods can foster new knowledge about the history of Swedish modernity—while at the same time critically scrutinizing algorithmic toolboxes for the study of the past.

What is it that software sees, hears and perceives when technologies for pattern recognition are applied to media historical sources?

All historical work requires interpretation, but what kind of algorithmic interpretations of modernity does software yield from historical archives. MODERN-36 is empirically committed to everyday experiences and sets out to study how machines interpret symbols of modernity in media from 1936.





Regarding so called algorithmic scaling and resolution enhancement—what kind of algorithmic interpretations does software yield from historical archives?



Fotograf: Sandberg, Paul / Upplandsmuseet 

 Acceptera licens och ladda ner bild

"Inför 'Fågel Blå':s festpremiär i dag", Uppsala 1936

Biografen Fågel Blå, Svartbäcksgatan 7

CHAPLIN I MODERNA TIDER



master 1 branch 0 tags Go to file Code

xiaozhongji release training code 5f85f24 on Sep 2, 2020 18 commits		
codes	add files	3 years ago
figures	add files	3 years ago
.gitignore	update ignore	3 years ago
LICENSE	init	3 years ago
README.md	release training code	3 years ago

README.md

About

Real-World Super-Resolution via Kernel Estimation and Noise Injection

super-resolution noise-injection kernel-estimation

- Readme
- Apache-2.0 license
- 660 stars
- 25 watching
- 90 forks

Report repository

RealSR

Real-World Super-Resolution via Kernel Estimation and Noise Injection

Xiaozhong Ji, Yun Cao, Ying Tai, Chengjie Wang, Jilin Li, and Feiyue Huang

Tencent YouTu Lab

Our solution is the winner of CVPR NTIRE 2020 Challenge on Real-World Super-Resolution in both tracks.

Back

Image super resolution

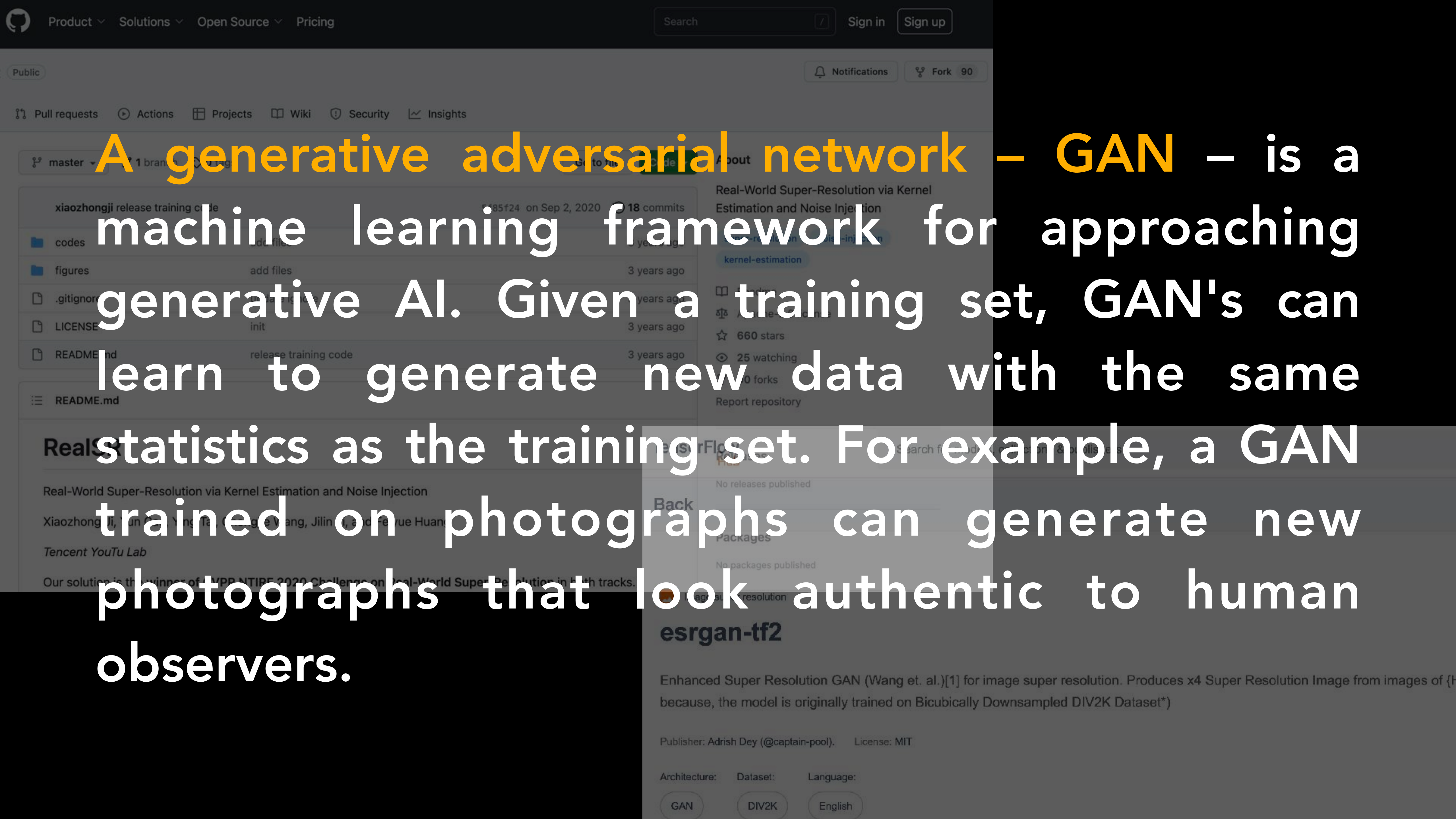
esrgan-tf2

Enhanced Super Resolution GAN (Wang et. al.) [1] for image super resolution. Produces x4 Super Resolution Image from images of {H because, the model is originally trained on Bicubically Downsampled DIV2K Dataset*}

Publisher: Adrish Dey (@captain-pool). License: MIT

Architecture: Dataset: Language:

- GAN
- DIV2K
- English



A generative adversarial network – GAN – is a machine learning framework for approaching generative AI. Given a training set, GAN's can learn to generate new data with the same statistics as the training set. For example, a GAN trained on photographs can generate new photographs that look authentic to human observers.

FÄGELBLÅ

CHAPLIN | MODERNA TIDER

K











uncanny—*unheimlich*—enhancement and distortion

... what is the software actually 'seeing'?





How Samsung Galaxy Cameras Combine Super Resolution Technologies With AI Technology to Produce High-Quality Images of the Moon

March 15, 2023



Samsung is committed to delivering best-in-class camera experiences in all conditions. Since the introduction of the Galaxy S10, the Samsung Galaxy series has harnessed artificial intelligence (AI) technologies in its cameras to help users capture every epic moment anytime, anywhere.

As part of this, Samsung developed the Scene Optimizer feature, a camera functionality which uses advanced AI to recognize objects and thus deliver the best results to users. Since the introduction of the Galaxy S21 series, Scene Optimizer has been able to recognize the moon as a specific object during the photo-taking process, and applies the feature's detail enhancement engine to the shot.



How Samsung Galaxy Cameras Combine Super Resolution Technologies With AI Technology to

Samsung's Moon Shots Force Us to Ask **How Much AI Is Too Much**

We like HDR-pimped pics, but this latest camera controversy outlines how computational photography could set us down a dicey path.



Super resolution fantasies

Experimental setup

1. Process image dataset with object detection model and record what objects/people appear
2. Upscale image dataset using a selected GAN
3. Process the upscaled image dataset again with the same object detection model and study changes in recognised objects



MARIA ERIKSSON

Maria Eriksson is a postdoc at the Department of Arts, Media and Philosophy at Basel University. Eriksson's research has explored the technical environment surrounding digital sound/music (Eriksson 2019), the cultural/political dimensions of software (Eriksson & Johansson 2018), and the use of digital, experimental, and interventionist methods (Eriksson & Snickars et al. 2019). Currently, her research focuses on the development and critical analysis of computer vision techniques and automated strategies of audiovisual content identification (Eriksson & Heuguet 2021; Eriksson & Skotare 2021).



Lorentz Karlssonss Glas
& Porslin (1936)

Household utensil shop
Gävle, Sweden

Source: Digitalt Museum



Object detection
Yolos-tiny (th50)

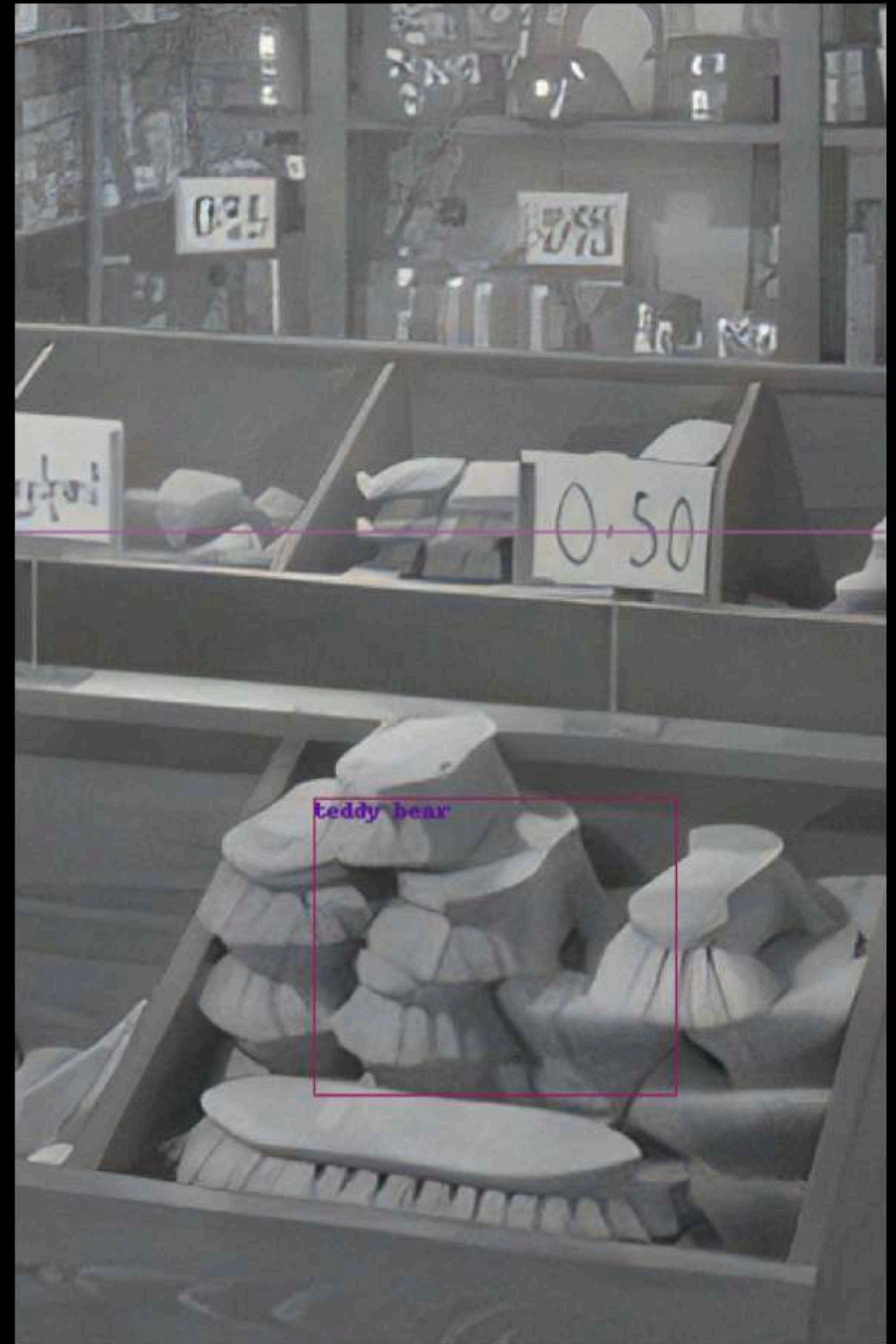
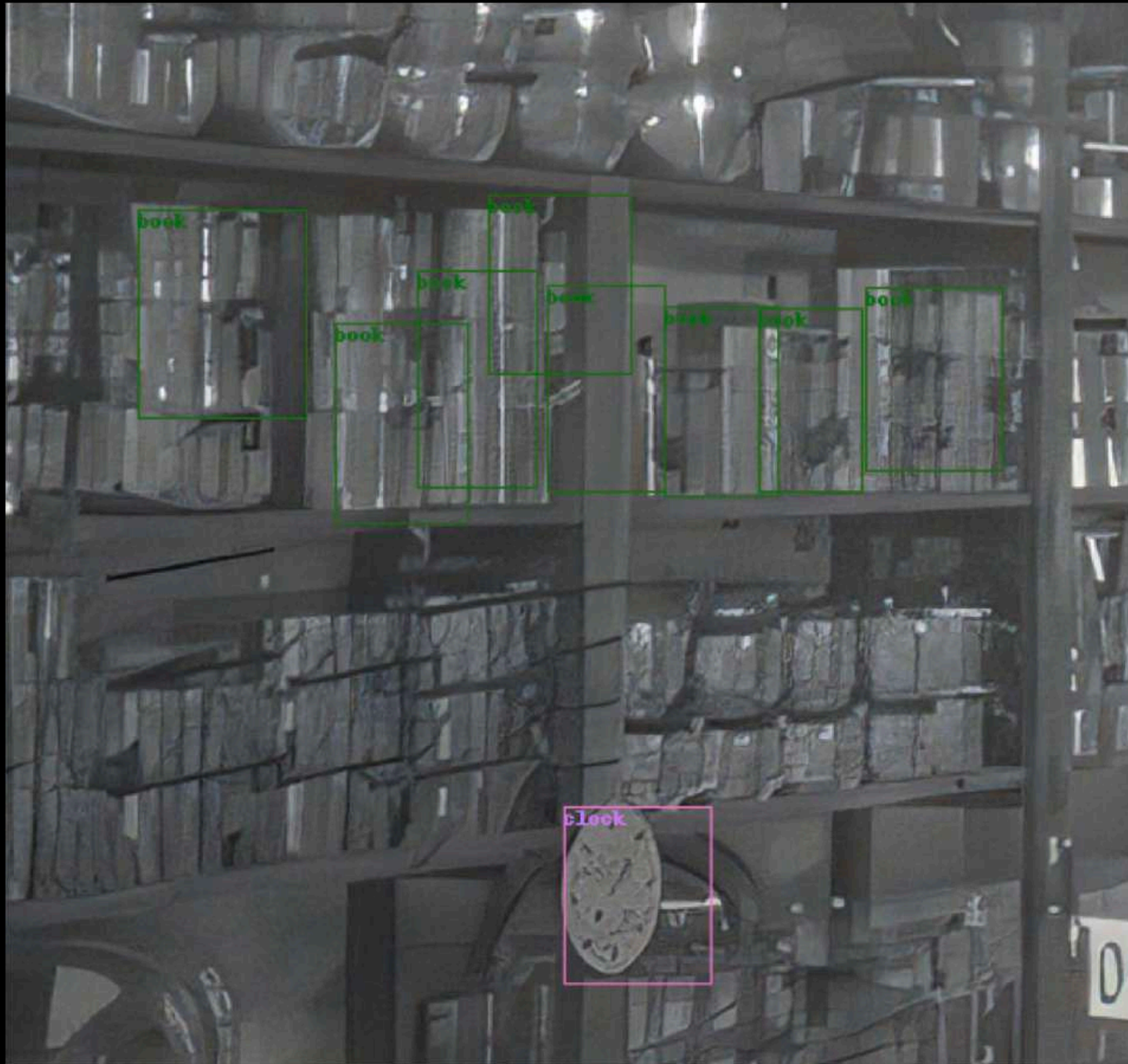
Discovered objects:
7 persons
1 bench



Upscaled with RealSR (x4)
+ object detection with
Yolos-tiny (th50)

Discovered objects:
6 persons (-1)
1 bench

1 clock
1 teddy bear
12 books



Start Annotation

- Home
- Dataset
- Labels

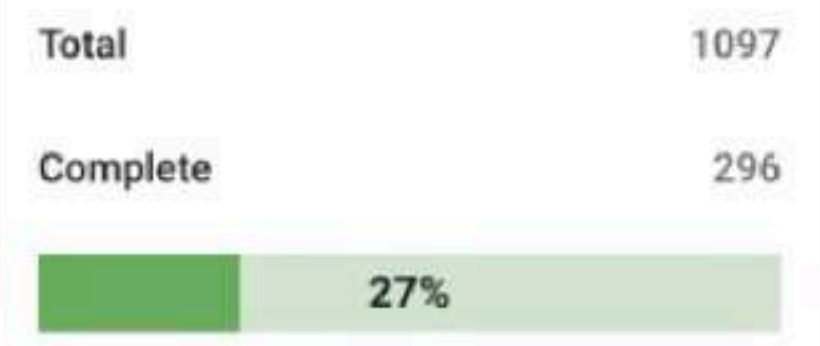
Navigation icons: Close, Filter, Sort, View, Comment, Erase, Delete, Undo, Redo

Visual Tropes: man (m), woman (w), exterior (e), interior (i), studio (s), child (c), uncertain (u), not relevant (n), group picture (more than 20) (g), work (a), leisure (l), rural (r), urban (v), public (p), domestic (d)



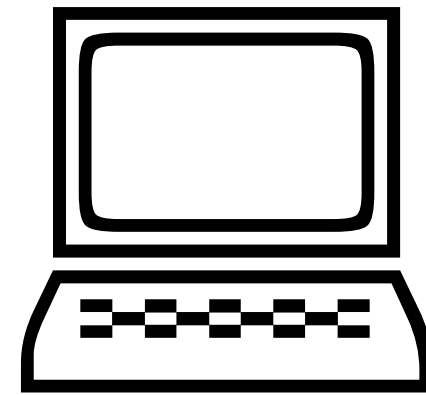
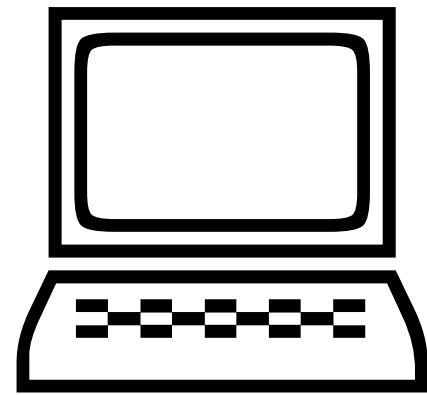
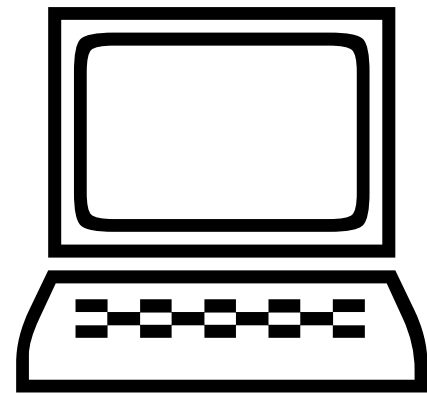
1041 of 1097

Progress



Key	Value
No data available	

Video call interface showing five participants in a grid layout.



film *Theory and Practice* history



Robert C. Allen / Douglas Gomery

Once upon a time, Robert C. Allen and Douglas Gomery in their seminal book *Film History: Theory and Practice* (1985) pioneered the academic study of film history by accentuating "reading, researching and writing" different kinds of film histories—aesthetic, technological, economic, social—voilà, the emergence of new film (or cinema) history.

	<i>The Object of Film Historical Research</i>	36
	<i>Nonfilmic Evidence</i>	38
	<i>Notes</i>	42
3	Reading Film History	43
	<i>Film History as Narrative</i>	43
	<i>Reading Film Histories</i>	47
	<i>Reading as Questioning</i>	48
	<i>Case Study: The First American Film Historians</i>	51
	<i>Notes</i>	62
PART TWO	TRADITIONAL APPROACHES TO FILM HISTORY	65
4	Aesthetic Film History	67
	<i>The Masterpiece Tradition in Aesthetic Film History</i>	67
	<i>The Masterpiece Tradition and the Auteur Theory</i>	71
	<i>Semiotics and Film History</i>	76
	<i>Toward a Reformulation of Aesthetic Film History</i>	78
	<i>Case Study: The Background of Sunrise</i>	91
	<i>Conclusions</i>	104
	<i>Notes</i>	105
5	Technological Film History	109
	<i>The "Great Man" Theory and Technological Determination</i>	110
	<i>The Economics of Technical Change</i>	113
	<i>Case Study: The Coming of Sound—An Analysis of Technological Change</i>	115
	<i>Rethinking the Economics of Technological Change</i>	124
	<i>Notes</i>	128
6	Economic Film History	131
	<i>The Marxist Critique</i>	134
	<i>Industrial Analysis</i>	138
	<i>The Formation of the U.S. Film Industry</i>	143

	<i>Case Study: The Formation of the U.S. Film Industry</i>	143
	<i>Conclusions</i>	150
	<i>Notes</i>	150
7	Social Film History	153
	<i>Who Made Films and Why? A Social History of Film Production</i>	154
	<i>Who Saw Films, How and Why? The History of Movie-Going</i>	156
	<i>What Has Been Seen, How and Why? The History of Film as Cultural Document</i>	157
	<i>What Has Been Said about the Movies, by Whom and for What Purpose?</i>	170
	<i>What Has Been the Relationship between the Cinema as a Social Institution and Other Social Institutions?</i>	170
	<i>Case Study: The Role of the Star in Film History</i>	172
	<i>Conclusions</i>	185
	<i>Notes</i>	186
PART THREE	DOING FILM HISTORY	191
8	Writing Film History	193
	<i>Project I—History of Technological Change: The Talkies Come to Milwaukee</i>	194
	<i>Project II—The Economics of Local Exhibition: Theater Chains</i>	197
	<i>Project III—Local Social History: Early Patterns of Movie-Going in Two Cities</i>	202
	<i>Possible Resources for Local History</i>	207
	<i>Notes</i>	211
9	Reintegrating Film History	213
	<i>Case Study: The Beginnings of American Cinema Verité</i>	215
	<i>Notes</i>	239

NONFILMIC EVIDENCE

Just as the study of film history is multifaceted, the data of film history are numerous and diverse. It is true that for one narrow form of film historical inquiry prints of films are the only valid data. However, for broader (and more interesting) questions, we think, nonfilmic materials prove invaluable.

We raise this particular example of using nonfilmic sources in the study of film history to point out both that these sources are available (and, we think, underutilized).

film Theory and Practice history

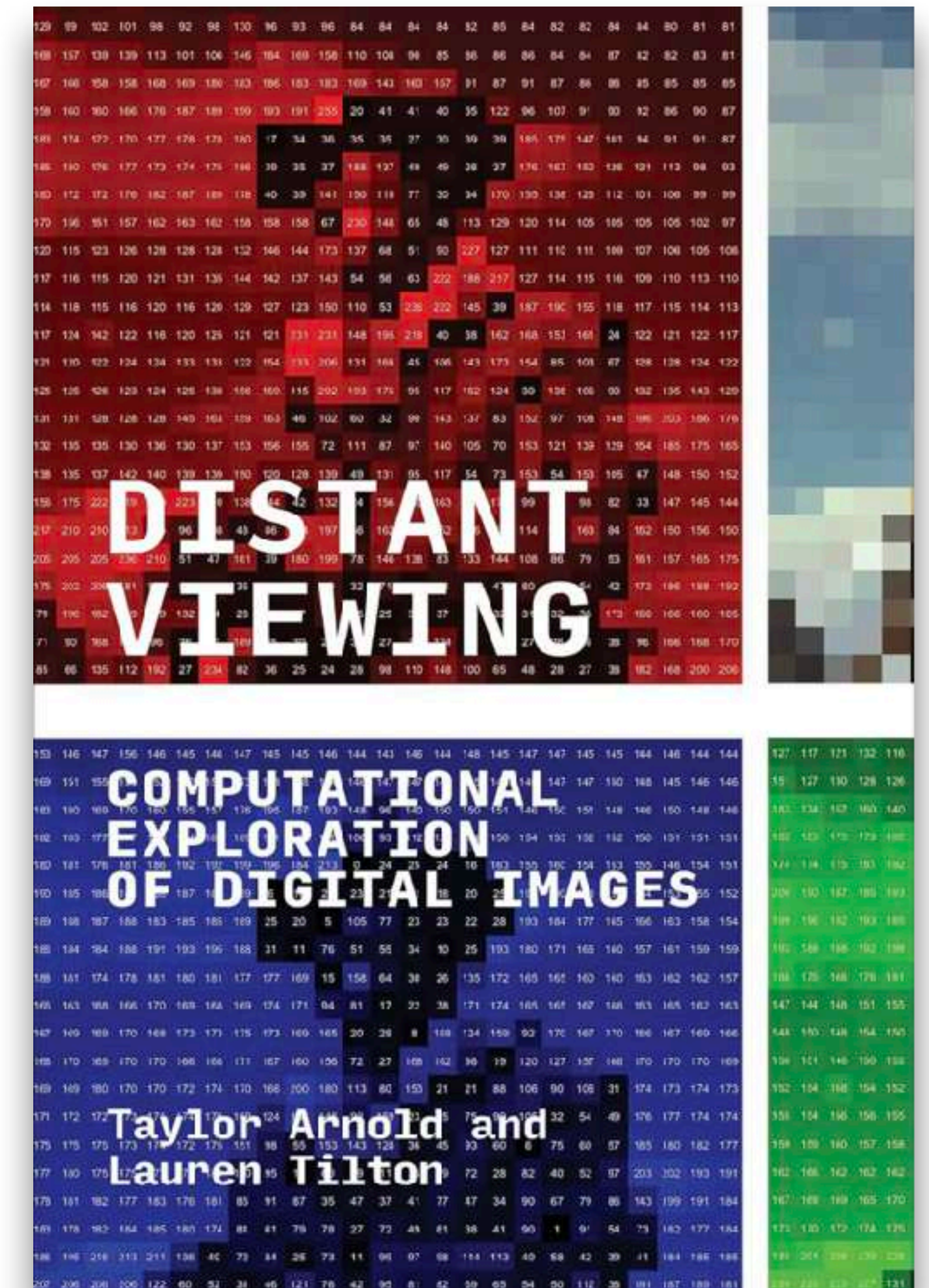
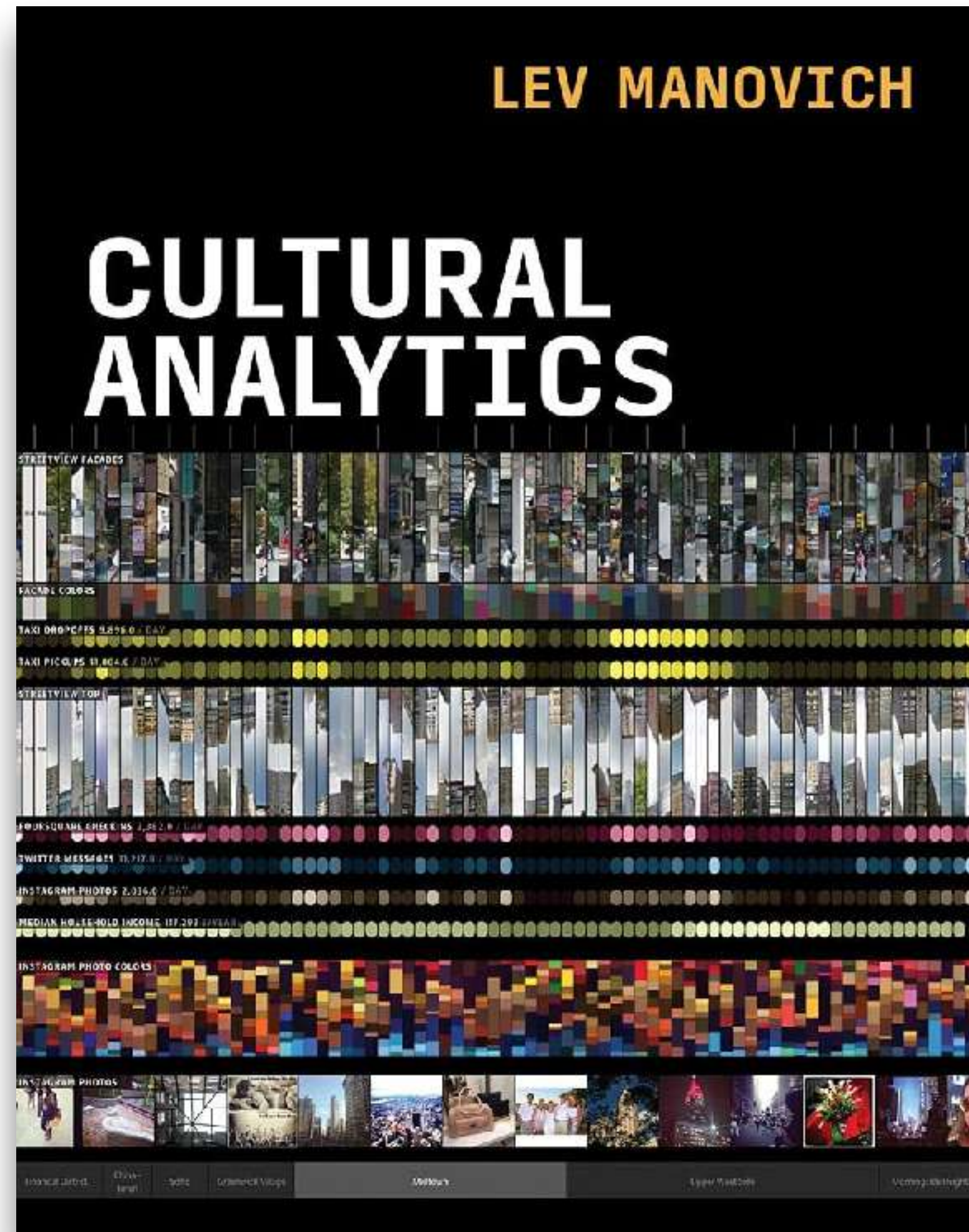
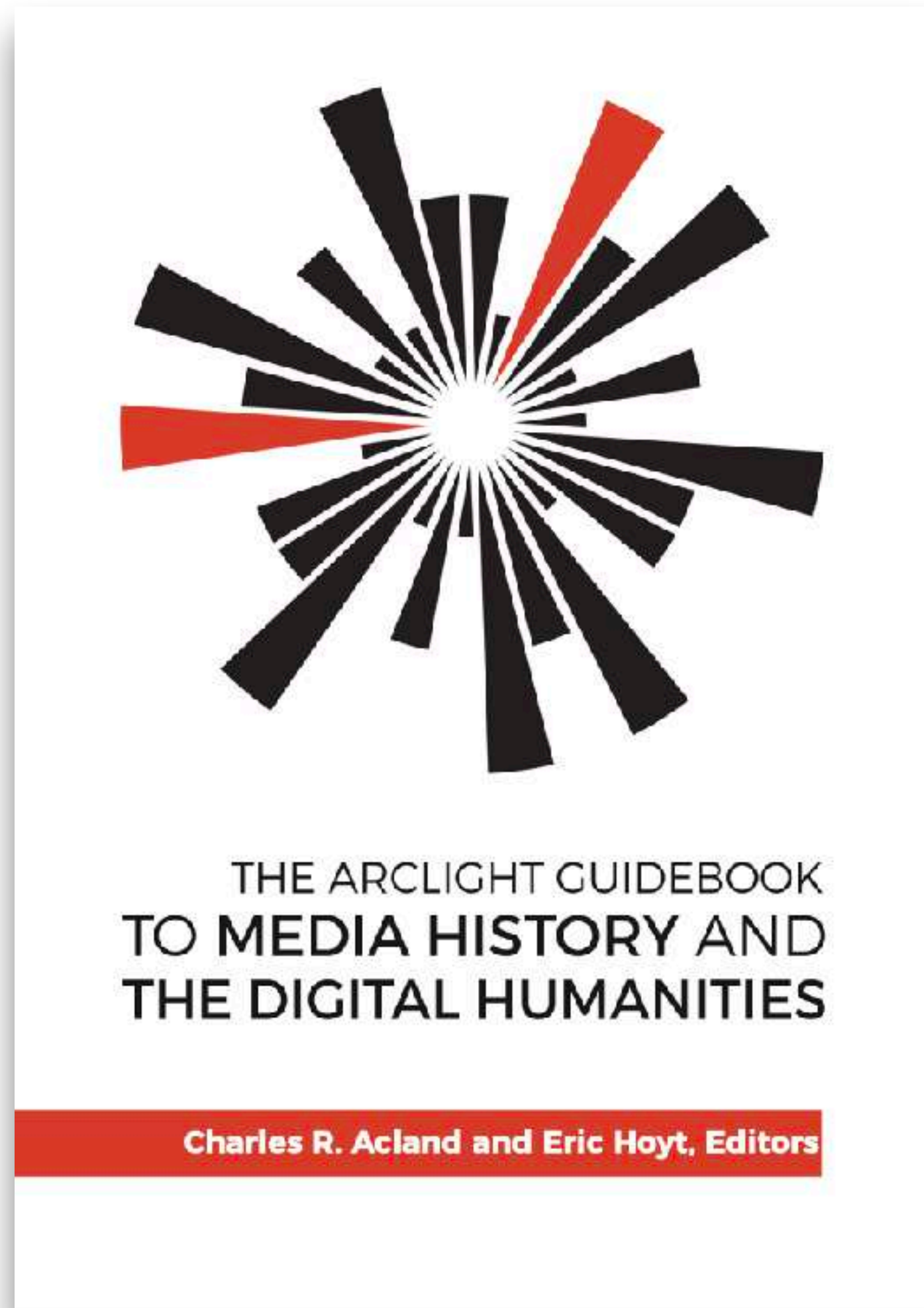


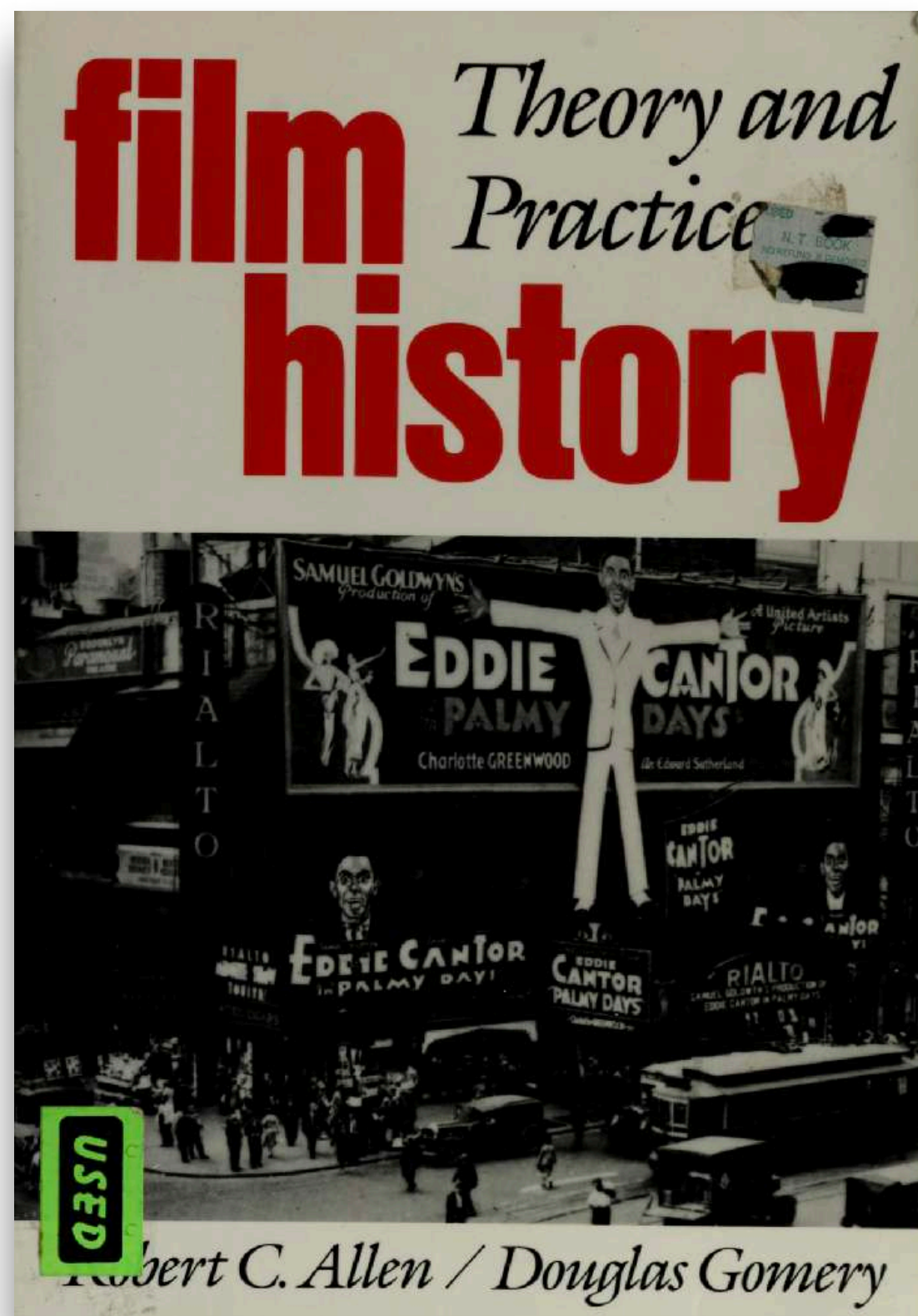
Robert C. Allen / Douglas Gomery

Films themselves tell us next to nothing about modes of production, organization structures, market situations, management decision making, or labor relations, just as close examination of a bar of soap would reveal little data in the study of the personal hygiene industry.

Today, new computational methods can be added to his reservoir of "doing film history".

Today, new computational methods can be added to his reservoir of "doing film history".

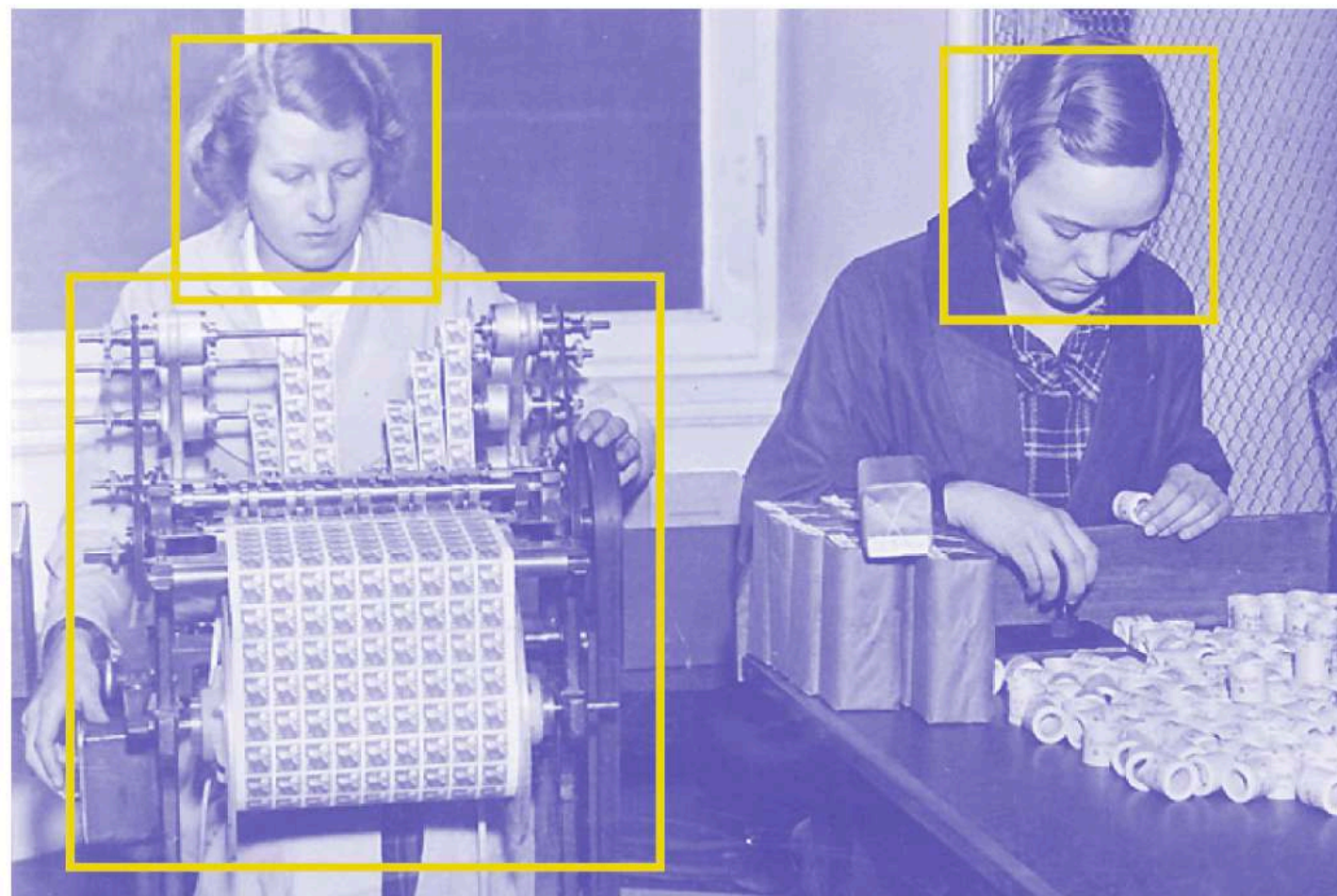




Interestingly, **computational film history** has a digital focus both on films themselves as well as nonfilmic evidence—digital methods can be applied to most forms of filmic data.

MODERN TIMES 1936

[Blog](#)
[About the Project](#)
[Datasets](#)
[Participants](#)
[Publications & results](#)
[På svenska](#)



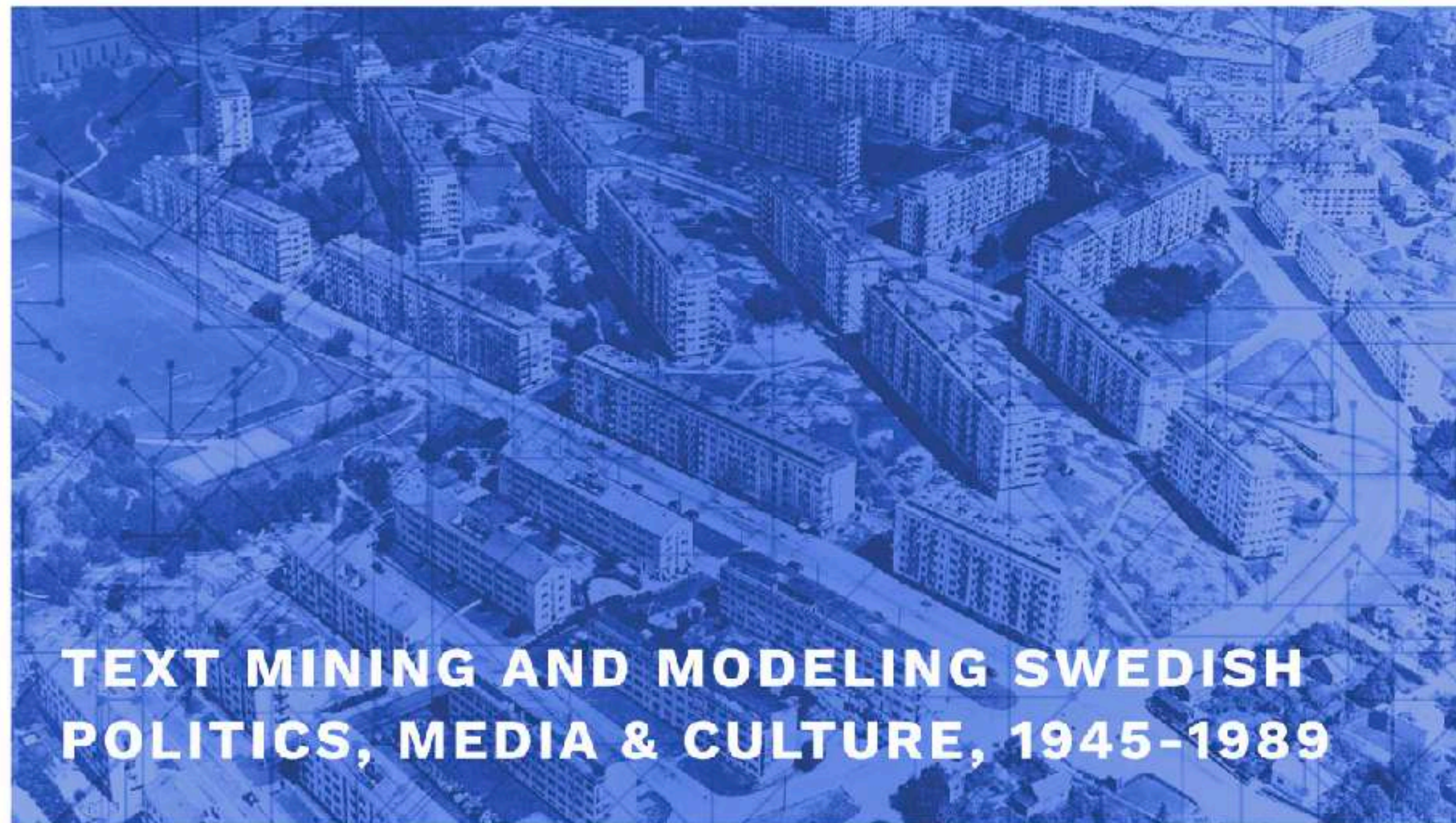
What is it that software sees, hears and perceives when technologies for pattern recognition are applied to media historical sources?

All historical work requires interpretation, but what kind of algorithmic interpretations of modernity does software yield from historical archives. MODERN-36 is empirically committed to everyday experiences and sets out to study how machines interpret symbols of modernity in media from 1936.

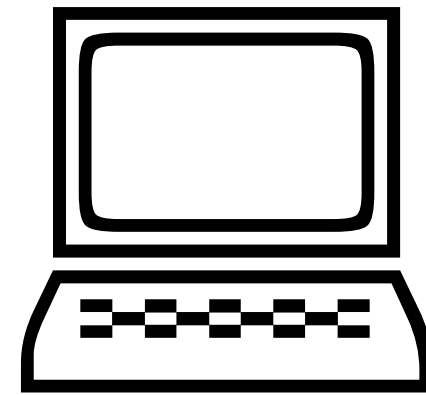
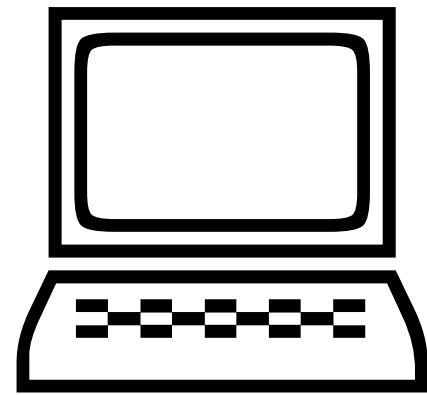
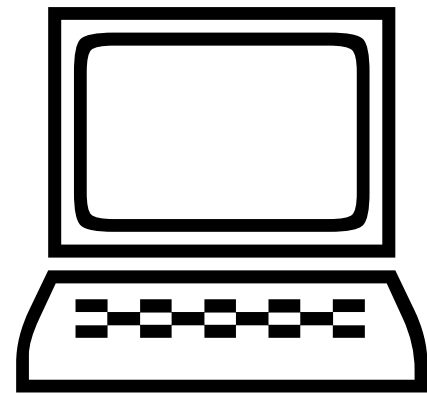
A.

WELFARE STATE ANALYTICS

[Blog](#)
[About the Project](#)
[Dataset](#)
[Participants](#)
[Publications & results](#)
[På svenska](#)



B.



NFTs and AI Are Unsettling the Very Concept of History

Nonfungible tokens and artificial intelligence make tracing the origins of a digital object more fragile. What are the world's archivists to do?

AS AN ARCHIVIST, I'm excited about what disruptive innovations like nonfungible tokens ([NFTs](#)) and artificial intelligence may mean for archives. But I'm also worried. These developments pose existential threats to our field, and by extension, to the survival of human history and culture.

I [give old films away for free](#). It started in 1999 when I was seduced by the promise, excitement, and just-felt-rightness of the gift economy. Not 30 seconds after we first met, Internet Archive founder Brewster Kahle asked me, "Want to put your film archives online for free?" Braving the new world of video digitizing and sputtery streaming changed my life. Our archival footage enabled thousands, maybe millions of artists, videomakers, educators, and even post-Communist Polish village kids to remix history and bring the past into the present. I never knew how many people were using our material or who they were—but wasn't that the point?

In 1999 the future of our archives was to be consumed, to enrich public memory with new evidence without hassle. I wanted our archives to be as ubiquitous as infrastructure, to work their way into every corner of the net, to propagate everywhere without need for attribution or credit. I wanted our archives to vanish in the web.

TRENDING NOW



[How Meme Detectives Stop NFT Fraud](#)

MOST POPULAR



BUSINESS

[Twitter CEO Linda Yaccarino Is Teetering on the Glass Cliff](#)

For those working with the raw materials of history, integrity and authenticity are the chief necessities. ... Authenticity is based on aura, aura on belief.



Lenin speaking.





Denis Shiryaev

CEO at [neural.love](#) — AI tools service

Contacts

hi@shir-man.com

[telegram](#) [instagram](#) [fb](#) [twitter](#) [linkedin](#)

Links

[🎧 AI Generated – Cherry Picking Orchestra. Listen](#)

[📺 My youtube channel about ML stuff](#)

[🗣️ My telegram blog about ML & IT news in russian](#)

[😄 Open-source version of my body \(MIT license\)](#)

GOT A TIP?

IndieWire

NEWSLETTERS



NEWS FILM TV AWARDS VIDEO



[HOME](#) / [FEATURES](#) / [GENERAL](#)

Lumière Brothers' 1895 Short 'Arrival of a Train' Goes Viral With Fan-Made 4K Restoration

The updated version of the Lumière classic is also presented at 60 frames per second.

BY ZACK SHARF

FEBRUARY 5, 2020 2:56 PM



"Arrival of a Train at La Ciotat"

IndieWire

Daily Headlines

Daily Headlines covering Film, TV and more.

Enter your email address

SUBSCRIBE

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#).

MUST READ



NEWS

The 2023 Writers Strike

If you've seen Denis Shirayev's upscaled historical videos, you've seen the past enhanced by a touch of the future. He takes videos scanned from very old films [and] upscales them to 4K, smoothes out jitter and adds color. ... Shirayev's videos are beautiful and compelling, but they show you something that never was. **They're not archival; they're fiction.**



Denis Shiryaev för 1 år sedan

 Hello all,

you may be wondering why I haven't been uploading new videos for a while, and why one of my most popular videos, Arrival of a Train at La Ciotat not available any more on my channel.

Back in March, I received a letter from a lawyer representing the Lumiere Institute in France, demanding that I take down this video as the copyright belonged to them. I have hired a lawyer to investigate this claim because I thought it was in the public domain when I chose to enhance it. The lawyer did some research and confirmed that the video is in the public domain as Louis Lumière passed away more than 70 years

ago. She also noted that I have never had advertisements on my historical videos as I personally believe that it is wrong to put advertisements on historical footage that belongs to the public. Through my lawyer, I answered to the Lumiere Institute that we considered this video to be in the public domain and I was using it only to demonstrate how amazing neural networks are. (And I think many of you agree).

Shortly after sending the letter to the Lumiere Institute, I received a DMCA claim from Youtube to take down this video. Youtube removed the video and gave my channel a strike - in order to use my channel I was then required to suffer through the copyright school of Youtube - essentially a cartoon about copyright done in the style of Happy Tree Friends. Were it not for COVID, this may be the most unpleasant experience I've had all year. To add salt to the wound, I noted that several other versions of this video were still available on Youtube, and no one had been forced to take them down.



Denis Shiryaev för 1 år sedan



Hello all,

you may be wondering why I haven't been uploading new videos for a while, and why one of my most popular videos, Arrival of a Train at La Ciotat not available any more on my channel.

Back in March, I received a letter from a lawyer representing the Lumiere Institute in France, demanding that I take down this video as the copyright belonged to them. I have hired a lawyer to investigate this claim because I thought it was in the public domain when I chose to enhance it. The lawyer did some research and confirmed that the video is in the public domain as Louis Lumière passed away more than 70 years ago. She also noted that I have never had advertisements on my historical videos as I personally believe that it is wrong to put advertisements on historical footage that belongs to the public. Through my lawyer, I answered to the Lumiere Institute that we considered this video to be in the public domain and I was using it only to demonstrate how amazing neural networks are. (And I think many of you agree).

Shortly after sending the letter to the Lumiere Institute, I received a DMCA claim from Youtube to take down this video. Youtube removed the video and gave my channel a strike - in order to use my channel I was then required to suffer through the copyright school of Youtube - essentially a cartoon about copyright done in the style of Happy Tree Friends. Were it not for COVID, this may be the most unpleasant experience I've had all year. To add salt to the wound, I noted that several other versions of this video were still available on Youtube, and no one had been forced to take them down.

[4k, 60 fps] A Trip Through New York City in 1911



Denis Shiryaev ✓

590K subscribers

Subscribe

DOWNLOAD AS: ▼

👍 541K



➦ Share

≡+ Save



20,503,967 views Feb 23, 2020 #1911 #Upscale #NYC

Upscaled with neural networks 1911 New York footage taken by the Swedish company Svenska Biografteatern on a trip to America:

You can reach me here:

♥ <https://shir-man.com>

- ✓ FPS boosted to 60 frames per second (DAIN);
- ✓ Image resolution boosted up to 4k (ESRGAN, custom weight);
- ✓ Resorted video sharpness (AE and other plugins);
- ✓ Colorized – I'am still unsure about this, but regarding to high request from the subscribers decided to test DeOldify NN on this video.

⚠ Please, be aware that colorization colors are not real and fake, colorization made only for the ambiance and do not represent real historical data.

Source video (with ambiance sound):

📺 • 1911 - A Trip Thr...

Please, keep in mind that 4k resolution playback mostly not available on the phones.

#1911 #Upscale #old #NYC #Newyork

Show less

65,046 Comments



Sort by



ColorByCarl

@colorbycarl 8.19K subscribers 25 videos

Subscribe

On this channel i present historical films in a way you never seen them bef... >

HOME

VIDEOS

PLAYLISTS

COMMUNITY

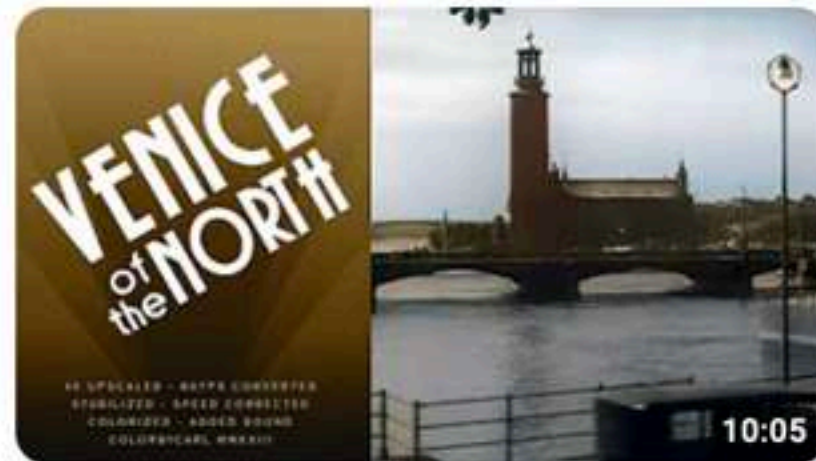
CHANNELS

ABOUT



Latest

Popular



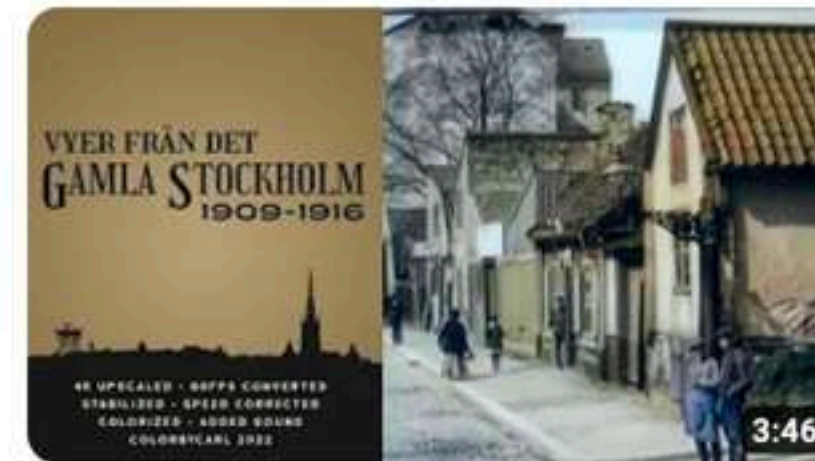
Venice of the North (1936) - Remastered 4K 60fps

1.2K views • 2 weeks ago



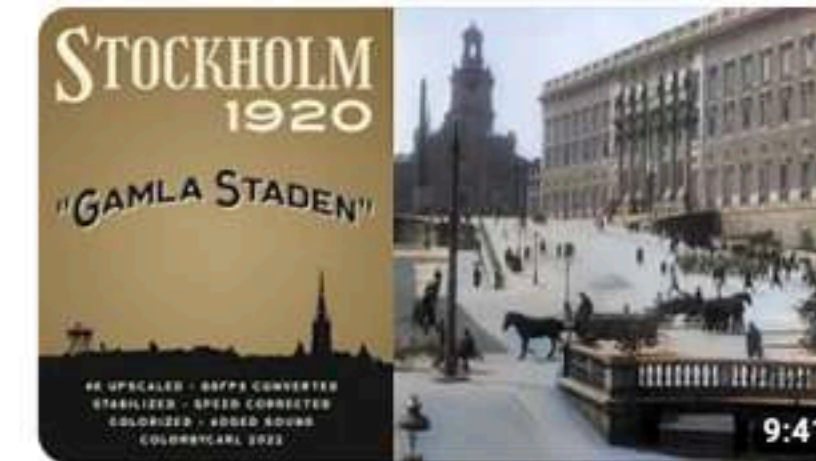
"Utryckning" (1926) - COMPARISON

1.2K views • 1 month ago



Vyer från det Gamla Stockholm (1909-1916) - Remastered 4K 60fps

12K views • 7 months ago



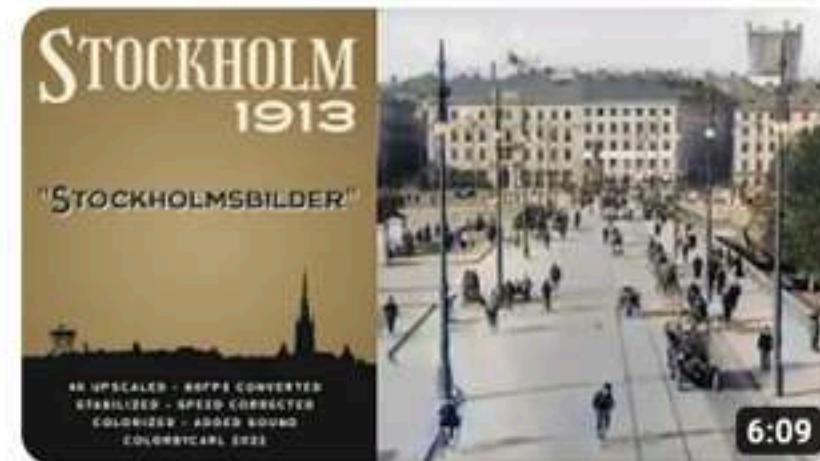
Stockholm 1920: Gamla Staden - Remastered 4K 60fps

113K views • 8 months ago



Sundsvall 1911 - Remastered 4K 60fps

13K views • 1 year ago



Stockholm 1913: Stockholmsbilder - Remastered 4K 60fps

12K views • 1 year ago



Stockholm 1913: Söndagsliv i Vasastan - Remastered 4K 60fps

14K views • 1 year ago



Stockholm 1913: Kinografen - Remastered 4K 60fps

22K views • 1 year ago



SUNDSVALL 1911

Svenska Biografteatern SF2074-2

4K UPSCALED - 60FPS CONVERTED - STABILIZED
SPEED CORRECTED - COLORIZED - ADDED SOUND
COLORBYCARL 2022





SNAPSHOTS

SEPTEMBER 3, 2023 11:38AM CATEGORY: [Posts](#)

Artificial Intelligence, Film Restoration, and Early Cinema: Notes from AMIA 2022

by Patrick Ellis

By Hugo Ljungbäck

Over the past three years, popular interest in early film and moving image culture has seen quite a revival on social media, and YouTube especially, as it has become the home of hundreds, if not thousands, of “artificial intelligence restorations,” as they have become known: early [actualities](#), [travelogues](#), [scenics](#), and other films have been upscaled to 4K, stabilized, smoothed out at 60 frames per second, sometimes cropped to widescreen format, and almost always colorized. Often sound is also added to make these historical images—of Paris, New York, Tokyo, Berlin, or Amsterdam—come alive in the present. The results—often uncanny—have generated significant interest in these early films, not just from viewers, who frequently post awe-struck comments about the eerie present-ness of the past, but also news outlets, which have helped share and circulate these clips with their catchy headlines: “[AI Magic Makes Century-Old Films Look New](#),” or “[‘Time Travel’ to the 1890s in AI-remastered Silent Movies That Look Like HD Video](#),” or—my personal favorite—“[Watch this amazing AI-enhanced montage of Lumière films—historians will hate it though](#).”



Categories

[Posts](#)

[Research](#)

[Snapshot](#)

Recent Posts

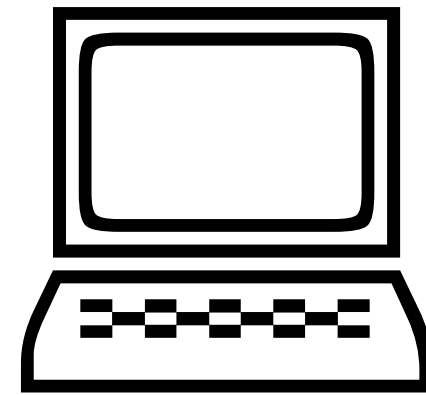
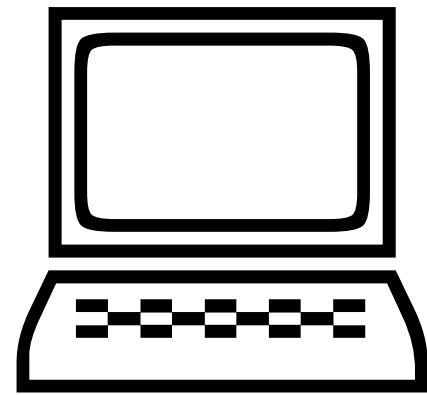
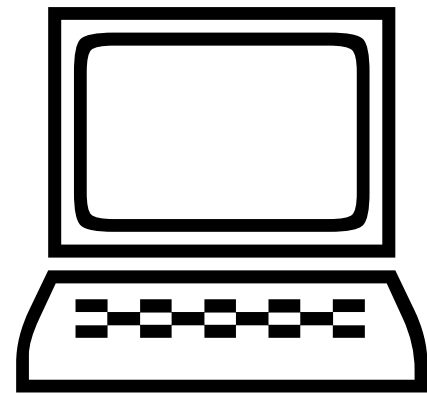
[Artificial Intelligence, Film Restoration, and Early Cinema: Notes from AMIA 2022](#)

[Festival Review, San Francisco Silent Film Festival, 2022](#)

Pelle Snickars & Emil Stjernholm, "Upscaling Swedish Biograph", *Journal of Scandinavian Cinema*

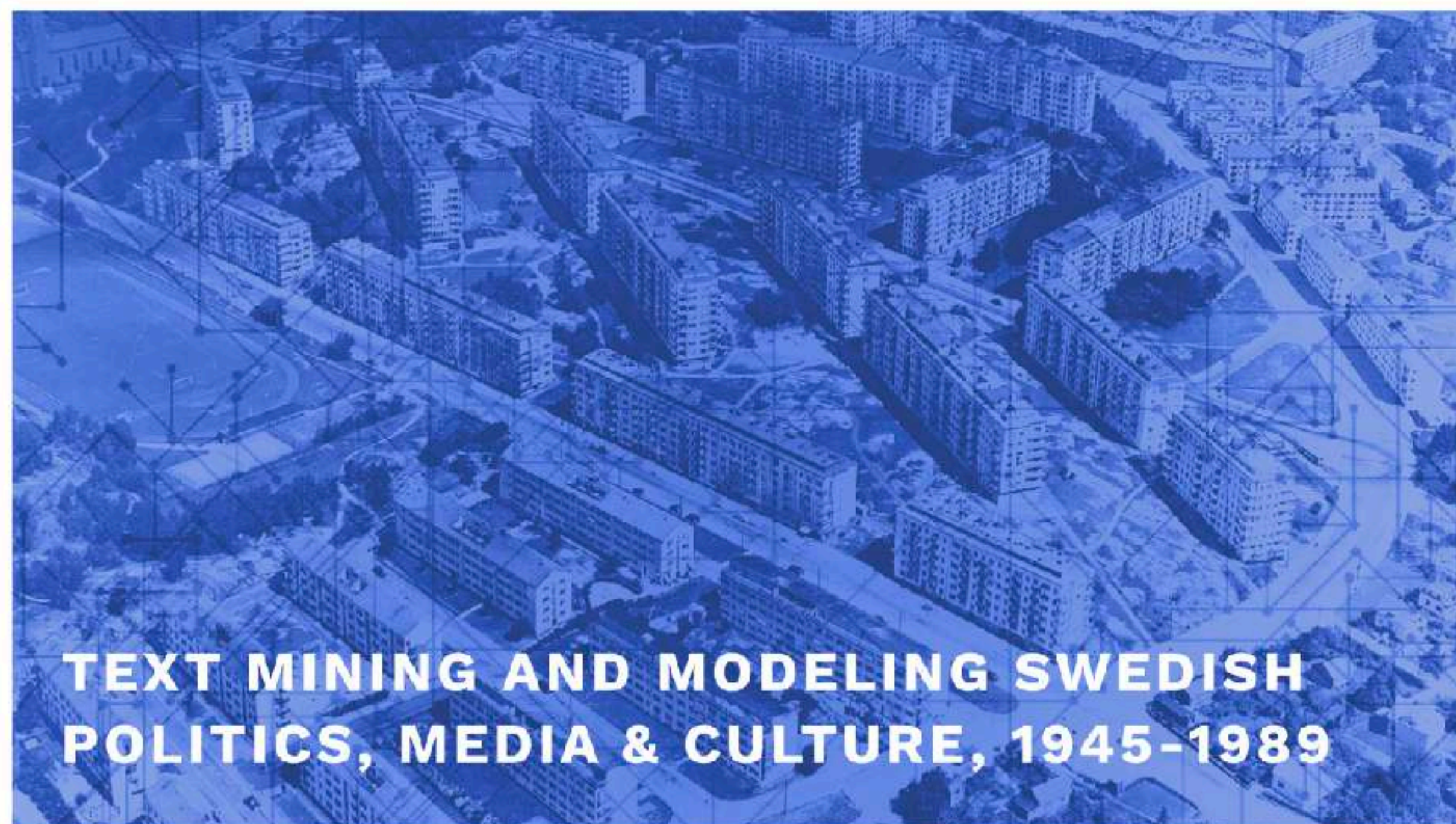
The AI enhancement community relies primarily on freely available tools and freely available film material digitized by traditional institutions. This, scholars have argued, can be interpreted as "a sign of the **democratisation of the medium** and AI and a moving away from institutional procedures, perhaps even a gesture of resistance against authorities, the official bearers of knowledge" (Božak Kavčič 2022).

To the critics, however, AI enthusiasts care for neural networks and their capabilities could also imply carelessness with regard to the treatment of media historical artefacts. In contrast to AI enhancements, most definitions of **the practice of film restoration** focus on the aim of restoring an archival film as closely as possible to its original form.



**WELFARE STATE
ANALYTICS**

- [Blog](#)
- [About the Project](#)
- [Dataset](#)
- [Participants](#)
- [Publications & results](#)
- [På svenska](#)



B.

The Westac-project has curated three massive textual datasets—big data of almost four billion tokens—gleaned from the domains of Swedish politics, news media and literary culture during the second half of the 20th century.

Politics

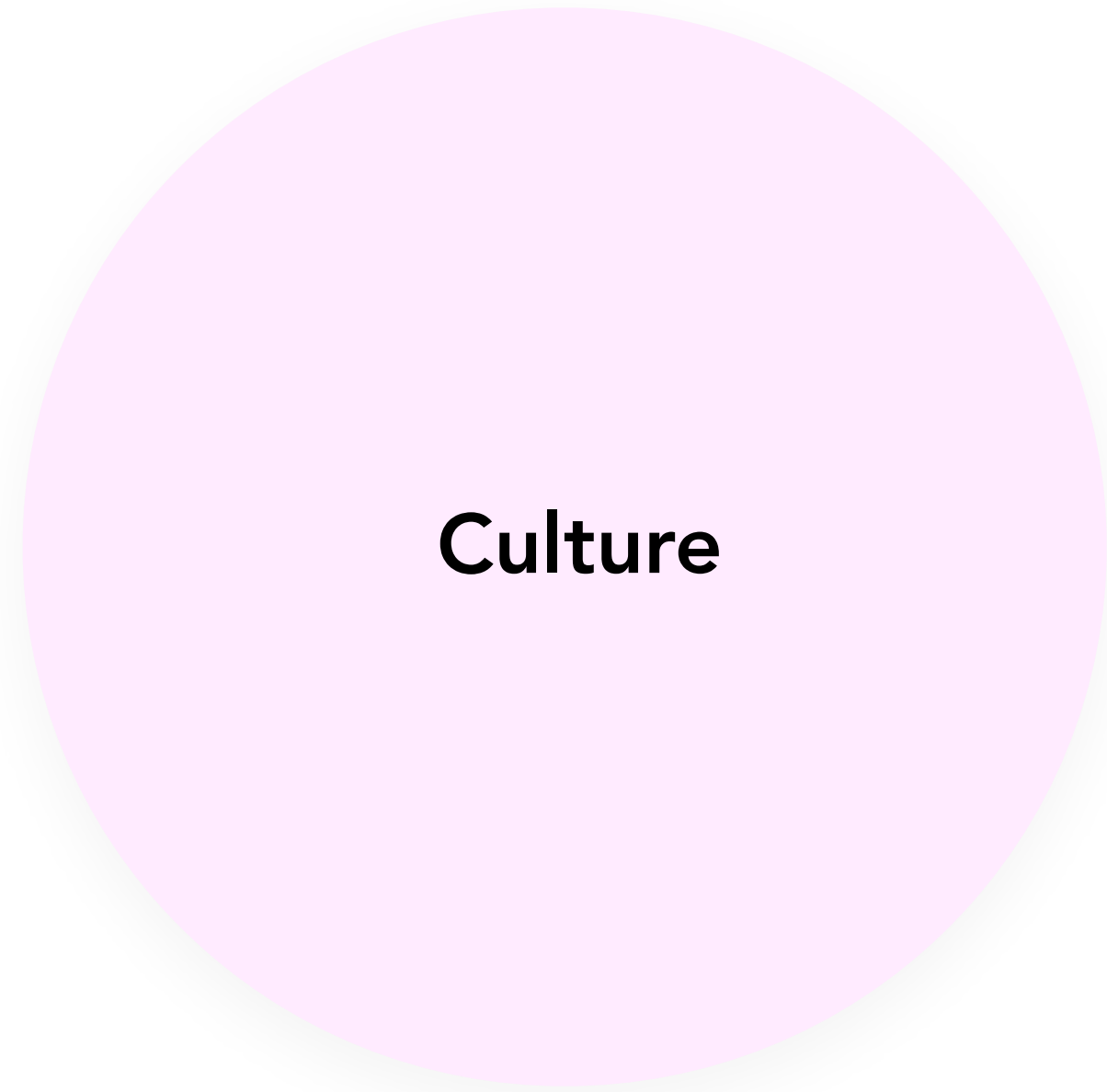
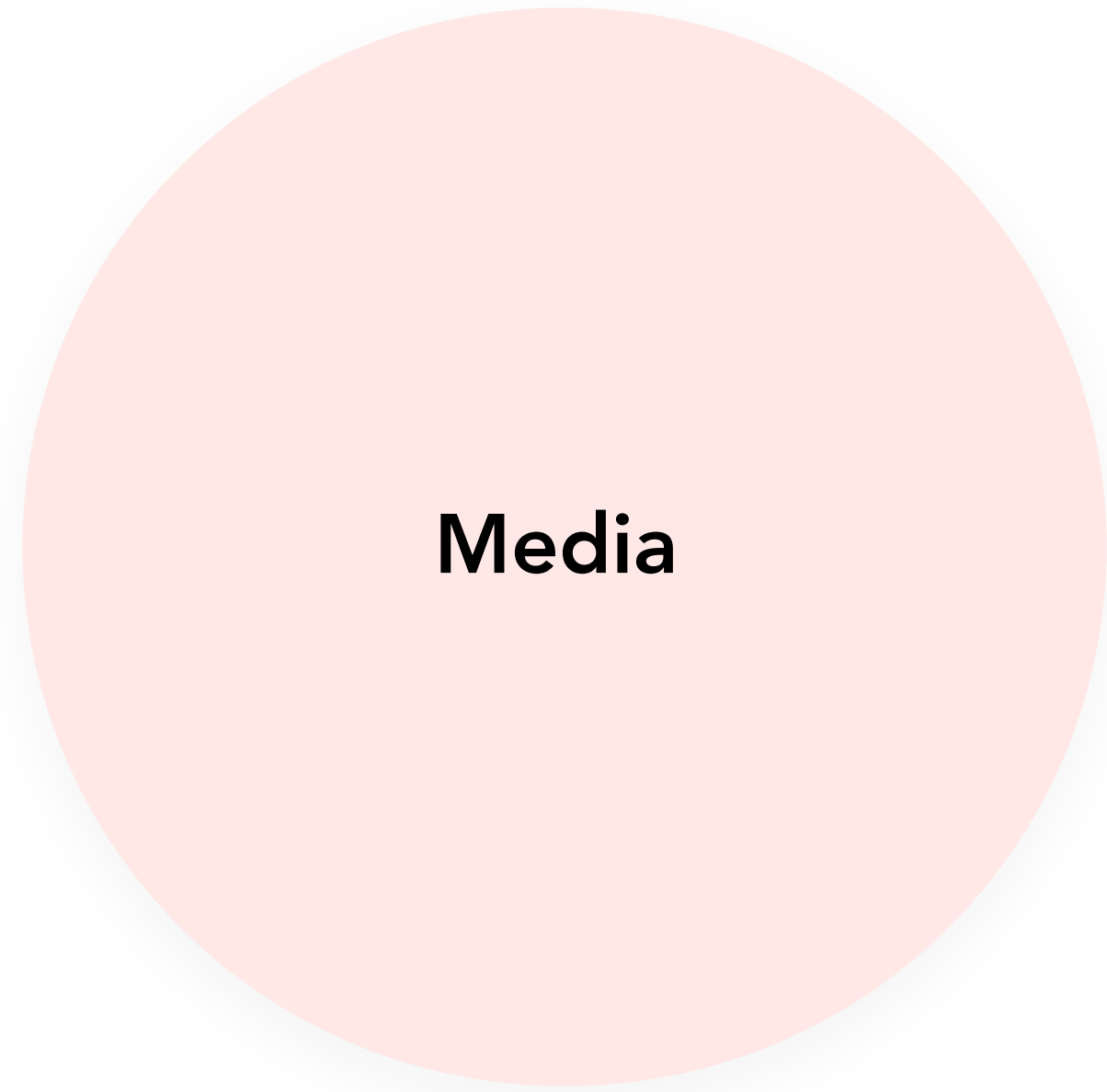
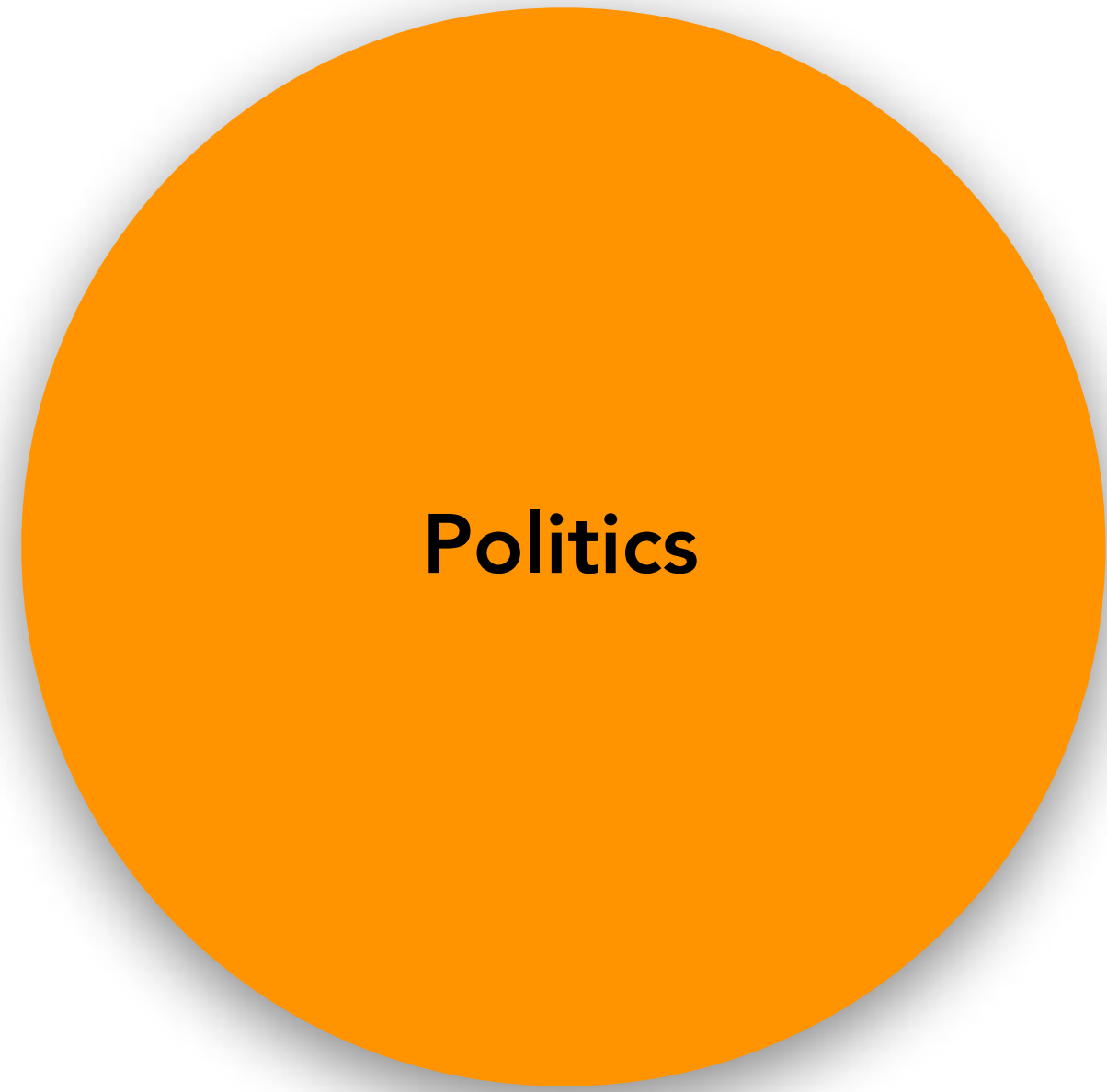
3,100 digitised Swedish Governmental Official Reports (SOU) + digitised political propositions, proposals and debates from the Swedish Parliament

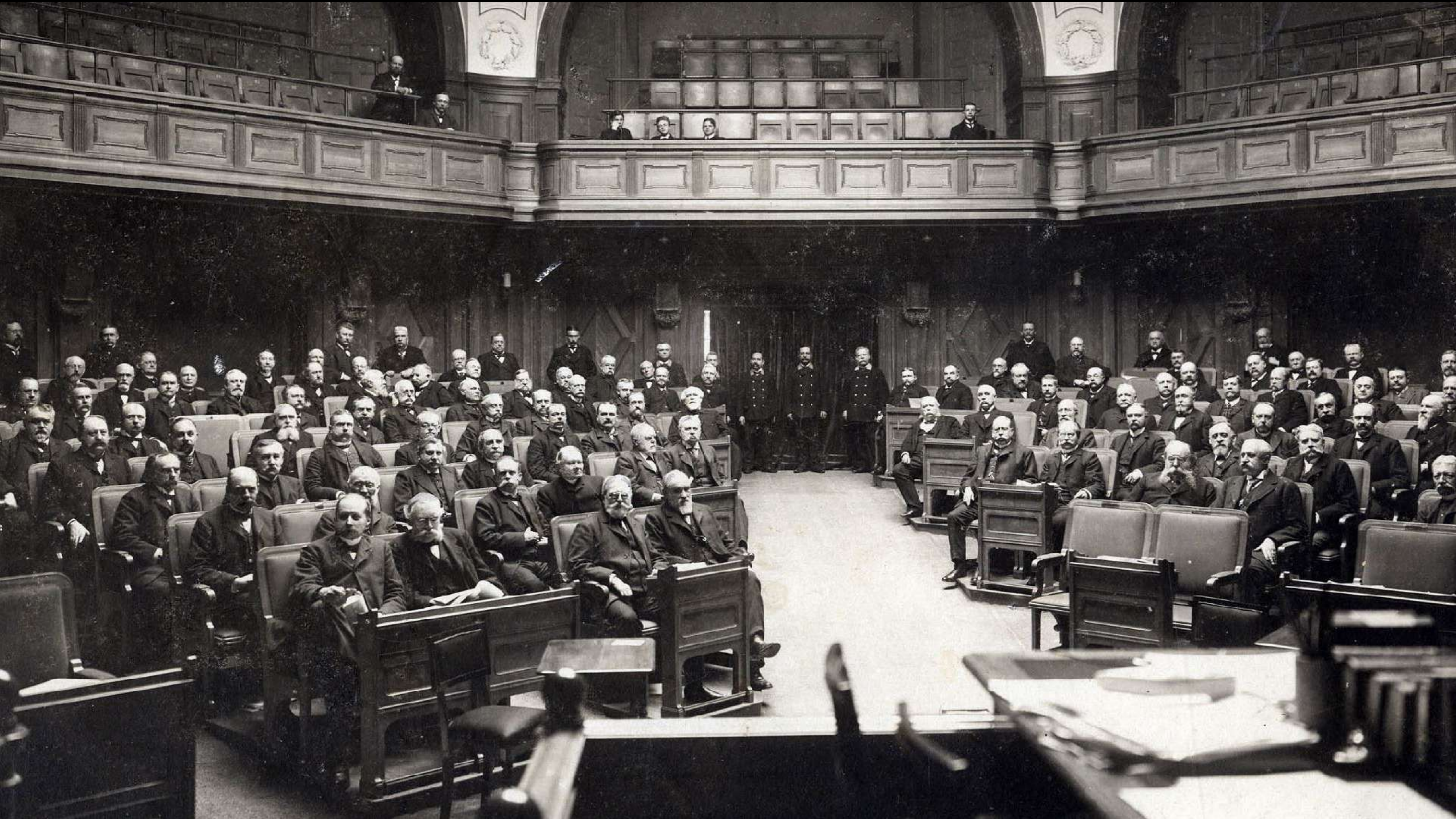
Media

Two digitised Swedish newspapers, *Aftonbladet* and *Dagens Nyheter* from 1945 to 1989.

Culture

The emblematic cultural journal *Bonniers Litterära Magasin* (BLM), + all Swedish novels from 1945 to 1989, in all some 22,000 titles







WELFARE STATE ANALYTICS

TEXT MINING AND MODELING SWEDISH POLITICS, MEDIA & CULTURE, 1945-1989

Sweden <https://www.westac.se/en/>

Overview Repositories 19 Projects Packages People

Popular repositories

riksdagen-corpus-old Public archive Preprocess the proceedings of the Swedish parliament Python 8 stars 2 forks	riksdagen-corpus Public Python 7 stars 4 forks
welfare_state_analytics Public Welfare State Analytics Python 4 stars	riksdagen-ocr Public Python 2 stars
riksdagen-annotations Public Python 2 stars	pypclda Public Python

... some 20 000 long protocols.

README.md

Files that aren't supposed to change have remained unchanged **passing** Perform unit tests **passing**
Validate added and changed Parla-Clarín files **passing**

Swedish parliamentary proceedings - Riksdagens protokoll 1920-2021

Westac Project, 2020-2021

The full data set consists of multiple parts:

- Riksdagens protokoll between from 1920 until today in the [Parla-clarin](#) format
- Comprehensive list of MPs and cabinet members during this period
- [Documentation](#) of the corpus and the curation process
- [A Google Colab notebook](#) that demonstrates how the dataset can be used with Python

Basic use

A full dataset is available under [this download link](#). It has the following structure

- Annual protocol files in the `corpus/protocols/` folder
- Structured metadata on MPs, speakers, ministers, and governments in the `corpus/metadata/` folder

The workflow to use the data is demonstrated in [this Google Colab notebook](#).

Design choices of the project

The Riksdagen corpus is released as an iterative process, where the corpus is curated and expanded. Semantic versioning is used for the whole corpus, following the established major-minor-patch practices as they apply to data. For each major and minor release, a statistical sample is drawn, annotated and

Anslag till underhålls- och materielbidrag vid folkskolor m. m. (Forts.)
konstigt, att riksdagen inte samtidigt anvisar en summa för det ändamålet, men det må bli Kungl. Maj:ts sak. Jag kan inte finna annat än att om riksdagen vill ha dessa åtgärder, har riksdagen också rätt att besluta i överensstämmelse med motionen, som ju är vederbörligen framställd.

Jag ber, herr talman, att få yrka bifall till motionen nr I: 239.

Herr Persson, Ivar: Herr talman! Då jag väckt en av de motioner, som här behandlas, skall jag bli att få säga ett par ord.

Detta anslag gäller ju underhålls- och materielbidrag, och det har synts mig föga rationellt, att det under alla förhållanden skulle vara bundet vid undervisningslokalernas antal. När det dessutom för något år sedan nedsattes till hälften per skollokal räknat, såsom en föregående talare här påpekat, verkar det ju ännu mera irrationellt. Det är ju inte tu tal om att de sämsta skolformerna här ha blivit mycket missgynnade. Man måste säga, att behovet av skolmateriel icke på något sätt är proportionellt mot antalet klassrum, och särskilt gäller detta B 3- och B 2-skolorna, för att inte tala om D-skolorna. I dessa skolor har man ju, åtminstone om B 2-formen är försedd med sjunde klass, minst tre läxlag per rum, och då måste man ju säga sig, att behovet av undervisningsmateriel måste vara minst tre gånger så stort som det är i A-skolorna. Det kan därför icke vara annat än rätt och riktigt, att de sämre skolformerna beredas ett ökat materielanslag.

Reservationen går ju inte längre än till att begära ett ökat anslag för B 2, B 3 och lägre skolformer. Det är ju tråkigt, att jag inte i min motion har kommit att begära någon viss anslagssumma, så att proposition kan ställas på reservationen, sådan den är utformad, men när jag har begärt åtgärder i ett syfte, som enligt min och mina medreservanterns mening är väl motiverat, menar jag, herr talman, att man bör kunna bifalla denna motion.

Jag ber alltså, herr talman, att få yrka bifall till motionen nr I: 239 eller samma yrkande som herr Oscar Olsson senast framställde.

Herr Andersson, Kar: Herr talman! Jag har inte kunnat ansluta mig till utskottets förslag på denna punkt. Jag har funnit, att denna sparsambetsåtgärd, som i detta fall går ut över undervisningen och i allra högsta grad över undervisningen i våra folkskolor på landsbygden, vilken redan förut på grund av kända förhållanden är otillfredsställande, kommer, om den får fortfara, att ytterligare försämra möjligheterna för landsbygdens barn att få den behövliga undervisningen i folkskolan. Det i reservationen framställda yrkandet avser att åtminstone de lägre skolformerna, B 2- och B 3-skolorna, skulle kunna få en ökning av anslaget, så att i varje fall dessa lägre skolformer skulle få något förbättrad undervisningsmateriel.

Dessa skolor på landsbygden stå ju redan förut i många avseenden tillbaka för skolorna i städer och tätbebyggda orter. Barnen i dessa skolor få finna sig i sämre lokaler, man får ofta sitta i kalla och dragiga skolrum, och sedan få de dessutom vara nöjda med sämre undervisningsmateriel. Följaktligen måste resultatet bli sämre för barnen i dessa skolor. Dessa skolor äro också belägna i de bygder, som ha den glesaste befolkningen och de största avstånden och där skoldistriktet befinna sig i den sämsta ekonomiska ställningen. Dessa skoldistrikt ha icke råd att själva skaffa barnen behövlig undervisningsmateriel, och när så statsbidraget strypes på detta sätt, blir följden att barnens skoluppföstran blir lidande.

Jag har med tillfredsställelse noterat, att också utskottet finner det vara angeläget, att man snart återgår till den ordning som gällde före år 1940, nämligen att bidraget utgår med 50 kronor för skollokal i stället för nu gäl-

Anslag till underhålls- och materielbidrag vid folkskolor m. m. (Forts.)
konstigt, att riksdagen inte samtidigt anvisar en summa för det ändamålet, men det må bli Kungl. Maj:ts sak. Jag kan inte finna annat än att om riksdagen vill ha dessa åtgärder, har riksdagen också rätt att besluta i överensstämmelse med motionen, som ju är vederbörligen framställd.

Jag ber, herr talman, att få yrka bifall till motionen nr I: 239.

Herr Persson, Ivar: Herr talman! Då jag väckt en av de motioner, som här behandlas, skall jag bli att få säga ett par ord.

Detta anslag gäller ju underhålls- och materielbidrag, och det har synts mig föga rationellt, att det under alla förhållanden skulle vara bundet vid undervisningslokalernas antal. När det dessutom för något år sedan nedsattes till hälften per skollokal räknat, såsom en föregående talare här påpekat, verkar det ju ännu mera irrationellt. Det är ju inte tu tal om att de sämsta skolformerna här ha blivit mycket missgynnade. Man måste säga, att behovet av skolmateriel icke på något sätt är proportionellt mot antalet klassrum, och särskilt gäller detta B 3- och B 2-skolorna, för att inte tala om D-skolorna. I dessa skolor har man ju, åtminstone om B 2-formen är försedd med sjunde klass, minst tre läxlag per rum, och då måste man ju säga sig, att behovet av undervisningsmateriel måste vara minst tre gånger så stort som det är i A-skolorna. Det kan därför icke vara annat än rätt och riktigt, att de sämre skolformerna beredas ett ökat materielanslag.

Reservationen går ju inte längre än till att begära ett ökat anslag för B 2, B 3 och lägre skolformer. Det är ju tråkigt, att jag inte i min motion har kommit att begära någon viss anslagssumma, så att proposition kan ställas på reservationen, sådan den är utformad, men när jag har begärt åtgärder i ett syfte, som enligt min och mina medreservanterns mening är väl motiverat, menar jag, herr talman, att man bör kunna bifalla denna motion.

Jag ber alltså, herr talman, att få yrka bifall till motionen nr I: 239 eller samma yrkande som herr Oscar Olsson senast framställde.

Herr Andersson, Kar: Herr talman! Jag har inte kunnat ansluta mig till utskottets förslag på denna punkt. Jag har funnit, att denna sparsambetsåtgärd, som i detta fall går ut över undervisningen och i allra högsta grad över undervisningen i våra folkskolor på landsbygden, vilken redan förut på grund av kända förhållanden är otillfredsställande, kommer, om den får fortfara, att ytterligare försämra möjligheterna för landsbygdens barn att få den behövliga undervisningen i folkskolan. Det i reservationen framställda yrkandet avser att åtminstone de lägre skolformerna, B 2- och B 3-skolorna, skulle kunna få en ökning av anslaget, så att i varje fall dessa lägre skolformer skulle få något förbättrad undervisningsmateriel.

Dessa skolor på landsbygden stå ju redan förut i många avseenden tillbaka för skolorna i städer och tätbebyggda orter. Barnen i dessa skolor få finna sig i sämre lokaler, man får ofta sitta i kalla och dragiga skolrum, och sedan få de dessutom vara nöjda med sämre undervisningsmateriel. Följaktligen måste resultatet bli sämre för barnen i dessa skolor. Dessa skolor äro också belägna i de bygder, som ha den glesaste befolkningen och de största avstånden och där skoldistriktet befinna sig i den sämsta ekonomiska ställningen. Dessa skoldistrikt ha icke råd att själva skaffa barnen behövlig undervisningsmateriel, och när så statsbidraget strypes på detta sätt, blir följden att barnens skoluppföstran blir lidande.

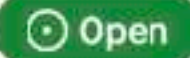
Jag har med tillfredsställelse noterat, att också utskottet finner det vara angeläget, att man snart återgår till den ordning som gällde före år 1940, nämligen att bidraget utgår med 50 kronor för skollokal i stället för nu gäl-

82 <note xml:id="i-JDhMQR8Xr93NY3N1A64bR6">
83 § 2. Föredrogos var för sig Kungl. Maj:ts å kammarens bord vilande
84 propositioner; och hänvisades därvid
85 </note>
86 <note xml:id="i-AWtBtTu55U4U45vicwUZ5a">
87 till behandling av lagutskott propositionen, nr 67, med förslag
88 till lag om upplagshus och upplagsbevis; samt
89 </note>
90 <note xml:id="i-Y8VZH1Lbfn67yxTteJN9nq">
91 till bankoutskottet propositionen nr-68, med förslag till lag
92 om ändrad lydelse av 13 8 lagen den 12 maj 1897 (nr 27) för Sveriges
93 riksbank.
94 </note>
95 <note xml:id="i-UDWzLL8qwJjzc1R5bPnhs">
96 § 3.
97 </note>
98 <note xml:id="i-LGKo1PigWYgAx8FKrpiSVx">
99 Härefter föredrogs herr Månssons i Erlandsro m. fl., på kammarens
100 bord Ang. återliggande motion, nr 339, i anledning av Kungl. Maj:ts
101 proposition, nr 42, ankallande av gående åtgärder för den inhemska
102 sockerbetsodlingens uppehållande; och be- 2" motion. gärdes ordet
103 därvid av .
104 </note>
105 <note type="speaker" xml:id="i-AMTmLyFvYZopjxraL9HPFK">
106 Herr Månsson i Erlandsro, som yttrade:
107 </note>
108 <u who="Q2254365" xml:id="i-dc6c5a5c56f20a19-0">
109 <seg xml:id="i-Sq7GWNHgCuVfuavmsN8tjw">
110 Herr talman! På grund av formella skäl skall jag be att få återtaga
111 denna motion.
112 </seg>
113 </u>
114 <note xml:id="i-RFriHh3uM5zWuGgv5NgddN">
115 Denna anhållan bifölls.
116 </note>
117 <note xml:id="i-6wfQ4TpHiguUBvHeAQ8hB1">
118 Vidare föredrogos övriga på bordet liggande motioner; och remitterades
119 därvid

Curating data—an immense task ...

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	Data integrity test for party coverage #311 opened on Jun 1 by MansMeg ↗ v0.x.0
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	Update README for metadata documentation #310 opened on Jun 1 by JoeNoonan ↗ v0.x.0
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	v0.9.0: Inconsistent use of attributes in <pb> tag? bug question #309 opened on May 30 by roger-mahler ↗ v0.x.0
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	Speaker identification script update assigns known speaker as unknown #307 opened on May 26 by liamtabib ↗ v0.x.0
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	MP names and i-ort names with different spelling in the protocols, bio books, and wikidata #306 opened on May 26 by fredrik1984 ↗ MP database
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	Add committee roles and unit test to check the quality #304 opened on May 24 by MansMeg
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	Add unit tests and improve data on election district #303 opened on May 24 by MansMeg
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	Fix potential duplicate MPs #302 opened on May 24 by MansMeg ↗ v0.x.0
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	Add/update our ministers based on Uppsala statsvet data #300 opened on May 21 by MansMeg
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	url in <pb> elem points to wrong page bug #298 opened on May 20 by BobBorges ↗ 2 tasks ↗ v0.x.0
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	Add code coverage CI #297 opened on May 17 by MansMeg
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	Distinguish utterances from written questions (not utterances) and interpellations (not utterances) #296 opened on May 12 by fredrik1984 ↗ v1.0.0

reOCR motions #337



MansMeg opened this issue 3 weeks ago · 38 comments



MansMeg commented 3 weeks ago

Member ...

We need to reOCR the motioner since these are currently OCRed by The Swedish National library with relatively poor quality.

What we need to do is:

1. Download the images from <https://riksdagstryck.kb.se/> from 1867-1970 and riksdagsbiblioteket from 1970 and store these images locally (for now).
2. Test to run images through tesseract (the latest versions) with ALTO files as output on a sample of pages to test that it works. @ninpnin will probably know how to do this efficiently.
3. Run all images and store them locally for now. The national library might want these as well.
4. Take a sample of lines (as with the protocols) and estimate the OCR quality

This is my first take. Any thoughts?



MansMeg assigned BobBorges and liamtabib 3 weeks ago



fredrik1984 commented 3 weeks ago

Member ...

Sounds good to me! Regarding downloading motions, you also find all motions since 1867 on the riksdag webpage:

<https://www.riksdagen.se/sv/sok/?avd=dokument&doktyp=mot>



Fix potential duplicate MPs #302



MansMeg opened this issue on May 24 · 4 comments



MansMeg commented on May 24 · edited

Member ...

There might be duplicated entries in wiki data where the same person occurs multiple times. I think the unit test will capture this by going through the number of MPs daily in the parliament. However, I file this issue here to do a check.

@ninpnin You found an example of such a duplicate. Could you add it to this issue as an example?

EDIT: Not needed @JoeNoonan gave an example.



MansMeg added this to the MP database milestone on May 24



JoeNoonan commented on May 25

...

I just found a duplicate. Gunnar Olsson i Edane.

There are two entries, both with the same birthday.

<https://www.wikidata.org/wiki/Q97061982>

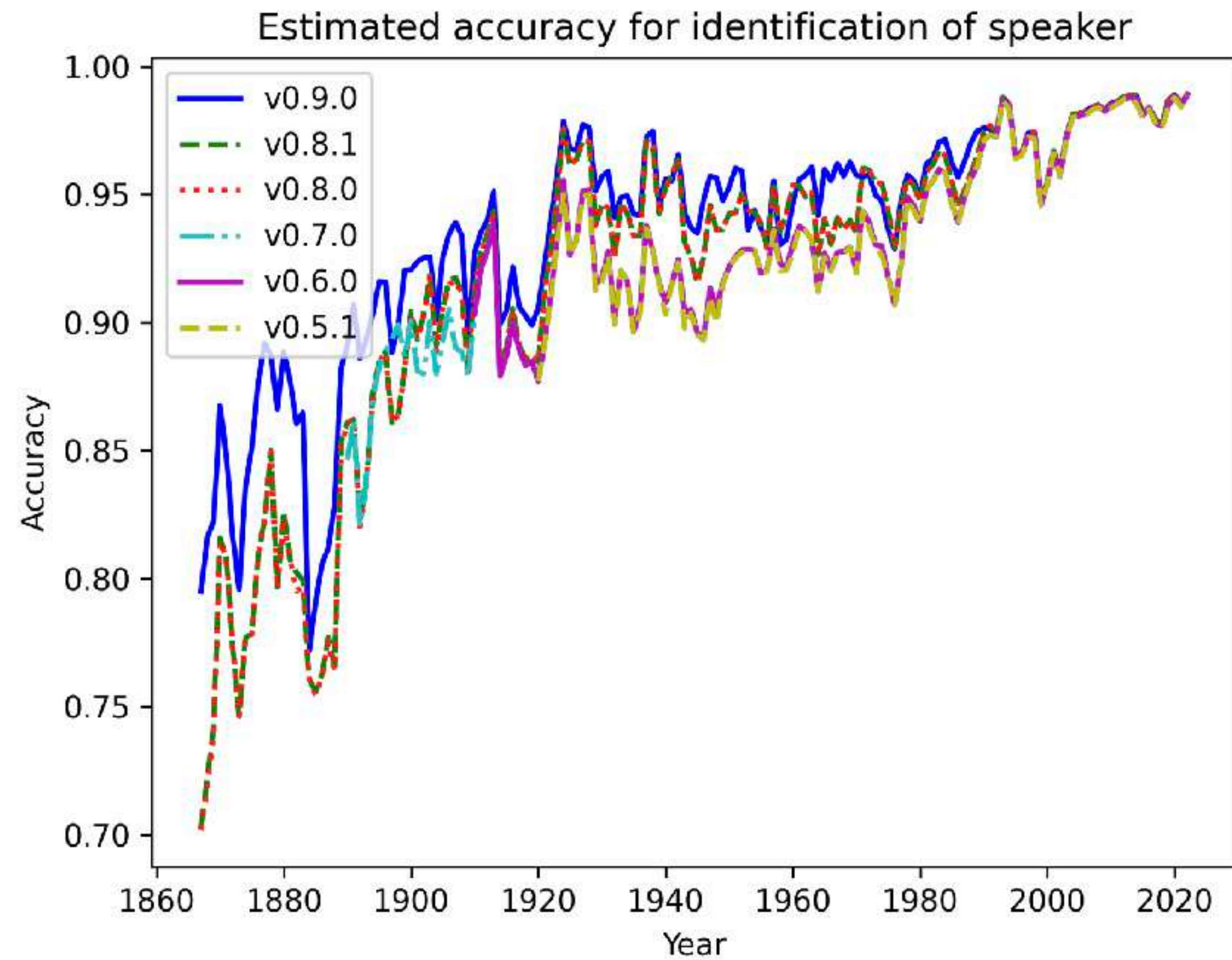
<https://www.wikidata.org/wiki/Q110994286>

Q97061982 seems to have more information.



Design choices of the project

The Riksdagen corpus is released as an iterative process, where the corpus is curated and expanded. Semantic versioning is used for the whole corpus, following the established major-minor-patch practices as they apply to data. For each major and minor release, a statistical sample is drawn, annotated and quantitatively evaluated. Errors are fixed as they are detected in order of priority. Moreover, the edit history is kept as a traceable git repository.



Topic modeling – a computational method to study latent themes in text corpuses that accentuates words that tend to co-occur. Together these words create different topics. Via co-occurrence, topic modeling hence produces topics in the form of **clusters of similar words**. A word may be a part of several topics with different degrees of probability.

We have used the generative probabilistic model Latent Dirichlet Allocation (LDA) and predominantly a Mallet—and occasionally a Gensim—modeling toolkit.

Models can be instructed to single out n number of topics; in our case models with **100, 200 and 500 topics** were used.

SETUP Load Model

MANDATORY

```
] load_gui: wtm.RiksprotLoadGUI = wtm.RiksprotLoadGUI(  
    person_codecs, data_folder=data_folder, state=current_state(), slim=True  
)  
.setup()  
display(load_gui.layout())
```



Model

Tokens 500

Find

tokens	alpha	coherence	score
topic_id			
43 radio Sverige TV program ska public reklam television få tidning film presstöd service kommersiell yttrandefrihet sända också finnas medium stor möjlighet sändning annan vilja fri kanal genom ny svensk talman se verksamhet mångfald kulturminister företag land dag fråga gälla böra press kunna allmänhet teknisk digital lokalradio del ge därför avtal oberoende innebära anse stat utbud även Radiotjänst programverksamhet frihet närradio viktig teknik SVT ta utveckling radionämnd visa stöd fru TV-program komma Wikström radiooch politisk lokal utbildningsminister konkurrens betala enligt debatt kulturutskott krav tjänst olik monopol barnpornografi demokrati våld intresse innehåll stark regel lyssnare televerk bolag dagspress två nyhet mången annonsskatt flera reklamskatt bild Rönning konstitutionsutskott bred tittare sätt Catarina opinionsbildning villkor sändningstillstånd satellit tillstånd hög kvalitet eter nå demokratisk använda Jan-Erik programföretag information programutbud form finansiera censur dagstidning alltså ske påverka samtidigt publik licensavgift proposition TV-kanal inslag emot Göransson producera viss både rundradio videogram sin införa marknad dessutom egen sändare finansiering radioutredning antal fler framtid ställa helt utbyggnad välja 2 yttrandefrihetsgrundlag förhandsgranskning tillgång marknät service-företag nät åsikt till_exempel ställning massmedia år biografbyrå avgift förbjuda radioprogram inför därmed typ värna 4 lyssna våldsskildring redan produktion slå sändningstid massmedium utrymme journalist pornografi utredning nuvarande nyhetsförmedling granskningsnämnd radioverksamhet folk Teracom TV-sändning granska möjlig	0.007600	-441540.645600	0.002839
62 kultur museum verksamhet också få film bibliotek ska svensk kulturminister stöd konstnär stor finnas vilja teater folkbildning kulturell bok del statlig kulturpolitik fri land språk konst annan stat talman ge kulturarv musik studieförbund konstnärlig år kulturråd genom grupp ny viktig även kulturutskott författare kulturliv möjlighet nationell ta institution litteratur anslag skapande sin därför kulturpolitisk gälla bidrag kunna Sverige barn mången kulturarbetare herr minoritet visa betydelse historia bevara regional samling intresse utveckla ungdom arkiv olik kulturområde egen se hel anse villkor medel folkhögskola insats kulturskola satsning både utställning historisk flera ung tillgång biograf form Stockholm område skapa dans riksantikvarieämbete lokal bland verk hög läsa dag samisk böra Skansen ersättning fler spela göra levande mål kulturinstitution gammal kulturskapare värde nå entré Siv film institut studiecirkel liten kommun riksarkiv roll kvalitet sponsring värdefull offentlig peng exempel Holma folkbibliotek tillgänglig projekt Operan särskilt skola ekonomisk nämna stödja musiker kultursektor använda stiftelse utbildningsminister arbete publik innebära redan kulturverksamhet Göteborg opera satsa ansvar minoritetsspråk ofta bara föremål framtid samtidigt främja konstverk övrig dessutom kulturhistorisk upphovsrätt bild musikskola öka bibliotekslag föreslå många själv kunskap skolbibliotek miljon verka bildning behov samhälle läsande mycket tala kulturbudget särskild Wikström litterär uppdrag folkbildningsråd kulturdepartement eftersom kreativ film politik fast nordisk allmänhet fördela byggnad	0.011728	-449378.238600	0.004301

100 model:

Topic 62 culture
museum
film
library
artist
public education
cultural policy

<< 62 >> Filter by Value Aggregate

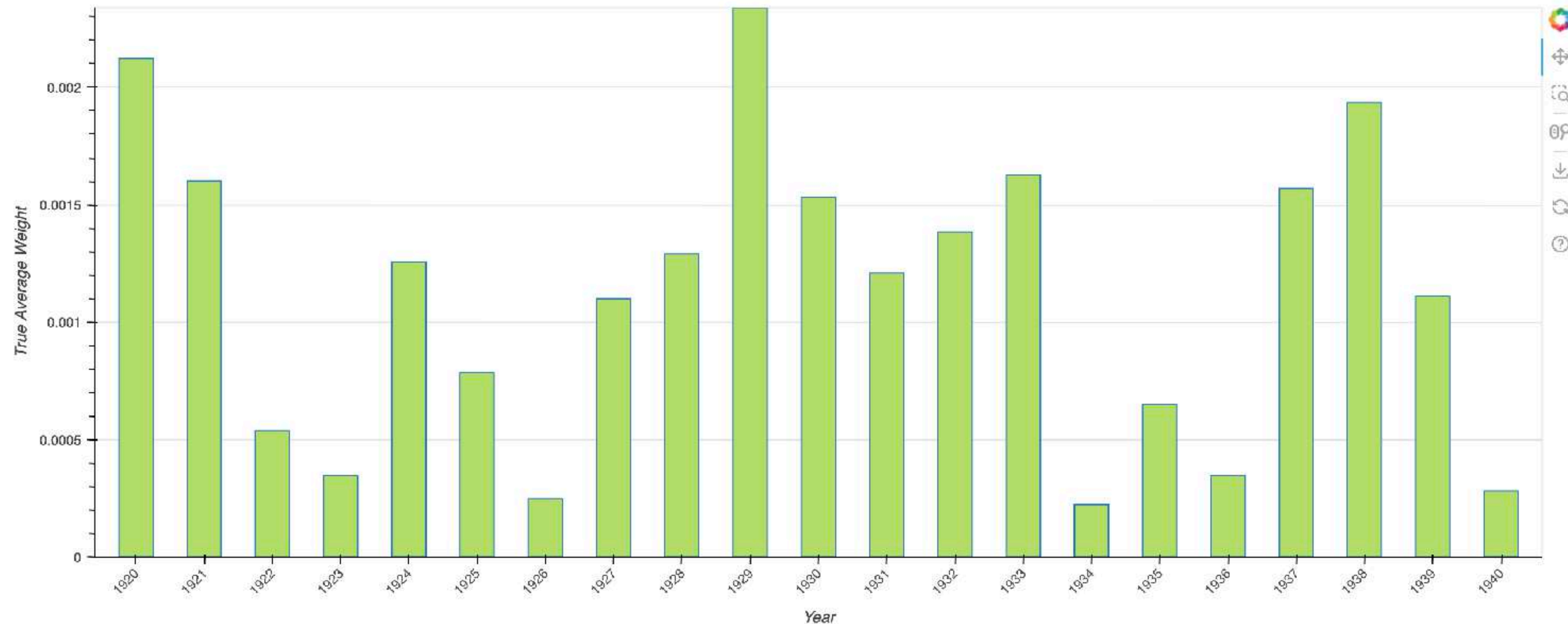
Years 1920-1940

Threshold 0.10

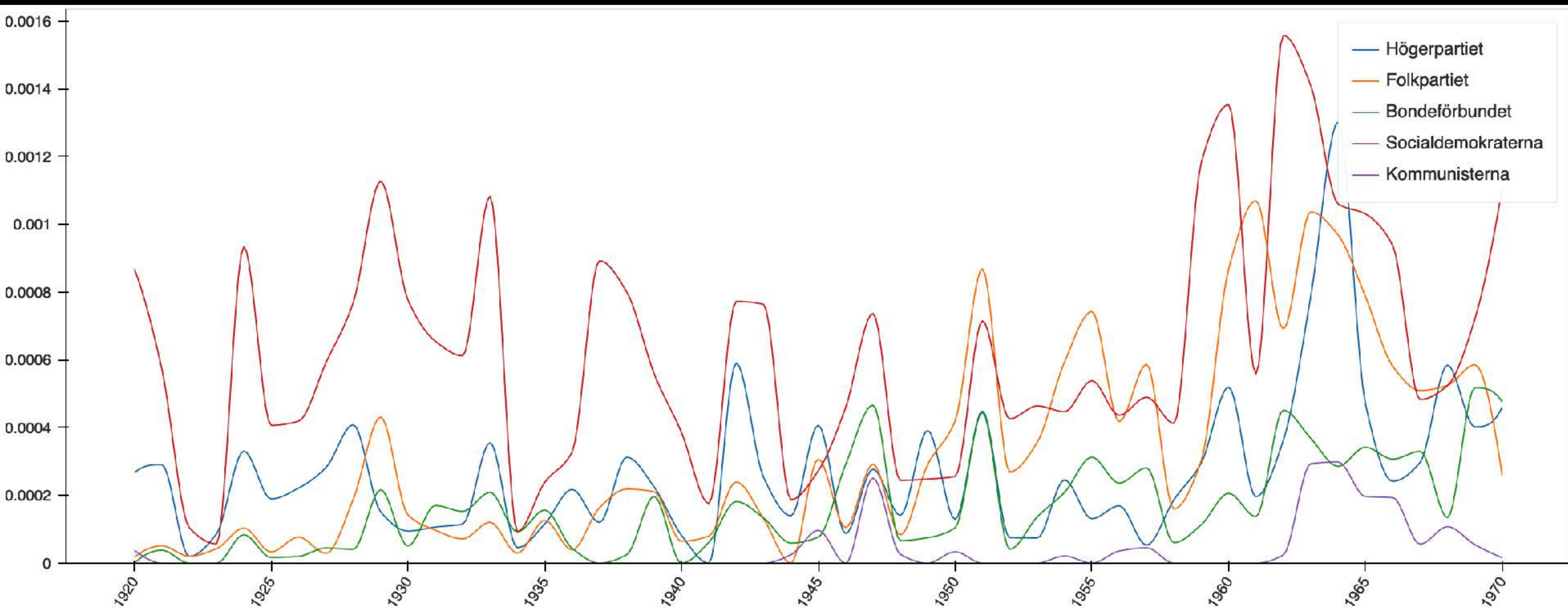
None
gender
office_type
party_abbrev
sub_office_type
name

Average of all wei
Format
Chart
Show! auto

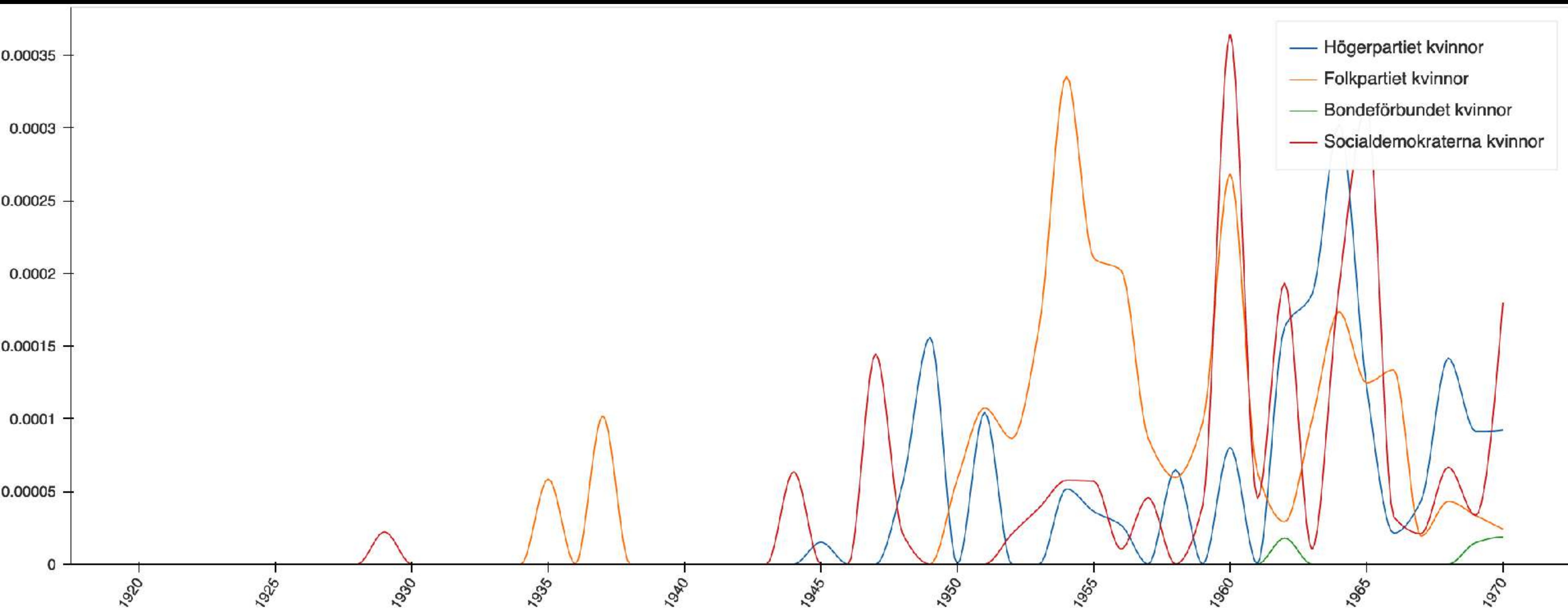
✓



ID 62: kultur museum verksamhet också få film bibliotek ska svensk kulturminister stöd konstnär stor finnas vilja teater folkbildning kulturell bok del statlig kulturpolitik fri land språk konst annan stat talman ge kulturarv musik studieförbund konstnärlig år kulturråd genom grupp ny viktig även kulturutskott författare kulturliv möjlighet nationell ta institution litteratur anslag skapande sin därför kulturpolitisk bidrag gälla kunna Sverige barn många herr kulturarbetare minoritet visa betydelse historia bevara regional samling intresse utveckla ungdom arkiv olik kulturområde egen se hel anse



Parliamentary data – topic on culture, film & museums.



Parliamentary data – **female MPs** on topic on culture, film & museums.

SETUP Load Model

MANDATORY

```
[2]: load_gui: wtm.RiksprotLoadGUI = wtm.RiksprotLoadGUI(
  person_codecs, data_folder=data_folder, state=current_state(), slim=True
).setup()
display(load_gui.layout())
```



Model

Load

Tokens 500

Download

Find

✓ Prune

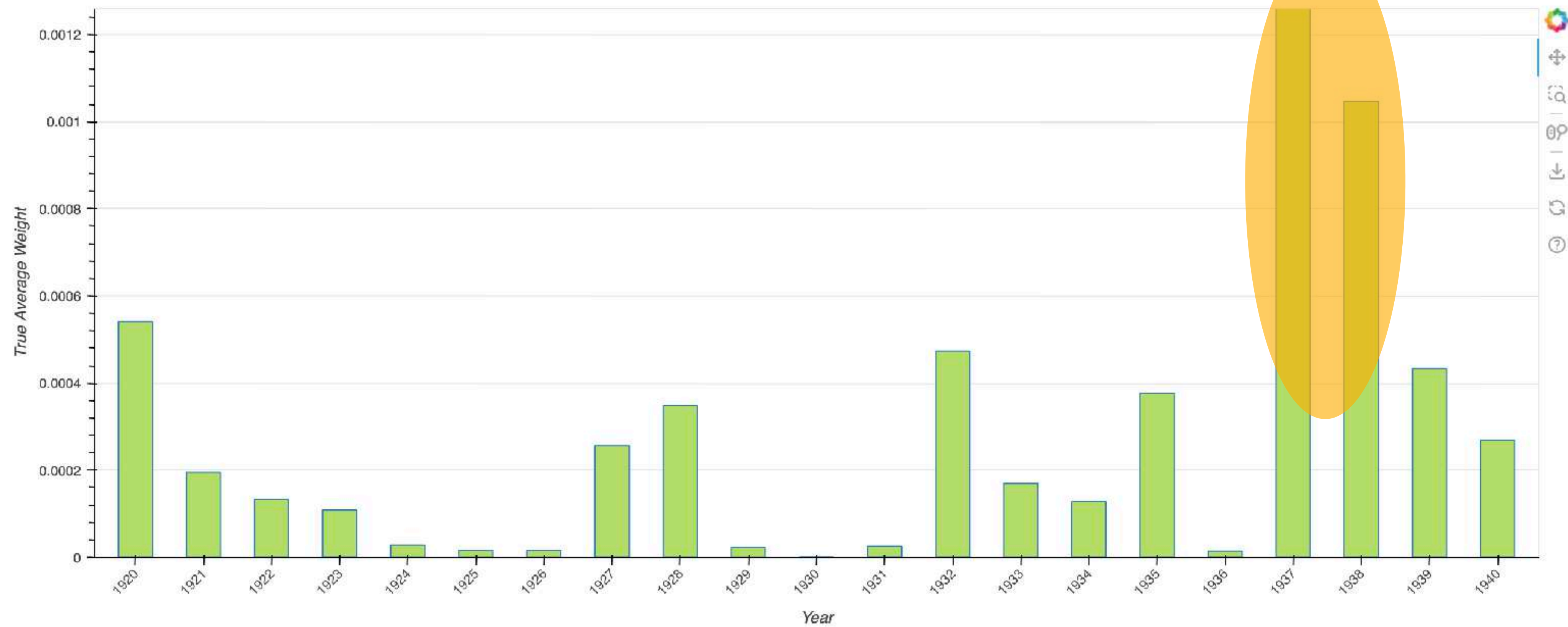
tokens	alpha	coherence	score
topic_id			
206	0.008417	-781089.747000	0.000825
241	0.002622	-721092.014000	0.000450
244	0.002484	-716256.305900	0.000548

100 model (general):

Topic 62 culture
museum
film
library
artist
public education
cultural policy

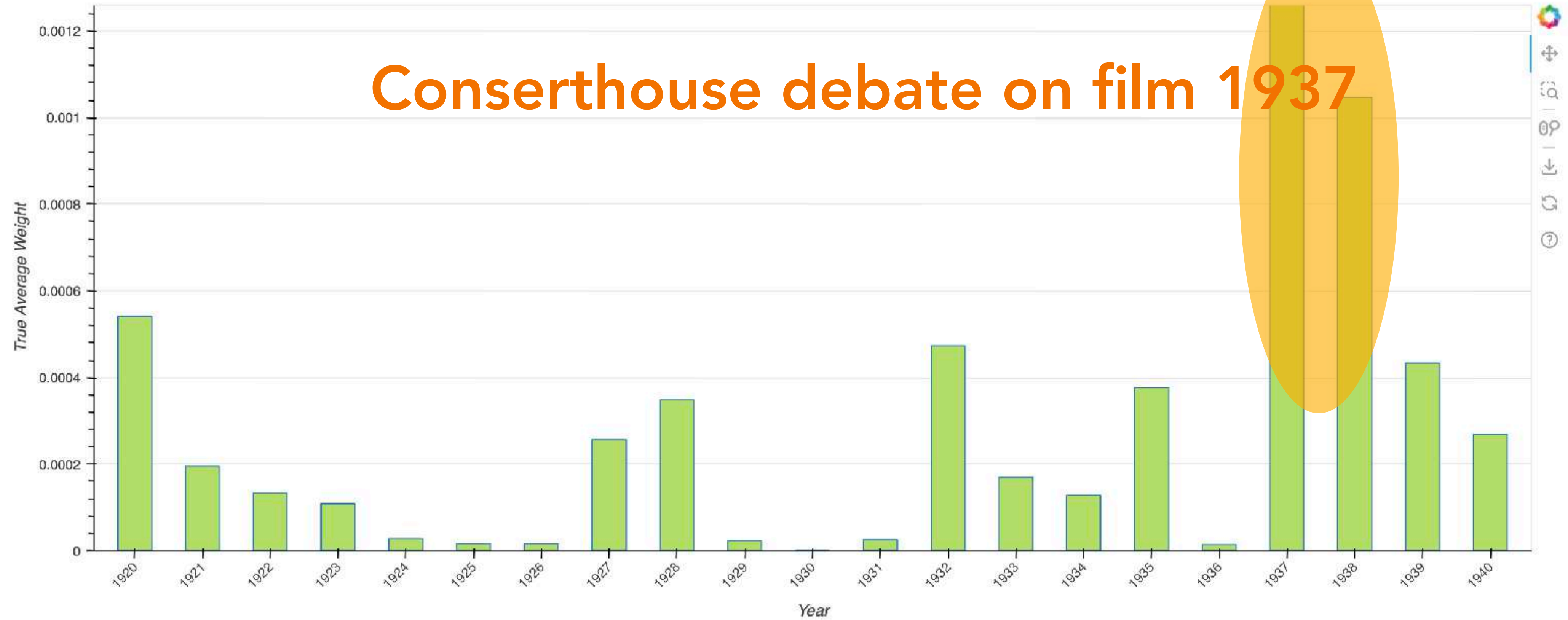
500 model (specific):

Topic 244 film
cinema
show
entertainment tax
film institute
violence
youth
image
children
censorship

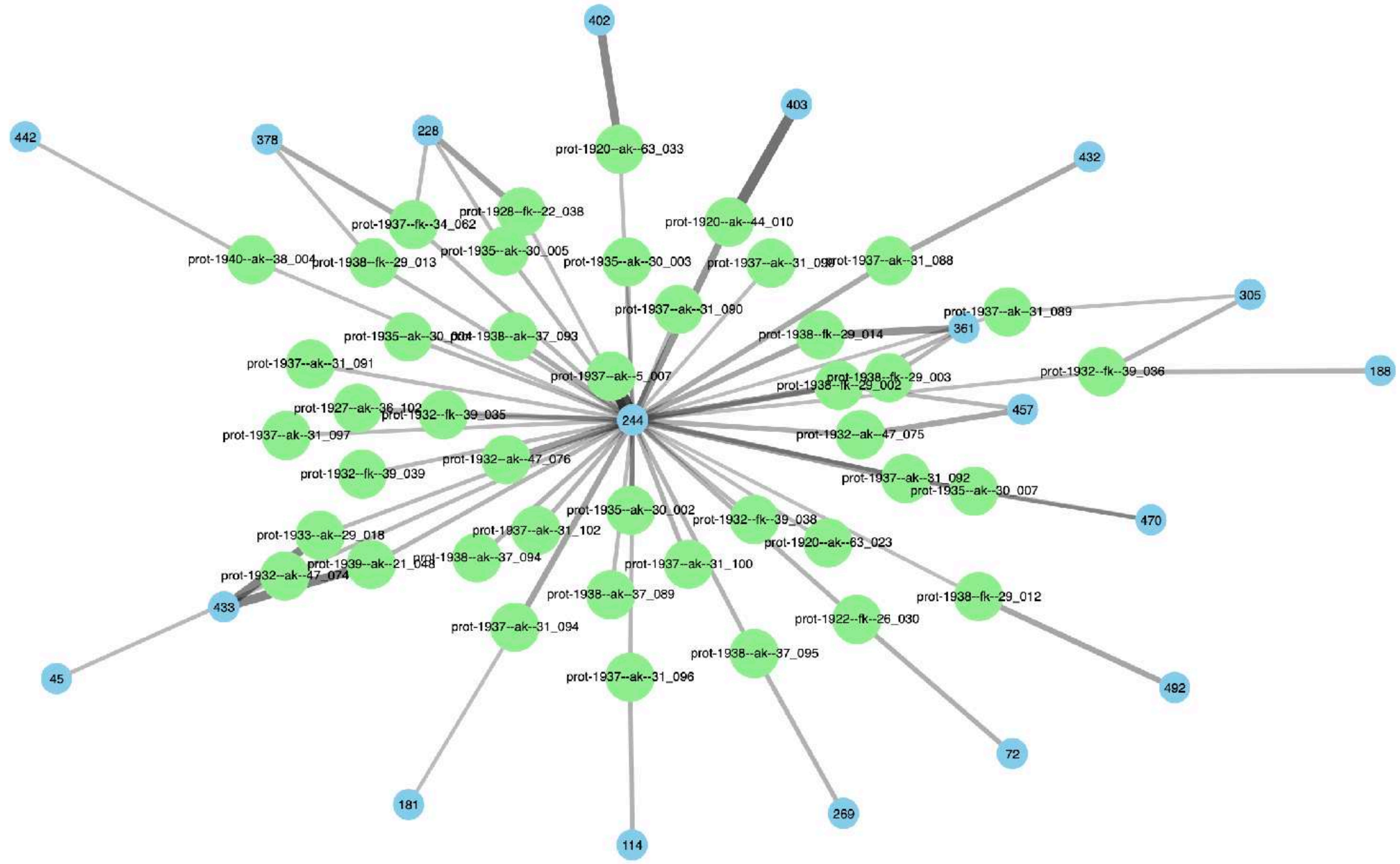


ID 244: film biograf visa nöjesskatt filminstitut våld se svensk ungdom bild barn censur filmpolitik filmproduktion biografbyrå filmavtal videogram förhandsgranskning nöjesliv del våldsskildring förbud ge yttrandefrihet stat kulturminister tillställning pornografisk finnas bransch bio TV stöd visning konstnärlig genom kommersiell produktion också teater publik video åldersgräns filmcensur vilja nöjestillställning utbildningsminister utbud offentlig dans vuxen nöje krigsleksak dålig filmbransch samhälle förbjuda videovåld producera våldsinslag förråande föreställning spridning videofilm gå kulturell skadlig revy anse pornografi underhållningsvåld barnfilm innehåll område år skydda biografföreställning påverka slag 15 biografägare stark producent kvalitetsfilm kvalitet skildring medium skada grov filmindustri yttrandefrihetsutredning kultur påverkan kortfilm alster rörlig amerikansk litteratur förekomma danstillställning kulturutskott filmproducent Stockholm scen leksak filmstöd granskning ansvar sprida form inslag inflytande liten ta framställning lek miljöråd spela biljettpris verka marknad hyra ort folkpark skildra många massmedia television värdefull bedöma fler gälla långfilm nöjesskatteförordning människa dataspel ofta klippa sadistisk regissör rå distribution positiv avtal våldsfilm filmutredning granska produkt allmänhet syfte införa ung hos reagera lagstiftning filmpolitisk väcka filmgranskningsråd bort beteende filmområde kvalitetsbedömning sedlighet titta inspelning förbjuden offentligt utredning tillåten intresse biograffilm opinion stoppa smak anordna samlingslokal företeelse filmare vuxencensur frihet stödja biljett dokumentärfilm teaterföreställning moralisk ingripa försäljning konst 491 höja släppa Jan-Erik biobesök filmcensurutredning våldsskildringsråd förevisa innehålla ingripande tukt skyltning gräns

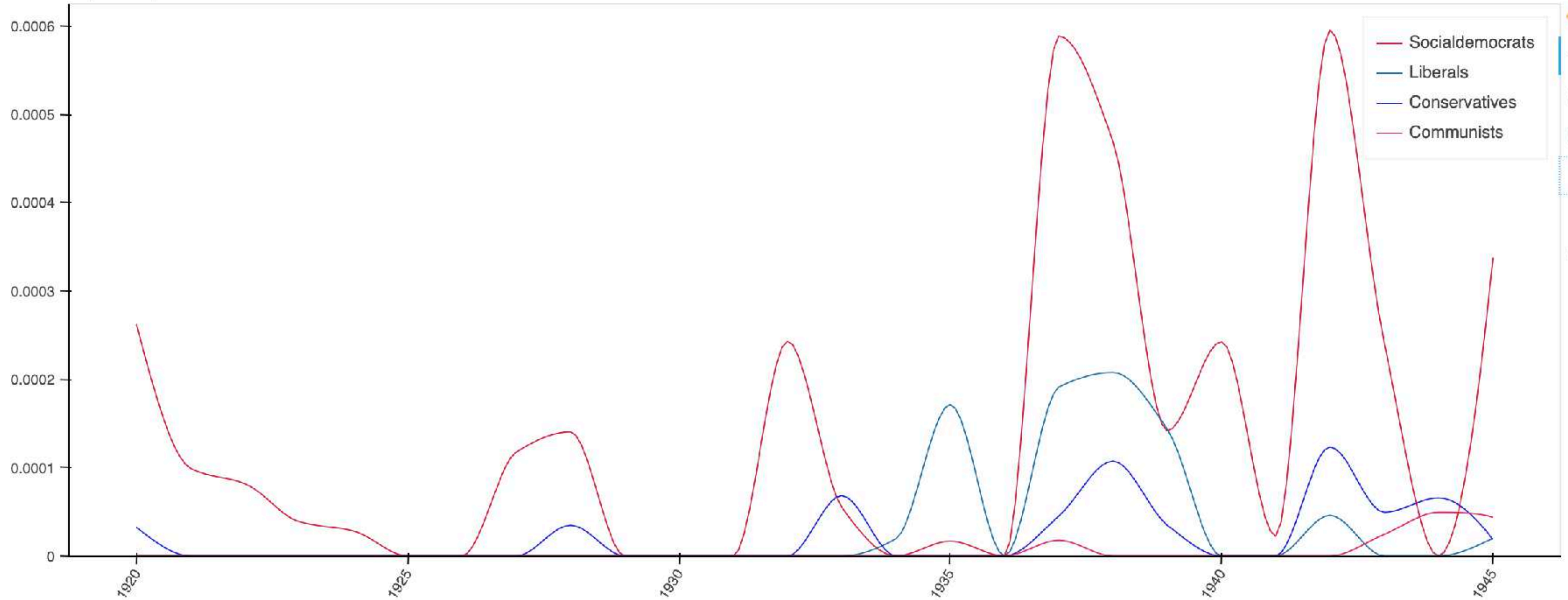
Conserthouse debate on film 1937



ID 244: film biograf visa nöjesskatt filminstitut våld se svensk ungdom bild barn censur filmpolitik filmproduktion biografbyrå filmavtal videogram förhandsgranskning nöjesliv del våldsskildring förbud ge yttrandefrihet stat kulturminister tillställning pornografisk finnas bransch bio TV stöd visning konstnärlig genom kommersiell produktion också teater publik video åldersgräns filmcensur vilja nöjestillställning utbildningsminister utbud offentlig dans vuxen nöje krigsleksak dålig filmbransch samhälle förbjuda videovåld producera våldsinslag förråande föreställning spridning videofilm gå kulturell skadlig revy anse pornografi underhållningsvåld barnfilm innehåll område år skydda biograf föreställning påverka slag 15 biografägare stark producent kvalitetsfilm kvalitet skildring medium skada grov filmindustri yttrandefrihetsutredning kultur påverkan kortfilm alster rörlig amerikansk litteratur förekomma danstillställning kulturutskott filmproducent Stockholm scen leksak filmstöd granskning ansvar sprida form inslag inflytande liten ta framställning lek miljöråd spela biljettpris verka marknad hyra ort folkpark skildra många massmedia television värdefull bedöma fler gälla långfilm nöjesskatteförordning människa dataspel ofta klippa sadistisk regissör rå distribution positiv avtal våldsfilm filmutredning granska produkt allmänhet syfte införa ung hos reagera lagstiftning filmpolitisk väcka filmgranskningsråd bort beteende filmområde kvalitetsbedömning sedlighet titta inspelning förbjuden offentligt utredning tillåten intresse biograf film opinion stoppa smak anordna samlingslokal företeelse filmare vuxencensur frihet stödja biljett dokumentärfilm teaterföreställning moralisk ingripa försäljning konst 491 höja släppa Jan-Erik biobesök filmcensur utredning våldsskildringsråd förevisa innehålla ingripande tukt skyltning gräns



Topic 244 prevalence



ID 244: film biograf visa nöjesskatt filminstitut våld se svensk ungdom bild barn censur filmpolitik filmproduktion biografbyrå filmavtal videogram förhandsgranskning nöjesliv del våldsskildring förbud ge yttrandefrihet stat kulturminister tillställning pornografisk finnas bransch bio TV stöd visning konstnärlig genom kommersiell produktion också teater publik video åldersgräns filmcensur vilja nöjestillställning utbildningsminister utbud offentlig dans vuxen nöje krigsleksak dålig filmbransch samhälle förbjuda videovåld producera våldsinslag förråande föreställning spridning

BROWSE Browse Topic Documents

TRY IT

Displays documents in which a topic occurs above a given threshold.

```
[9]: display(wtm.RiksprotBrowseTopicDocumentsGUI(**default_args).setup().layout())
```

<< 244 >> Filter by Value Max result count 500

Threshold 0.20

Years 1920-1940

None
gender
office_type
party_abbrev
sub_office_type
name

auto
Show!

ID 244: film biograf visa nöjesskatt filminstitut våld se svensk ungdom bild barn censur filmpolitik filmproduktion biografbyrå filmavtal videogram förhandsgranskning nöjesliv del våldsskildring förbud ge yttrandefrihet stat kulturminister tillställning pornografisk finnas bransch bio TV stöd visning konstnärlig genom kommersiell produktion också teater publik video åldersgräns filmcensur vilja nöjeställning utbildningsminister utbud offentlig dans vuxen nöje krigsleksak dålig filmbransch samhälle förbjuda videovåld producera våldsinslag förråande föreställning spridning videofilm gå kulturell skadlig revy anse pornografi underhållningsvåld barnfilm innehåll område år skydda biograf föreställning påverka slag 15 biografägare stark producent kvalitetsfilm kvalitet skildring medium skada grov filmindustri yttrandefrihetsutredning kultur påverkan kortfilm alster rörlig amerikansk litteratur förekomma danstillställning

docum	topic_id	weight	year	n_raw_tokens	n_tokens	document_name	gender	p
67759	244	0.6837...	1937	5	5	prot-1937--ak--5...	man	?
1748	244	0.3286...	1920	20	20	prot-1920--ak--4...	man	S
49361	244	0.3020...	1932	104	104	prot-1932--ak--4...	man	?
70351	244	0.2969...	1937	506	506	prot-1937--ak--3...	man	?
73263	244	0.2890...	1938	110	110	prot-1938--fk--29...	man	S
70353	244	0.2696...	1937	209	209	prot-1937--ak--3...	man	S
73275	244	0.2523...	1938	70	70	prot-1938--fk--29...	man	L
70347	244	0.2406...	1937	97	97	prot-1937--ak--3...	man	S
74044	244	0.2340...	1938	1209	1209	prot-1938--ak--3...	man	S
49360	244	0.2225...	1932	106	106	prot-1932--ak--4...	man	X
61597	244	0.2200...	1935	2104	2104	prot-1935--ak--3...	man	L
51448	244	0.2177...	1932	731	731	prot-1932--fk--39...	man	S
70359	244	0.2057...	1937	508	508	prot-1937--ak--3...	man	S
74045	244	0.2010...	1938	694	694	prot-1938--ak--3...	man	S

Protokoll: prot-1932--ak--47 sidan 103, , 1932-05-21

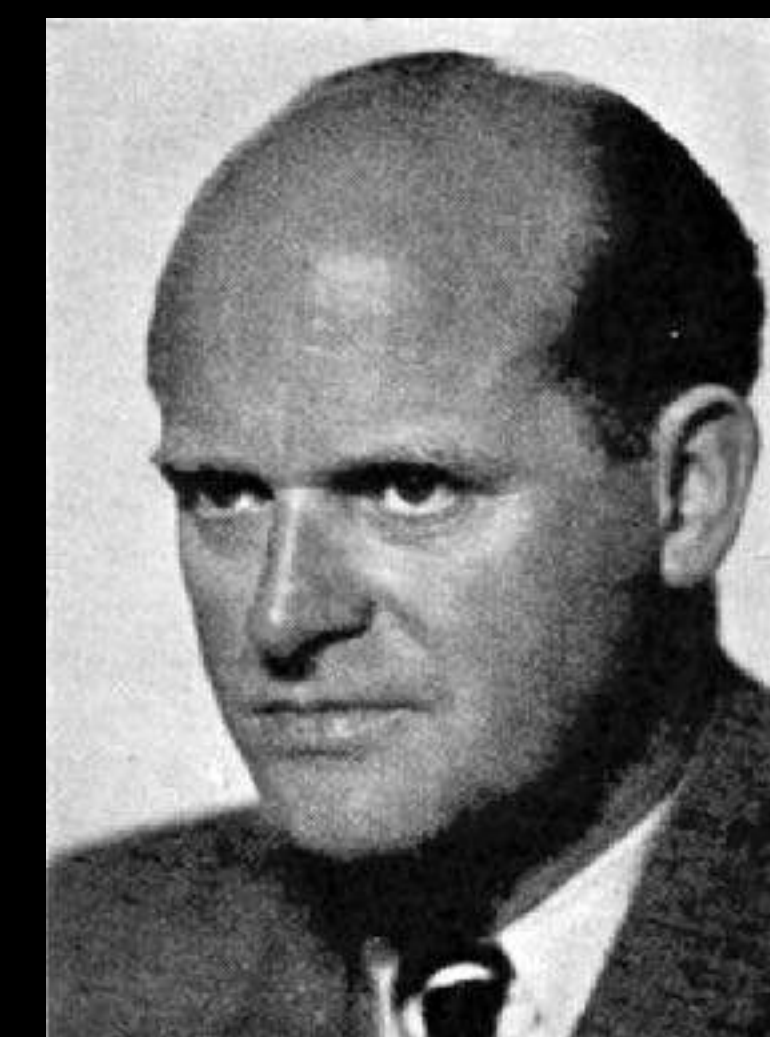
Källor: main (main) dev (dev) KB

Talare: Nils Flyg, ?, Ledamot, Ledamot av andra kammaren, , man

Antal tokens: 237 (237), uid: i-21b8dad13cbd90b2-3, who: Q543409

Herr Flyg:

Herr talman ! Bara ett par ord . Det är klart , att man ej har anledning att hålla på en speciell föreningsrätt till filmförevisningar . Men märk väl , att denna form av föreningar för att förevisa film har tvingats fram av de förhållanden , som råda . Det är ej bara rysk film , det gäller . För ett par månader sedan gick en tysk film , som av den svenska censuren förvandlats till en kriminalbild , sedan den värdefulla tendensen i filmen bortskurits . Kvar stod något , som var själva inramningen till det värdefulla . Man släppte ut det kriminella och det förevisades , men det värdefulla i filmen , tendensen , slopades . När man har en apparat , som arbetar så , bör ej riksdagen nu säga , a nu skola alla möjligheter att på andra vägar förevisa film , ibland mycket värdefull film , stoppas . Jag vet ej , hur vederbörande tänkt sig saken . Här finnes ett sällskap , som jag själv ej är medlem av , en



<< 244 >> Filter by Value Max result count 500

Threshold 0.20

Years 1920-1940

None
gender
office_type
party_abbrev
sub_office_type
name

auto
Show!

ID 244: film biograf visa nöjesskatt filminstitut våld se svensk ungdom bild barn censur filmpolitik filmproduktion biografbyrå filmavtal videogram förhandsgranskning nöjesliv del våldsskildring förbud ge yttrandefrihet stat kulturminister tillställning pornografisk finnas bransch bio TV stöd visning konstnärlig genom kommersiell produktion också teater publik video åldersgräns filmcensur vilja nöjestillställning utbildningsminister utbud offentlig dans vuxen nöje krigsleksak dålig filmbransch samhälle förbjuda videovåld producera våldsinslag förråande föreställning spridning videofilm gå kulturell skadlig revy anse pornografi underhållningsvåld barnfilm innehåll område år skydda biografföreställning påverka slag 15 biografägare stark producent kvalitetsfilm kvalitet skildring medium skada grov filmindustri yttrandefrihetsutredning kultur påverkan kortfilm alster rörlig amerikansk litteratur förekomma danstillställning

docum	topic_id	weight	year	n_raw_tokens	n_tokens	document_name	gender	p
67759	244	0.6837...	1937	5	5	prot-1937--ak--5...	man	?
1748	244	0.3286...	1920	20	20	prot-1920--ak--4...	man	S
49361	244	0.3020...	1932	104	104	prot-1932--ak--4...	man	?
70351	244	0.2969...	1937	506	506	prot-1937--ak--3...	man	?
73263	244	0.2890...	1938	110	110	prot-1938--fk--29...	man	S
70353	244	0.2696...	1937	209	209	prot-1937--ak--3...	man	S
73275	244	0.2523...	1938	70	70	prot-1938--fk--29...	man	L
70347	244	0.2406...	1937	97	97	prot-1937--ak--3...	man	S
74044	244	0.2340...	1938	1209	1209	prot-1938--ak--3...	man	S
49360	244	0.2225...	1932	106	106	prot-1932--ak--4...	man	X
61597	244	0.2200...	1935	2104	2104	prot-1935--ak--3...	man	L
51448	244	0.2177...	1932	731	731	prot-1932--fk--39...	man	S
70359	244	0.2057...	1937	508	508	prot-1937--ak--3...	man	S
74045	244	0.2010...	1938	694	694	prot-1938--ak--3...	man	S

Protokoll: prot-1937--ak--31 sidan 113, , 1937-05-11

Källor: main (main) dev (dev) KB

Talare: Carl Hoppe, ?, Ledamot, Ledamot av andra kammaren, , man

Antal tokens: 1078 (1078), uid: i-8d9fd345fb919338-0, who: Q5813408

Herr Hoppe:

Herr talman ! Det må vara mig tillåtet att först säga några ord i största allmänhet om filmen av i dag .

Det är ju så , att litet var kunnat göra den iakttagelsen , att filmen under de sista årtiondena fått en

nästan oväntat stark ställning i våra moderna kultursamhällen , och vi veta allesammans , att

biograferna ha en förmåga att samla folk som kanske icke något annat nöje . Dessutom är det ett

faktum , att filmens påverkan på människorna , icke minst på de unga , är utomordentligt stark . Det

är ju vetenskapligt konstaterat , att vad som visas på den vita duken gör det allra starkaste intryck

på åskådaren . Vi äro nog ense om att filmen är en kulturprodukt på både gott och ont . Jag skall

taga mig friheten att citera några ord ur ett yttrande , som vi fått oss tillsänt från skolöverstyrelsen ,

där det heter bl . a . : » I den mån filmen ger god förströelse , odlar en sund smak och bidrager till



Mr. Speaker! It may be permissible for me to first say a few words in general about the film of today. It is the case that few were able to make the observation that in recent decades the film has gained an almost unexpectedly strong position in our modern cultural societies, and we all know that cinemas have an ability to gather people who might not have any other entertainment.

macro | micro

docum	topic_id	weight	year	n_raw_tokens	n_tokens	document_name	gender
49361	244	0.3020...	1932	104	104	prot-1932--ak--4...	man
70351	244	0.2969...	1937	506	506	prot-1937--ak--3...	man
73263	244	0.2890...	1938	110	110	prot-1938--fk--29...	man
70353	244	0.2696...	1937	209	209	prot-1937--ak--3...	man
73275	244	0.2523...	1938	70	70	prot-1938--fk--29...	man
70347	244	0.2406...	1937	97	97	prot-1937--ak--3...	man
74044	244	0.2340...	1938	1209	1209	prot-1938--ak--3...	man
49360	244	0.2225...	1932	106	106	prot-1932--ak--4...	man
61597	244	0.2200...	1935	2104	2104	prot-1935--ak--3...	man
51448	244	0.2177...	1932	731	731	prot-1932--fk--39...	man
70359	244	0.2057...	1937	508	508	prot-1937--ak--3...	man
74045	244	0.2010...	1938	694	694	prot-1938--ak--3...	man
70361	244	0.1951...	1937	237	237	prot-1937--ak--3...	man
12066	244	0.1949...	1922	244	244	prot-1922--fk--26...	man
74046	244	0.1941...	1938	1584	1584	prot-1938--ak--3...	man
75502	244	0.1898...	1939	24	24	prot-1939--ak--2...	man
28851	244	0.1833...	1927	610	610	prot-1927--ak--3...	man
71137	244	0.1828...	1937	222	222	prot-1937--fk--34...	man
61599	244	0.1817...	1935	630	630	prot-1935--ak--3...	man
73264	244	0.1810...	1938	385	385	prot-1938--fk--29...	man

Protokoll: prot-1938--fk--29 sidan 20, , 1938-04-27

Källor: main (main) dev (dev) KB

Talare: John Björck, L, Ledamot, Ledamot av första kammaren, , man

Antal tokens: 126 (126), uid: i-251e2c98ef3fc905-3, who: Q5577424

Herr Björck, John, erhöill nu ordet för kort genmäle och anförde:

Herr talman ! Då det påståtts , att det i motionen endast talats om förbud , ber jag att för kammaren få uppläsa klämman i motionen för att i någon mån jäva detta Körtonde : » Vi anhålla att denna utredning särskilt må inriktas på att undersöka : 1) Möjligheten av skärpt kontroll över filmförelisningar , så att underhaltig = för ungdomen skadlig film i vidsträcktare omfattning än nu sker förbju- es . 2) Skärpt kontroll över offentliga danstillställningar , varjämte torde övervägas om dispens från gällande bestämmelser bör medgivas i den utsträckning som nu sker » — således intet förbud — samt » 3) Åtgärder mot spridning av pornografiska och för ungdomen skadliga tryckalster , särskilt vid undervisningsanstalter av skilda slag .

docum	topic_id	weight	year	n_raw_tokens	n_tokens	document_name	gender
49361	244	0.3020...	1932	104	104	prot-1932--ak--4...	man
70351	244	0.2969...	1937	506	506	prot-1937--ak--3...	man
73263	244	0.2890...	1938	110	110	prot-1938--fk--29...	man
70353	244	0.2696...	1937	209	209	prot-1937--ak--3...	man
73275	244	0.2523...	1938	70	70	prot-1938--fk--29...	man
70347	244	0.2406...	1937	97	97	prot-1937--ak--3...	man
74044	244	0.2340...	1938	1209	1209	prot-1938--ak--3...	man
49360	244	0.2225...	1932	106	106	prot-1932--ak--4...	man
61597	244	0.2200...	1935	2104	2104	prot-1935--ak--3...	man
51448	244	0.2177...	1932	731	731	prot-1932--fk--39...	man
70359	244	0.2057...	1937	508	508	prot-1937--ak--3...	man
74045	244	0.2010...	1938	694	694	prot-1938--ak--3...	man
70361	244	0.1951...	1937	237	237	prot-1937--ak--3...	man
12066	244	0.1949...	1922	244	244	prot-1922--fk--26...	man
74046	244	0.1941...	1938	1584	1584	prot-1938--ak--3...	man
75502	244	0.1898...	1939	24	24	prot-1939--ak--2...	man
28851	244	0.1833...	1927	610	610	prot-1927--ak--3...	man
71137	244	0.1828...	1937	222	222	prot-1937--fk--34...	man
61599	244	0.1817...	1935	630	630	prot-1935--ak--3...	man
73264	244	0.1810...	1938	385	385	prot-1938--fk--29...	man

Protokoll: prot-1938--fk--29 sidan 20, , 1938-04-27

Källor: [main](#) ([main](#)) [dev](#) ([dev](#)) ||| KB

Talare: John Björck, L, Ledamot, [Ledamot](#) av första kammaren, , man



- [Main page](#)
- [Community portal](#)
- [Project chat](#)
- [Create a new Item](#)
- [Recent changes](#)
- [Random Item](#)
- [Query Service](#)
- [Nearby](#)
- [Help](#)
- [Donate](#)

- [Lexicographical data](#)
- [Create a new Lexeme](#)
- [Recent changes](#)
- [Random Lexeme](#)

- [Tools](#)
- [What links here](#)
- [Related changes](#)
- [Special pages](#)
- [Permanent link](#)
- [Page information](#)
- [Concept URI](#)
- [Cite this page](#)

Item [Discussion](#)

John Björck (Q5577424)

Swedish politician [edit](#)

▼ [In more languages](#)

[Configure](#)

Language	Label	Description	Also known as
English	John Björck	Swedish politician	
Swedish	John Björck	svensk politiker	Björck i Borås Johan Theodor Björck
Finnish	John Björck	No description defined	
Tornedalen Finnish	No label defined	No description defined	

[All entered languages](#)

Statements

instance of

🗑 [human](#)

[edit](#)

[▶ 1 reference](#)

[+ add value](#)

image [edit](#)



JOHN TH. BJÖRCK
Borås.

Född 9 nov. 1881 i Rudskoga, Värmlands län. Riksdagsman i första kammaren. Led. av stadsfullm. 1926–31 och drätselkammaren 1929–31, ordf. i Folkpartiets Valmansför. i Borås och i Borås Nykterhetsförbund, kassör i Folkpartiets Valkretsförbund.

Topic 244

docum	ght	year	n_raw_tokens	n_tokens	document_name	gender	party_abbrev
49361	020...	1932	104	104	prot-1932--ak--4...	man	?
70351	069...	1937	506	506	prot-1937--ak--3...	man	?
73263	090...	1938	110	110	prot-1938--fk--29...	man	S
70353	096...	1937	209	209	prot-1937--ak--3...	man	S
73275	023...	1938	70	70	prot-1938--fk--29...	man	L
70347	006...	1937	97	97	prot-1937--ak--3...	man	S
74044	040...	1938	1209	1209	prot-1938--ak--3...	man	S
49360	025...	1932	106	106	prot-1932--ak--4...	man	X
61597	000...	1935	2104	2104	prot-1935--ak--3...	man	L
51448	077...	1932	731	731	prot-1932--fk--39...	man	S
70359	057...	1937	508	508	prot-1937--ak--3...	man	S
74045	010...	1938	694	694	prot-1938--ak--3...	man	S
70361	051...	1937	237	237	prot-1937--ak--3...	man	S
12066	049...	1922	244	244	prot-1922--fk--26...	man	S
74046	041...	1938	1584	1584	prot-1938--ak--3...	man	S
75502	098...	1939	24	24	prot-1939--ak--2...	man	L
28851	033...	1927	610	610	prot-1927--ak--3...	man	?
71137	028...	1937	222	222	prot-1937--fk--34...	man	?
61599	017...	1935	630	630	prot-1935--ak--3...	man	L
73264	010...	1938	385	385	prot-1938--fk--29...	man	L

Topic 244

"Stronger" debates on
film in the 1930s

docum	ght	year	n_raw_tokens	n_tokens	document_name	gender	party_abbrev
49361	020...	1932	104	104	prot-1932--ak--4...	man	?
70351	069...	1937	506	506	prot-1937--ak--3...	man	?
73263	090...	1938	110	110	prot-1938--fk--29...	man	S
70353	096...	1937	209	209	prot-1937--ak--3...	man	S
73275	022...	1938	70	70	prot-1938--fk--29...	man	L
70347	006...	1937	97	97	prot-1937--ak--3...	man	S
74044	040...	1938	1209	1209	prot-1938--ak--3...	man	S
49360	025...	1932	106	106	prot-1932--ak--4...	man	X
61597	000...	1935	2104	2104	prot-1935--ak--3...	man	L
51448	077...	1932	731	731	prot-1932--fk--39...	man	S
70359	057...	1937	508	508	prot-1937--ak--3...	man	S
74045	010...	1938	694	694	prot-1938--ak--3...	man	S
70361	051...	1937	237	237	prot-1937--ak--3...	man	S
12066	049...	1922	244	244	prot-1922--fk--26...	man	S
74046	041...	1938	1584	1584	prot-1938--ak--3...	man	S
75502	098...	1939	24	24	prot-1939--ak--2...	man	L
28851	033...	1927	610	610	prot-1927--ak--3...	man	?
71137	028...	1937	222	222	prot-1937--fk--34...	man	?
61599	017...	1935	630	630	prot-1935--ak--3...	man	L
73264	010...	1938	385	385	prot-1938--fk--29...	man	L

Topic 244

docum	ght	year	n_raw_tokens	n_tokens	document_name	gender	party_abbrev
49361	020...	1932	104	104	prot-1932--ak--4...	man	?
70351	069...	1937	506	506	prot-1937--ak--3...	man	?
73263	090...	1938	110	110	prot-1938--fk--29...	man	S
70353	096...	1937	209	209	prot-1937--ak--3...	man	S
73275	023...	1938	70	70	prot-1938--fk--29...	man	S
70347	006...	1937	97	97	prot-1937--ak--3...	man	S
74044	040...	1938	1209	1209	prot-1938--ak--3...	man	S
49360	025...	1932	106	106	prot-1932--ak--4...	man	X
61597	000...	1935	2104	2104	prot-1935--ak--3...	man	L
51448	077...	1932	731	731	prot-1932--fk--39...	man	S
70359	057...	1937	508	508	prot-1937--ak--3...	man	S
74045	010...	1938	694	694	prot-1938--ak--3...	man	S
70361	051...	1937	237	237	prot-1937--ak--3...	man	S
12066	049...	1922	244	244	prot-1922--fk--26...	man	S
74046	041...	1938	1584	1584	prot-1938--ak--3...	man	S
75502	098...	1939	24	24	prot-1939--ak--2...	man	L
28851	033...	1927	610	610	prot-1927--ak--3...	man	?
71137	028...	1937	222	222	prot-1937--fk--34...	man	?
61599	017...	1935	630	630	prot-1935--ak--3...	man	L
73264	010...	1938	385	385	prot-1938--fk--29...	man	L

Mostly socialdemocrats
and liberals

Finally – what about cinema audiences?



docum	topic_id	weight	year	n_raw_tokens	n_tokens	document_name	gender
67759	244	0.6837...	1937	5	5	prot-1937--ak--5...	man
1748	244	0.3286...	1920	20	20	prot-1920--ak--4...	man
49361	244	0.3020...	1932	104	104	prot-1932--ak--4...	man
70351	244	0.2969...	1937	506	506	prot-1937--ak--3...	man
73263	244	0.2890...	1938	110	110	prot-1938--fk--29...	man
70353	244	0.2696...	1937	209	209	prot-1937--ak--3...	man
73275	244	0.2523...	1938	70	70	prot-1938--fk--29...	man
70347	244	0.2406...	1937	97	97	prot-1937--ak--3...	man
74044	244	0.2340...	1938	1209	1209	prot-1938--ak--3...	man
49360	244	0.2225...	1932	106	106	prot-1932--ak--4...	man
61597	244	0.2200...	1935	2104	2104	prot-1935--ak--3...	man
51448	244	0.2177...	1932	731	731	prot-1932--fk--39...	man
70359	244	0.2057...	1937	508	508	prot-1937--ak--3...	man
74045	244	0.2010...	1938	694	694	prot-1938--ak--3...	man
70361	244	0.1951...	1937	237	237	prot-1937--ak--3...	man
12066	244	0.1949...	1922	244	244	prot-1922--fk--26...	man
74046	244	0.1941...	1938	1584	1584	prot-1938--ak--3...	man
75502	244	0.1898...	1939	24	24	prot-1939--ak--2...	man
28851	244	0.1833...	1927	610	610	prot-1927--ak--3...	man
71137	244	0.1828...	1937	222	222	prot-1937--fk--34...	man

Protokoll: prot-1935--ak--30 sidan 5 , 1935-05-03

Källor: main (main) dev (dev) KB

Talare: Ernst Åqvist, L, Ledamot, Ledamot av andra kammaren, , man

Antal tokens: 3961 (3961), uid: i-365a59720f1b3fd6-0, who: Q6343614

Herr Åqvist:

Herr talman , mina damer och herrar ! Då jag är motionär i denna fråga , skall jag be att få säga några ord . » Vilken roll spelar filmen i våra dagar inom vårt nöjesliv ? Jo , utan tvivel en dominerande roll . Den är ett lättillgängligt , relativt billigt nöje , som i regel inte ställer några som helst krav på vare sig intelligens eller förkunskaper hos publiken . Visserligen har talfilmen i någon mån ökat kraven härutinnan , om man till fullo vill ha behållning av sitt biografbesök , men i allmänhet äro filmerna så väl tillrättalagda och innehållet så banalt , att även en helt och hållet okultiverad publik kan följa med . Här ha vi redan en väsentlig skillnad från exempelvis konserter , operor och teaterföreställningar , som ju i regel , såvida de äro av erkända mästare , ställa stora krav på sin publik . För att förstå musik , sång och teater , måste man bilda sig själv , lära sig njuta och förstå innebörden i de tankar , som mänsklighetens store givit uttryck åt i såväl musik som dikt . Naturligtvis kan också filmen ge uttryck för detta men gör det dock endast i undantagsfall . Ju mindre biografbesökarna behöva anstränga hjärnan för att följa med , ju meningslösare innehåll , ju säkrare blir framgången , och med framgången följa utsålda hus . Bevis för detta påstående utgöra våra svenska " pilsnerfilmer . Den bakgårdsromantik , som här slår emot oss , är så fjärran från allt vad bildande och värdeskapande moment heter , som gärna kan tänkas . Här finns allt vad den breda publiken visat sig sätta värde på i fråga om andlig spis . Någon tanke på att uppfostra publikens smak tycks sällan finnas hos svensk film av i dag . Gå vi så till den amerikanska filmen , som ju kan sägas dominera filmproduktionen ,



docum	topic_id	weight	year	n_raw_tokens	n_tokens	document_name	gender
67759	244	0.6837...	1937	5	5	prot-1937--ak--5...	man
1748	244	0.3286...	1920	20	20	prot-1920--ak--4...	man
49361	244	0.3020...	1932	104	104	prot-1932--ak--4...	man
70351	244	0.2969...	1937	506	506	prot-1937--ak--3...	man
73263	244	0.2890...	1938	110	110	prot-1938--fk--29...	man
70353	244	0.2696...	1937	209	209	prot-1937--ak--3...	man
73275	244	0.2523...	1938	70	70	prot-1938--fk--29...	man
70347	244	0.2406...	1937	97	97	prot-1937--ak--3...	man
74044	244	0.2340...	1938	1209	1209	prot-1938--ak--3...	man
49360	244	0.2225...	1932	106	106	prot-1932--ak--4...	man
61597	244	0.2200...	1935	2104	2104	prot-1935--ak--3...	man
51448	244	0.2177...	1932	731	731	prot-1932--fk--39...	man
70359	244	0.2057...	1937	508	508	prot-1937--ak--3...	man
74045	244	0.2010...	1938	694	694	prot-1938--ak--3...	man
70361	244	0.1951...	1937	237	237	prot-1937--ak--3...	man
12066	244	0.1949...	1922	244	244	prot-1922--fk--26...	man
74046	244	0.1941...	1938	1584	1584	prot-1938--ak--3...	man
75502	244	0.1898...	1939	24	24	prot-1939--ak--2...	man
28851	244	0.1833...	1927	610	610	prot-1927--ak--3...	man
71137	244	0.1828...	1937	222	222	prot-1937--fk--34...	man

Protokoll: prot-1935--ak--30 sidan 5 , 1935-05-03

Källor: main (main) dev (dev) KB

Talare: Ernst Åqvist, L, Ledamot, Ledamot av andra kammaren, , man

Antal tokens: 3961 (3961), uid: i-365a59720f1b3fd6-0, who: Q6343614

Herr Åqvist:

Herr talman , mina damer och herrar ! Då jag är motionär i denna fråga , skall jag be att få säga några ord . » Vilken roll spelar filmen i våra dagar inom vårt nöjesliv ? Jo , utan tvivel en dominerande roll . Den är ett lättillgängligt , relativt billigt nöje , som i regel inte ställer några som helst krav på vare sig intelligens eller förkunskaper hos publiken . Visserligen har talfilmen i någon mån ökat kraven härutinnan , om man till fullo vill ha behållning av sitt biografbesök , men i allmänhet äro filmerna så väl tillrättalagda och innehållet så banalt , att även en helt och hållet okultiverad publik kan följa med . Här ha vi redan en väsentlig skillnad från exempelvis konserter , operor och teaterföreställningar , som ju i regel , såvida de äro av erkända mästare , ställa stora krav på sin publik . För att förstå musik , sång och teater , måste man bilda sig själv , lära sig njuta och förstå innebörden i de tankar , som mänsklighetens store givit uttryck åt i såväl musik som dikt . Naturligtvis kan också filmen ge uttryck för detta men gör det dock endast i undantagsfall . Ju mindre biografbesökarna behöva anstränga hjärnan för att följa med , ju meningslösare innehåll , ju säkrare blir framgången , och med framgången följa utsålda hus . Bevis för detta påstående utgöra våra svenska " pilsnerfilmer . Den bakgårdsromantik , som här slår emot oss , är så fjärran från allt vad bildande och värdeskapande moment heter , som gärna kan tänkas . Här finns allt vad den breda publiken visat sig sätta värde på i fråga om andlig spis . Någon tanke på att uppfostra publikens smak tycks sällan finnas hos svensk film av i dag . Gå vi så till den amerikanska filmen , som ju kan sägas dominera filmproduktionen ,



The less cinemagoers have to strain their brains to follow a film, the more pointless the content, the more certain the success, and with success follow sold-out houses. Evidence for this claim is our Swedish "pilsner films". The backyard romanticism, which hits us here, is as far away from all the so-called formative and value-creating elements that can easily be imagined. ... There rarely seems to **be any thought of nurturing the audience's taste** in Swedish films today.



Åqvist was unequivocal in his scorn of Swedish cinema. But unlike many other politicians **he did go to the cinema**. He appreciated both Greta Garbo in Rouben Mamoulian's *Drottning Christina* (1934), as well as *Karl Fredrik Regerar*, a Swedish film from the same year about a class traveler who goes from being a poor farmer to becoming the Minister of Agriculture. Precisely in this way, Swedish film should be "a culture-creating factor [with] the goal of **forming and nurturing the taste of the great mass of cinemagoers**".



In two central motions from 1935 and 1937 Åqvist called for "measures to increase film culture" – a first step towards a more active state funded film production in Sweden.



BETÄNKANDE MED FÖRSLAG

RÖRANDE

STATLIGT STÖD
ÅT
SVENSK FILMPRODUKTION

AVGIVET AV

*inom Ecklesiastikdepartementet tillkallade
sakkunniga*

S T O C K H O L M

1 9 4 2

Statsunderstöd åt svensk film.

När nutida svensk spelfilmsproduktion kommer på tal, hänvisar kritiken icke sällan till vad den kallar "den svenska filmens storhetstid", som, menar man, så starkt kontrasterade mot en senare tids svenska filmframställning. Villkoren för filmproduktion äro emellertid nu väsentligt andra än då. Stumfilmen var utan vidare internationell; det enda man behövde göra vid framförandet för utländsk publik var en översättning av de sparsamt förekommande texterna. Talfilmen har gjort det besvärligt för ett folk med ett begränsat språkområde som värt att göra sig gällande på den internationella filmmarknaden. Svensk film måste för sin existens i främsta rummet räkna med den svenska publikens intresse. För att försäkra sig om detta ha producenterna ofta tagit det säkra för det osäkra och tagit grovt korn på de breda lagrens enkla smak. Alstren ha blivit därefter. Det vore dock en orättvisa mot svensk filmproduktion att icke erkänna att det lågvattensmärke, som sattes häromåret med "Pensionat Paradiset", nu passerats och att en påtaglig strävan till kvalitetshöjning gjort sig gällande.

Denna filmfolkets egen strävan att efter måttet av sina resurser ge publiken god underhållning kunde kanske väcka föreställningar om att det statsunderstöd för värdefull film, som då och då ifrågasatts och om vilken en statlig utredning nu igångsatts, vore onödig. Så är likväl inte fallet. God film är alltjämt en osäker spekulatio och den behöver allt det stöd den kan få.

Det fanns en omständighet vid upprinnelsen av den svenska filmens storhetstid, som sällan beaktas. Då som nu rådde krig i världen. Filmproduktionen i de stora kulturländerna påverkades till omfånget starkt därav. Sverige gynnades av en högkonjunktur, som det också förstod att utnyttja. Nu erbjuder sig ingen sådan konjunktur. Men det är inte bara filmproduktionens villkor, som förändrats. Man har numera insett och på många håll i världen även förstått att begagna filmens

effektivitet som propagandamedel. Där ligger förklaringen till det statens positiva intresse för filmen, som förmärkts särskilt i diktaturländerna. Men demokratierna ha också anledning att beakta denna sida av problemet. Att statsrådet Bagge gjort det, framskymtar i hans diktamen till statsrådsprotokollet vid tillsättningen av de sakkunniga. Det är på sitt sätt en beredskapsåtgärd, som här är å bane. Att nationella värden kunna göras levande i spelfilm, utan att de konstnärliga kraven åsidosättas, har man åtskilliga slående utländska exempel på. Självfallet komma praktiska svårigheter att uppstå vid fördelningen av ett blivande statssanslag för främjande av svensk kvalitetsfilm. Men de måste övervinnas. Filmen har blivit den stora folkteatern och kan redan av det skälet göra anspråk på statens positiva stöd. Den kan bli en effektiv främjare av våra nationella intressen och bör också av den anledningen omhuldas. Ecklesiastikministerens initiativ är högst lofvärd.



– thanks!