



LUNDS UNIVERSITET

DIKA21.2 Medielandskapet – en översikt

Teorier – Fortsättning (7,5 hp) VT24

Professor Pelle Snickars

Institutionen för kulturvetenskaper

Avdelningen för ABM & digitala kulturer

1. Frågestunden för DIKA20 den 27/2 flyttas.

1. Frågestunden för DIKA20 den 27/2 flyttas.

2. Skrivskola 29/1 + 30/1 + referat av Haraway
till 13/2 (skickas in 8/2)

Mathilda Danelius Matz

Undervisning hösten 2023

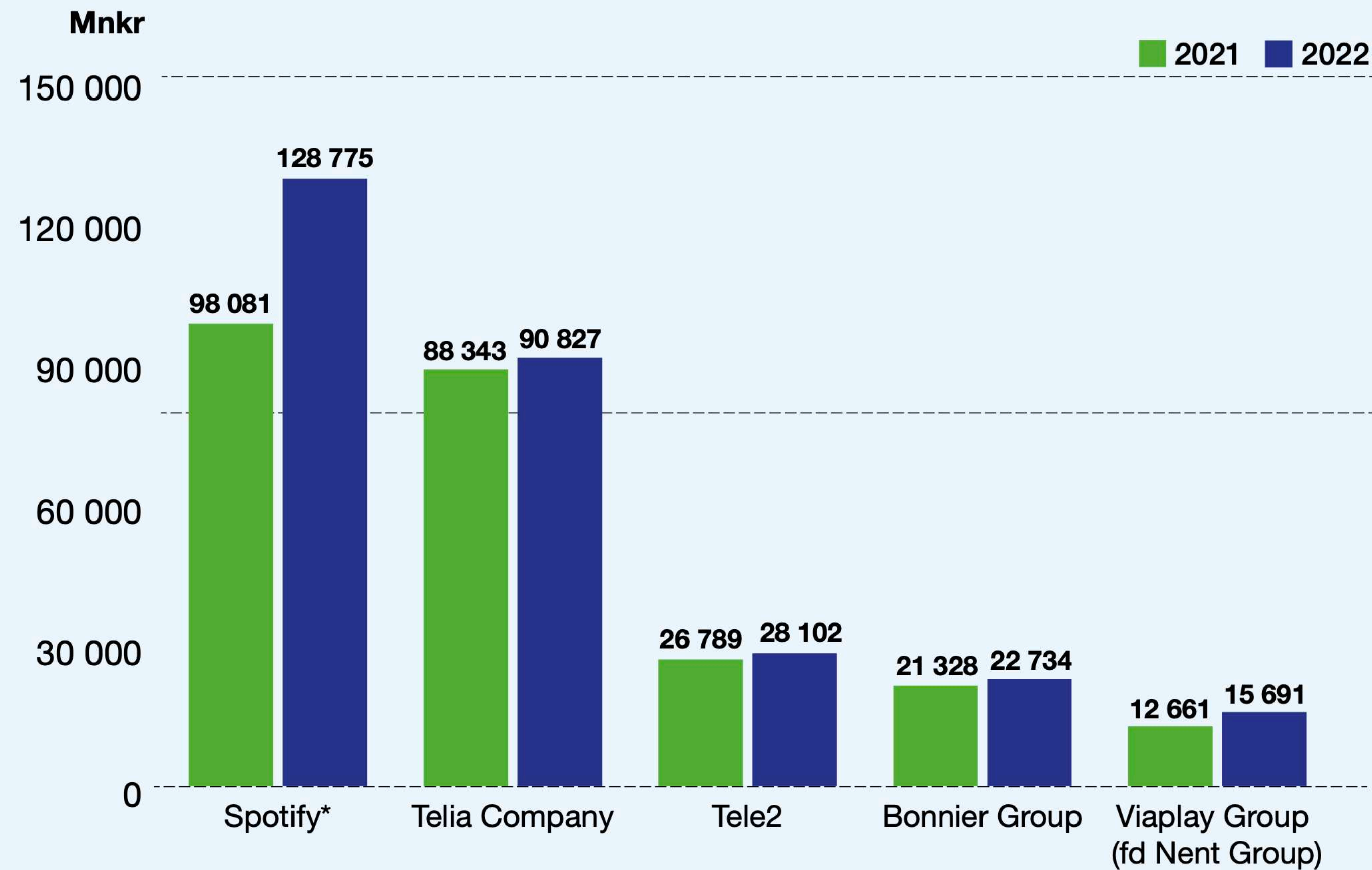


follow the money

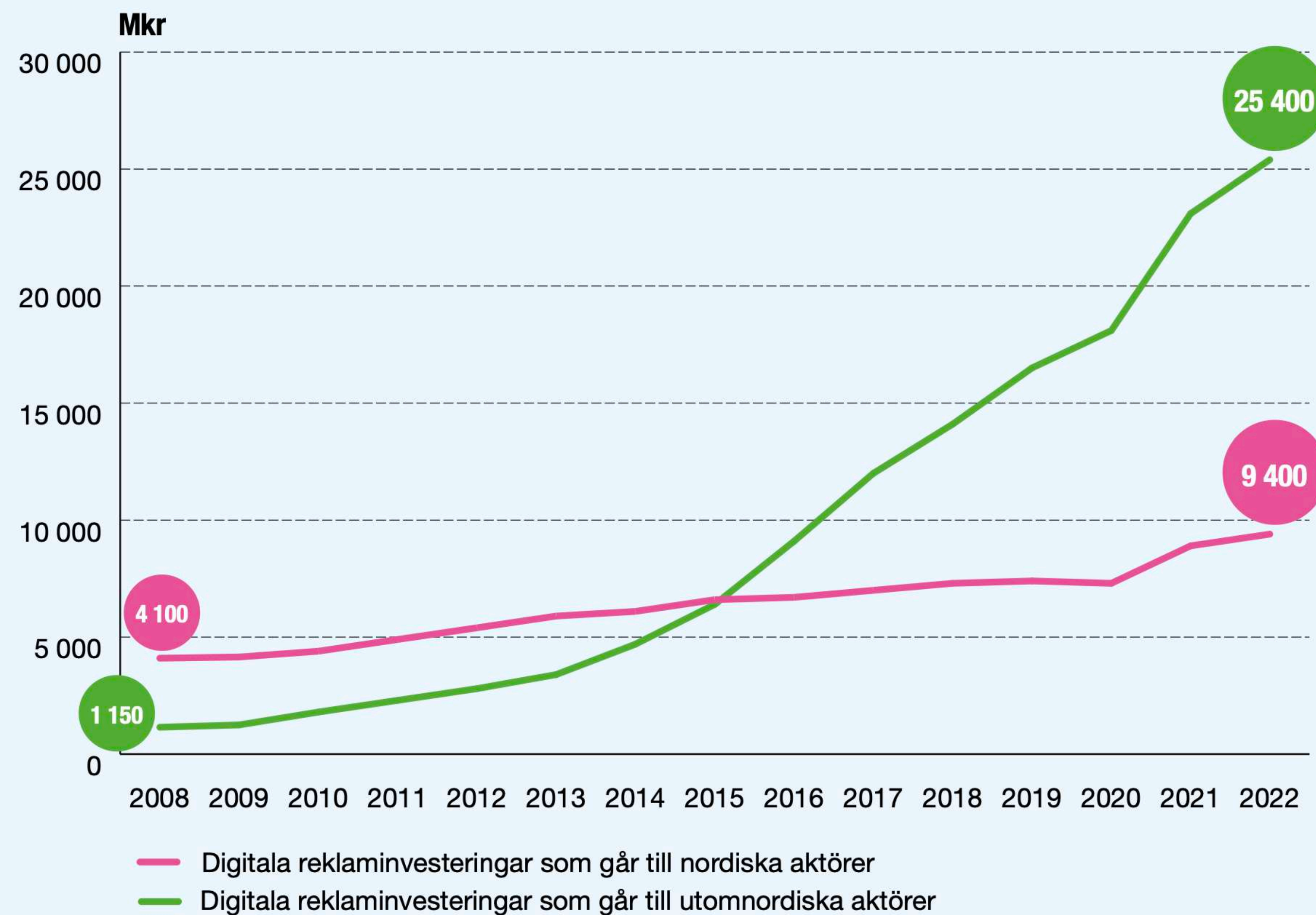


Det största svenskägda eller svenskkontrollerade bolaget på den svenska mediemarknaden är musik- och ljudtjänsten Spotify, vars ägarbolag finns i Luxemburg. Koncernens moderbolag Spotify Technology SA är noterat på börsen i New York, USA. Omräknat från euro till svenska kronor uppgick bolagets omsättning 2022 till **128,8 miljarder kronor** (98,1 miljarder 2021).

Figur 2.4 Sveriges fem största medieföretag efter omsättning, 2021 och 2022 (mnkr)



Figur 2.2 Digitala reklaminvesteringar i Sverige som går till nordiska respektive utomnordiska aktörer, 2008–2022 (löpande priser, mnkr)



Kommentar: Uppgifterna om reklaminvesteringar i utomnordiska digitala reklamplattformar bygger på estimat utifrån IRM:s offentliggjorda statistik.

Källor: Nordicom (2021–2023) och Tobias Hedström, Smartplanner (2008–2020). Ursprungskällan är IRM.

Investeringarna i sökordsannonseringen – reklammarknadens i största segment – steg med 11,0 procent till 19,9 miljarder kronor under 2022. Med den här ökningen kom drygt 40 procent av 2022 års reklaminvesteringar att placeras i sökordsannonsering. Huvuddelen av dessa investeringar kan med stor sannolikhet tillskrivas Google, som är den i särklass mest använda sökmotorn i Sverige. När det gäller internets andra stora underkategori, displayannonseringen, investeras betydande andelar i de sociala nätverkens och videoplattformarnas tjänster som Metas Facebook och Instagram samt Googles Youtube. Totalt sett ökade investeringarna i displayannonsering med 6,4 procent och uppgick därmed till 12,6 miljarder kronor 2022.

Utifrån tillgänglig statistik uppskattar Nordicom att de utomnordiska aktörernas andel av de digitala investeringarna ökat från 34 procent för tio år sedan till cirka 73 procent 2022 – eller lite mer än hälften av de samlade reklaminvesteringarna. Det ska dock understrykas att detta är en uppskattning och att andelen kan vara både större och mindre än det presenterade estimatet. Det betyder att uppskattningsvis 25,4 investerade miljarder gick till utomnordiska bolag, som Alphabet och Meta, och ungefär 9,4 miljarder till nordiska (figur 2.2).

Nyhet / 2024-01-12

Föreskrifter för nytt mediestöd beslutade

Läs mer →

Genvägar

E-tjänster →

Filmregistret →

Pedagogiska verktyg →

Tillståndsregister →

Safer Internet Centre →

Ansök om filmgranskning →

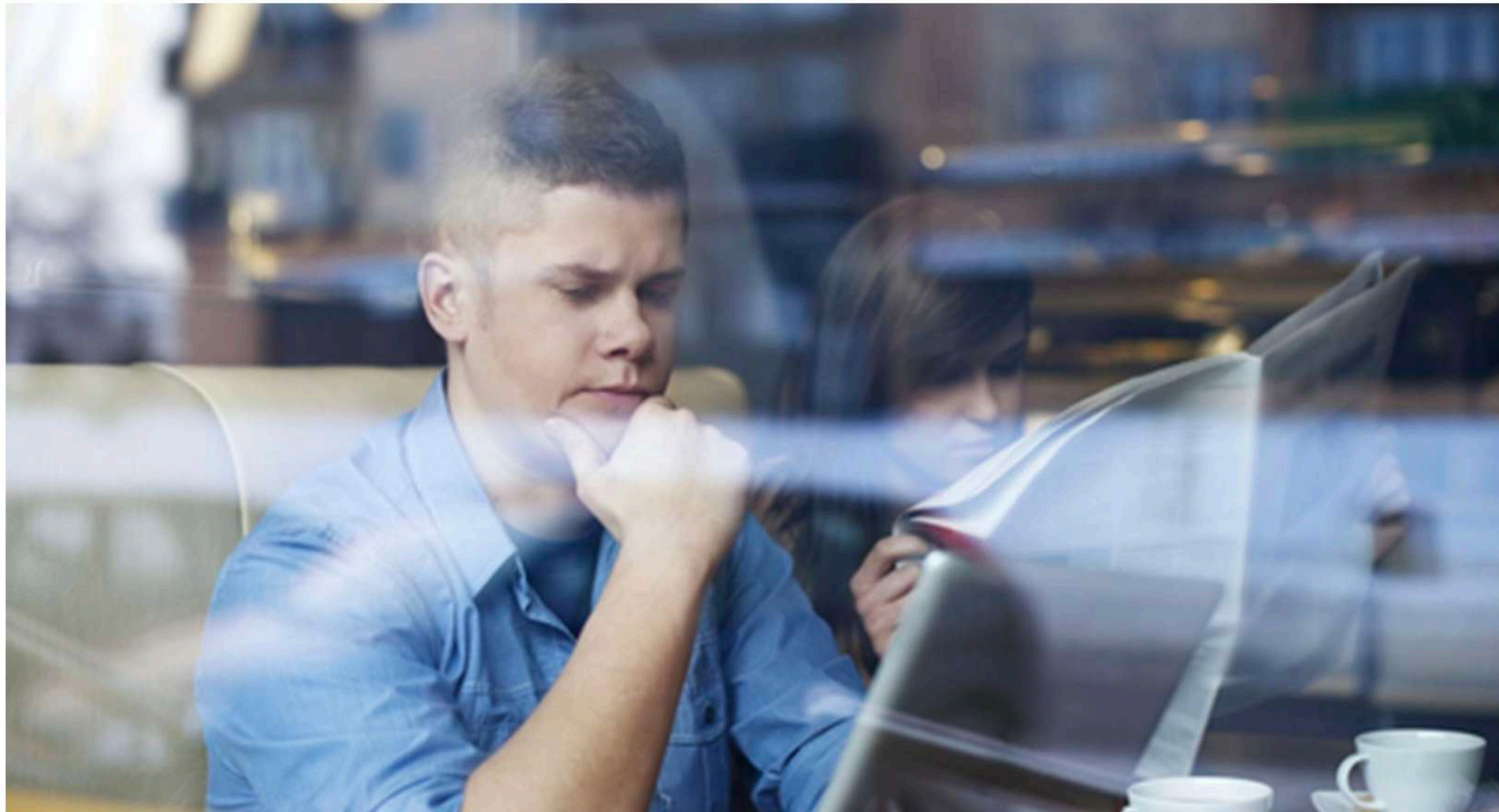
🔍 Sök ärenden i Webbdarium →

Utgivningsbevis →

Medie- och informationskunnighet →

Ungar & medier →

Nytt mediestöd 2024



Den 1 januari 2024 har lagen om mediestöd trätt i kraft. Lagen innehåller utgångspunkter för ett nytt stöd för nyhetsmedier. Mediestödets syfte är att stärka demokratin genom att främja allmänhetens tillgång till oberoende nyhetsförmedling av hög kvalitet. Det ska även främja tillgången på lokal och regional nyhetsförmedling i hela landet, och bidra till en mångfald av allmänna nyhetsmedier av hög kvalitet.

Mediestödsnämnden

Mediestödsnämnden beslutar och fördelar mediestödet som är statens ekonomiska stöd till nyhetsmedier.

Mediemyndigheten tar emot och handlägger alla ansökningar medan det är nämnden som beslutar om stödet ska beviljas.

Vilka sitter i mediestödsnämnden

Mediestödsnämnden består av en ordförande och minst fyra och högst sju andra ledamöter. Regeringen beslutar om antal ersättare. En av ledamöterna eller ersättarna ska vara vice ordförande.

Alla utses av regeringen. Ordförande samt vice ordförande ska vara eller ha varit domare.

Mediestödsnämnden

Mediestödsnämnden beslutar och fördelar mediestödet som är statens ekonomiska stöd till nyhetsmedier.

Mediemyndigheten tar emot och handlägger alla ansökningar medan det är nämnden som beslutar om stödet ska beviljas.

Vilka sitter i mediestödsnämnden

Mediestödsnämnden består av en ordförande och minst fyra och högst sju andra ledamöter. Regeringen beslutar om antal ersättare. En av ledamöterna eller ersättarna ska vara vice ordförande.

Alla utses av regeringen. Ordförande samt vice ordförande ska vara eller ha varit domare.

Fakta om Mediestödsnämnden



Presstödsnämnden var Medistödsnämndens ursprungliga namn och bildades på 1970-talet. Den var en egen myndighet fram till 2016 då den gick samman med Myndigheten för radio och tv och bildade Myndigheten för press, radio och tv. Presstödsnämnden blev då ett självständigt beslutandeorgan inom MPRT. 2019 bytte nämnden namn till Mediestödsnämnden.

Mediestöd eller presstöd – statliga indirekta och direkta åtgärder för att påverka utgivningen av nyhetsmedier. Presstöd infördes 1970. Anslag till driften av dagstidningar i marknadsmässigt underläge, så kallade andratidningar, infördes 1971. Först kallades dessa anslag produktionsbidrag, senare driftsstöd. Driftstödet utgick med olika belopp beroende på tidningarnas utgivningstäthet

600 miljoner i presstöd till 72 nyhetstidningar

4 MARS, 2020

Fem tidningar får driftstöd för första gången, bland andra Sydsvenskan och Vestmanlands Läns Tidning.

Mediestödsnämnden har beslutat om vilka tidningar som får driftsstöd under 2020. Sammanlagt är det totalt 599 817 949 kronor som delas ut till 72 nyhetstidningar. Ett fåtal tidningar som ansökt har ännu inte fått beslut om driftsstöd.

Fem tidningar får stödet för första gången:

- ATL (5 523 000 kronor)
- Norrbottens-Kuriren (20 155 300 kronor)
- Sydsvenskan (31 660 750 kronor)
- Upsala Nya Tidning (25 696 000 kronor)
- Vestmanlands Läns Tidning (21 871 300 kronor)

Jämfört med 2019 är det cirka 75 miljoner kronor mer som beviljas i driftsstöd för 2020.

Mest driftstöd får Svenska Dagbladet, 40 miljoner kronor. SvD Junior får också stöd, om 5,5 miljoner kronor.

Näst mest stöd får Göteborgs-Posten, 39,5 miljoner kronor.

– Tidningsmarknaden är oerhört ekonomiskt pressad, både på grund av vikande annonsintäkter och sjunkande upplagor. Därför känns det extra viktigt att stötta branschen genom att i år dela ut mer i presstöd, säger Charlotte Ingvar-Nilsson, generaldirektör vid Myndigheten för press, radio och tv, i en kommentar.

Tabell 2.4 Utbetalade stödbelopp till nyhetsmedier, 2018–2022 (mnkr)

	2018	2019	2020	2021	2022
Driftsstöd	424	521	620	679	693
Distributionsstöd	38	54	52	65	60
Innovationsstöd- och utvecklingsstöd	–	33	21	15	11
Stöd för lokaljournalistik*	–	30	121	142	141
Redaktionsstöd*	–	–	500	91	155
Stöd för viss tidningsdistribution	–	–	–	–	20
Utvecklingsstöd	30	6	8	3	0
Tillfälligt covid-19-stöd	–	–	147	–	–
Återkrav	–	-5	-10	14	-0,5
Summa	492	639	1 458	1 009	1 081

Kommentar: *Redaktionsstödet utökades tillfälligt under 2020 med 300 mnkr och stödet för lokaljournalistik med 50 mnkr.

Källa: Årsredovisning 2022, Myndigheten för press, radio och tv (MPRT).

Digitalt rekord för Dagens Nyheter

Uppdaterad 2022-06-04 Publicerad 2022-06-02



Dagens Nyheters chefredaktör Peter Wolodarski. Foto: Beatrice Lundborg

Dagens Nyheter har de senaste åren haft en kraftig tillväxt i antalet läsare. Nu har tidningen passerat milstolpen 250 000 helt digitala prenumeranter, och har klart flest prenumeranter av alla tidningar i Sverige.

press film ljud eter digital

press film ljud eter digital



Ett överflöd av tidningar ...

Dagspressens politisering –
en sorts filterbubbla ...

Extrablad.

Social-Demokraten.

Nr 101 $\frac{1}{2}$

Onsdagen den 3 maj.

1916

Domen

i den politiska processen.

Rådhusrättens sjunde avdelning avkunnade på onsdag förmiddag utslag i processen mot fil. dr Erik Hedén, redaktörerna Z. Höglund och I. Oljelund.

Härigenom dömdes de åtalade för försök att förleda till landsförräderi, dr Hedén till 1 års straffarbete, redaktör Z. Höglund till 3 års straffarbete och redaktör Oljelund till 1 $\frac{1}{2}$ års straffarbete. Samtliga förklarades därjämte medborgerligt förtroende förlustiga ett år utöver strafftiden.

Domen kommer att överklagas.

AFTONBLADET

Måndagen

STOCKHOLM.

den 6 December.

Priset i Stockholm: för helt år 10 R:dr, halft år 5 R:dr, 3 månader 2 R:dr 3a sk. Banko. Prenumeration och utdelning i Linströms bokhandel vid Mynttorget; Bromans bod i hörnet af Drottninggatan och Clara Bergsgränd; Linroths bod vid Norrlandsgatan och Esséns bod vid Södermalmstorg. Annoncer mottågas endast i Linströms bod, till $\frac{1}{2}$ skilling Banko raden. Utdelningen sker kl. omkring 4 eftermiddagarne.

Post- och Inrikes Tidningen för i dag omtalar följande: I Götteborg utbrast den 30 November kl. 2 e. m. en häftig eldsvåda i Masthugget. Elden började i Hökaren Ramstens hus och fattade i 2:ne dermed sammanbyggde, allt trähus, hvilka stodo i full låga, innan sprutorna hunno fram. Likväl lyckades man oaktadt en svår lokal, stark bläst och aflägsen vattentillgång, släcka, sedan 6 $\frac{1}{2}$ hus nedbrunnit.	TESTAMENTEN. Hr Johan Kullbergs och dess Frus, född H. U. Lundgren; communiceradt af Råd. Rätten i Ystad. Afl. Bokhållaren P. F. Melldenhausers; communiceradt af Frösåkers H:ds-Rätt d. 27 Sept. Afl. Demoiselle Carolina Christina Grubbs; Westerviks Råd. Rätt d. 17 Nov.	PRIVILEGIUM EXCLUSIVUM. För Victor Sjöberg å en handspruta med slang för eldsläckning.
	LAGFART. 3 upphudet å 3-384:del. Mtl skattehemman i Öfverklinten; Bygdeå och Nysätra Tingslag, d. 26 Febr. 1830.	BORTKOMNA DOKUMENTER. Brandförsäkrings bref: N:o 4222, å Danviks-Lägenheten Kolbotten i Stockholms Län; N:ris 9359,9748, 10529 å Sölje Bräk i Vermland; N:ris 13,855. Gladåkers Jernbruk. Reverser: Å 800 R:dr till Olof Larsson i Munkerud, af Bergs-Rådet J. G. Geyer; å 360 R:dr af afl. fröken Lovisa Fr. Fleming. Bankens pantsedlar N:ris 2519, 3522, 6333, 8088.
LEDIG. TJENST. Skeppsmätare-tjensten i Carlshamn sökes inom 56 dagar efter den 30 October.	KALLELSE Å Magnus Samuelsson i Mjölserud till Hvetlanda H:ds-Rätt, efter 1: månads från 16 Nov., angående en inteckning i hemmanen Bjädesjöholm och Bjädesjö Karingsgård.	SPEKTAKLER. I dag: <i>Edviniski och Floreska</i> eller <i>Poliska grufvan</i> ; samt <i>Mannen och Alskaren</i> . Nästa Torsdag: (Fru Eriksöns retett) <i>Tartuffe</i> och <i>Herr des Chalumeaux</i> .
LEFVERANS till Flottan å Skeppsholmen, af: bräder, krita, vadmål, tjära, aspic, bultjern. Anbud till kl. 12 den 7 Dec. hos Förvaltningen af Sjöärenderna.	ARF LEDIGT efter Bokbindare-Gesällen J. Fröström, död i Rysk krigstjänst. Anmälan hos Justitiæ-Collegium i Stockholm.	CONCERT nästa Lördag för Hr C. M. Crælius,
AUCTIONER: Den 21 Dec. kl. 12 i Krigs-Collegium och Lands-Canzliet i Malmö, 5 å 10 års arrende å f. d. Kungs-Ladugården Remmarlöf, N:ris 11, 12, 14 och 16, och en väderqvärn med Holländska stenar.	OMYNDIGE FÖRKLARADE: Kammarskrifvaren i Kongl. General-Tull-Styrelsen Herrman Elias Billbergh. Förmyndare: Herr Kammar-Rätts-Rådet och Ridd. G. J. Billberg. Landbonden Jan Andersson i Mörtö, Wäddö-Tingslag. Förmyndare: f. d. Nämndemannen Anders Andersson i Göinge.	SAMMANTRÄDEN: <i>WetenskapsAcademien</i> d. 8 d:s kl. 5. Ledamöter af St. E. N:o 2, d. 8 d:s kl. 5. — af N. C. d. 6 d:s kl. half 5. <i>Swarnes 3 afdelning</i> d. 8 d:s kl. 4. <i>Neptuni Ordens 4 grad</i> d. 8 d:s, kl. 7. <i>Orden L'Innocence</i> Lördagen d. 18, å stora Börssalen. <i>Polymnia</i> d. 8 d:s kl. 4 e. m. <i>Redlige Svenskar</i> d. 12 d:s kl. 8 e. m. <i>Sällskapet L. S.</i> d. 8 d:s kl. 5. Ledamöter af A. & C. i morgon Tisdag kl. 7. <i>Musiköfnings-sällskapet</i> , i morgon kl. half 7.
2:ne Porfyrskifvor säljas å Stockholms Auctions-Kammare den 13 dennes kl. 12. Auction för afl. Häradshöfdingen Ehrenzonas concursmassas räkning, den 29 Dec. kl. 10 f. m. på stället, å: Utterud, i mantal i Nors socken i Wermland.	Diverse Kungörelser: Sydow et Rydbergs Tobaksfabriksrörelse i Calmar upphört. Domen i Herr Lagmannen N. C. Sunesons Concurs finnes å Tidlunds källare i Upsala.	Utländska Nyheter: Sista Fredagens utländska poster medförde inga nyheter af serdeles xigt, om man icke dit vill räkna den redan förut med Engelska posten erhallna underrättelsen, att den Wellingtonska Ministären fallit; sedan hertigen af Wellington i Öfverhuset och Sir Robert Peel i Underhuset lemnat sina platser. Närmaste anledningen härtil var förlusten af en votering med obetydlig minoritet, i en preliminar-fråga rörande civilistan. Man känner icke ännu bestämdt den nya ministären; enligt tidningarne öfver Hamburg vill man dock veta, att Lord Grey, en af det s. k. Whigpartiets chefer, efter-
KALLELSER I CONCURSMÅL. Afl. Händlanden L. Calens Borgenärer till Rådhus-Rätten i Ulricahamn, 1:sta helgfria rättgångsdag efter den 7 Jan. 1831 före kl. 12. Afl. v. Häradshöfd. f. d. Riksdagsfullmäktigen Casper Wijkmans borgenärer till 2 rg:dagen å Norunda sommar-ting. 1831 innan kl. 7 e. m. Afl. Kyrkoherden C. H. Alms borgenärer; Wäddö och Häfverö H:ds-Rätt, å 2 rg:dagen af första Ting, natt och år efter d. 19 Oct. Afl. Nämndemannen Matts Janssons i Rungrnäs borgenärer; Wäddö H:ds-Rätt å 2 rg: 6 månader efter d. 19 Oct. Afl. KrigsRådet, ÖfverJägmäst. G. E. Peterssons borgenärer till Urt. Ting i Rånby by, Råneå socken i Norrbotten, d. 7 Jan. 1831 innan kl. 7 e. m. Afl. Bonden Anders Olofssons i Mötte-rud och Enkas borgenärer. Jösse H:ds-Rätt, å 2 rg:dagen 6 mån. efter d. 6 Julii 1830, kl. 7 e. m.	KALLELSER Å Borgenärer. Linkramhandlaren A. Kallings den 11 Dec. kl. 5 12, i N:o 2, qv. Aurora, Stockholm. Händlanden L. G. Lindgrens, den 11 Jan. 1831, kl. 10, Stads-källaren i Skara. Nils Anderssons i Hälen, d. 16 Dec. kl. 10. Ullerud Kyrkas sockenstuga. Fält-Kamereraren E. P. Lindstedts, d. 22 Dec. kl. 10, Kammers-Rättens rum i Malmö. Assessoren G. Ekman; d. 29 Dec. kl. 10. Fru Pehrman's hus i Alingsås. Afl. Auscultanten D. Carells; d. 29 Dec. kl. 12 på Assemblée-Källaren i Nyköping. Händlanden Niclas Brännbergs; d. 29 Dec. kl. 10. Borås hos Syslomanen. Kammarherren Baron Fleetwoods d. 3 Jan. kl. 10. Källarmästaren Lundgrens hus i Linköping, för flere angelägenheter.	

(Faksimil af första numret af Aftonbladet.)

Utveckling

Den liberala traditionen fortsattes av August Sohlman (redaktör till 1874), men senare gled Aftonbladet över mot det konservativa lägret. En politisk radikaliserings på 1880-talet, då tidningen köptes av arvingar till Hierta, blev kortvarig. Sedan Harald Sohlman (1858–1927) blivit redaktör (1890–1921) och familjen Sohlman ägare förstärktes tidningens konservatism, och under första världskriget var hållningen tyskvänlig.

Upplagan steg till cirka 30 000 exemplar i början av 1900-talet, men Aftonbladet hade då passerats av en rad konkurrenter i Stockholmspressen.

På 1920-talet sjönk tidningens upplaga och anseende krisartat, men sedan finansmannen **Torsten Kreuger** gått in som ägare (1932) och **P.G. Peterson** blivit chefredaktör (1933–56) rycktes tidningen upp och blev en modern, masspridd kvällstidning. Den återgick till en liberal linje,

började tryckas i tabloidformat och kom under "PGP:s" ledning att präglas av snabb, sensationsinriktad nyhetsförmedling och hård satsning på idrotts- och nöjesmaterial.

Resultatet blev en exempellös stegring av upplagan, som 1940 nådde cirka 125 000 exemplar. Andra världskriget gav nya upplagehöjningar men också problem, då den politiska redaktionen de första krigsåren visade sympatier för Tyskland och nazismen. Detta framkallade på olika håll protester mot Aftonbladet och bidrog till att konkurrerande kvällstidningar startades (arbetarrörelsens **Aftontidningen**, Bonnierkoncernens **Expressen**).

Efter kriget inleddes en kraftig expansion för storstadstabloiderna, som fram till sekelskiftet skapade nya marknader, inte minst i landsorten, med en populär, starkt säljande journalistik, som mer kompletterade övriga massmedier. Aftonbladet bidrog till denna utveckling, även om tidningen redan 1952 i upplaga passerades av Expressen. Särskilt 1960-talet var framgångsrikt, och tidningen nådde 1971 sin hittills största upplaga med över en halv miljon exemplar; en iderik redaktionsledare hade man under detta skede i **Sven Sörmark** (chefredaktörs ställning 1961–62, 1966–69).





Medier som ett slags semi-politiska megafoner är alltså inget nytt.

Schibsted [redigera | redigera wikitext]

文A 19 språk ▾

Artikel Diskussion

Läs

Redigera

Redigera wikitext

Visa historik

Verktvg

Schibsted (Schibsted ASA) är en [norsk](#) mediekoncern med huvudkontor i [Oslo](#).^[4] Bolaget bildades som ett boktryckeri av [Christian Schibsted 1839](#) och blev aktiebolag [1989](#) efter att tidigare varit ett familjeföretag. Schibsted introducerades på [Oslo börs](#) 1992.^[4] I dag är koncernen en av Nordens största medieaktörer med verksamhet inom press, förlag, multimedia, online classifieds och mobila tjänster.

Schibsted har idag cirka 5000 anställda och driver verksamhet i flera länder. Förutom i Norge är företaget även en stor aktör på den svenska marknaden. Det svenska huvudkontoret befinner sig i [Kungsbrohuset](#) (ofta kallat *Schibstedhuset*) på [Kungsbron](#) i centrala [Stockholm](#).

Kristin Skogen Lund har varit koncernchef för Schibsted sedan 1 december 2018. Finanschef är Ragnar Kaarhus.

För 2018 hade Schibsted ASA en omsättning på 18,1 miljarder NOK med ett resultat på 3,3 miljarder NOK (EBITA). Bolaget är noterat på [Oslobörsen](#).^[4]

Historia [[redigera](#) | [redigera wikitext](#)]

Koncernen grundades av Christian Schibsted 1839 då han startade ett boktryckeri i Oslo. 1966 tog Schibsted över ägarskapet till den norska dagstidningen *Verdens Gang*, som då hade finansiella problem. 1988 börsintroducerades den familjeägda koncernen och delades upp i olika dotterbolag. Idag äger Schibsted bland annat även *Aftenposten*, *Aftonbladet*, *Svenska Dagbladet*, Blocket, Lendo och Prisjakt.

Schibsted	
	
Typ	Mediekoncern
Huvudkontor	 Norge
Nyckelpersoner	Ole Jacob Sunde, ordförande (2000–)^[1] Kristin Skogen Lund, vd (2018–)^[2]
Antal anställda	5 006 (2019) ^[3]
Historik	
Grundat	1839
Grundare	Christian Schibsted

Bonnierkoncernen [redigera | redigera wikitext]

[redigera | rediger

Artikel Diskussion

Läs

Redigera

Redigera wikitext

Visa historik

Verktvg

För andra betydelser, se *Bonnier* (olika betydelser).

Bonnierkoncernen eller *Bonnier Group* är en familjeägd koncern och mediekonglomerat med sin bas i Sverige. Moderbolag är *Albert Bonnier AB*^[2], och bland andra ingående bolag som emellanåt får ge namn åt koncernen märks *Bonnier Group Aktiebolag*^[3] och *Bonnier AB*.^[4]

Bonnierkoncernen har sin bakgrund i [Albert Bonniers Förlag](#) som grundades av [Albert Bonnier](#) 1837, och ägandet ligger alltjämt hos medlemmar ur [släkten Bonnier](#).

Bonnierkoncernen har idag verksamhet i 16 länder med tonvikt på norra Europa, och innefattar i dagsläget cirka 175 företag. Bland dessa märks Dagens Nyheter, Expressen, GT, Kvällsposten, Sydsvenskan, Helsingborgs Dagblad, Dagens Industri, Bonnier Tidskrifter, Svensk Filmindustri och Mittmediakoncernen. Under 2019 såldes TV4-Gruppen samt MTV Oy till Telia.

Bonnier AB	
BONNIER	
Org.nr	556508-3663
Typ	Privat aktiebolag
Huvudkontor	 Stockholm, Sverige
Nyckelpersoner	Erik Haegerstrand Styrelseordförande Stina Andersson VD
Bransch	Mediekonglomerat

press film ljud eter digital

CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE



LITH. F. APPEL, PARIS

H. Bisson

NFTs and AI Are Unsettling the Very Concept of History

Nonfungible tokens and artificial intelligence make tracing the origins of a digital object more fragile. What are the world's archivists to do?

AS AN ARCHIVIST, I'm excited about what disruptive innovations like nonfungible tokens ([NFTs](#)) and artificial intelligence may mean for archives. But I'm also worried. These developments pose existential threats to our field, and by extension, to the survival of human history and culture.

I [give old films away for free](#). It started in 1999 when I was seduced by the promise, excitement, and just-felt-rightness of the gift economy. Not 30 seconds after we first met, Internet Archive founder Brewster Kahle asked me, "Want to put your film archives online for free?" Braving the new world of video digitizing and sputtery streaming changed my life. Our archival footage enabled thousands, maybe millions of artists, videomakers, educators, and even post-Communist Polish village kids to remix history and bring the past into the present. I never knew how many people were using our material or who they were—but wasn't that the point?

In 1999 the future of our archives was to be consumed, to enrich public memory with new evidence without hassle. I wanted our archives to be as ubiquitous as infrastructure, to work their way into every corner of the net, to propagate everywhere without need for attribution or credit. I wanted our archives to vanish in the web.

TRENDING NOW



[How Meme Detectives Stop NFT Fraud](#)

MOST POPULAR



BUSINESS

[Twitter CEO Linda Yaccarino Is Teetering on the Glass Cliff](#)

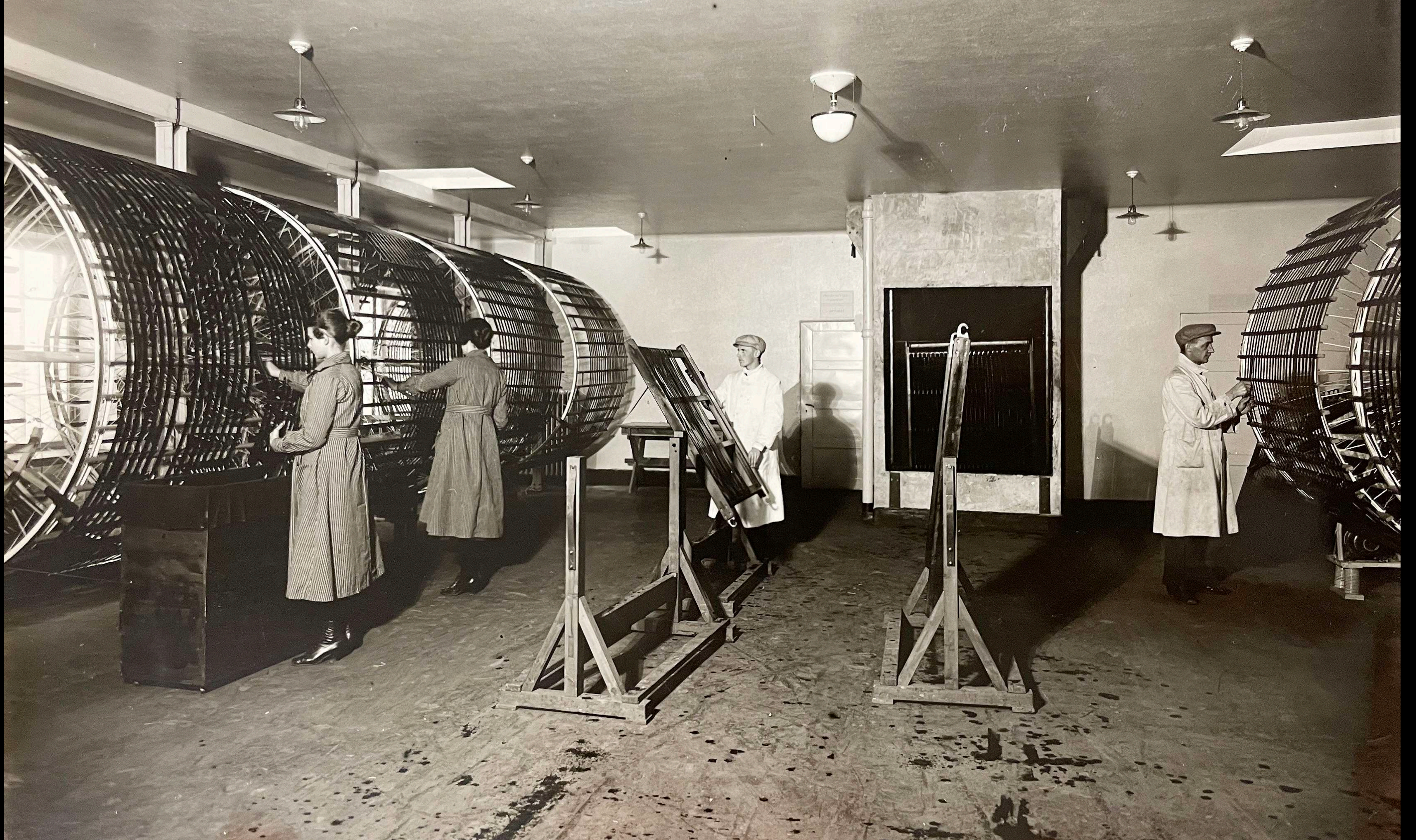
Lenin speaking.







Film är ett kemiskt-mekaniskt medium.





JERKE
1923

Ernst Jucker





Artikel från [Kulturdepartementet](#)

Rundabordssamtal med filmbranschen om förutsättningar idag och möjligheter framåt

Publicerad 17 oktober 2023

Den 17 oktober bjöds ett 30-tal representanter från filmbranschen in till ett rundabordssamtal. Syftet var att samla berörda aktörer för att tillsammans föra en öppen dialog om filmens förutsättningar i dag samt möjligheter och utmaningar framåt.



Genvägar

> [Pressmeddelande: Kulturen som sammanhållande kraft – regeringens satsningar på kulturen i 2024 års budgetproposition](#) ▶

Filmområdet har under de senaste åren genomgått en mycket snabb och omvälvande utveckling. Framväxten av nya distributions- och visningsformer har påverkat samspelet mellan branschens aktörer och utmanat rådande affärsmodeller. Därför har vi idag bjudit in representanter från filmbranschen för att få ta del av deras syn på filmens förutsättningar idag och möjligheter och utmaningar framåt.

Ödesdag för Viaplay – krisplan avgörs på stämman

UPPDATERAD 10 JANUARI 2024 PUBLICERAD 10 JANUARI 2024

Den krisdrabbade streamingtjänsten Viaplays ägare samlas i dag för att på en extra stämman rösta ja eller nej till en dramatisk räddningsplan för Viaplay.

Ett blodbad, säger Sverre Linton, chefsjurist på Aktiespararna, om konsekvenserna för bolagets befintliga ägare.

I praktiken ska Viaplays ägare – däribland storägaren Schibsted – rösta om ett upplägg som innebär att de ger bort nästan hela sitt inflytande över bolaget till nya huvudägare: franska Canal Plus och tjeckiska PPF.

– Det är oerhört brutalt för de befintliga aktieägarna, säger Sverre Linton om räddningsplanen.

Ägarna tar smällen

Han är kritisk till att Viaplay inte i ett tidigt skede har klargjort hur illa det sett ut för bolaget och dess ägare, för att guida alla småsparare som nu drabbas.

– Nu har vi ett blodbad, där bolaget förhoppningsvis får behålla sitt huvud, säger han.

Kunder har redan känt av Viaplays kris med kraftiga prishöjningar och pausade satsningar. Det har även gjorts stora personalnedskärningar.

Nu är det dags för ägarna att ta smällen – sedan Viaplay tagit sig vatten över huvudet med omstridda satsningar på dyra sporträttigheter och en belåningsgrad som blivit ohållbar i det höga ränteläget.

Strömningsbranschen är i förändring. Flera stora aktörer måste spara in och efterfrågan på svenska manusproduktioner minskar. Vad innebär det för svenska tv-serier och filmer?



Matilda Arborelius

Text



Spara Dela

Efter de senaste årens strömningsboom har efterfrågan på svenska dramaproduktioner minskat. Nyligen redovisade Viaplay en mångmiljardförlust och ett besparingspaket som bland annat innebar att man skulle [minska andelen egna manusproduktioner](#) för film och tv-serier. Även TV4 har [lanserat ett sparpaket](#) och Netflix har infört förbud mot delade konton för att få fler att betala.

– När Viaplay minskar kraftfullt, samtidigt som TV4 och SVT ska spara, blir det väldigt tydliga konsekvenser för branschen och svensk filmproduktion, säger Eva Hamilton, ordförande i branschorganisationen Film- och tv-producenterna.

press film ljud eter digital

THE ACME OF REALISM.

THE **EDISON**
PHONOGRAPH

LOOKING FOR THE BAND



The
STANDARD
\$20

TRADE
Thomas A Edison
MARK

DAGENS NYHETER SÖNDAGSBILAGA

DEN 6 NOVEMBER 1927.



DEN MODERNA SKIVAN

Grammofonen har på sistone vunnit en betydlig spridning, framför allt genom nya förbättringar, men också tack vare dansen.



En uppställning grammofooner från de äldsta modellerna till de allra senaste, för salongen och resan, samt på golvet ett känt fabriksmärke.



Äldst och yngst. Den första apparaten med trätt av märket "Husbondens röst", och den senaste modellen, en "resmaskin" placerad i en oäskliknande låda.



Ett inspelningskabinett, där kunden sjödo hos firman utväljer de skivor som falla honom i smaken.



Den äldre ljudarmen (till vänster) och den nya konstruktionen.

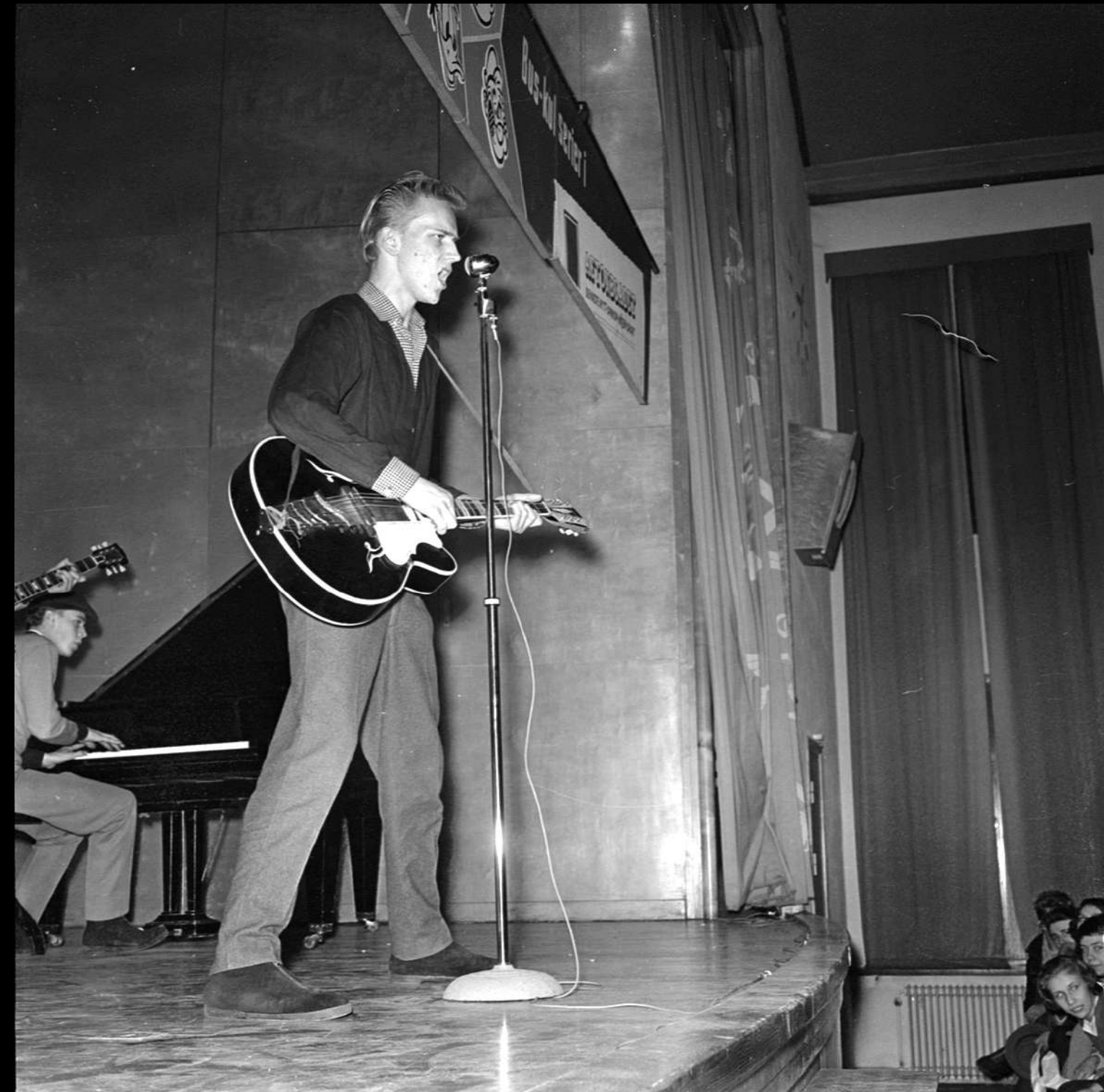
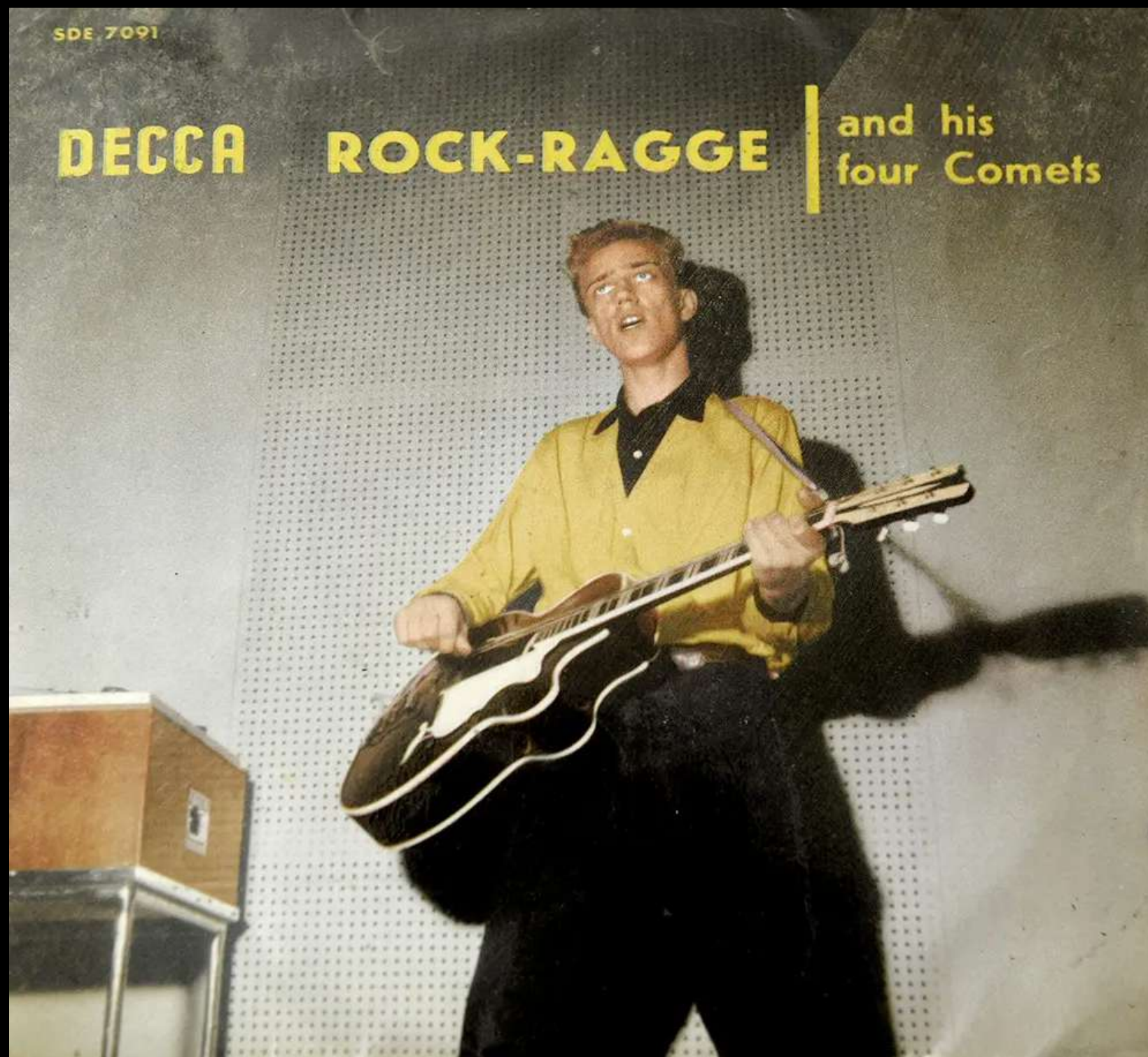
En bekant musiker stod i går och kastade besynnerliga blickar i ett fonster till en grammofoaffär. Längta- de han att få spela in en skiva eller planerade han ett attentat? Ingenstär- den, efter vad vad han försäkrade. Det var enbart avnudsamma ögonkast. Han hade hytt våning och flyttat från en stor på Östermalm till en mindre i Vasastaden, en så pass mycket mindre till och med att den med kök och hall och uller och belysningssystemet han- stans att ta vägen. Den borde, mänsk- ligt att ett döma, ha kunnat uppehålla

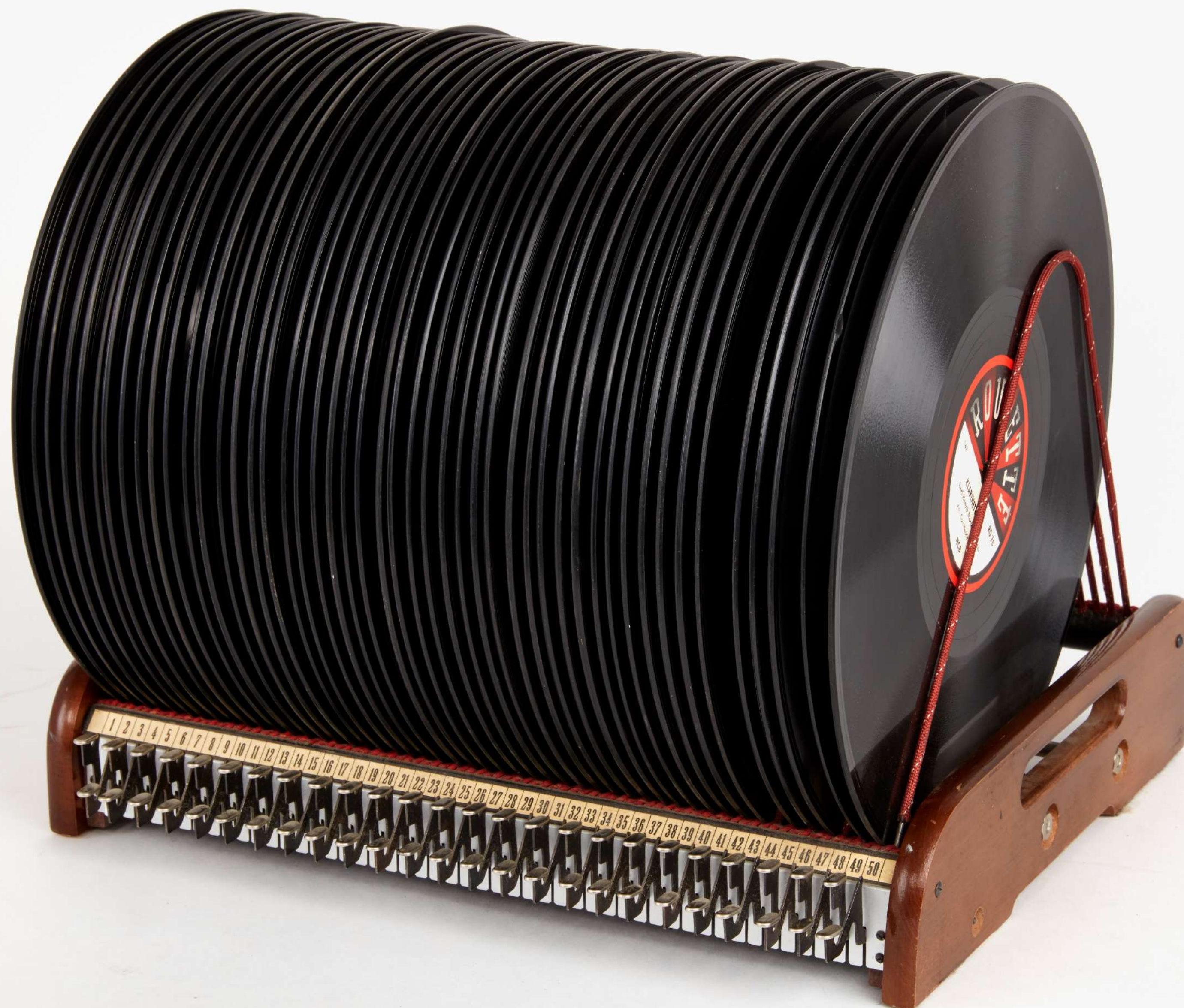
sända lit för bit, och det var ändå med natt nöd man fått upp bitarna uppfor den sig arkitektoniskt skönt slingrande trappan. När den sedan uppmontierats igen hade familjen ingen stans att ta vägen. Den borde, mänsk- ligt att ett döma, ha kunnat uppehålla sig ovannpå instrumentet, men därtill var taktet för lågt. — Om jag ändå hade en grammofo- n? — Och jag hade en suck och tillade filo- sofiskt: Vänningarna äro för små för riktiga instrument, skolorprogrammen för (Forts. å sid. tio.)

ODEON



ODEON



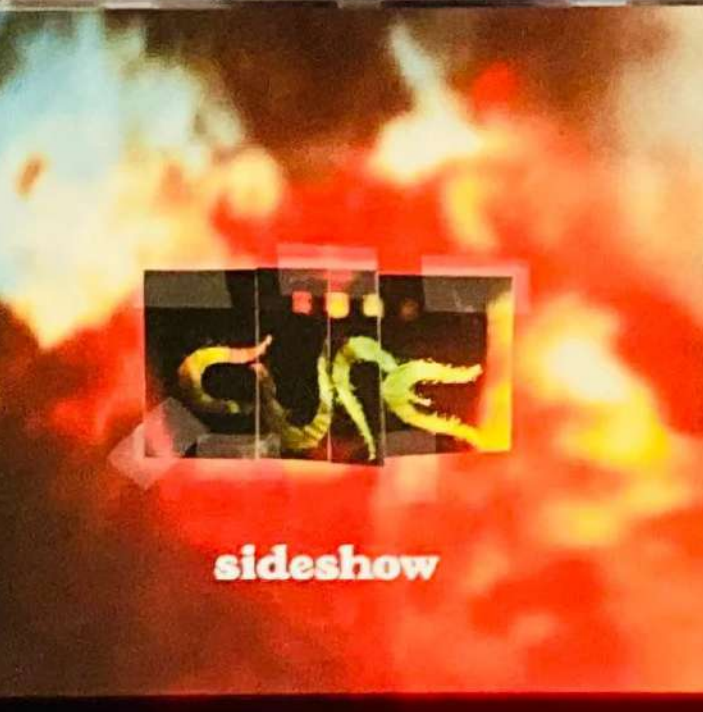
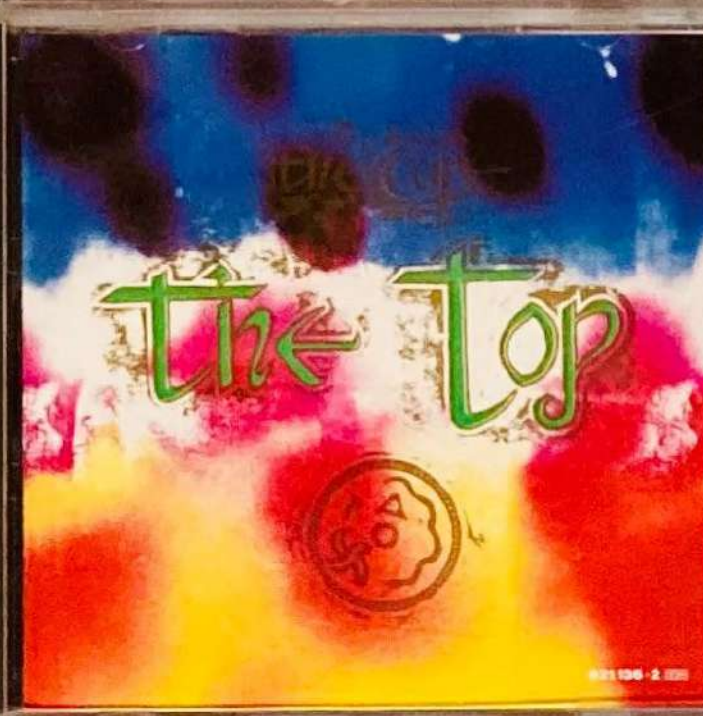
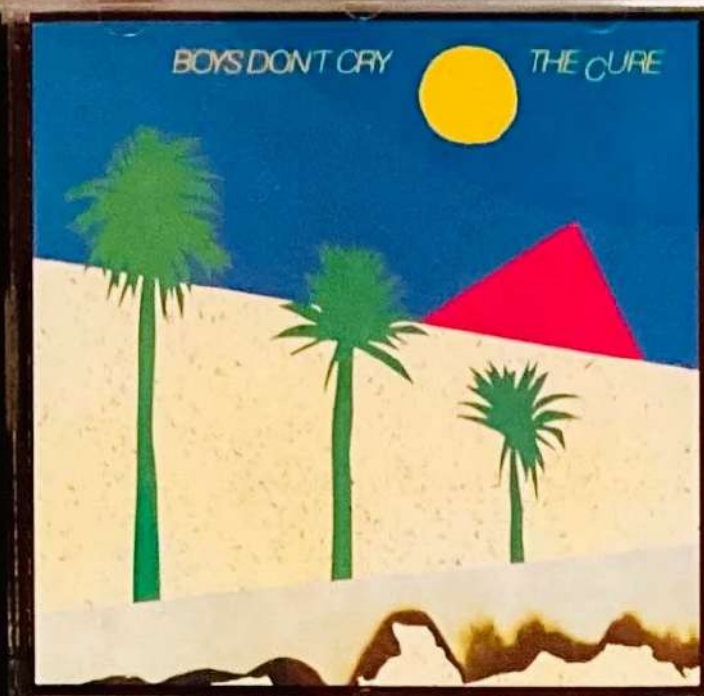
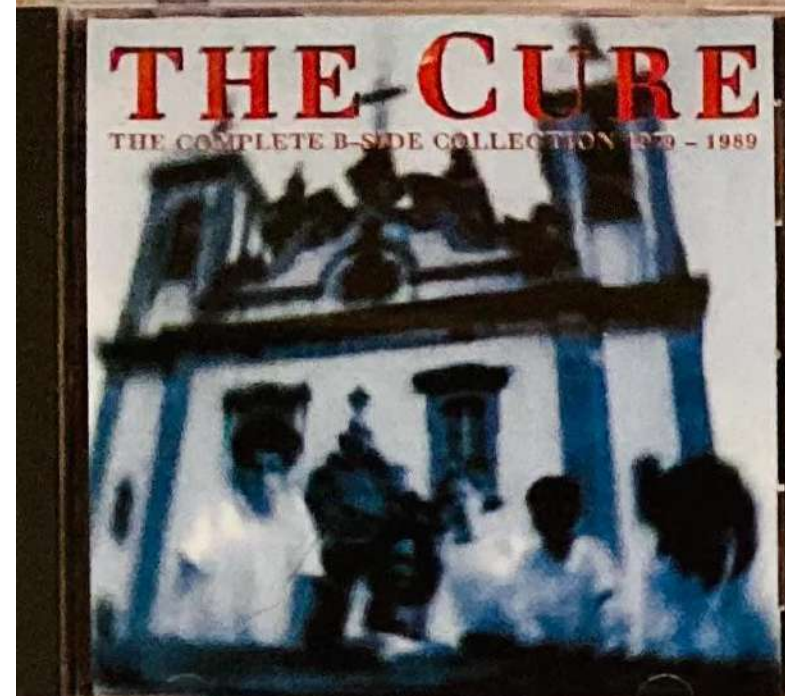


Skivindustrin är kommersiell (inget stöd).



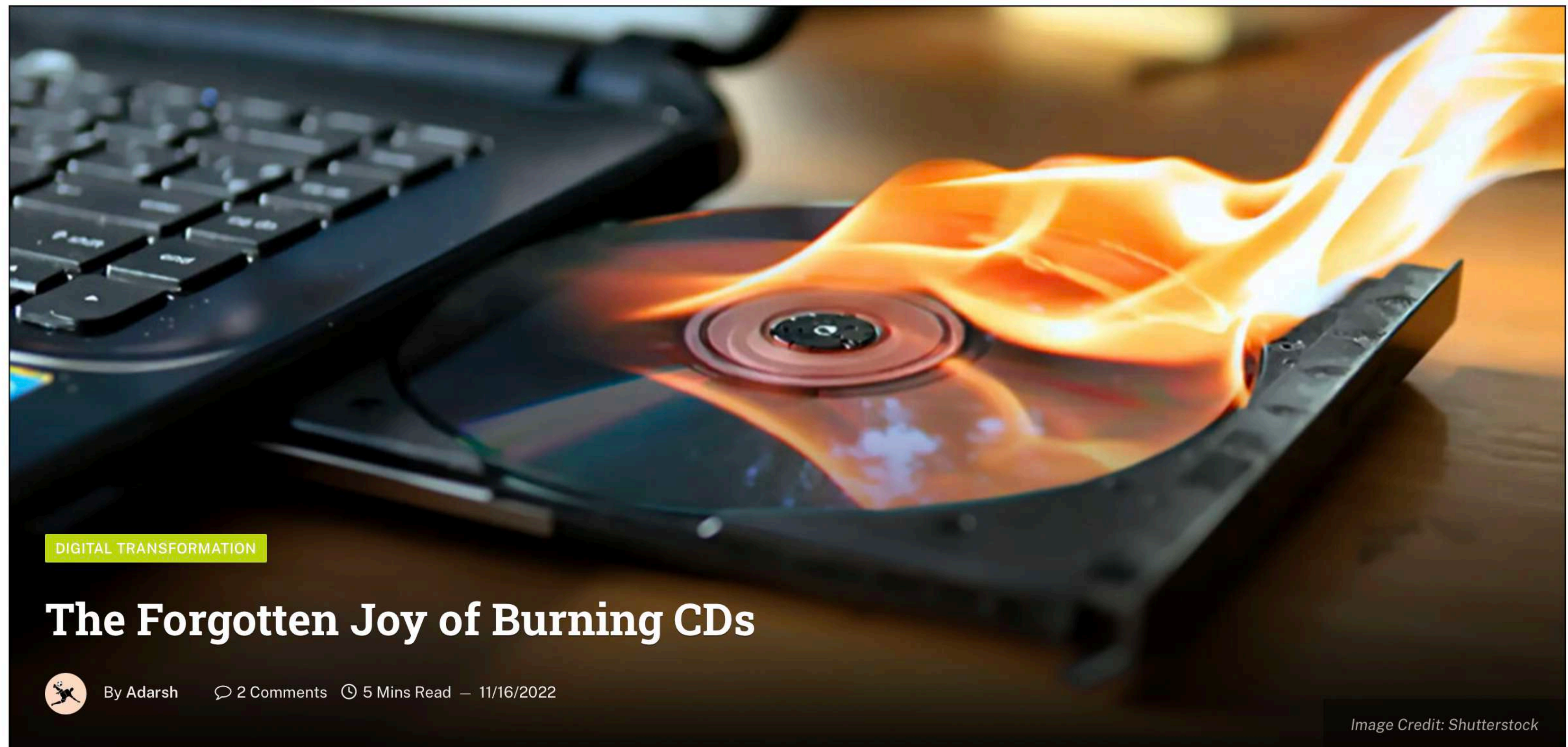
Hårdvara & mjukvara





CD (Compact Disc) är ett optiskt lagringsmedium där informationen är mekaniskt lagrad i form av gropar med varierande längd, längs cirkulära spår, vilka avläses med en laser.





DIGITAL TRANSFORMATION

The Forgotten Joy of Burning CDs



By Adarsh

2 Comments

5 Mins Read — 11/16/2022

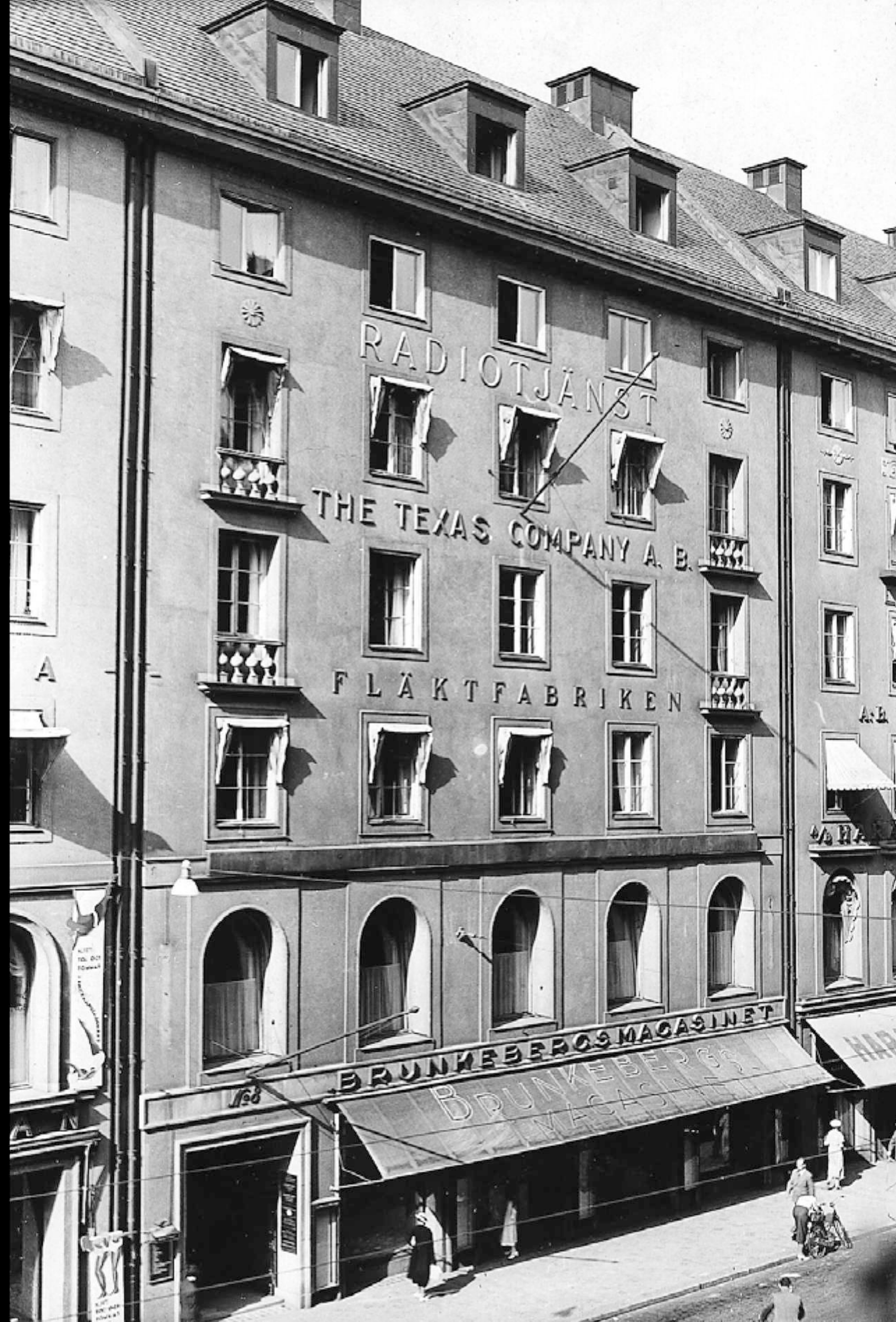
Image Credit: Shutterstock

Adarsh takes you on a walk down memory lane to a time when millennials used to burn CDs as a substitute for love letters





press film ljud eter digital



Radio (och sedermera) television i det allmännas tjänst: strikt neutralitet i nyheteförmedling och allmänbildande program – ingen reklam.



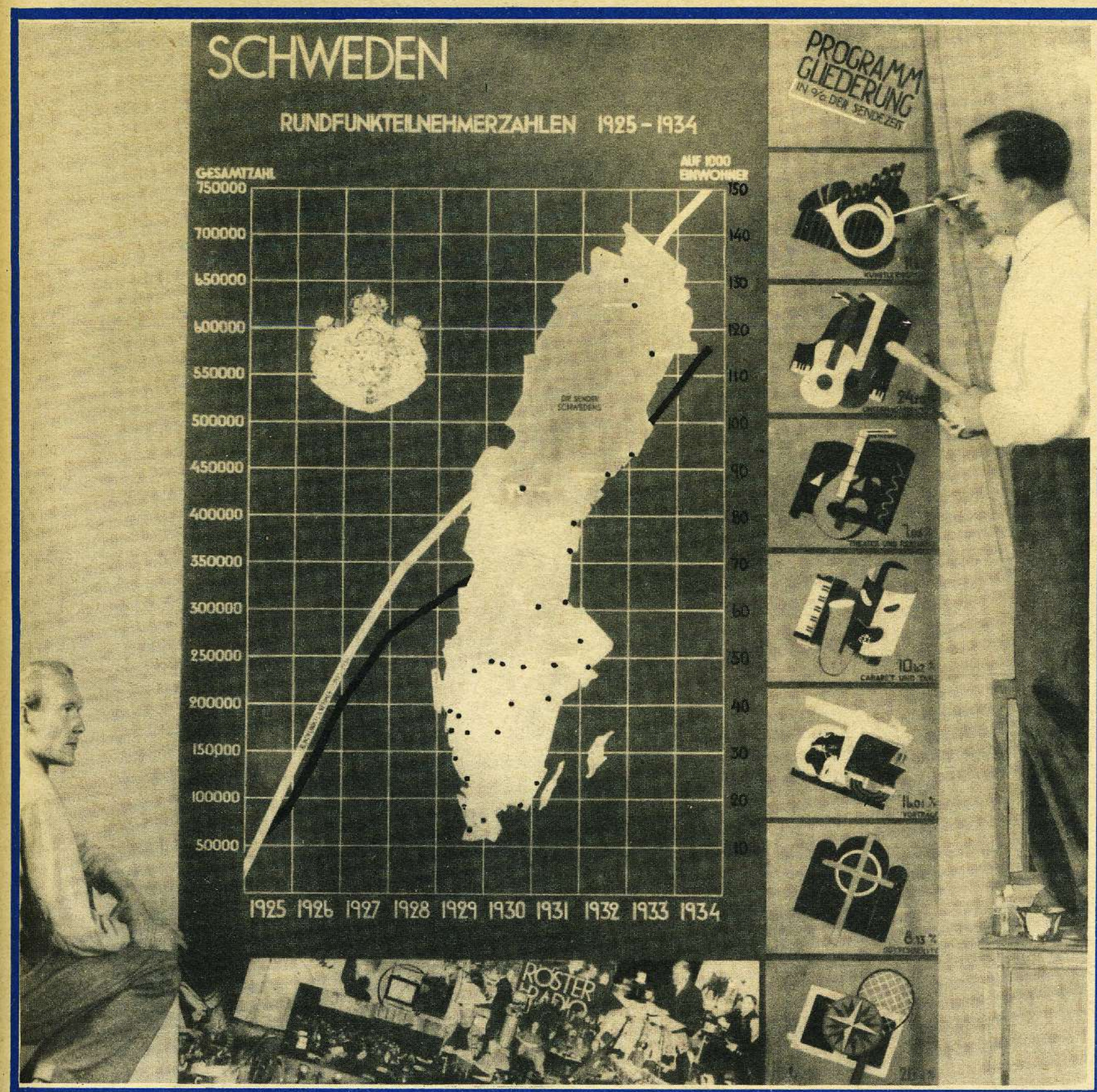


RÖSTER I RADIO

N:r 33

12—18 augusti

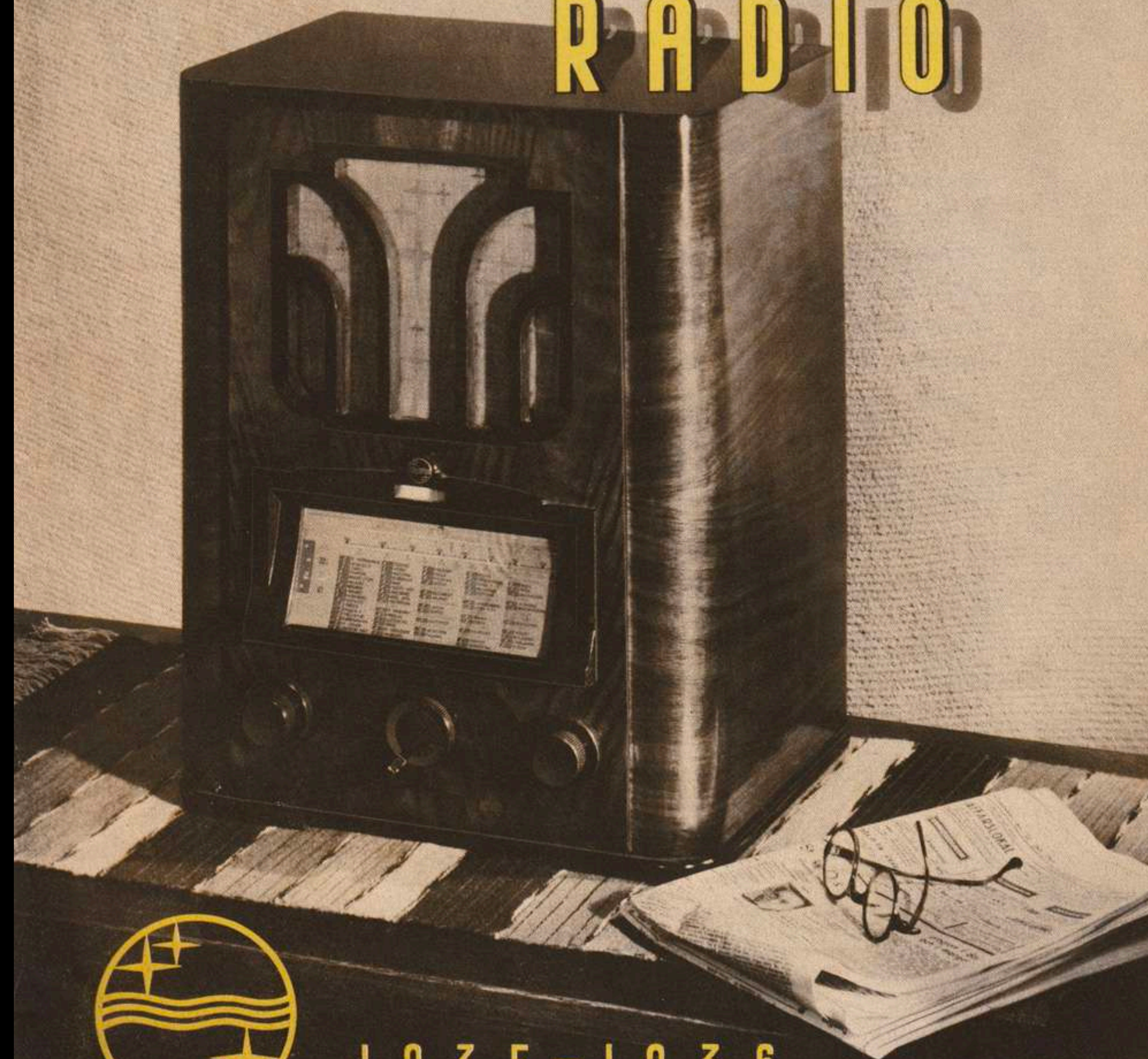
1934



Sverige på tysk radioutställning

RADIOTJÄNST

PHILIPS RADIO



1935-1936







En andra kanal TV2 etableras 1969:
strikt tablåläggning – nyheter, underhållning
och bildning.



TV3 [redigera | redigera wikitext]

Artikel Diskussion

Läs Redigera

Uppslagsordet "TV 3" leder hit. För andra betydelser, se [TV 3 \(olika betydelser\)](#).

TV3 (alternativ stavning: **TV 3**) är en svensk reklamfinansierad TV-kanal, grundad av Jan Stenbeck, som startade sina sändningar den 31 december 1987 från huvudkontoret i London.

Kanalen sändes till en början i en och samma version över [Sverige](#), [Norge](#) och [Danmark](#). Den gemensamma kanalen för hela [Skandinavien](#) delades dock upp i nationella versioner 1990. Systerkanaler startades senare i [Estland](#), [Lettland](#), [Litauen](#) och [Ungern](#). Kanalens namn syftar på att den startades i en tid då [television i Sverige](#) dominerades av [Sveriges Television](#) (SVT), med [Kanal 1](#) och [TV2](#).

TV4 [redigera | redigera wikitext]

Artikel Diskussion

Läs Redigera Förändringar

TV4 är en svensk reklamfinansierad TV-kanal som sänder linjärt och digitalt, ägd av [TV4 Media](#). TV4 är [Sveriges](#) största reklamfinansierade TV-kanal som påbörjade sina sändningar via satellit och kabelnät den 15 september 1990. Sändningar över marknätet började 2 mars 1992. [TV4 Play](#) startades i april 2009 och är den digitala destinationen för TV4:s innehåll.

AFTONBLADET



Public service & kommersiella medier: popularitet.

Bonnier News fortsätter satsningen på produktutveckling och AI – anställer Jan Helin som ansvarig

14.8.2023 13:30:00 CEST | [Bonnier News](#)

Dela [f](#) [in](#) [twitter](#) [p](#) [envelope](#) [whatsapp](#)

Som ett led i Bonnier News storsatsning på produktutveckling med AI i fokus anställer koncernen SVTs programdirektör Jan Helin som ny Director of Product Strategy and AI. Helin kommer ingå i Bonnier News koncernledning och börjar sitt nya uppdrag den 1 november.



AFTONBLADET



Vissa medieforskare: kombinationen av ett starkt public service och en stark dagspress är den bästa modellen för att stimulera nyhetskonsumtionen i befolkningen som helhet.

Nya konsumtionsmönster – från linjär tv-tittande enligt tablå till dagens rekommendationer.

VI REKOMMENDERAR



NYA AVSNITT
Frostbiten

Möt människorna som valt ett liv på världens mest avlägsna plats – varje dag är en kamp för överlevnad



INFLATION
SVT Nyheter

SVT:s ekonomikommentator om hur Riksbanken kommer resonera framöver – och när bolåneräntorna kan sänkas



EN MULTIFACETTERAD KONSTNÄR
Shima Niavarani – en liten stor röst

Vi får följa Shima Niavaranis arbete med sin första soloshow på över 13 år



HUR FÖRÄNDRAS SNÖLANDSKAPEN?
Snöns superkrafter

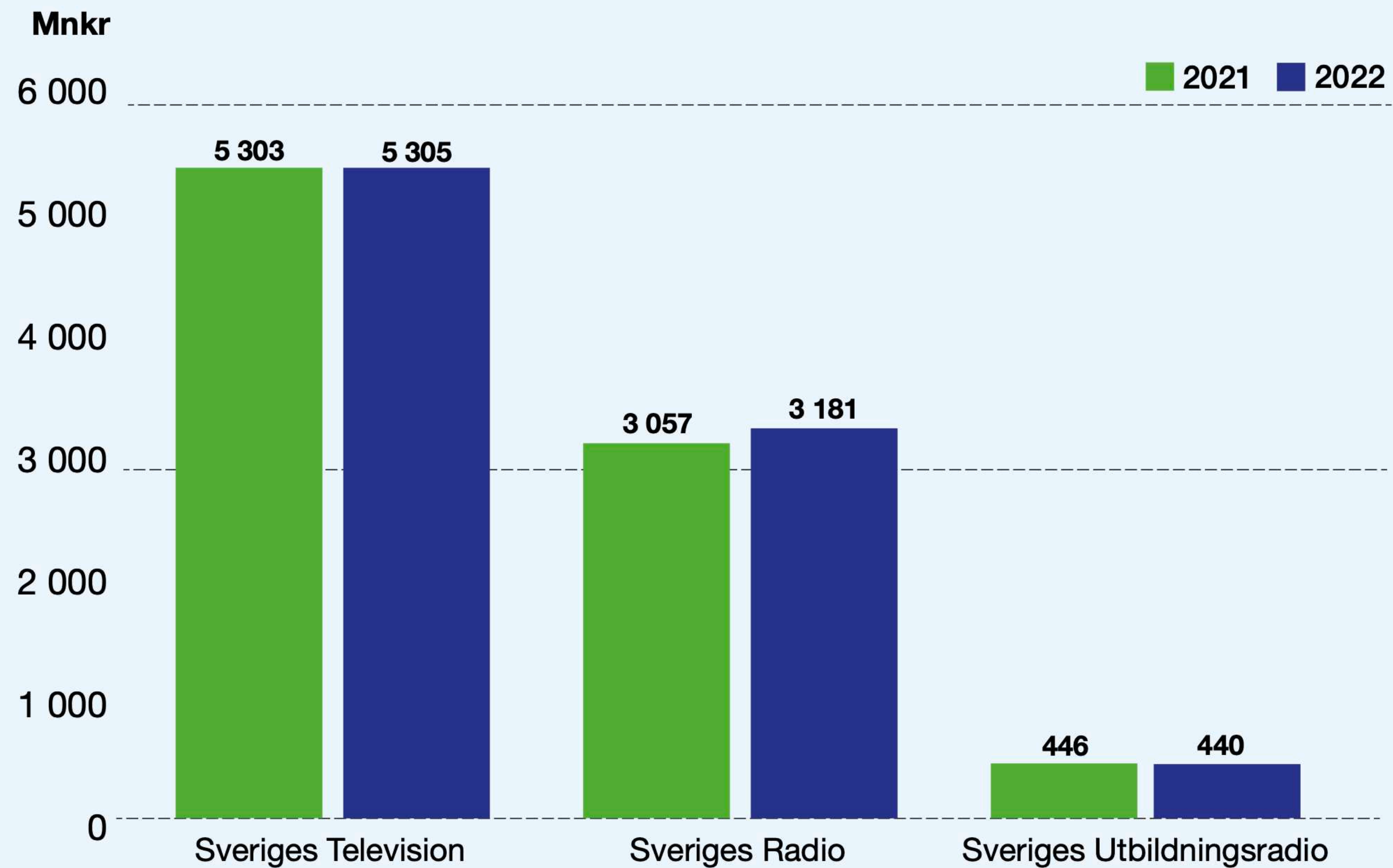
Vi träffar forskare som nu tar reda på hur snölandskapen och livet där kommer att förändras



TÄVLINGSPROGRAM
Vem bor här?

Rokokokåken med pampig slottsinredning och timmervillan med både frisör- och biosalong – vem bor här?

Figur 2.3 Intäkter för SVT, SR och UR, 2021 och 2022 (mnkr)



Public service-avgift

Public service-avgiften går till public service-företagen, det vill säga Sveriges radio (SR), Sveriges television (SVT) och Sveriges utbildningsradio (UR). Public service-avgiften ersatte radio- och tv-avgiften till Radiotjänst den 1 januari 2019.

Så mycket ska du betala för inkomståret 2024

Public service-avgiftens storlek beslutas för varje inkomstår. För inkomståret 2024 är public service-avgiften maximalt 1 219 kronor per person och år. Du som har en beskattningsbar förvärsinkomst som är lägre än 121 920 kronor per år betalar i stället 1 procent av inkomsten. Beskattningsbar förvärsinkomst är din inkomst av tjänst eller näringsverksamhet efter avdrag. Som beskattningsbar förvärsinkomst räknas till exempel lön, pension och sjukersättning men inte inkomst av kapital.

Du får inga inbetalningskort och behöver alltså inte göra någon inbetalning, utan avgiften dras direkt med skatten. Avgiften bestäms utifrån inkomstbasbeloppet, som ändras varje år.

Vem ska betala avgiften?

Följande personer ska betala public service-avgiften:

- Alla som är över 18 år och som bor och betalar skatt i Sverige. Det innebär att även pensionärer och personer med aktivitetsersättning, sjukersättning och a-kassa betalar avgiften om inkomsten ska beskattas.
- Obegränsat skattskyldiga personer som bor utomlands och som betalar skatt på förvärsinkomst i Sverige. Till förvärsinkomst räknas inkomst av tjänst och näringsverksamhet. Inkomst av kapital, till exempel hyresinkomst, är inte en förvärsinkomst.

Du ska betala avgiften även om du inte har någon radio eller tv.

Klart: SVT köper tillbaka OS-rättigheterna

UPPDATERAD 16 JANUARI 2023 PUBLICERAD 16 JANUARI 2023

SVT har köpt tillbaka OS-rättigheterna.

Från och med vinter-OS i Cortina 2026 kan alla följa OS-festen på SVT:s plattformar.

– Jag är så otroligt glad över att OS-sändningarna flyttar hem till SVT igen. Sport är roligare att uppleva tillsammans och vi ser fram emot att samla Sverige framför många spännande och historiska sportögonblick framöver, säger Hanna Stjärne, vd på SVT.

Först ut är vinter-OS 2026 i Cortina, följt av sommar-OS 2028 i Los Angeles, vinter-OS 2030 (värdland ej klart) och sommar-OS 2032 i Brisbane.

– Jag är så otroligt glad över att OS-sändningarna flyttar hem till SVT igen. Från och med 2026 bjuder vi in alla som vill till den stora OS-festen i tv, säger Hanna Stjärne, vd på SVT.

Senast OS sändes i SVT var när spelen avgjordes i London 2012. Om drygt tre år är det alltså dags igen.

– Vi vill ju alltid bjuda svenska folket på det bästa och bredaste i sportväg, och vad kan vara större och bredare än ett OS? Vi är enormt glada och ödmjuka inför vad som väntar, säger Max Bursell, tf programchef på SVT Sport.

SVT förlorar rättigheterna till "Bäst i test"

UPPDATERAD 24 MARS 2023 PUBLICERAD 24 MARS 2023

"Bäst i test" försvinner ur SVT:s tablå efter denna säsong.

– De brittiska formatägarna begärde plötsligt ett pris som vi inte vill och kan betala, säger SVT:s programdirektör Eva Beckman. Programmet kommer att fortsätta i TV4 och programledarna Babben Larsson och David Sundin följer med.

Underhållningsprogrammet "Bäst i test" är en tittarsuccé. I sju säsonger har programmet sänts i SVT, men nu blir det ändring på det då SVT förlorat rättigheterna, bekräftar SVT:s programdirektör Eva Beckman.

Medieföretag startar egen public service-kommission

Public service konkurrerar i allt högre utsträckning med kommersiella medieaktörer som får det svårare att bedriva sin verksamhet. Det menar branschen, som nu tillsätter en egen public service-kommission. I vår ska resultaten presenteras.

Emelie Nordh

Publicerad 2015-09-30

Följ skribent



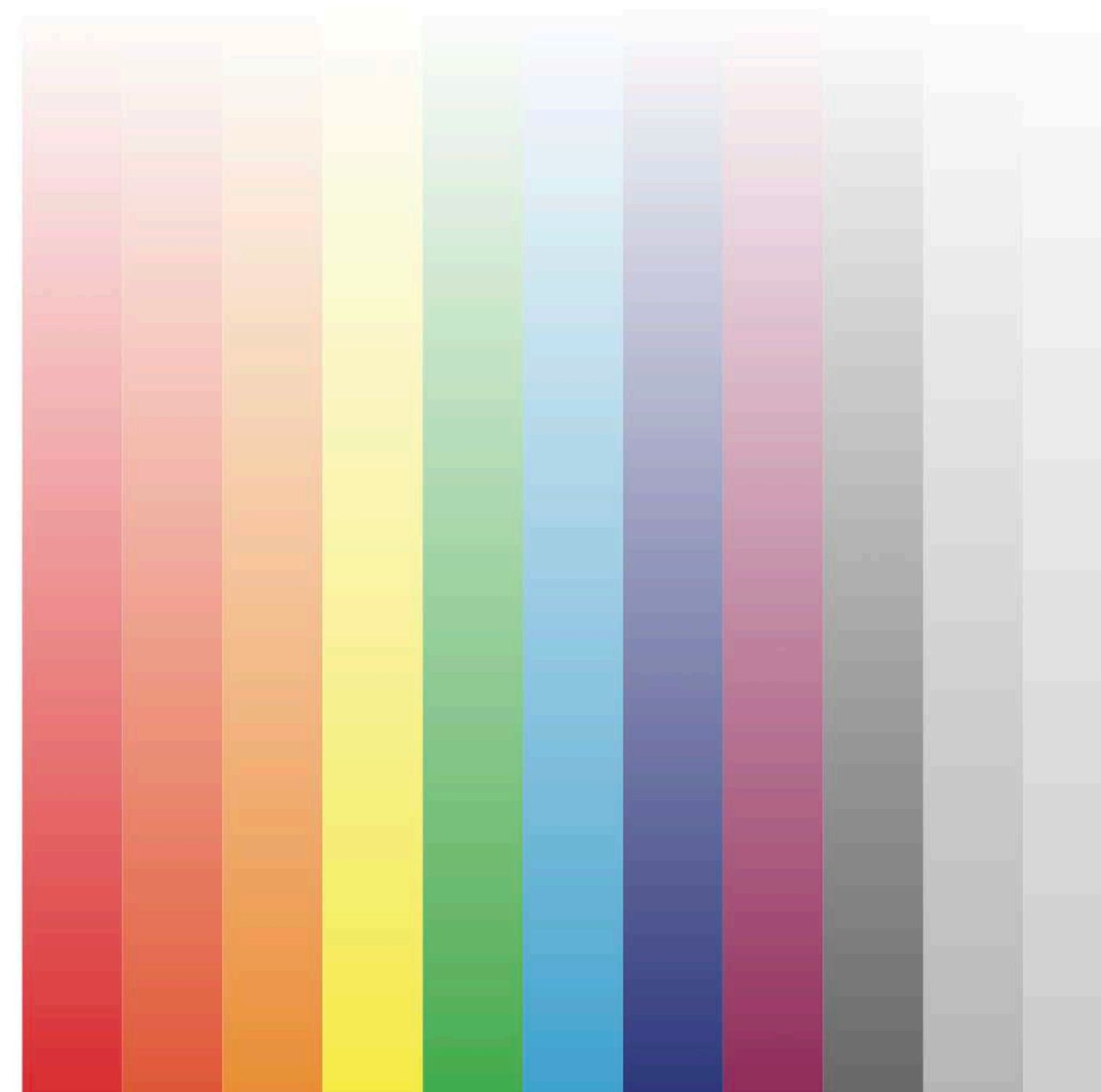
PUBLIC SERVICE-
KOMMISSIONEN



Framtidens public service

– från analog institution till digital funktion

Rapport från Public service-kommissionen april 2016





Johannes Bjerling (red)

Public service

En svensk kunskapsöversikt

NORDICOM

press film ljud eter digital



Nationell press & tidskrifter

Nationella etermedier



Nationell press & tidskrifter

Nationella etermedier

Internationell film & musik



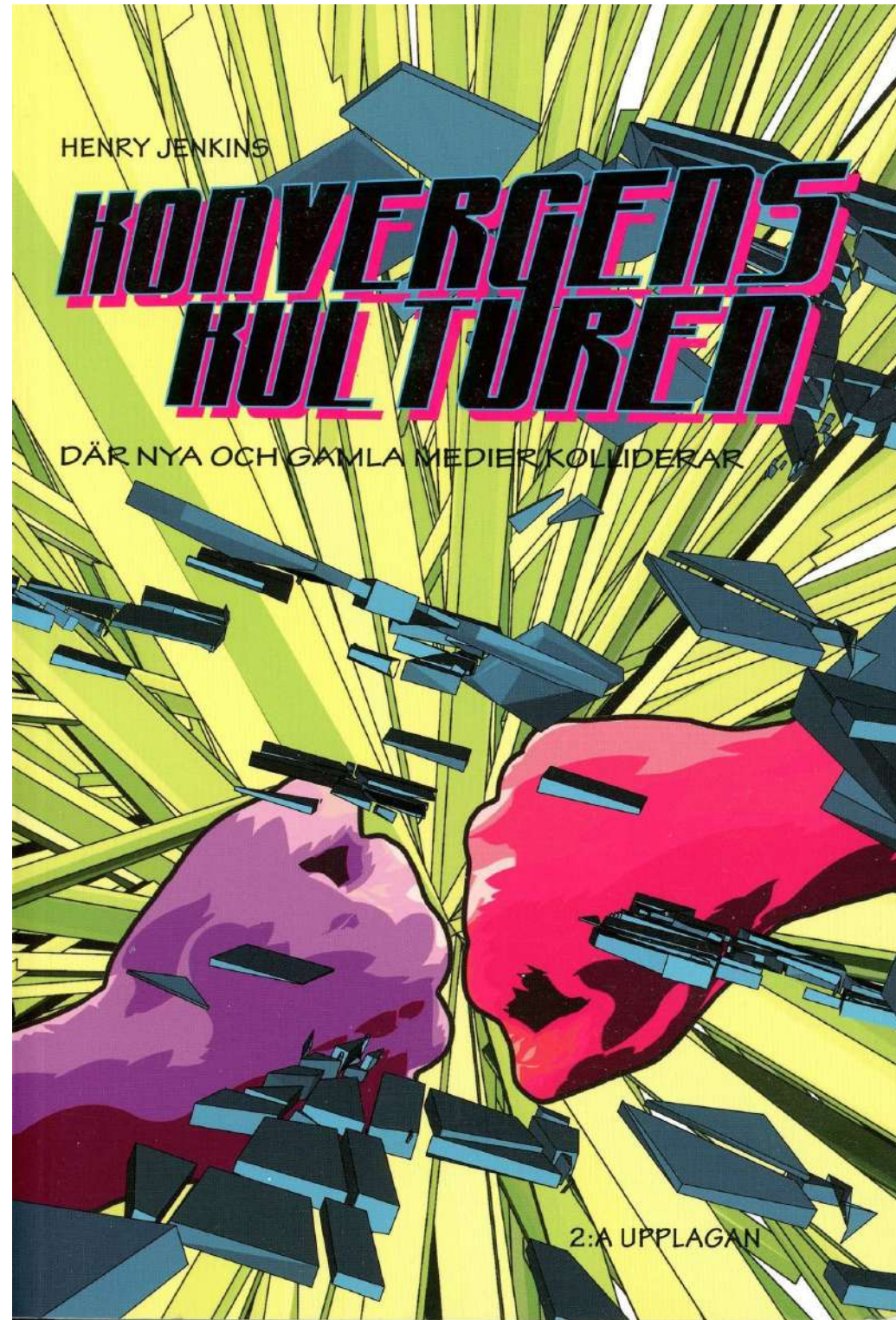
Nationell press & tidskrifter

Nationella etermedier

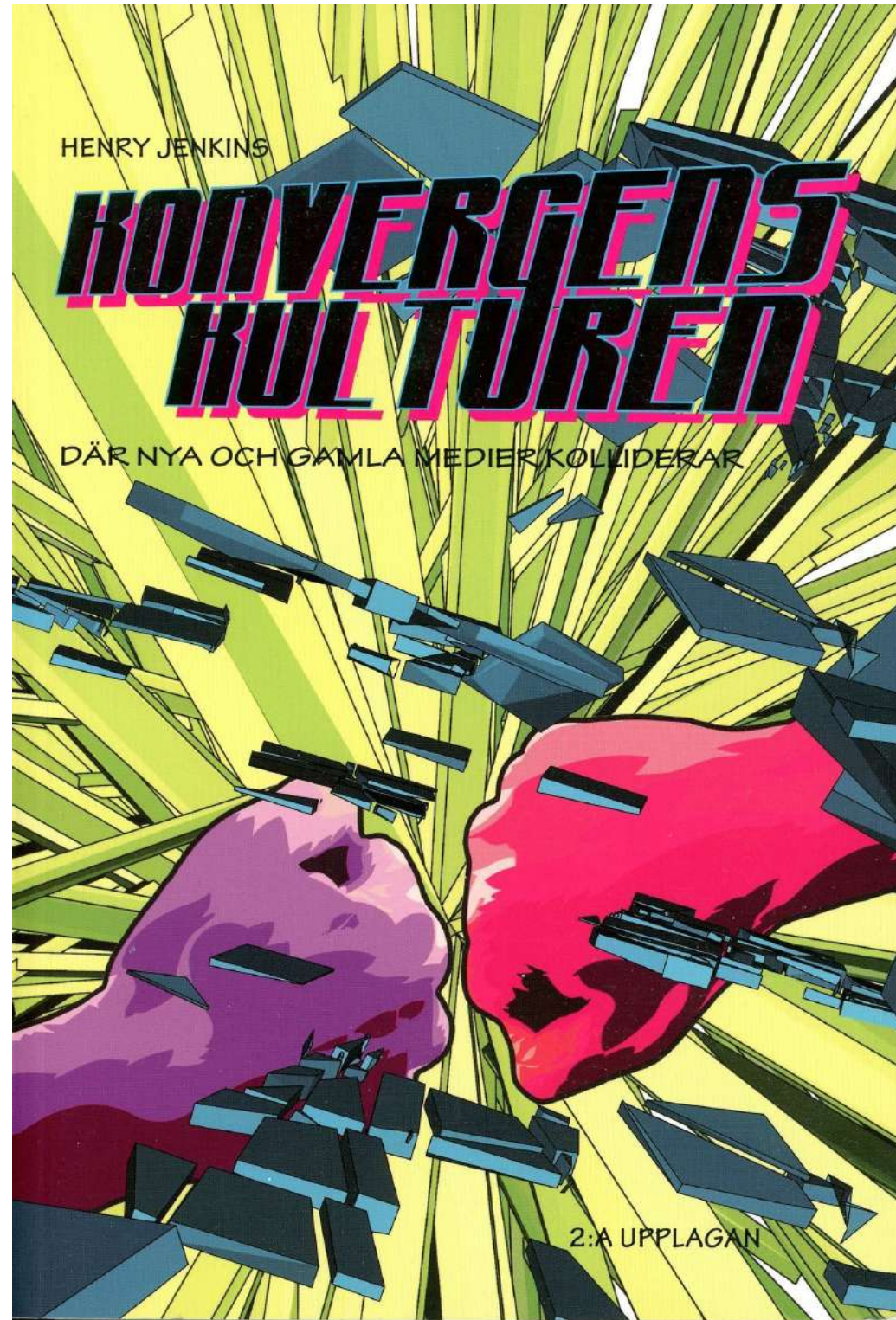
Internationell film & musik

Digitala medier $\approx$ ökad internationalisering

modaliteter – när allt är digitalt?

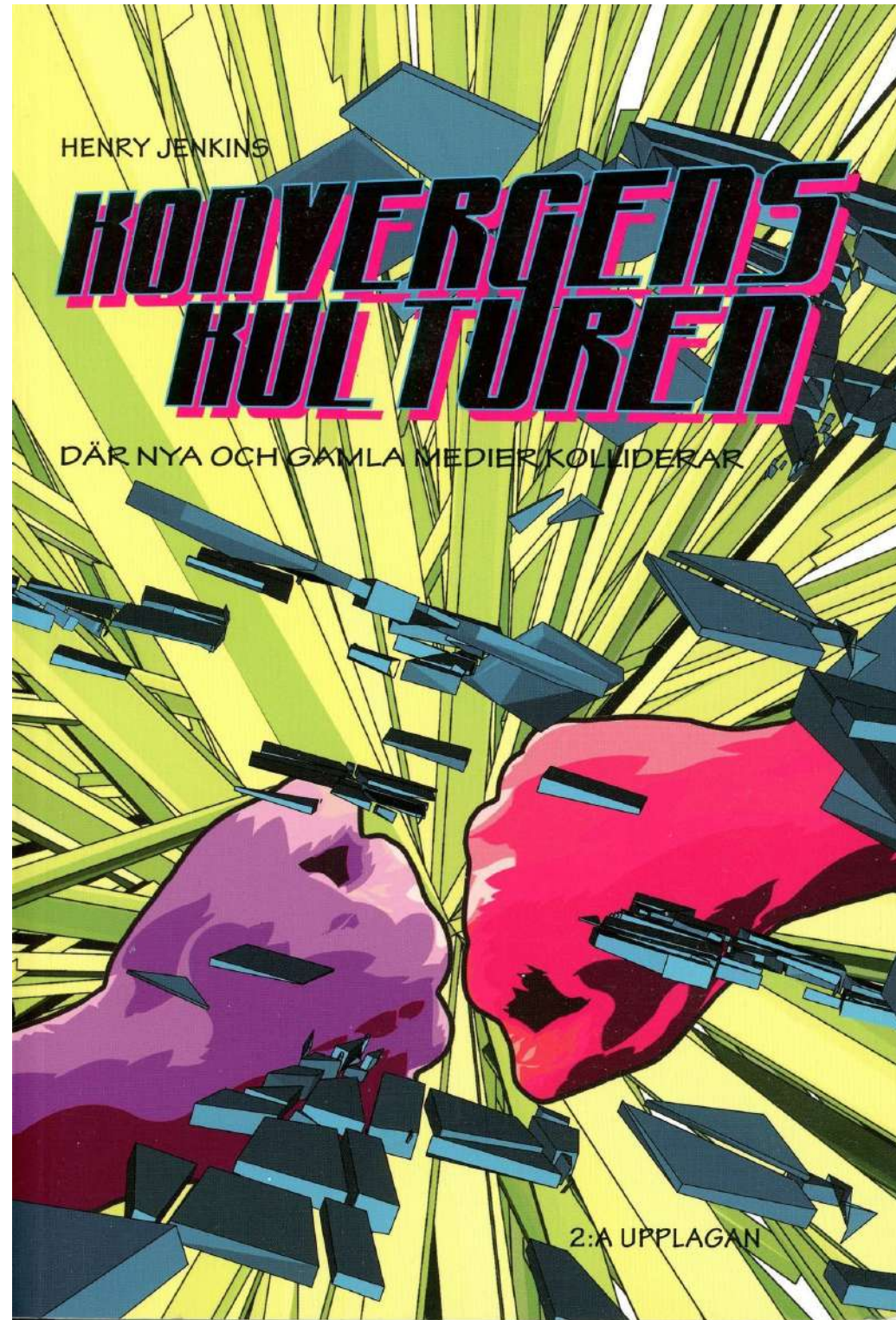


modaliteter – när allt är digitalt?



= musik & ljud

modaliteter – när allt är digitalt?



= musik & ljud

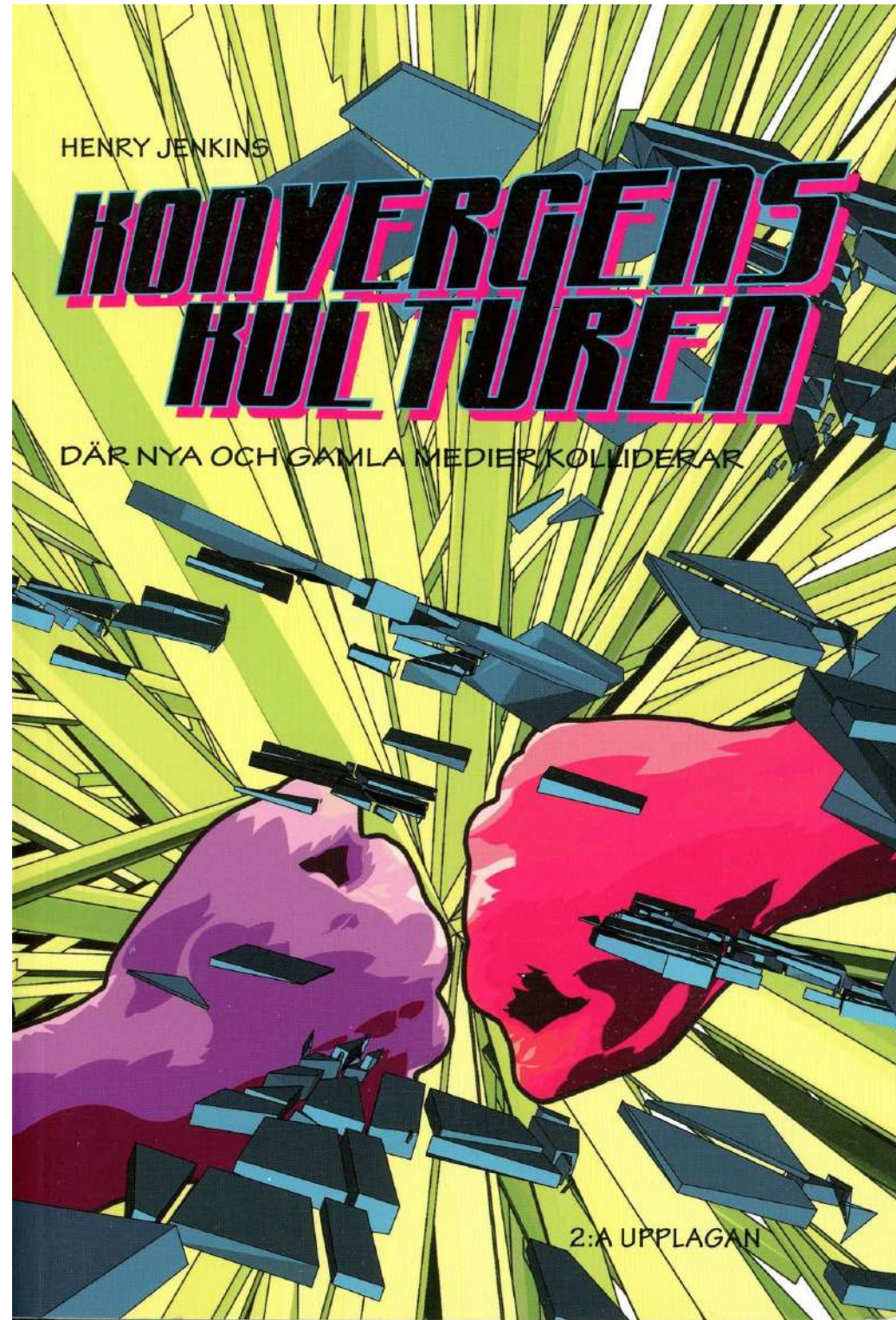


NETFLIX

= film | video | rörlig ljud



modaliteter – när allt är digitalt?



= musik & ljud



NETFLIX

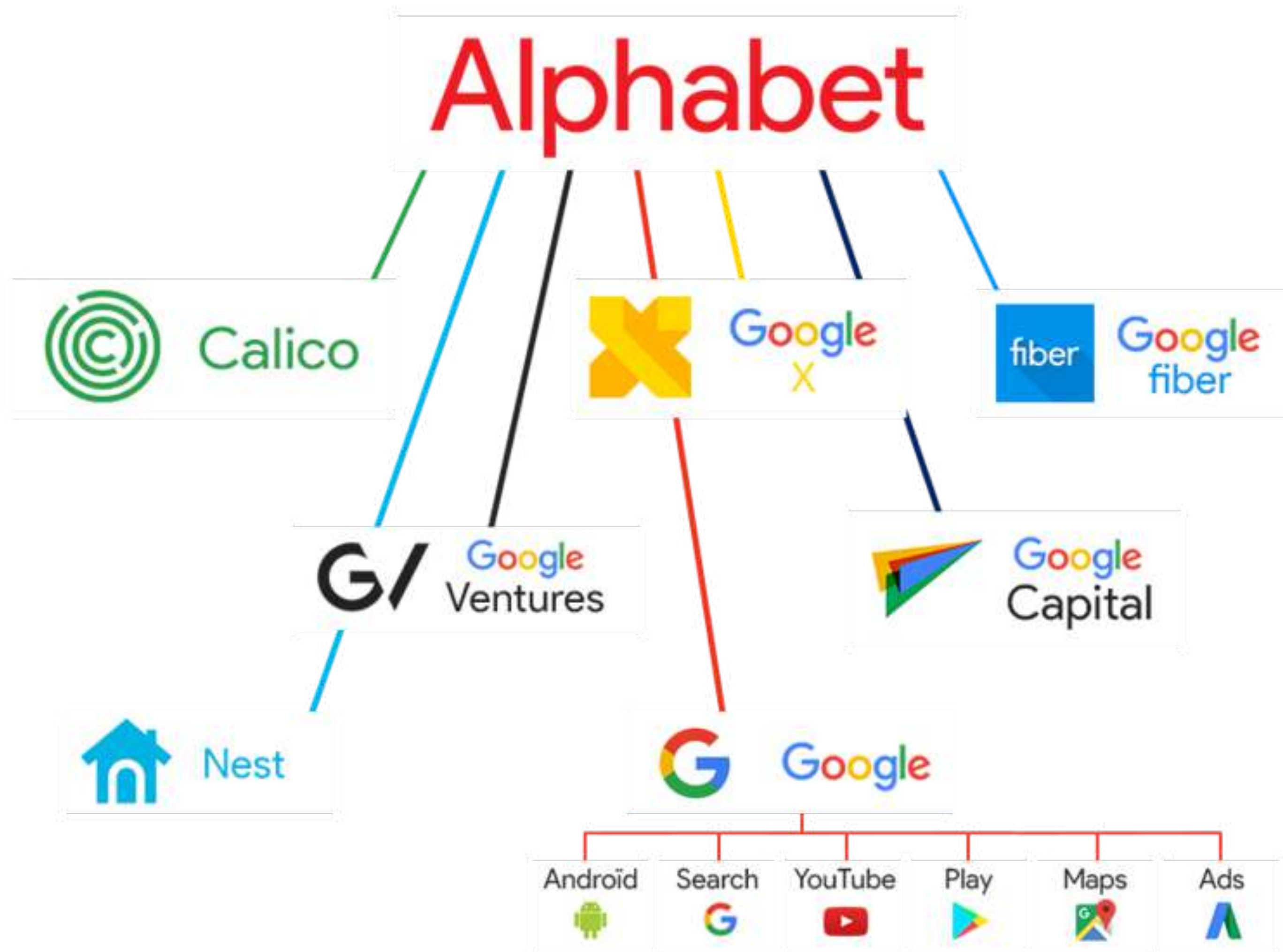
= film | video | rörlig ljud

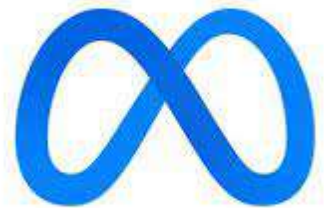


= alla medier



Google





OLD STRUCTURE

FACEBOOK



NEW STRUCTURE

Meta

Family of Apps



c. 97% of REVENUE
(Q3 2022)

Reality Labs

 Meta
Ex-Oculus
(VR)

NEW
BUSINESSES
(TBC)

c. 3% of REVENUE
(Q3 2022)

hårdvara & mjukvara

digital



Microsoft beats Apple as most valuable company for first time in two years

With market capitalizations neck-and-neck at \$2.887tn and \$2.875tn, Microsoft pulls ahead due to worries about iPhone sales



📷 A Microsoft sign in Detroit, Michigan, on 28 December 2023. Photograph: Alexander Clegg/Zuma Press Wire/Rex/Shutterstock

Microsoft's stock market value ended a trading session higher than that of Apple's for the first time since 2021 on Friday, making it the world's most valuable company as worries about demand hit the iPhone maker's shares.

Apple crept up 0.2% on Friday, while Microsoft added 1%. With that, Microsoft's market capitalization stood at \$2.887tn, its highest ever, according to LSEG data. Apple's market capitalization was \$2.875tn, calculated with data from a Thursday filing.



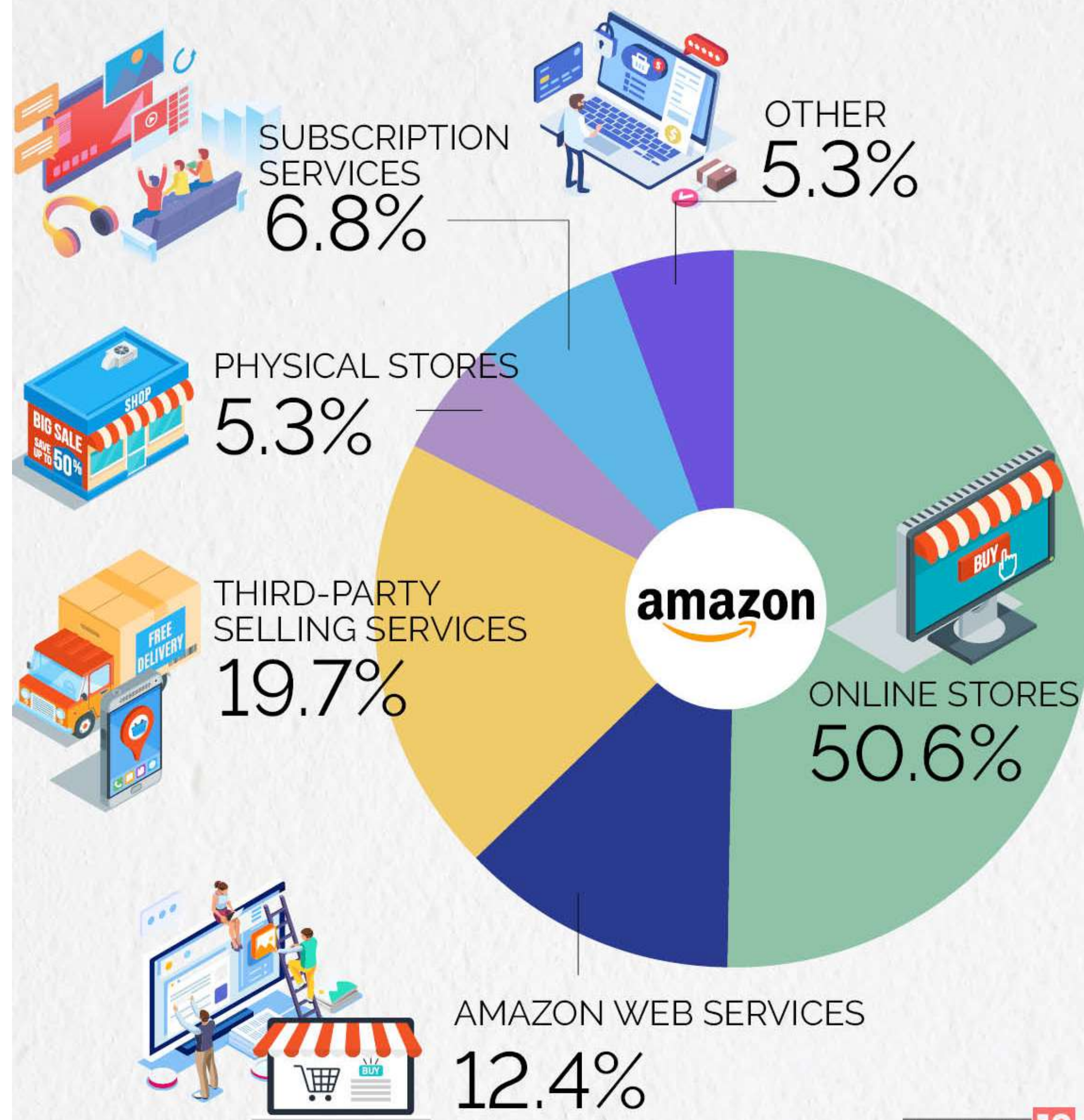
Microsoft Subsidiaries

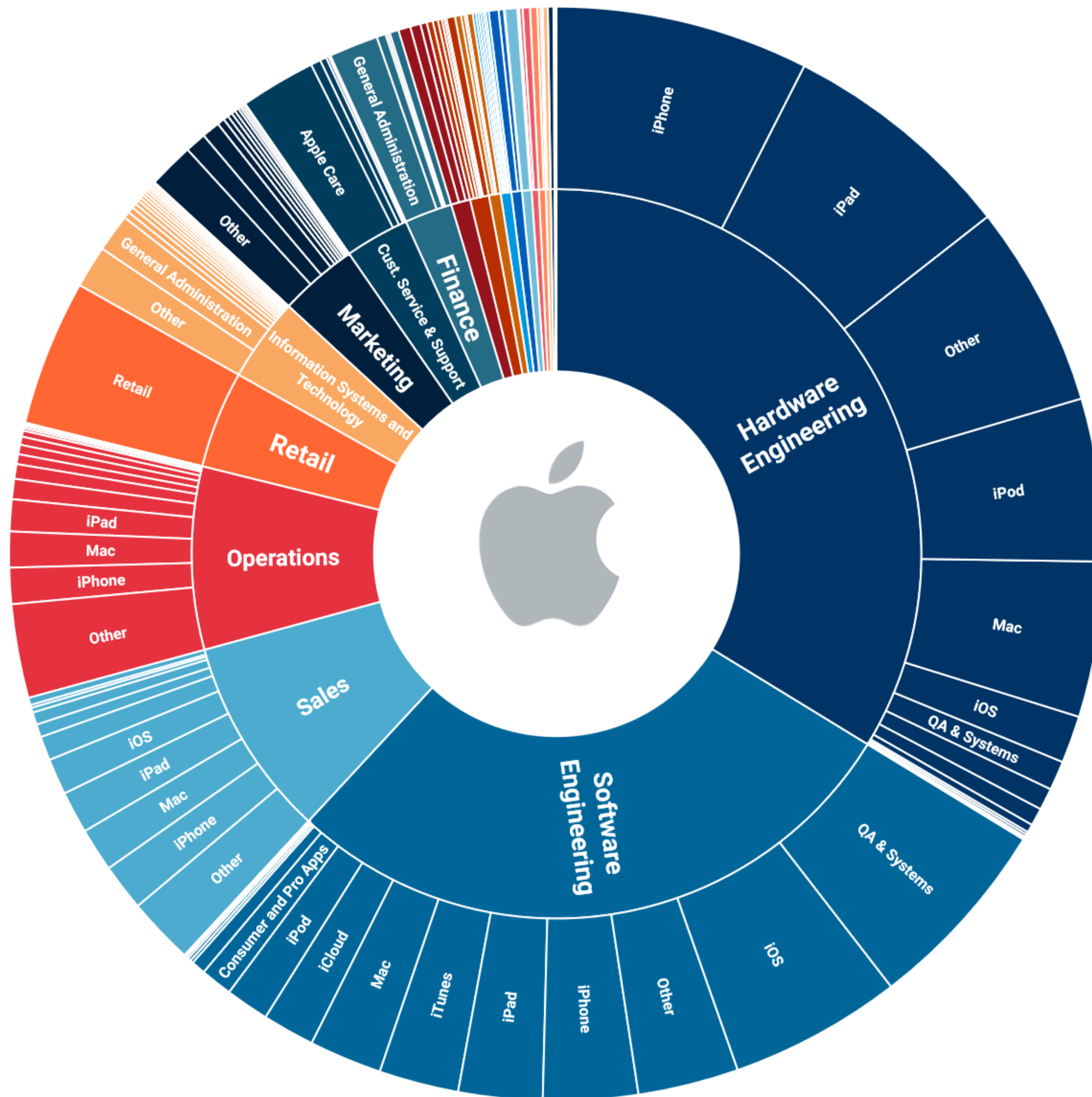
Microsoft is among the largest companies on earth, with a diversified portfolio. Owned by billionaire Bill Gates, Microsoft acquired other companies like LinkedIn, GitHub, Skype, and more over the years. Today, Microsoft is a tech empire that spans software, social media, gaming, and more.





What Fuels Amazon's Revenue







AB 12 JAHREN • KRIMI

Killers of the Flower Moon

– tack!



www.pellesnickars.se