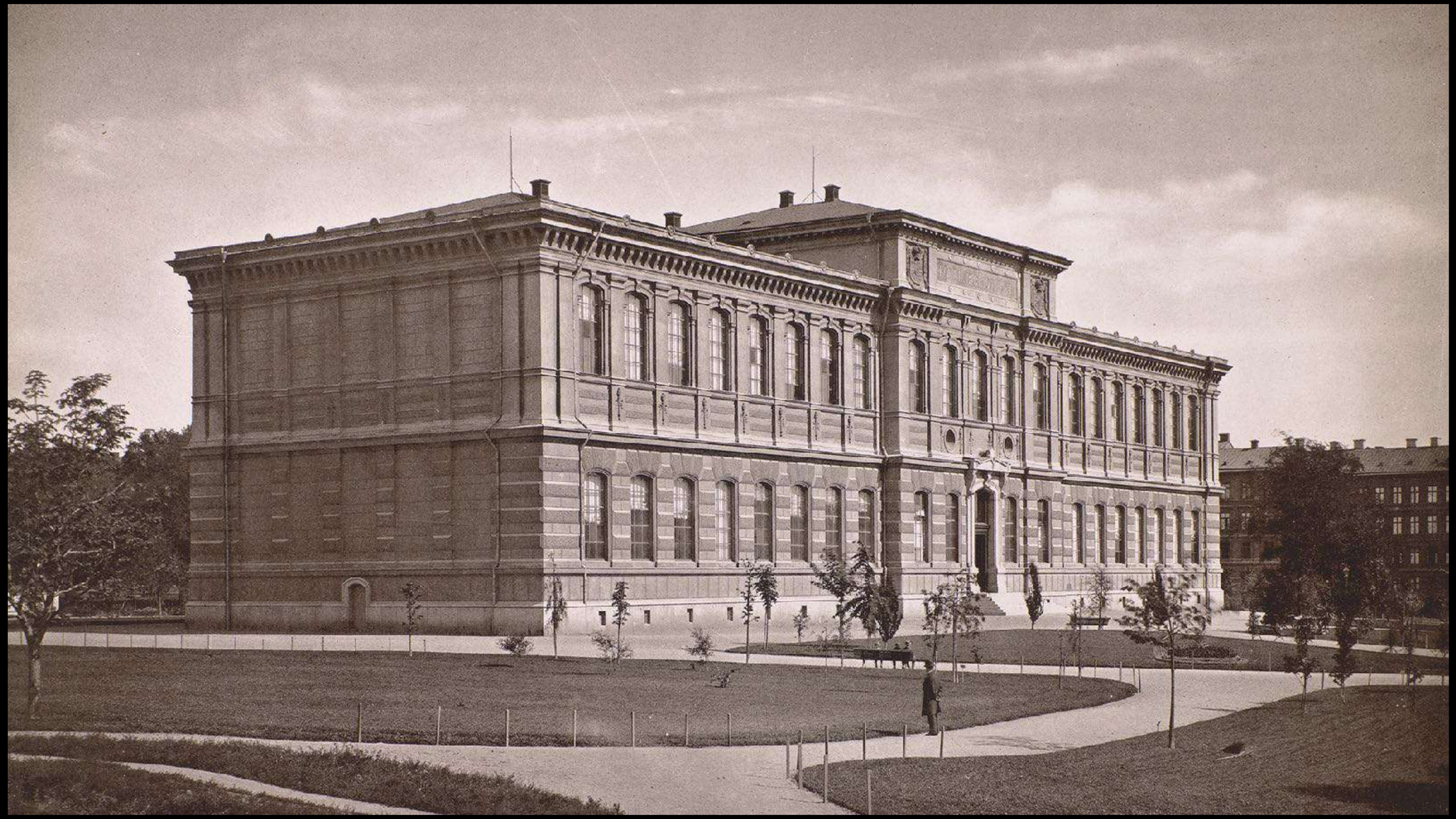
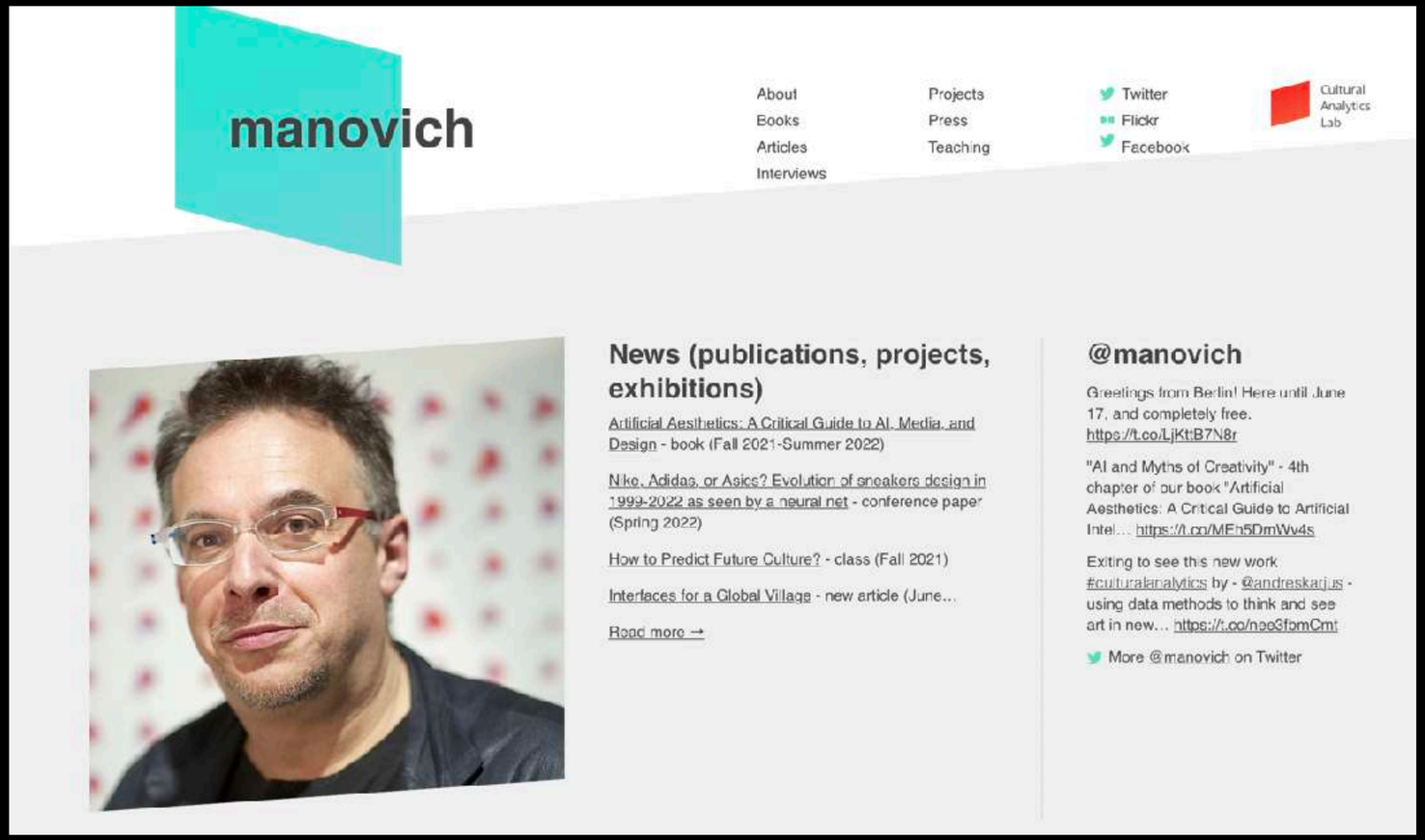
LUNDS UNIVERSITET

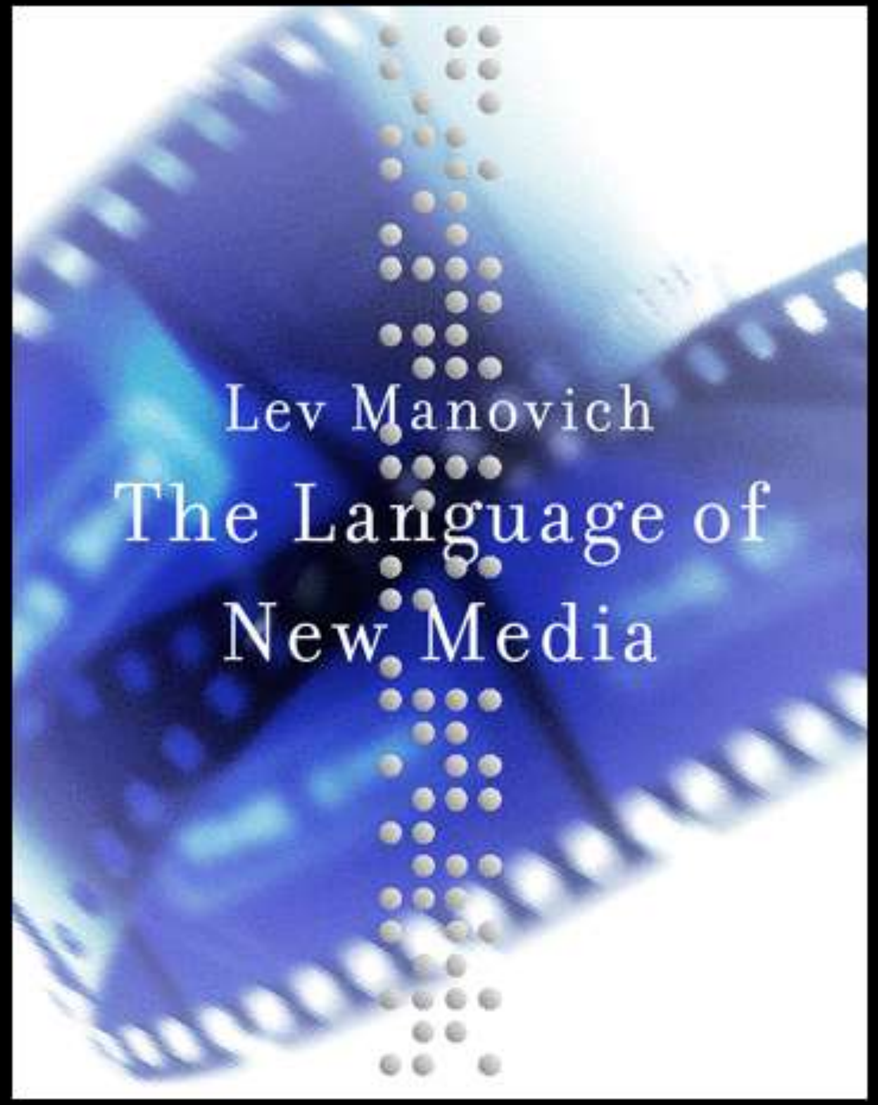
DIKA21.3 Manovich & nya mediers principer

Teorier – Fortsättning (7,5 hp) VT24

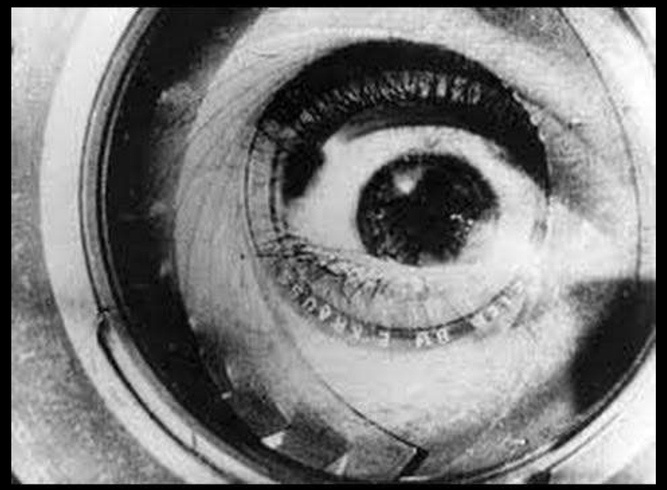
Professor Pelle Snickars
Institutionen för kulturvetenskaper
Avdelningen för ABM & digitala kulturer



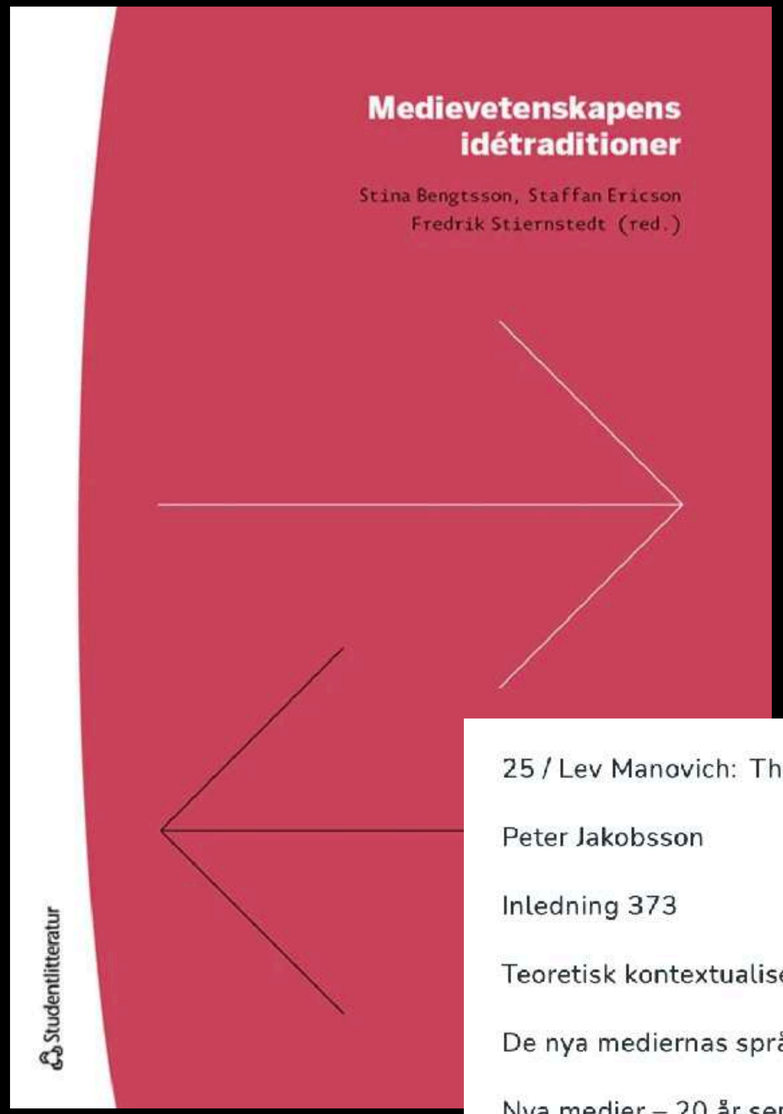

manovich
About
Books
Articles
Interviews
Projects
Press
Teaching
Twitter
Flickr
Facebook
Cultural Analytics Lab
News (publications, projects, exhibitions)
Artificial Aesthetics: A Critical Guide to AI, Media, and Design - book (Fall 2021-Summer 2022)
Nike, Adidas, or Asics? Evolution of sneakers design in 1999-2022 as seen by a neural net - conference paper (Spring 2022)
How to Predict Future Culture? - class (Fall 2021)
Interfaces for a Global Village - new article (June...
Read more →
@manovich
Greetings from Berlin! Here until June 17, and completely free. https://t.co/LjKtiB7N8r
"AI and Myths of Creativity" - 4th chapter of our book "Artificial Aesthetics: A Critical Guide to Artificial Intel... https://t.co/MEh5DmWv4s
Exiting to see this new work #culturalanalytics by - @andreskarjus - using data methods to think and see art in new... https://t.co/nao3fomCmt
More @manovich on Twitter


Lev Manovich
The Language of New Media

ЧЕЛОВЕК С КИНО АППАРАТОМ
ФИЛЬМ БЕЗ СЛОВ
ВУФКУ
ПРОИЗВОДСТВО



We don't give
credit



25 / Lev Manovich: The Language of New Media (2001) 373

Peter Jakobsson

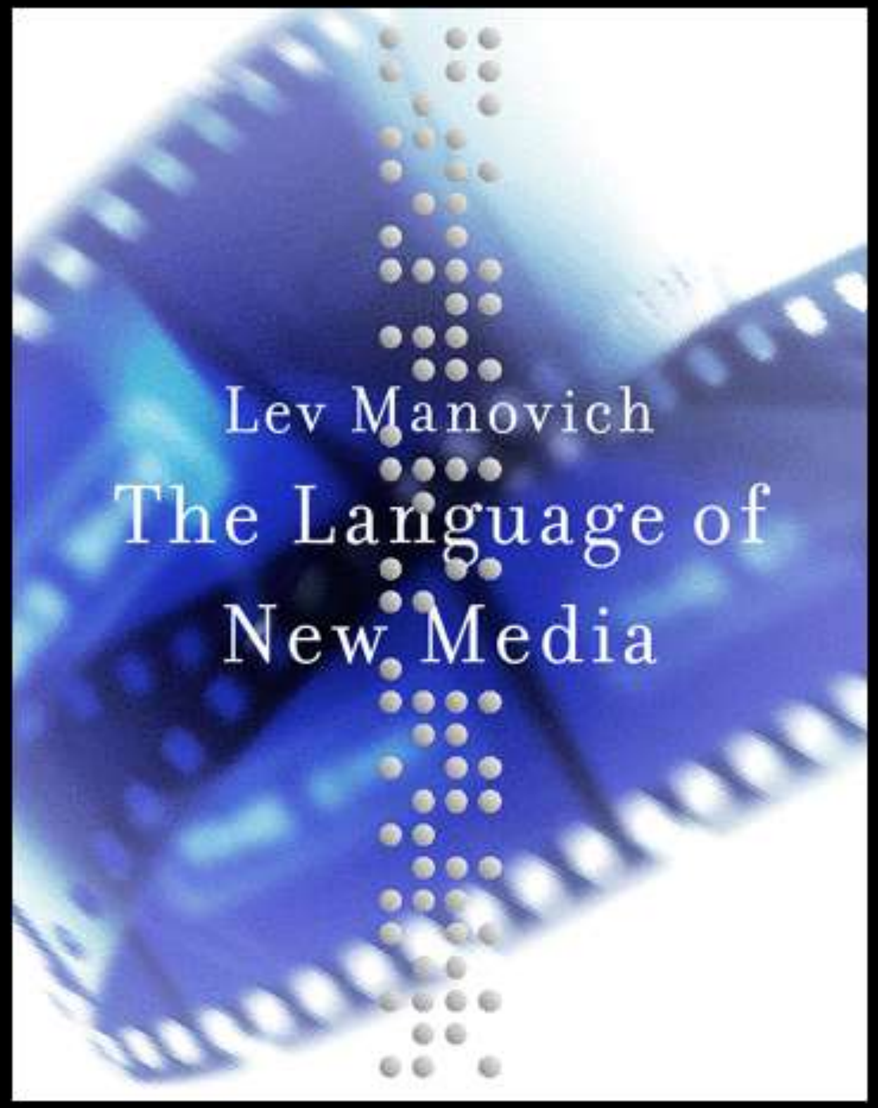
Inledning 373

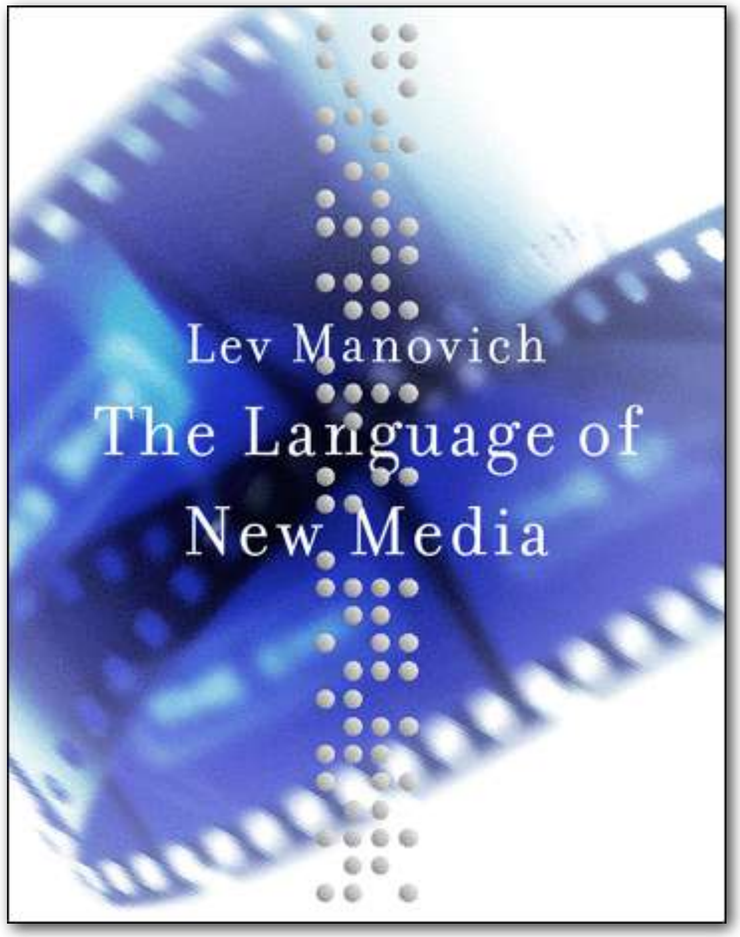
Teoretisk kontextualisering 375

De nya mediernas språk 376

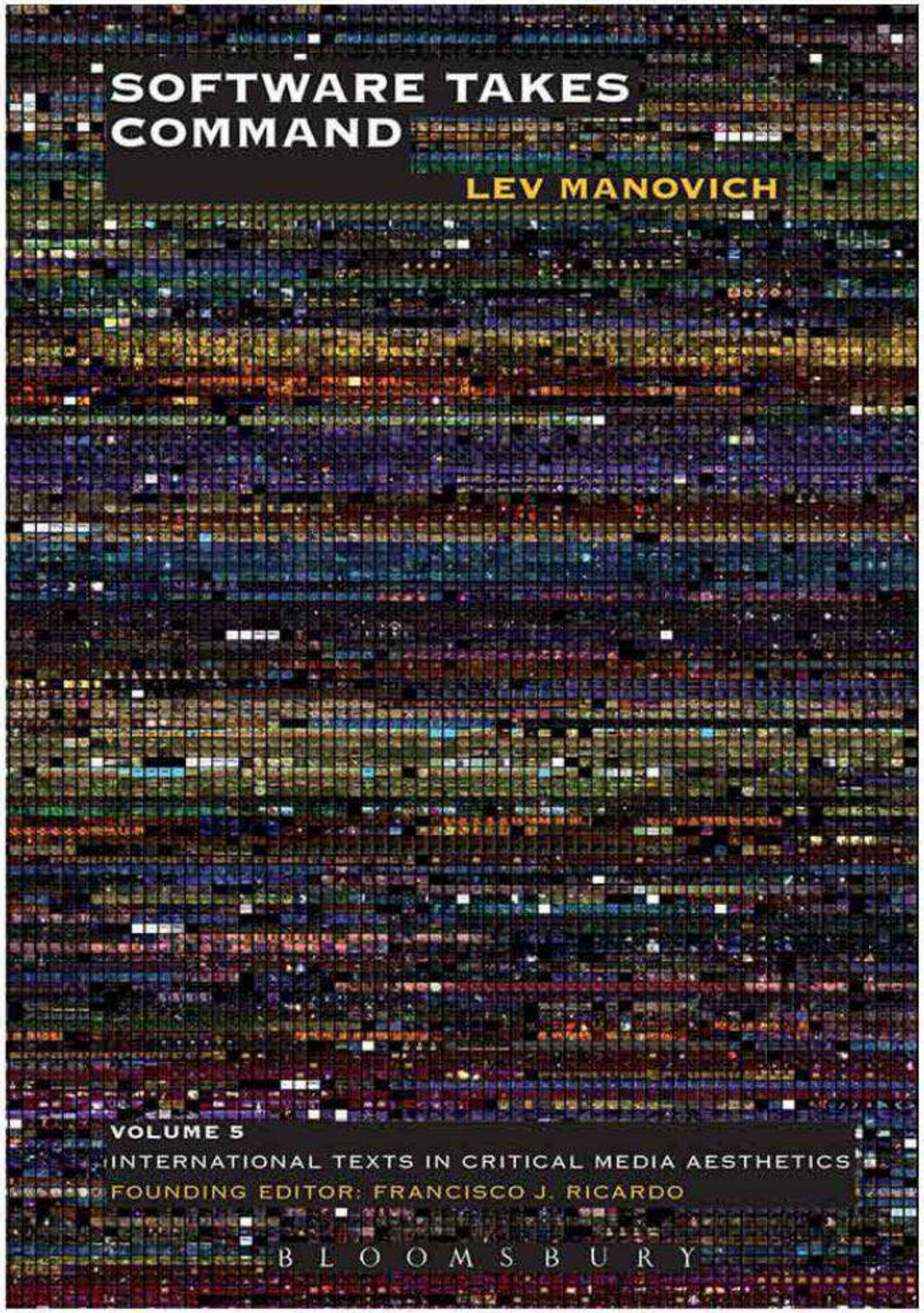
Nya medier – 20 år senare 382

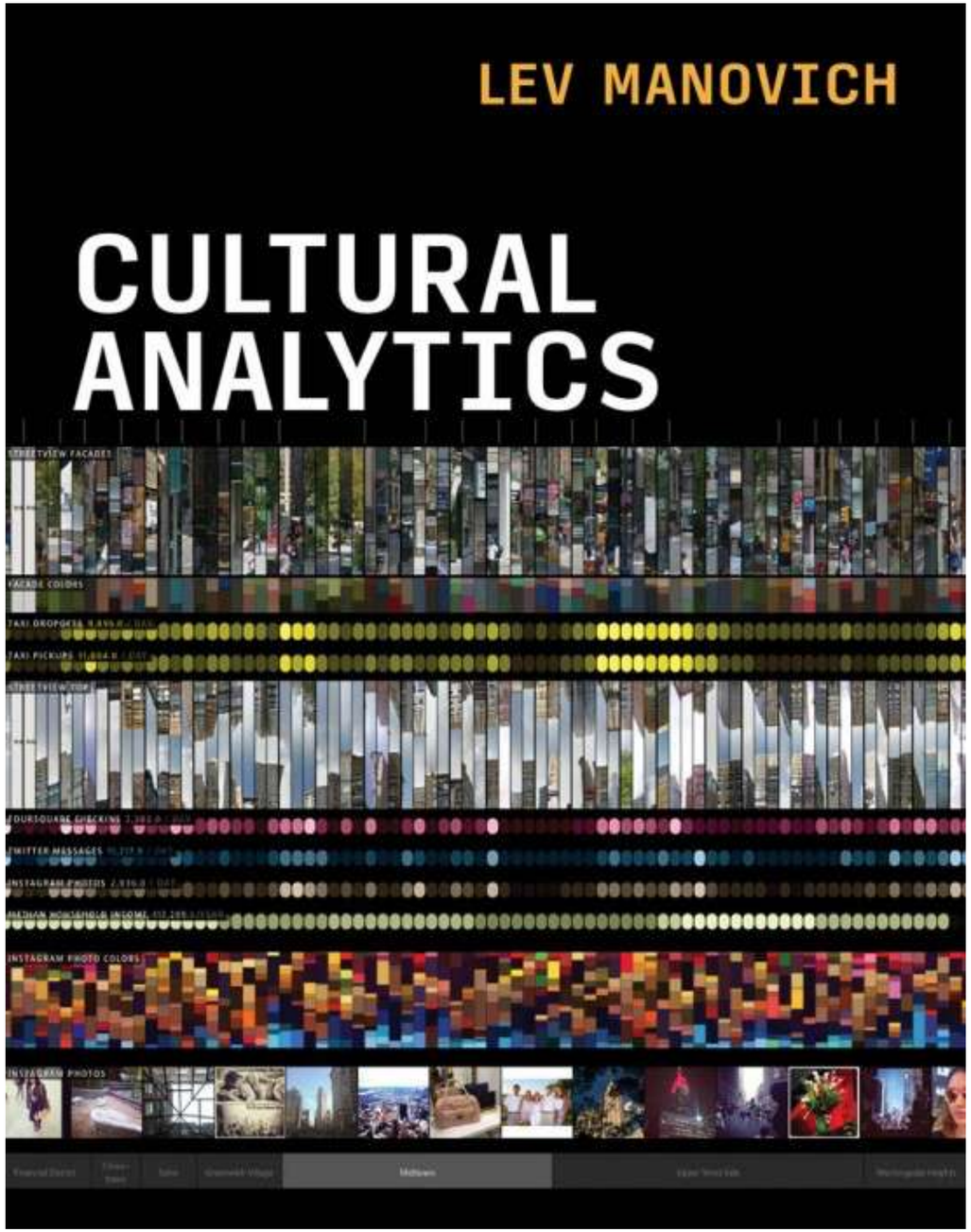
Humanioras medialisering 384



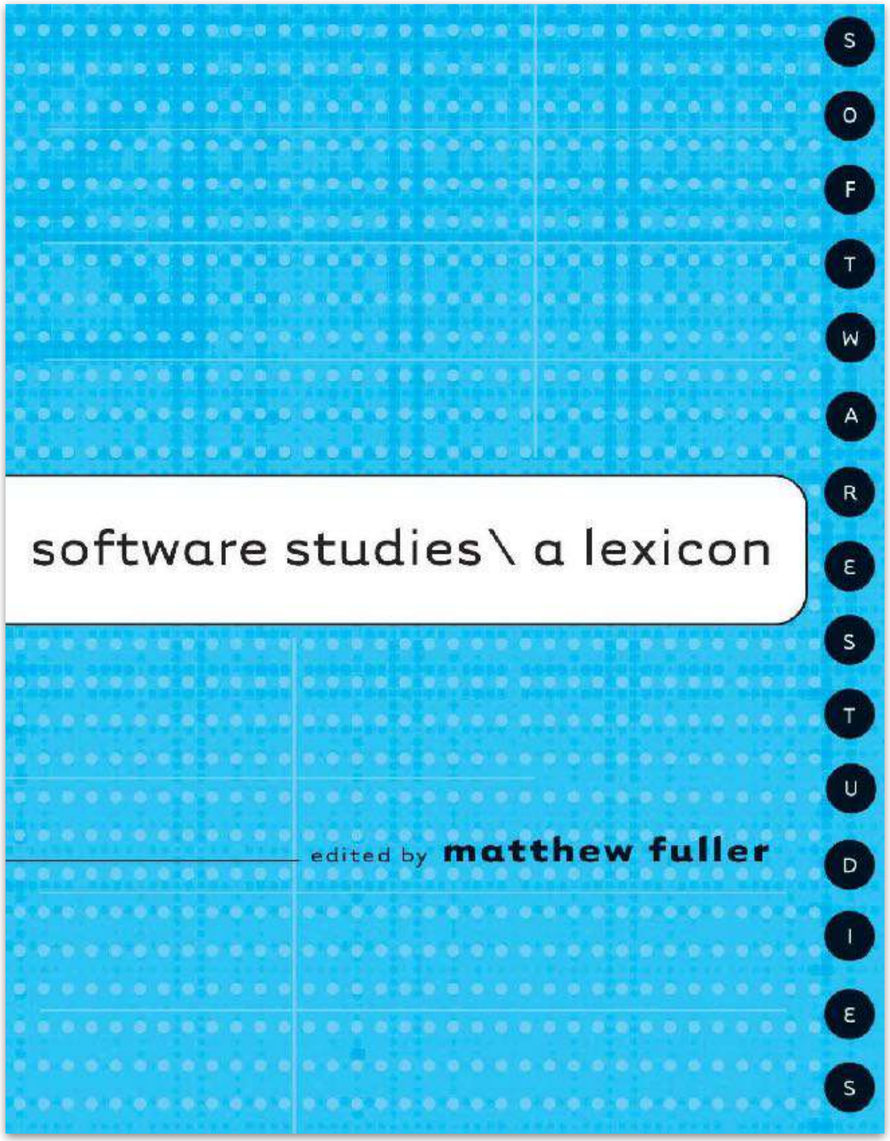


framåt

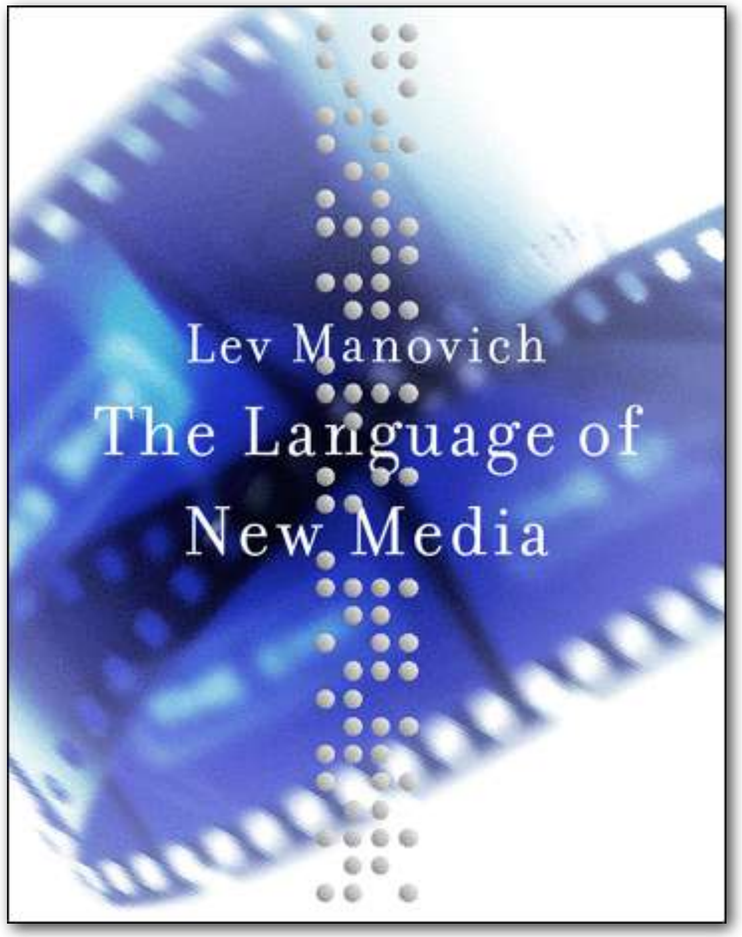

SOFTWARE TAKES COMMAND
LEV MANOVICH
VOLUME 5
INTERNATIONAL TEXTS IN CRITICAL MEDIA AESTHETICS
FOUNDING EDITOR: FRANCISCO J. RICARDO
BLOOMSBURY


LEV MANOVICH
CULTURAL ANALYTICS

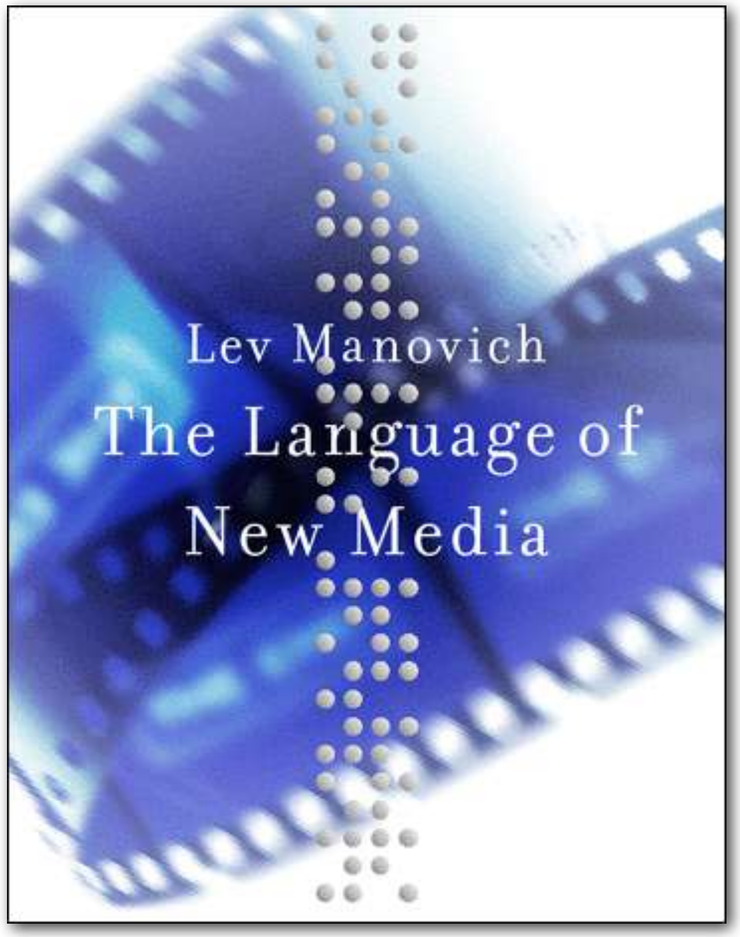
media studies > software studies

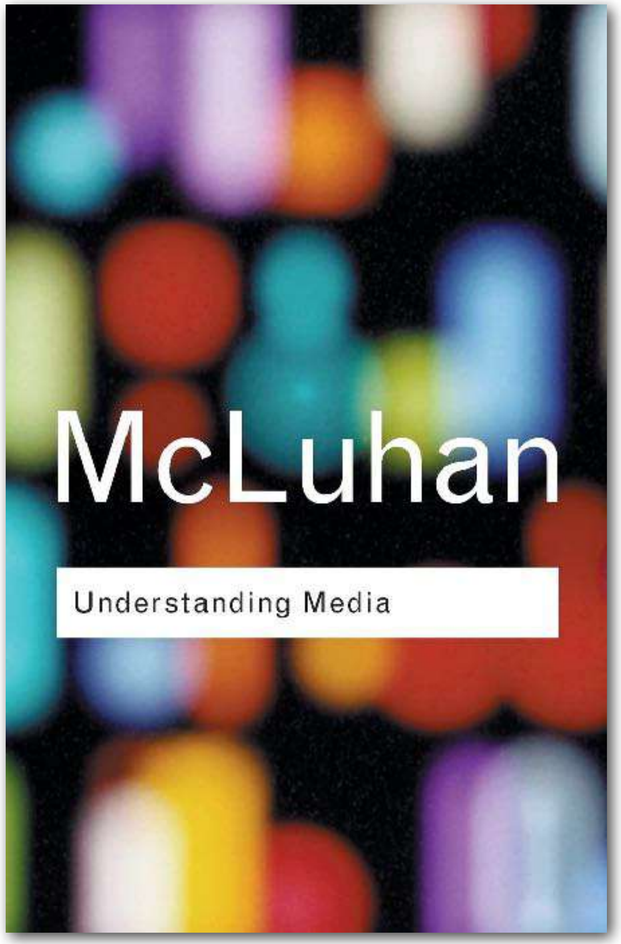


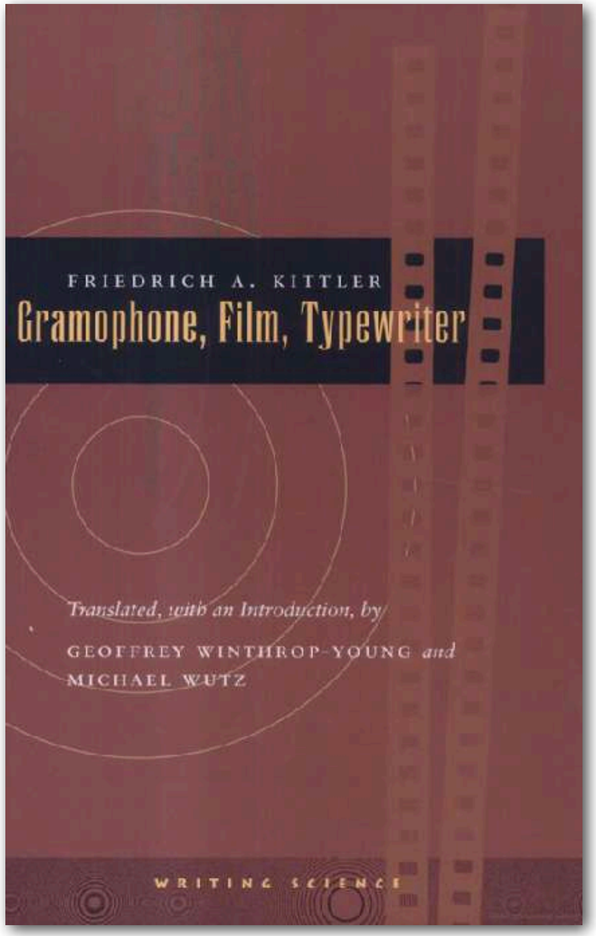
"The emphasis on analyzing **software sources and processes** (rather than interfaces) often distinguishes software studies from new media studies, which is usually restricted to discussions of interfaces and observable effects."



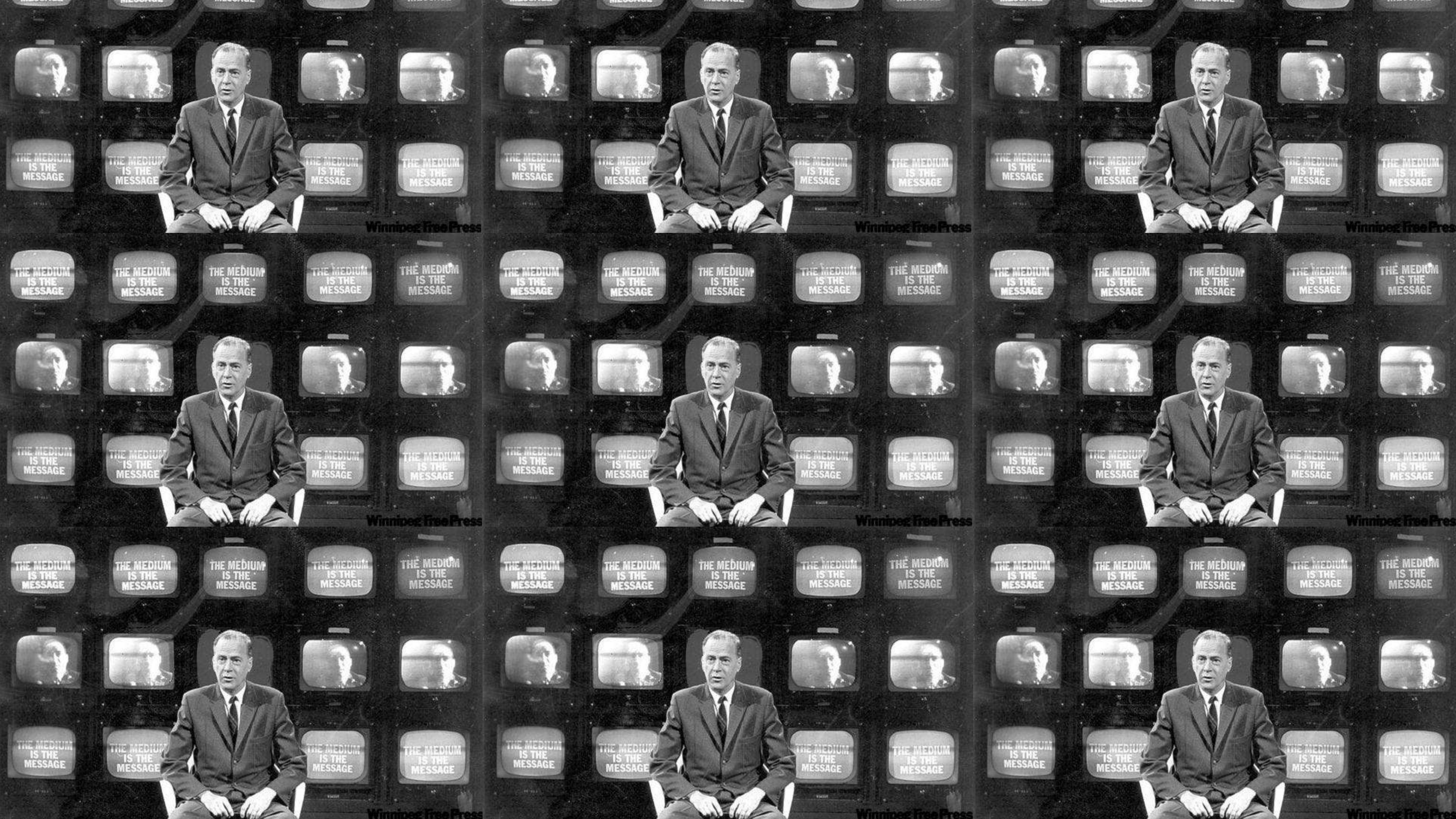
→ **bakåt**

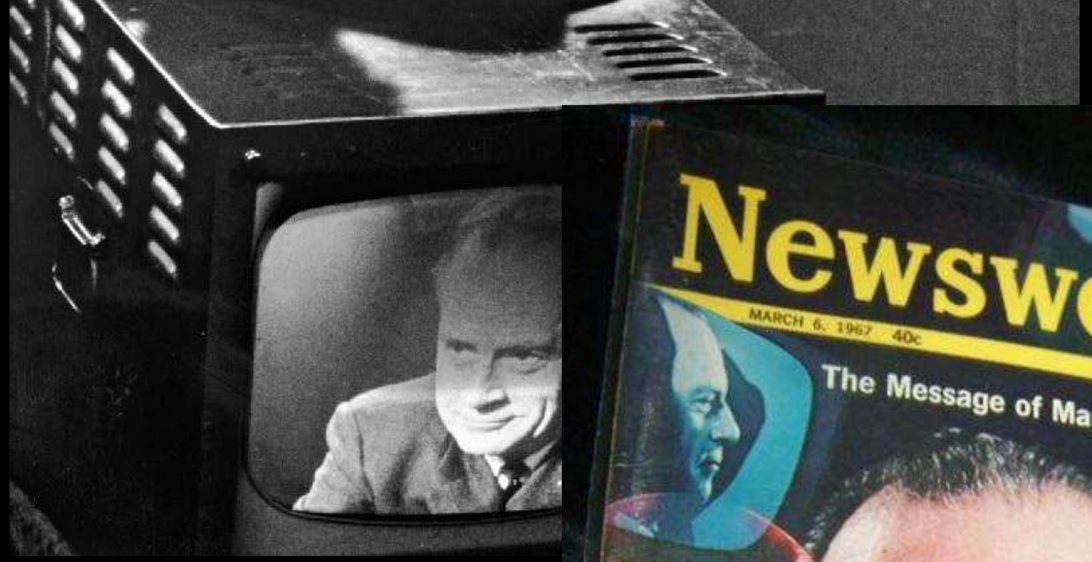


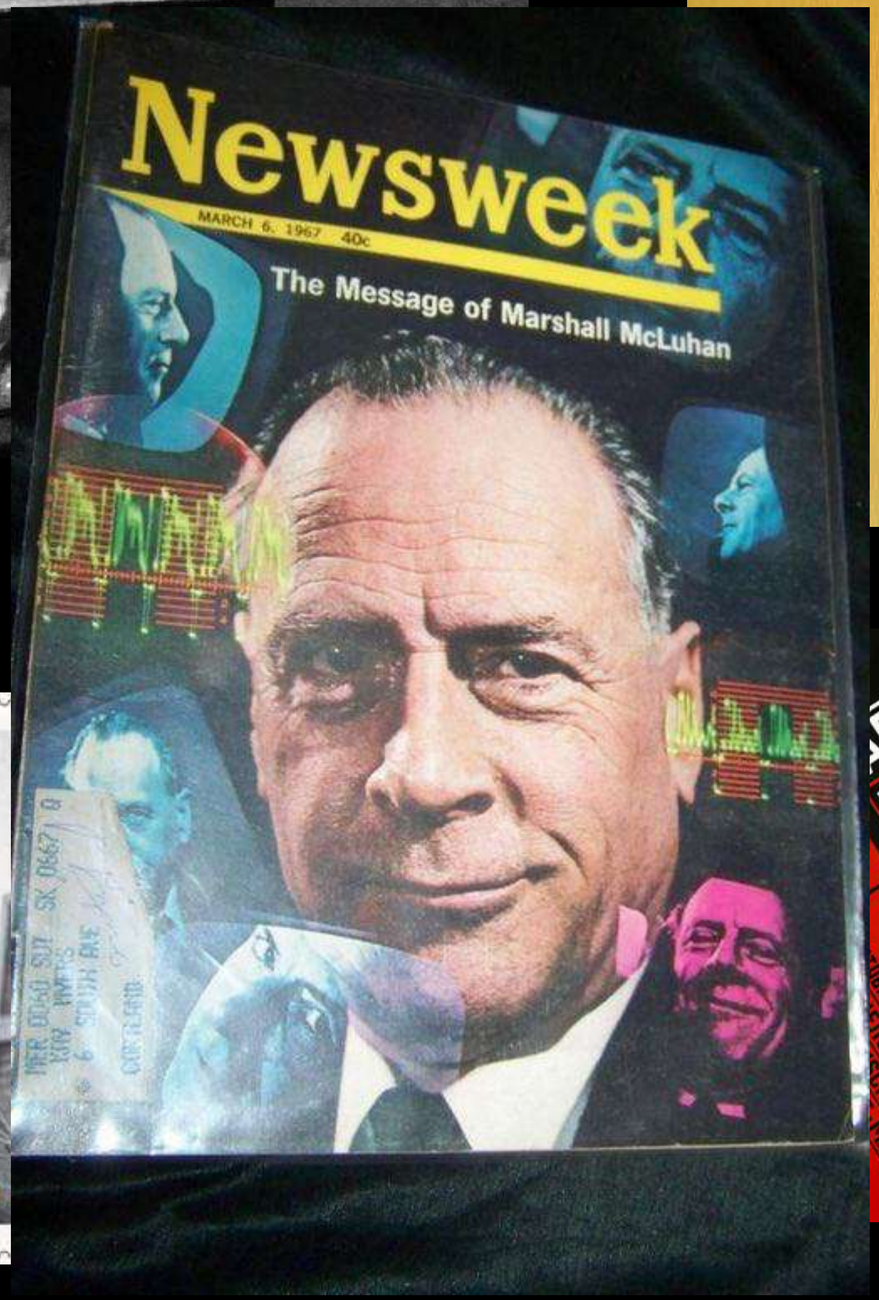




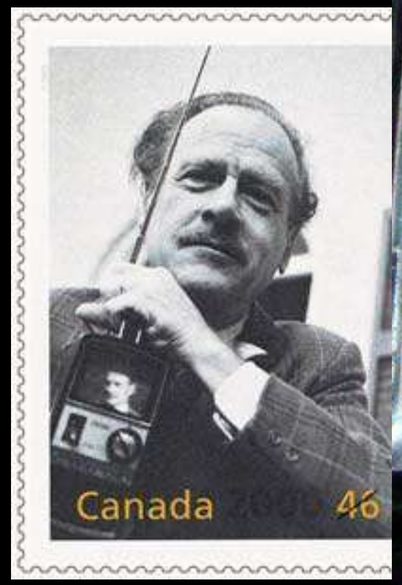
Mediet spelar alltid roll – the medium is the message!


THE MEDIUM IS THE MESSAGE
Winnipeg Free Press




Newsweek
MARCH 6, 1967 40c
The Message of Marshall McLuhan

McLuhan


Canada
46

AFTWERK
ADAPTABILITY CONFORMITY SONAMBULISM
IAN·MACHINE

While the content of radio, television, or the internet might be a football game or a political debate, the *message* — in McLuhan's terms — of each of these media is not that. The message is instead equal to the social changes that a medium generates. He wrote (McLuhan 1964: 20) that 'the "message" of any medium or technology is the change of scale or pace or pattern that it introduces into human affairs'. He also argued that the content of a medium is always another medium: the content of television might be the medium of a theatrical play, the medium of football, and so on. He wanted to make the point that by just studying the content, we risk becoming entangled in this spiral of media within media within media. It was therefore better, he thought, to instead focus on understanding media in terms of the ways in which they transform the social.

BBC RADIO 4

HAS TECHNOLOGY CHANGED US?

The Medium is the Message

Narrated by Gillian Anderson

The Open University

McLuhan menade i sin bok, ***Understanding Media*** (1964) att medier var en sorts "**extensions of man**" – vilket i den svenska översättning då blev till den inte helt lyckade underrubriken "**människans utbyggnader**". Med medier utsträcker människan sin uppfattningsförmåga.

"The personal and social consequences of any medium — that is, of any **extension of ourselves**—result from the new scale that is introduced into our affairs by each extension of ourselves, or by any new technology."

heta medier — svala medier

global — village

öga — öra

auditativa — taktila

medium — message

extension — amputation

The medium is the message.

In the electric age, we wear all mankind as our skin.

Truth is what we make in our encounter with the world that is making us.

On Spaceship Earth there are no passengers, only crew.

Affluence creates poverty.

Education is civil defense against media fallout.

A moral point of view serves as a substitute for understanding in technological matters.

Language does for intelligence what the wheel does for the feet.

Only puny secrets need protection. Big discoveries are protected by public incredulity.

Whereas convictions depend on speed-ups, justice requires delay.

With telephone and TV it is not so much the message as the sender that is "sent."

Money is the poor man's credit card.

We look at the present through a rear-view mirror. We march backwards into the future.

Invention is the mother of necessities.

People don't actually read newspapers. They step into them every morning like a hot bath.

The road is our major architectural form.

Today each of us lives several hundred years in a decade.

Today the business of business is becoming the constant invention of new business.

The price of eternal vigilance is indifference.

All advertising advertises advertising.

"Camp" is popular because it gives people a sense of reality to see a replay of their lives.

The specialist is one who never makes small mistakes while moving toward the grand fallacy.

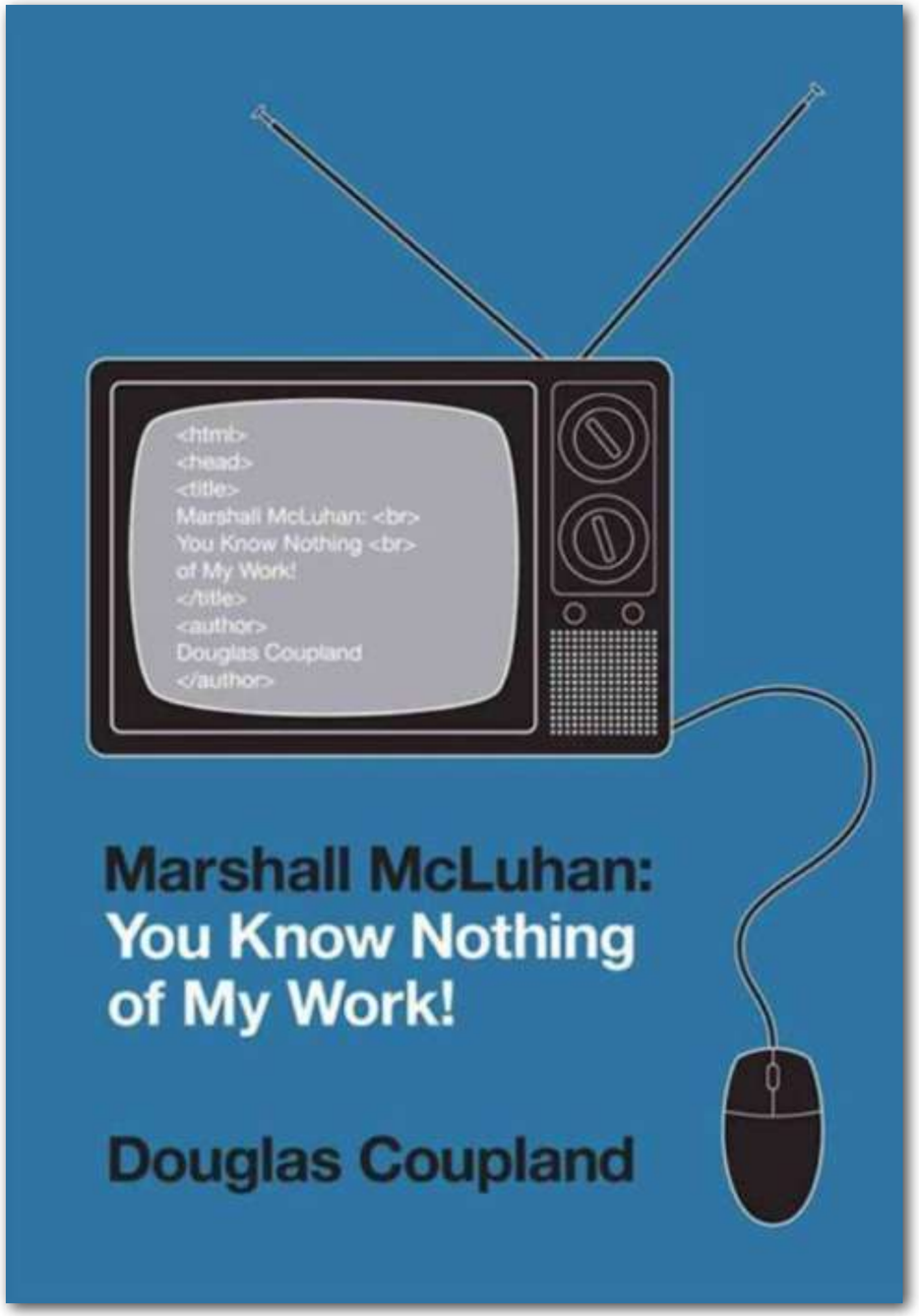
Politics offers yesterday's answers to today's questions.

The missing link created far more interest than all the chains and explanations of being.

In big industry new ideas are invited to rear their heads so they can be clobbered at once.

Food for the mind is like food for the body: the inputs are never the same as the outputs.

En återkommande fråga när det gäller McLuhan handlar om så kallad **teknikdeterminism**, det vill säga frågan huruvida det är **tekniken som driver samhällsutvecklingen** – eller om den snarare är ett redskap som **människan har full kontroll över**.



En återkommande fråga när det gäller McLuhan handlar om så kallad **teknikdeterminism**, det vill säga frågan huruvida det är **tekniken som driver samhällsutvecklingen** – eller om den snarare är ett redskap som **människan har full kontroll över**.

This Is Marshall McLuhan - The Medium Is The Massage (1967)

TECHNOLOGICAL DETERMINISM

Technological determinism is the idea that technology shapes social change. It determines our future.

EXPLANATION

Technological determinism believes that advancements in technology are the moments that bring on each new phase in human history.

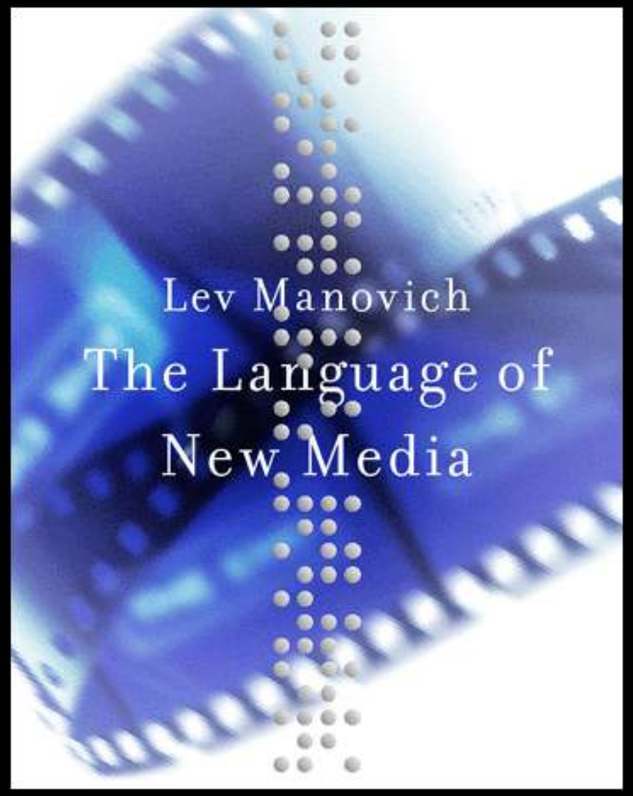
For instance, the invention of the wheel revolutionized human mobility, allowing humans to travel greater distances and carry greater loads with them. Thus, a technological advancement changed the course of human history for all time.

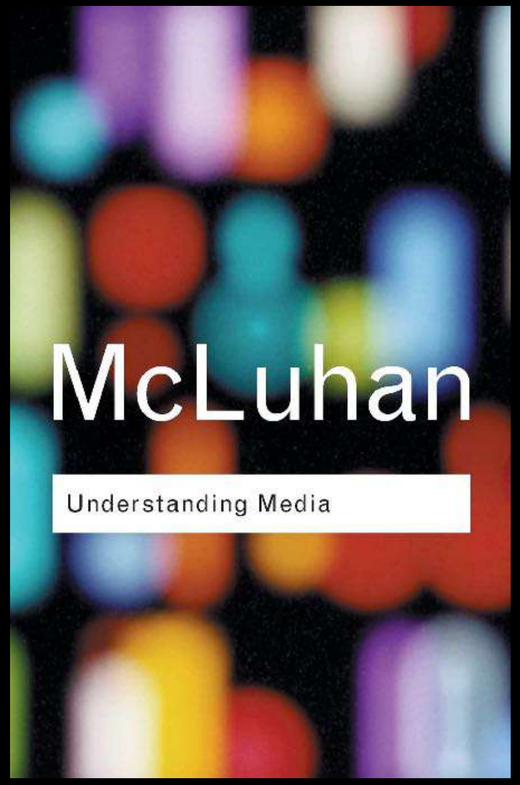
EXAMPLES

1. The invention of language,
2. The discovery of various metals (bronze, iron, copper, etc),
3. The introduction of double-entry bookkeeping, and
4. The invention of the steam engine.
5. The internet
6. Emergence of general AI

Diskutera 2 & 2

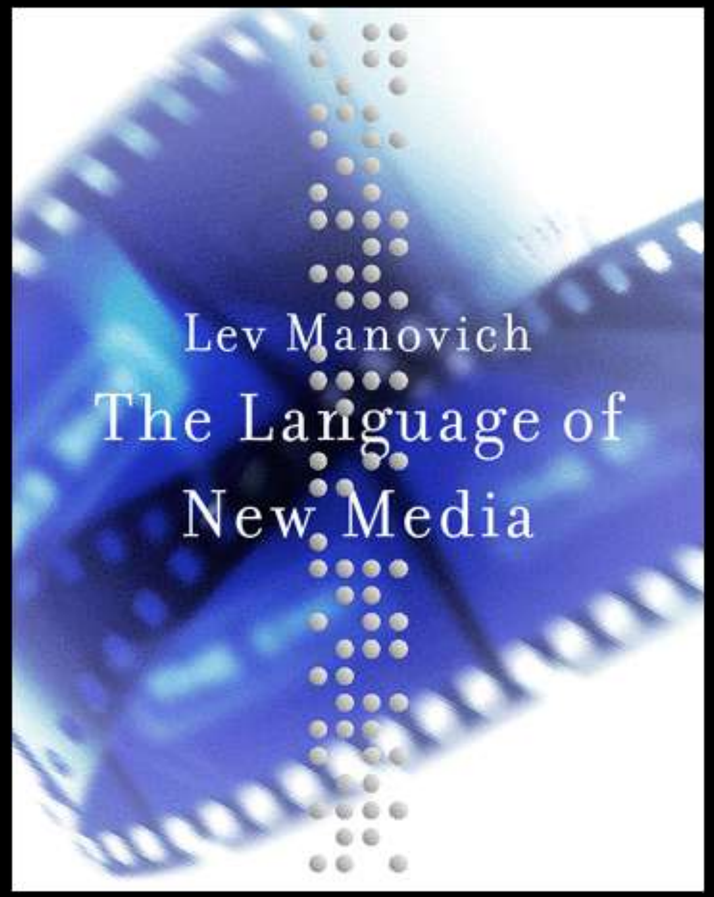
Är det tekniken som driver samhällsutveckling & digital kultur – eller har vi människor kontroll över den?





Mediers format

Mannen med filmkameran (1929) – mediet visar upp sig



Nya mediers principer år 2001 – det vill säga vad vi idag skulle kalla för digitala mediers principer.

Nya mediers principer:

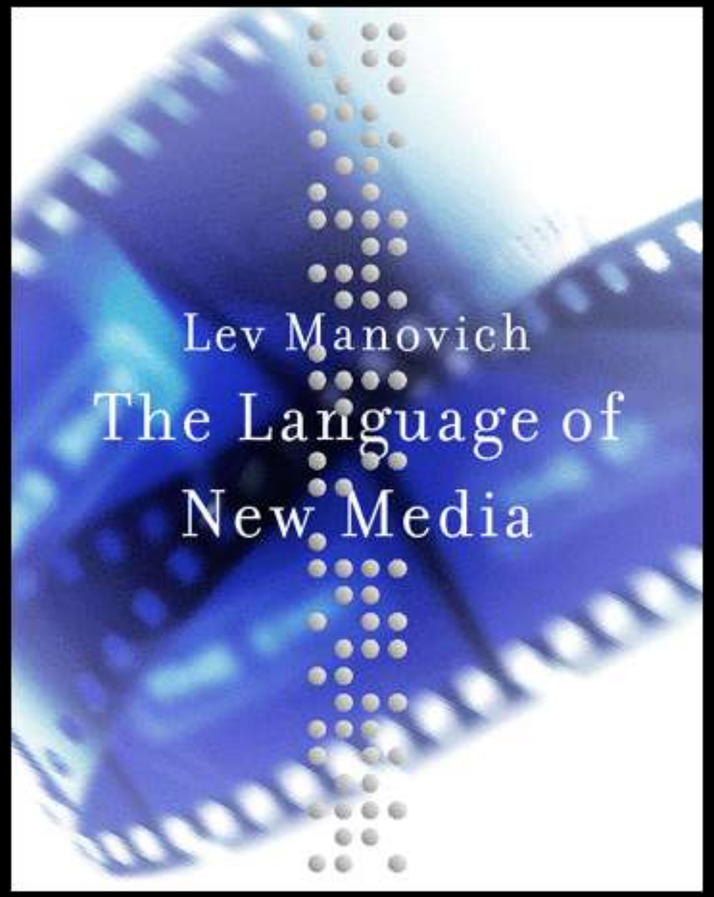
1. Numerical representation (matematiska & numeriska).

2. Modularity – modulära medieobjekt.

3. Automation – automatisering & programmerbarhet.

4. Variability – variabilitet (i olika kopior).

5. Transcoding – transkodning (i olika format).



1. Numerical representation (matematiska & numeriska).

1. Numerical representation (matematiska & numeriska).

Från text till binära tal:

01100110 01101001 01110110 01100101
00100000 01110000 01110010 01101001
01101110 01100011 01101001 01110000
01101100 01100101 01110011 00100000
01101111 01100110 00100000 01101110
01100101 01110111 00100000 01101101
01100101 01100100 01101001 01100001

Text to Binary Converter

Enter ASCII/Unicode text string and press the *Convert* button (e.g enter "Example" to get "01000101 01111000 01100001 01101101 01110000 01101100 01100101"):

From: Text

To: Binary

Open File

Paste text or drop text file

```
five principles of new media
```

Character encoding (optional)

ASCII/UTF-8

Output delimiter string (optional)

Space

Convert | Reset | Swap

```
01100110 01101001 01110110 01100101 00100000 01110000
01110010 01101001 01101110 01100011 01101001 01110000
01101100 01100101 01110011 00100000 01101111 01100110
00100000 01101110 01100101 01110111 00100000 01101101
01100101 01100100 01101001 01100001
```

Text to Binary Converter

Enter ASCII/Unicode text string and press the *Convert* button (e.g enter "Example" to get "01000101 01111000 01100001 01101101 01110000 01101100 01100101"):

From: Text

To: Binary

Open File

Paste text or drop text file

```
five principles of new media
```

Character encoding (optional)

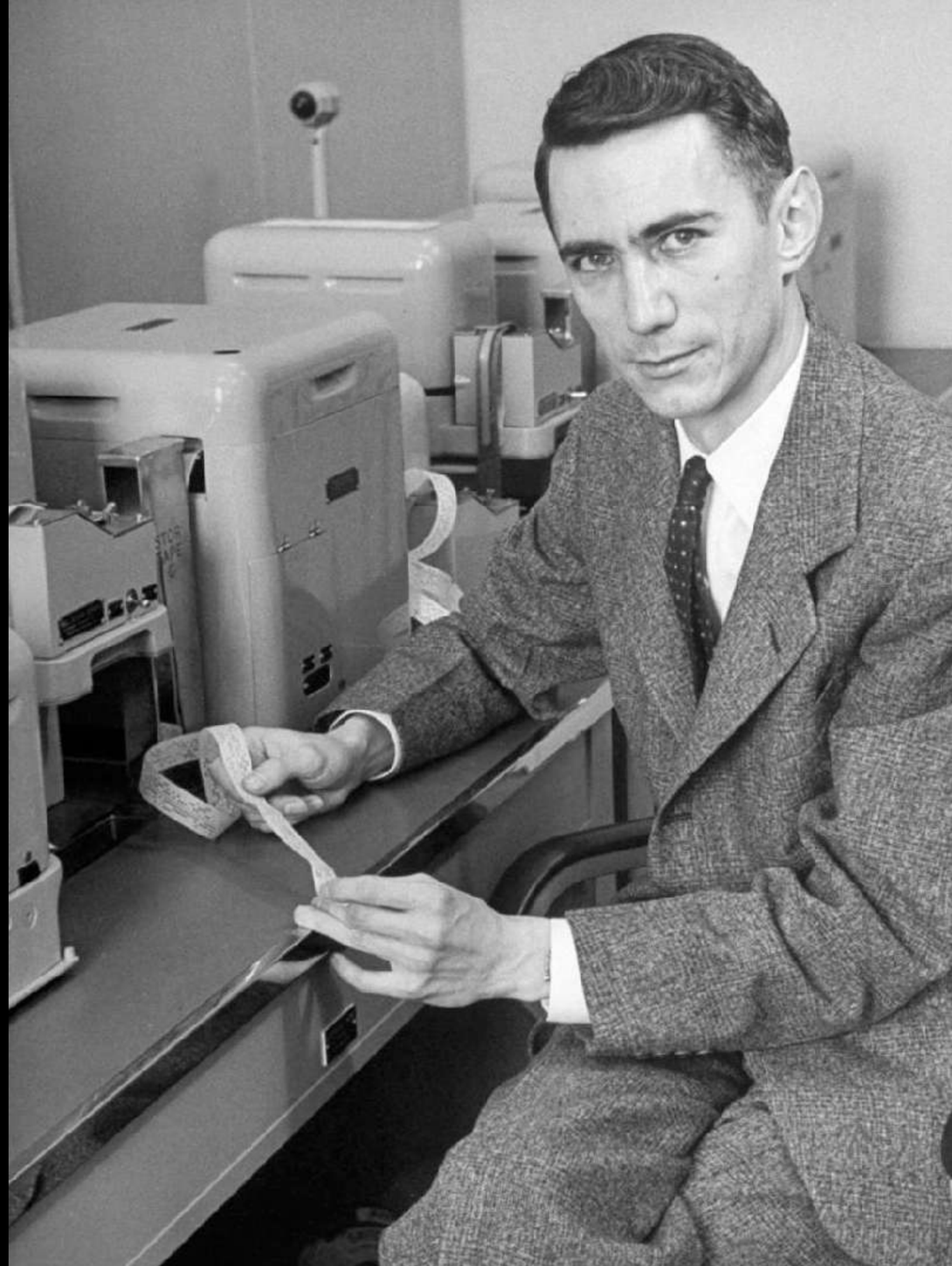
ASCII/UTF-8

Output delimiter string (optional)

Space

Convert | Reset | Swap

```
01100110 01101001 01110110 01100101 00100000 01110000
01110010 01101001 01101110 01100011 01101001 01110000
01101100 01100101 01110011 00100000 01101111 01100110
00100000 01101110 01100101 01110111 00100000 01101101
01100101 01100100 01101001 01100001
```



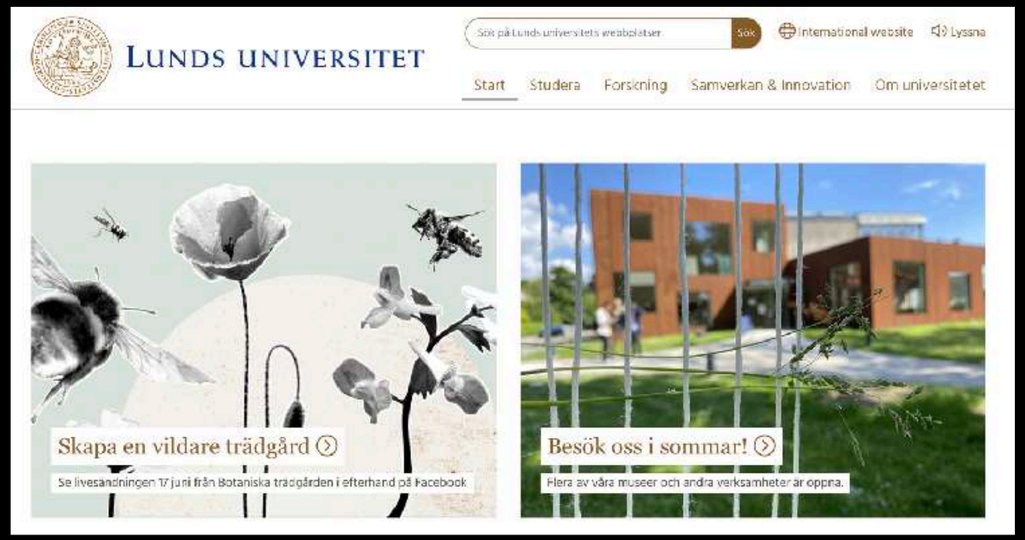
Maskinkod (även kallat maskinspråk, binärkod eller native code) är det "språk" en processor direkt förstår och klarar att exekvera. Varje processortyp har sin särskilda maskinkod som är ett uttryck för dess instruktions-uppsättning.

Ett datorprogram i något programspråk (den s.k. källkoden) kan antingen direkt tolkas och utföras via en interpretator eller översättas med en kompilator till maskinkod som i sin tur direkt kan köras, något som normalt ger bättre prestanda.

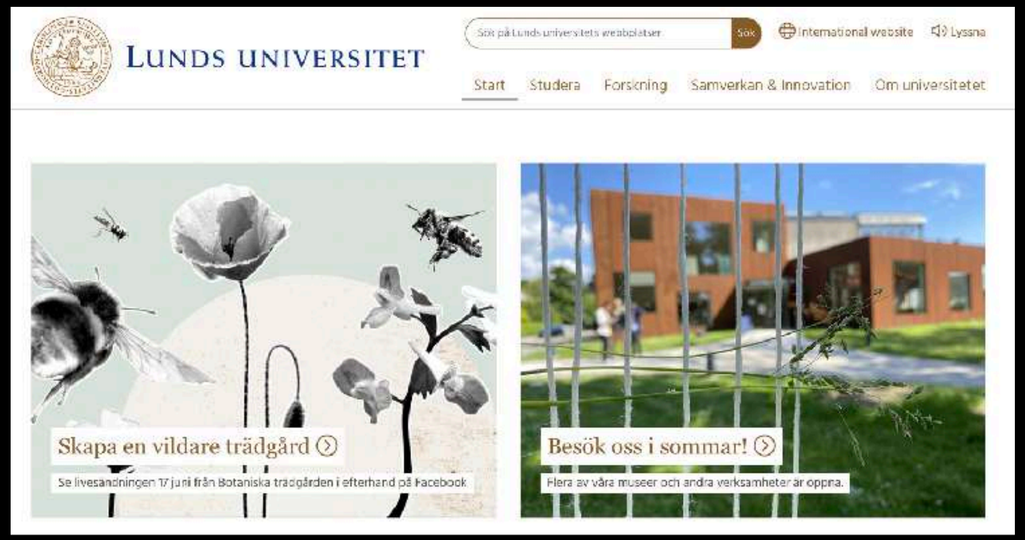
2. Modularity – modulära medieobjekt.

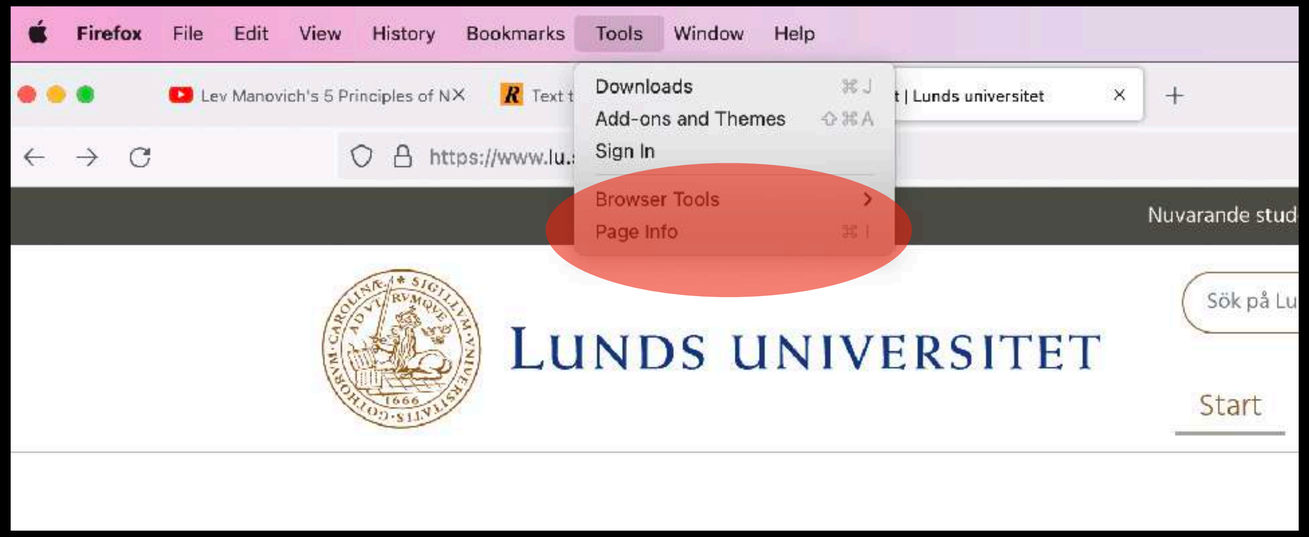
Digitala medier består av olika delar – en sorts moduler – som kan kombineras i oändlighet. Men som likväl behåller sin specificitet.

> använd era datorer – och gå till lu.se



> använd era datorer – och gå till lu.se





Firefox File Edit View History Bookmarks Tools Window Help

Page Info — https://www.lu.se/

General Media Permissions Security

Address	Type
https://www.lu.se/themes/custom/lu_theme/favicon.ico	Icon
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/Lunds_universitet_L_CMYK_7_0.svg	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2022-06/Pollinerare-03%5B1%5D.jpg?itok=hkOKZBtG	Background
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2021-06/IMG_0691%201.jpg?itok=zpwY2rJk	Background
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2022-06/IMG_7818-1500px_0.jpg?h=16a6ccf5&itok=sGmE9PyH	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2022-06/strandbild_p%C3%A5lpalatset_19201080.png?h=d1cb525d&itok=9iZsz7sK	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2021-05/Kalenderevent%20bild.JPG?h=1815b134&itok=1pAWhNAQ	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2022-05/fakultetsmadam1000px_0.jpg?h=707772c7&itok=vauSWtJm	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/for_en_battre_varld_0_0.jpg?h=8474d0c1&itok=HIN-Mgdo	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_infobox_desktop/public/2020-12/erik-r800px.jpg?h=c9f93661&itok=6TBwBiKc	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_article_small_desktop/public/2022-05/kastanjLU_fotoCharlotteCarlbergBarg_2465.jpg?h=05586b66&itok=f5r1fYnp	Image

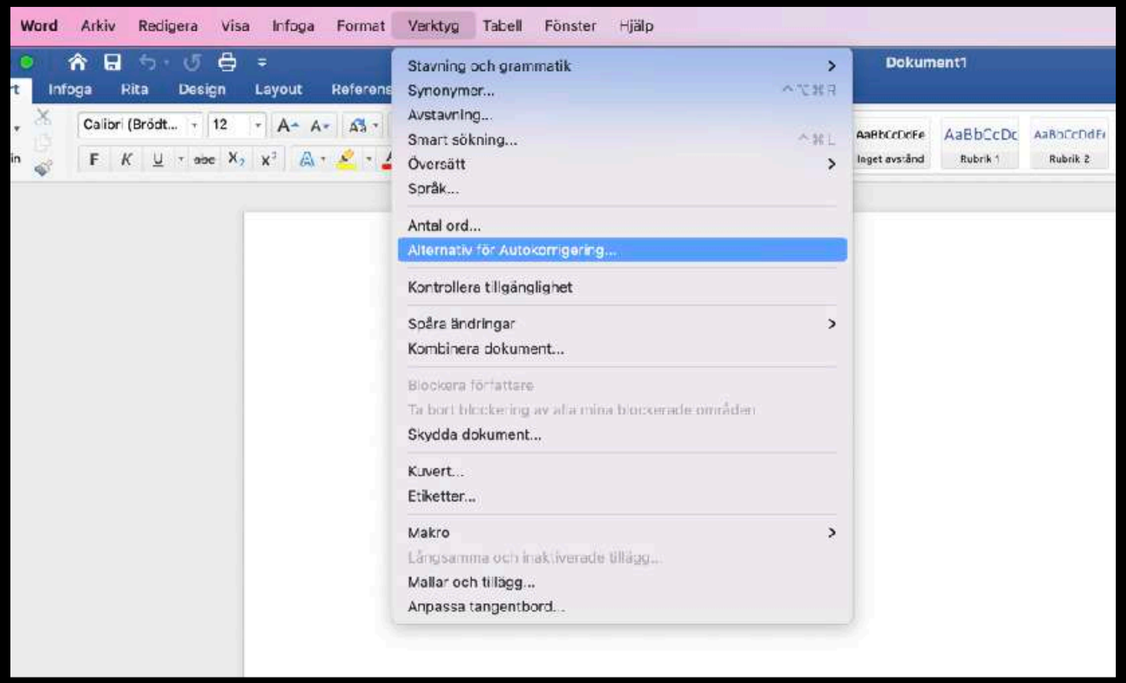
Location: https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2022-06/Pollinerare-03%5B1%5D.jpg?itok=hkOKZBtG
Type: JPEG Image
Size: 585.3 KB (599,346 bytes)
Dimensions: 1,200px × 675px

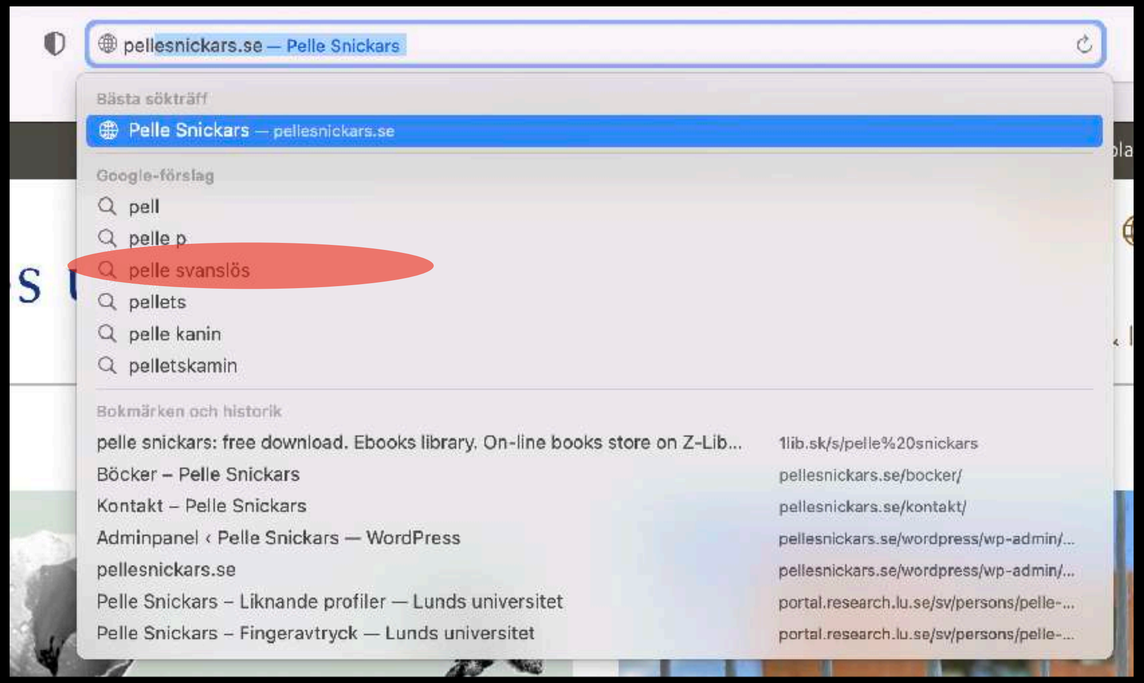
Select All Save As...

3. Automation – automatisering & programmerbarhet.

3. Automation – automatisering & programmerbarhet.

Digitala medieobjekt kan enkelt kopieras och flerfaldigas – eller per automatik kontrolleras / föreslå ...


Word
Arkiv
Redigera
Visa
Infoga
Format
Verktyg
Tabell
Fönster
Hjälp
Dokument1
Infoga
Rita
Design
Layout
Stavning och grammatik
Synonymer...
Avstavning...
Smart sökning...
Översätt
Språk...
Antal ord...
Alternativ för Autokorrigering...
Kontrollera tillgänglighet
Spåra ändringar
Kombinera dokument...
Blockera författare
Ta bort blockering av alla mina blockerade områden
Skydda dokument...
Kuvert...
Etiketter...
Makro
Långsamma och inaktiverade tillägg...
Mallar och tillägg...
Anpassa tangentbord...


pellesnickars.se — Pelle Snickars
Bästa sökträff
Pelle Snickars — pellesnickars.se
Google-förslag
pell
pelle p
pelle svanslös
pellets
pelle kanin
pelletskamin
Bokmärken och historik
pelle snickars: free download. Ebooks library. On-line books store on Z-Lib... 1lib.sk/s/pelle%20snickars
Böcker – Pelle Snickars pellesnickars.se/bocker/
Kontakt – Pelle Snickars pellesnickars.se/kontakt/
Adminpanel ‹ Pelle Snickars — WordPress pellesnickars.se/wordpress/wp-admin/...
pellesnickars.se pellesnickars.se/wordpress/wp-admin/...
Pelle Snickars – Liknande profiler — Lunds universitet portal.research.lu.se/sv/persons/pelle-...
Pelle Snickars – Fingeravtryck — Lunds universitet portal.research.lu.se/sv/persons/pelle-...

filters & layers

4. Variability – variabilitet (i olika kopior).

4. Variability – variabilitet (i olika kopior).

Digitala medieobjekt existerar i en rad olika varianter på datorn samtidigt ...

Forskningsämnet Digitala kulturer

Arkiv Redigera Visa Infoga Format Verktyg Tillägg Hjälp

- Nytt
- Öppna ⌘O
- Kopiera
- Dela
- E-post
- Ladda ned
- Byt namn
- Flytta
- Lägg till genväg på Drive
- Flytta till papperskorgen
- Versionshistorik
  - Ange namn på aktuell version
  - Visa versionshistorik ⌘+Alternativ+Skift+H
- Gör tillgängligt offline
- Detaljer
- Språk
- Sidinställningar
- Skriv ut ⌘P

Digitala kulturer

Digitala kulturer är ett nyinrättat forskningsämne vid Lunds universitet. Ämnet omfattar studier av kulturens och samhällets digitala utveckling i vid bemärkelse. Forskningen är inriktad mot både samtiden och historien och har kopplingar till flera andra forskningsmiljöer vid Lunds universitet: mediestudier, biblioteks- och informationsvetenskap, etnologi, visuella och [illegible]lier. Forskningsmiljön inom digitala kulturer är [illegible] under uppbyggnad med en nytillträdd professor i ämnet. [illegible] på digitaliseringens samhällskonsekvenser och på dess påverkan på kulturella, sociala och estetiska — såväl samtida som historiska — omvandlingsprocesser. Ibland heter det att allt som kan digitaliseras kommer att digitaliseras. Men vilka konsekvenser får en sådan teknikdriven förändringsprocess? I vid bemärkelse handlar forskningsämnet digitala kulturer om att analysera och förstå det digitala samhällets utveckling (med en lång förhistoria) samt dess nuvarande och framtida konsekvenser. Ämnets forskare ägnar sig åt biohacking, uppkopplade hem och digitala husdrömmar, spelstudier, digital mediehistoria och mycket annat. Några av

22 maj kl. 15:19 Återställ den här versionen

100% Totalt: 2 redigeringar

Versionshistorik

Alla versioner

MAJ

30 maj kl. 13:25
Aktuell version
mikael askander

23 maj kl. 15:22
Pelle Snickars

22 maj kl. 15:19
Pelle Snickars

21 maj kl. 15:42
Pelle Snickars

20 maj kl. 10:46
Pelle Snickars

20 maj kl. 09:47
Pelle Snickars

Digitala kulturer

~~Digitala kulturer är ett nyinrättat forskningsämne vid Lunds universitet. Ämnet omfattar studier av kulturens och samhällets digitala utveckling i vid bemärkelse. Forskningen är både samtida och historiskt inriktad – med kopplingar till ett flertal andra forskningsmiljöer på Lunds universitet: mediestudier, biblioteks- och informationsvetenskap, etnologi, visuella och intermediala studier. Forskningsmiljön inom digitala kulturer är mångfacetterad och under uppbyggnad med en nytillträdd professor i ämnet. Fokus ligger både på digitaliseringens samhällskonsekvenser liksom dess påverkan på kulturella, sociala, estetiska och historiska omvandlingsprocesser. Ibland heter det att allt som kan digitaliseras – kommer att digitaliseras. Men vilka konsekvenser får en sådan teknikdriven förändringsprocess? I vid bemärkelse handlar forskningsämnet digitala kulturer därför om att analysera och förstå det digitala samhällets utveckling (med en lång förhistoria) samt dess nuvarande och framtida konsekvenser. Ämnets forskare ägnar sig åt biohacking, uppkopplade hem och digitala husdrömmar, liksom spelstudier och digital mediehistoria.~~ Digitala kulturer är ett nyinrättat forskningsämne vid Lunds universitet. Ämnet omfattar studier av kulturens och samhällets digitala utveckling i vid bemärkelse. Forskningen är inriktad mot både samtiden och historien och har kopplingar till flera andra forskningsmiljöer vid Lunds universitet: mediestudier, biblioteks- och informationsvetenskap, etnologi, visuella och intermediala studier. Forskningsmiljön inom digitala kulturer är mångfacetterad och under uppbyggnad med en nytillträdd professor i ämnet. Fokus ligger både på digitaliseringens samhällskonsekvenser och på dess påverkan på kulturella, sociala, estetiska och historiska omvandlingsprocesser. Ibland heter det att allt som kan digitaliseras kommer att digitaliseras. Men vilka konsekvenser får en sådan teknikdriven förändringsprocess? I vid bemärkelse handlar forskningsämnet digitala kulturer om att analysera och förstå det digitala samhällets utveckling (med en lång förhistoria) samt dess nuvarande och framtida konsekvenser. Ämnets forskare ägnar sig åt biohacking, uppkopplade hem och digitala husdrömmar, spelstudier, digital mediehistoria och mycket annat. Några av ämnets forskningsprojekt befinner sig i skärningspunkten mellan digital humaniora och mediestudier – i samarbete med Humanistlaboratoriet och plattformen DigitalHistory@Lund – andra ägnar sig åt digital teknik, social hållbarhet och mänskliga rättigheter. Ytterligare andra ... Forskningsämnet använder sig därtill av en metodmässigt bred palett, från arkivstudier och intervju- och enkätstudier till digitala metoder och studier av dataflöden, utförda i samarbete med utvecklare där applikationer och mjukvara anpassas

Keynote Arkiv Redigera Infoga Diabild Format Ordna Innehåll Spela Dela Fönster Hjälp

snickars_DIKA31_3.key — Redigerad

Spela Tabell Diagram Text Form Medier Kommentar

- Ångra Infoga ⌘ Z
- Gör om ⇧⌘ Z
- Klipp ut ⌘ X
- Kopiera ⌘ C
- Klistra in ⌘ V
- Klistra in och matcha stilen ⌥⇧⌘ V
- Klistra in formelresultat
- Radera
- Rensa allt
- Duplicera markering ⌘ D
- Markera allt ⌘ A
- Avmarkera alla ⇧⌘ A
- Markera överliggande ⌘ ⏎
- Ta bort markeringar och kommentarer
- Sök
- Stavning och grammatik
- Ersättningar
- Skiftläge
- Talsyntes
- Börja diktera...
- Emoji och symboler

Redigera Visa Infoga Format Verktyg Tabell Fönster Hjälp

bb till bd bildtexter

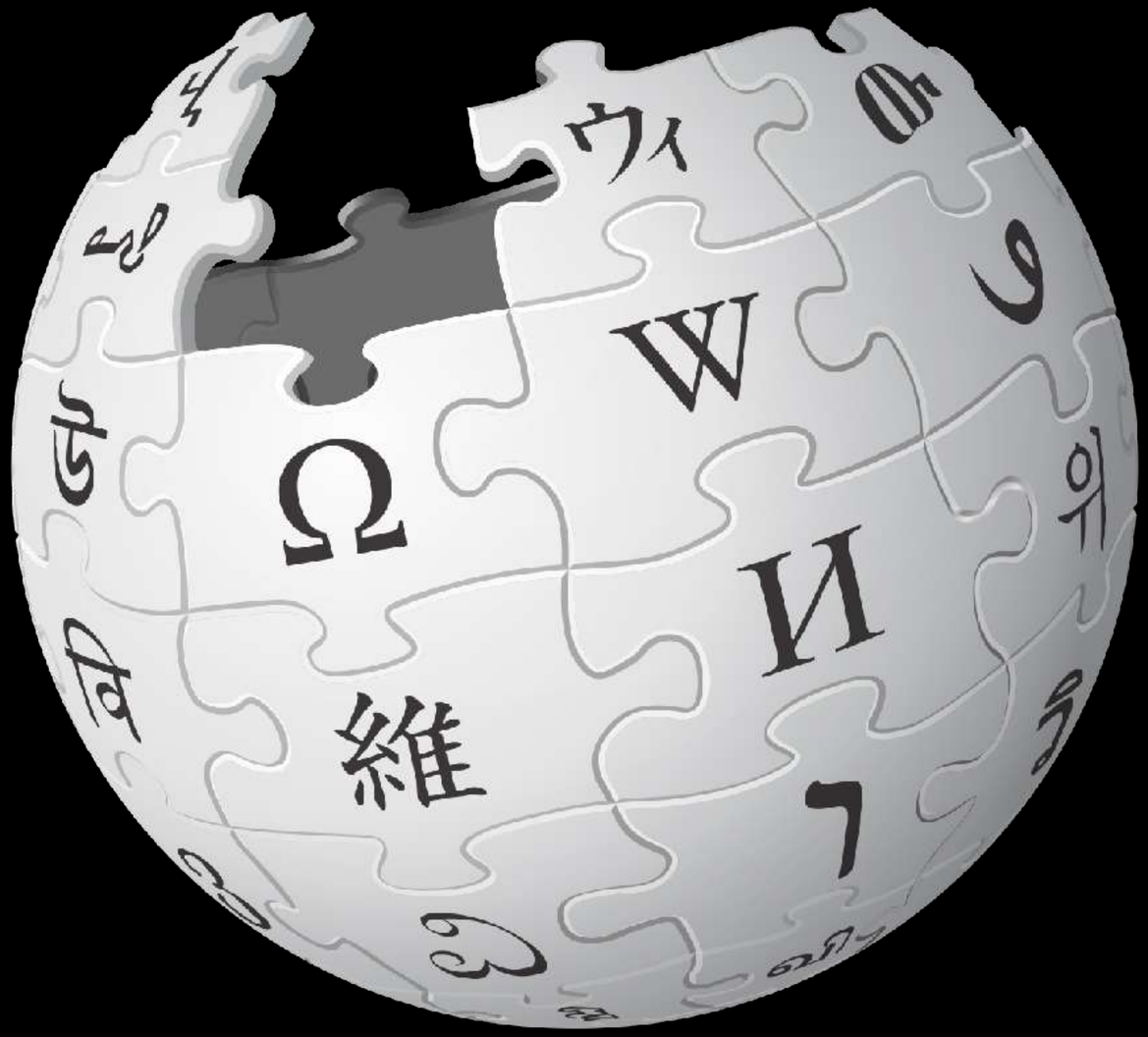
Ångra Inmatning ⌘ Z
Det går inte att upprepa ⌘ Y
Klipp ut ⌘ X
Kopiera ⌘ C
Klistra in ⌘ V
Klistra in special... ^⌘ V
Klistra in och matcha formatering ⌥⇧⌘ V
Rensa
Markera allt ⌘ A
Sök
Länkar...
Markera data...
Växla riktning ^⌘ Z
Börja diktera...
Emoji och symboler

Granska Visa

Normal Inget avstånd Rubrik 1 Rubrik 2 Rubrik Underrubrik Diskret beto...

ld 1: Medietekniker som radioantenner, teleskop, kameror och datorer utgör undförutsättningen för det tillbakablickande som forskningen om universums sprung och arternas utveckling ägnar sig åt. Utan sin radioantenn hade Arno Penzias och Robert Wilson inte kunnat registrera den kosmiska bakgrundsstrålningen. Fotografi från 1962 av Holmdel Horn Antenna i New Jersey, USA.

versionshistorik



5. Transcoding – transkodning (i olika format).

Digitala medieobjekt kan enkelt kodas om till andra format – ibland med förändrad medie-specificitet.

Firefox Edit

Start | Lunds universitet | Text to Binary Converter | Start | Lunds universitet

https://www.lu.se

Nuvarande student | Medarbetarwebben | Bibliotekens webbplats | För

LUNDS UNIVERSITET

Sök på Lunds universitets webbplatser | Sök | Interna

Samverkan & Innovati

Page Info — https

General | Media | Per

Address	Type
https://www.lu.se/themes/custom/lu_theme/favicon.ico	Icon
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/Lunds_universitet_L_CMYK_7_0.svg	Image
https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2022-06/Pollinerare-03%5B1%5D.jp	Background

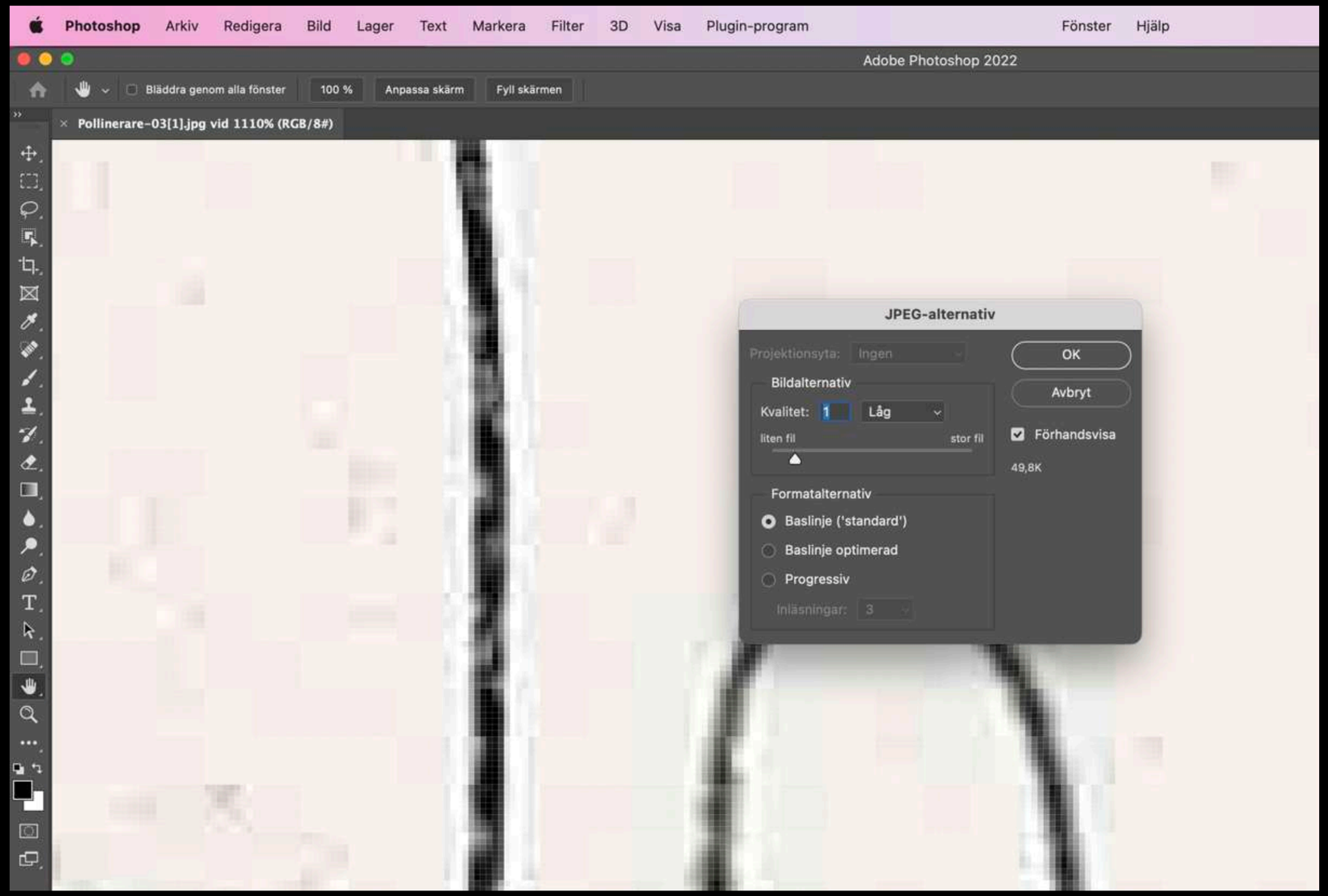
Location: https://www.lu.se/sites/www.lu.se/files/styles/lu_imagebox_desktop/public/2022-06/Pollinerare-03%5B1%5D.jpg?itok=hkOKZBtG
Type: JPEG Image
Size: 585.3 KB (599,346 bytes)
Dimensions: 1,200px × 675px

Select All | Save As...

Save Image

Save As: Pollinerare-03[1]
Tags:
Where: Desktop
Format: JPEG Image
Cancel | Save

Photoshop som exempel ...

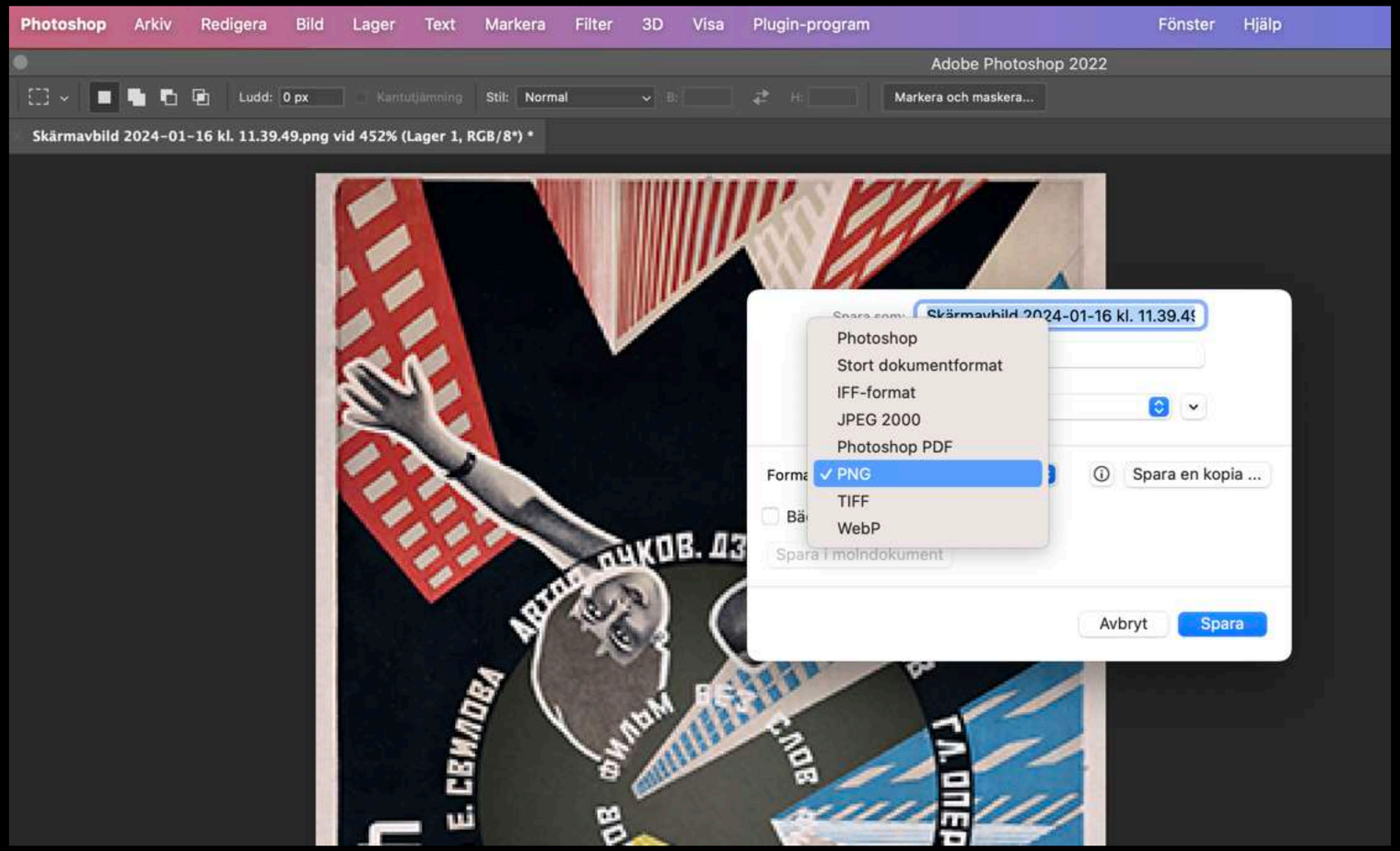


De principer för nya medier som Manovich ställer upp ska inte förstås som absoluta – men de uppmärksammar hur digitala medier är annorlunda jämfört med analoga medier.

Inte minst har digitala medier inneburit en ny typ av relation mellan exempelvis bild, representation och verklighet ...

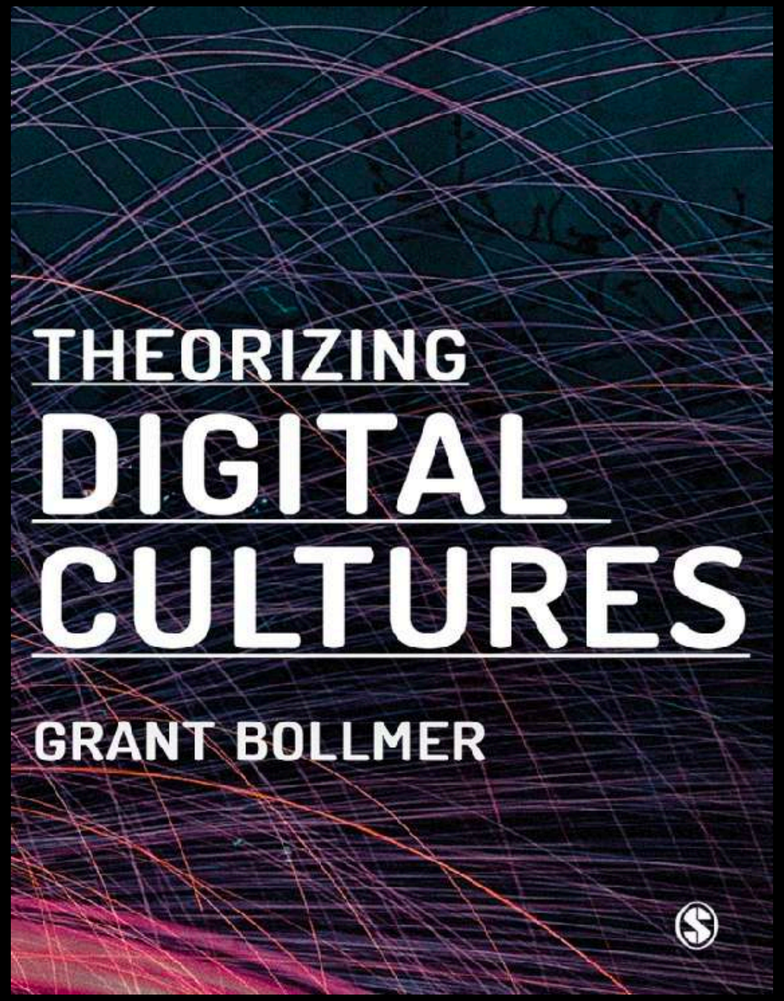
Ceci n'est pas une pipe.

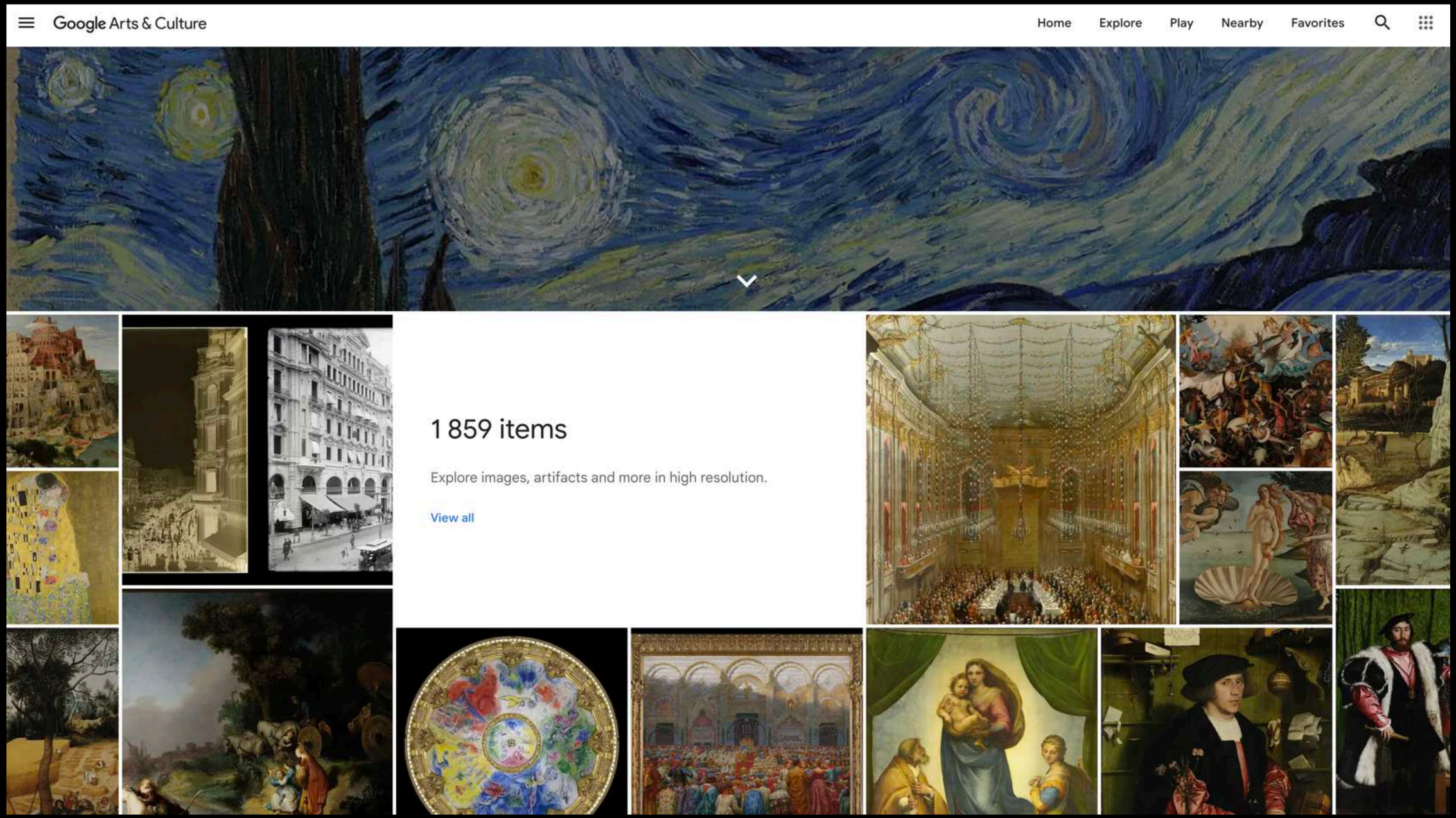
vad är en digital bild?



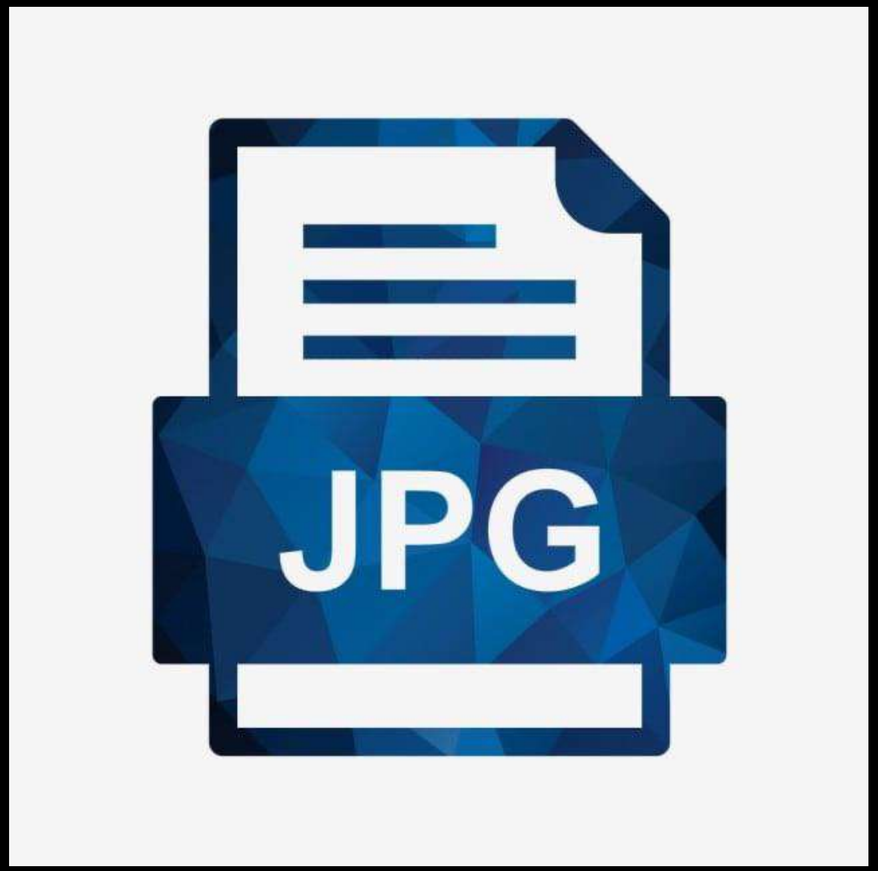
En rad olika bildformat: jpg för webb, tif för tryck ...

While an analogue photograph is the result of light hitting a film negative, which is then printed on photo paper, along with any number of other instances of contact and touch, a digital photograph is fundamentally mathematical.





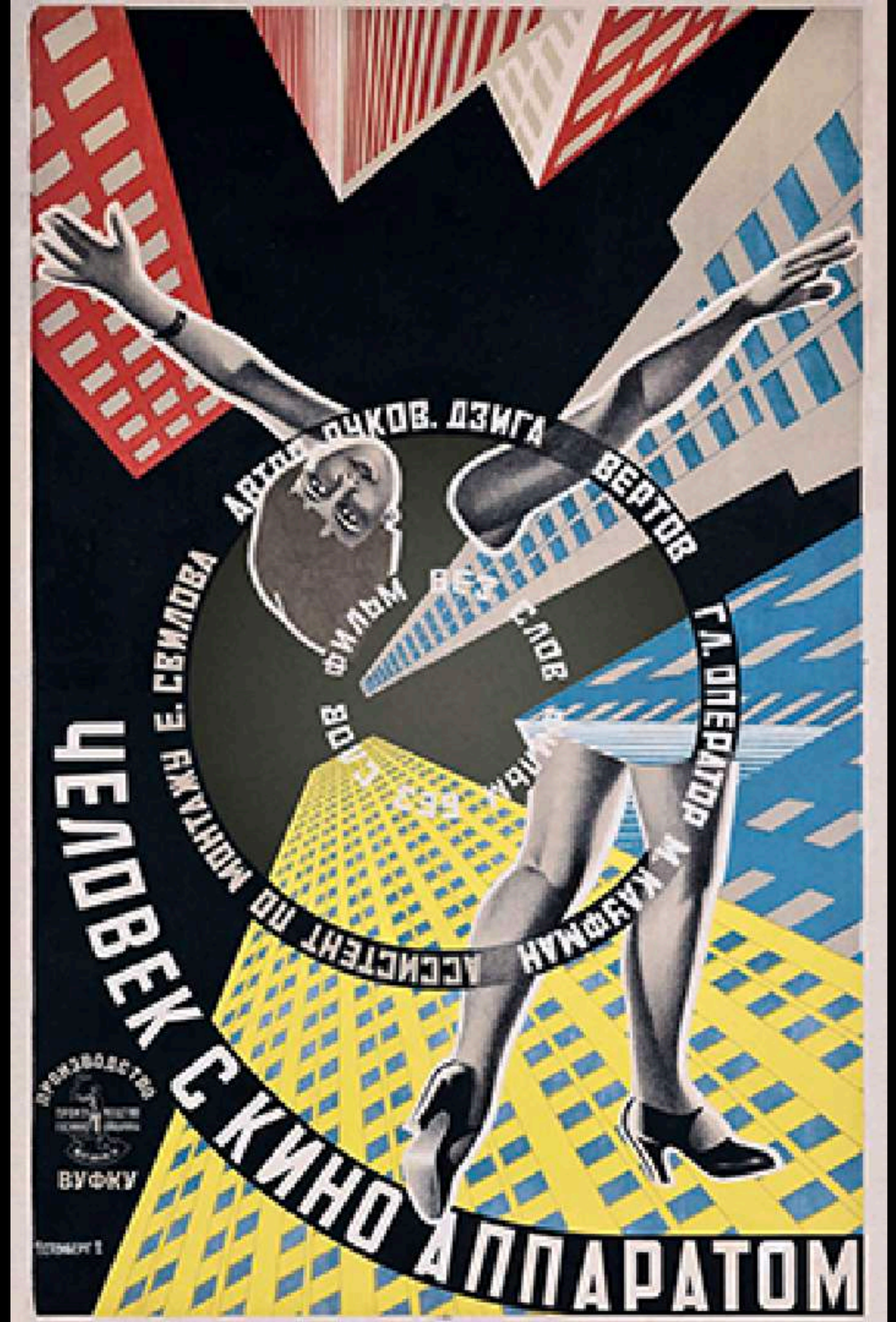
https://artsandculture.google.com/project/gigapixels



lossy compression

minskad
resolution

mindre
pixlar



Super Resolution Images Using Generative Models

Image Resolution

In the concept of image processing, the meaning of resolution indicates how much information in the image is used to evaluate the quality of the image. Resolution is classified into multiple categories like Spectral Resolution, Radiometric Resolution, Spatial Resolution, and Temporal Resolution. The spatial resolution is used to improve the quality of images. It indicates the number of pixels that are used to construct the image. The smaller the pixel, the higher the resolution.

1. Pixels

Images are like matrices, they contain a lot of values, and each value indicates to specific pixel. Pixels are the smallest unit of an image which consists of three bands Red, Green, and Blue (RGB). Each band has a value between [0,255]. Zero means the pixel is off, and 255 represents the pixel is fully present.

2. Low Resolution

As shown in Figure 1, A low-resolution image means that the pixel density of the image is small thereby giving fewer details.

3. High Resolution

As shown in Figure 1, A high-resolution image means that the pixel density of the image is high leading to more details.

4. Super Resolution

SR is reconstructing an HR image from a single LR image.

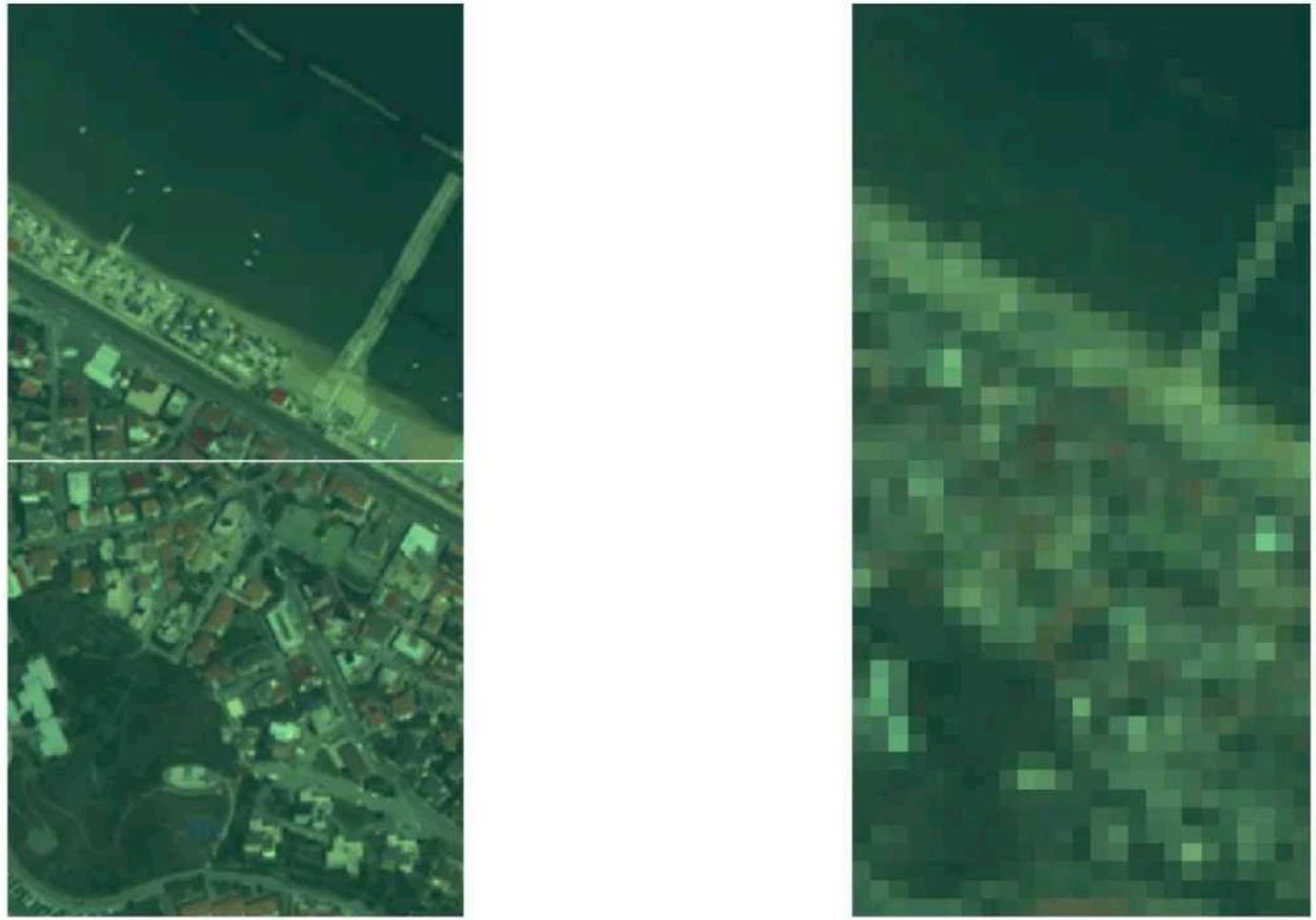


Figure 1 High Resolution Image Vs. Low Resolution Image

https://www.youtube.com/watch?v=SVcsDDABEkM

In Defense of the Poor Image

Hito Steyerl

Issue #10
November 2009

The poor image is a copy in motion. Its quality is bad, its resolution substandard. As it accelerates, it deteriorates. It is a ghost of an image, a preview, a thumbnail, an errant idea, an itinerant image distributed for free, squeezed through slow digital connections, compressed, reproduced, ripped, remixed, as well as copied and pasted into other channels of distribution.

The poor image is a rag or a rip; an AVI or a JPEG, a lumpen proletarian in the class society of appearances, ranked and valued according to its resolution. The poor image has been uploaded, downloaded, shared, reformatted, and reedited. It transforms quality into accessibility, exhibition value into cult value, films into clips, contemplation into distraction. The image is liberated from the vaults of cinemas and archives and thrust into digital uncertainty, at the expense of its own substance. The poor image tends towards abstraction: it is a visual idea in its very becoming.

Hito Steyerl

German, born 1966

Works ↓

Exhibitions ↓

Publications ↓

Associated art terms include Documentary film, Performance, and Video.

Watch an interview with Hito Steyerl at the post website ↗

Read an interview with Hito Steyerl at the

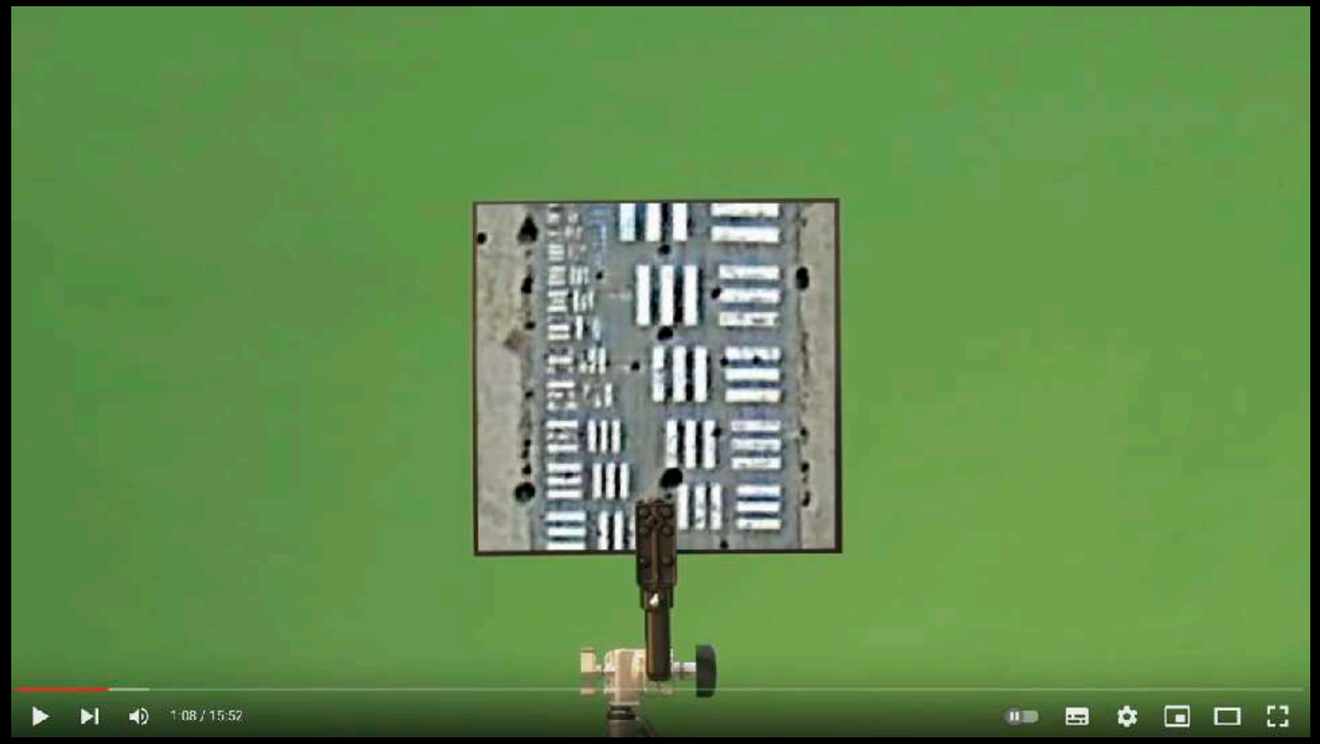
"Art is rather powerless...on the level of what it shows. It is more powerful on the level of how it shows."

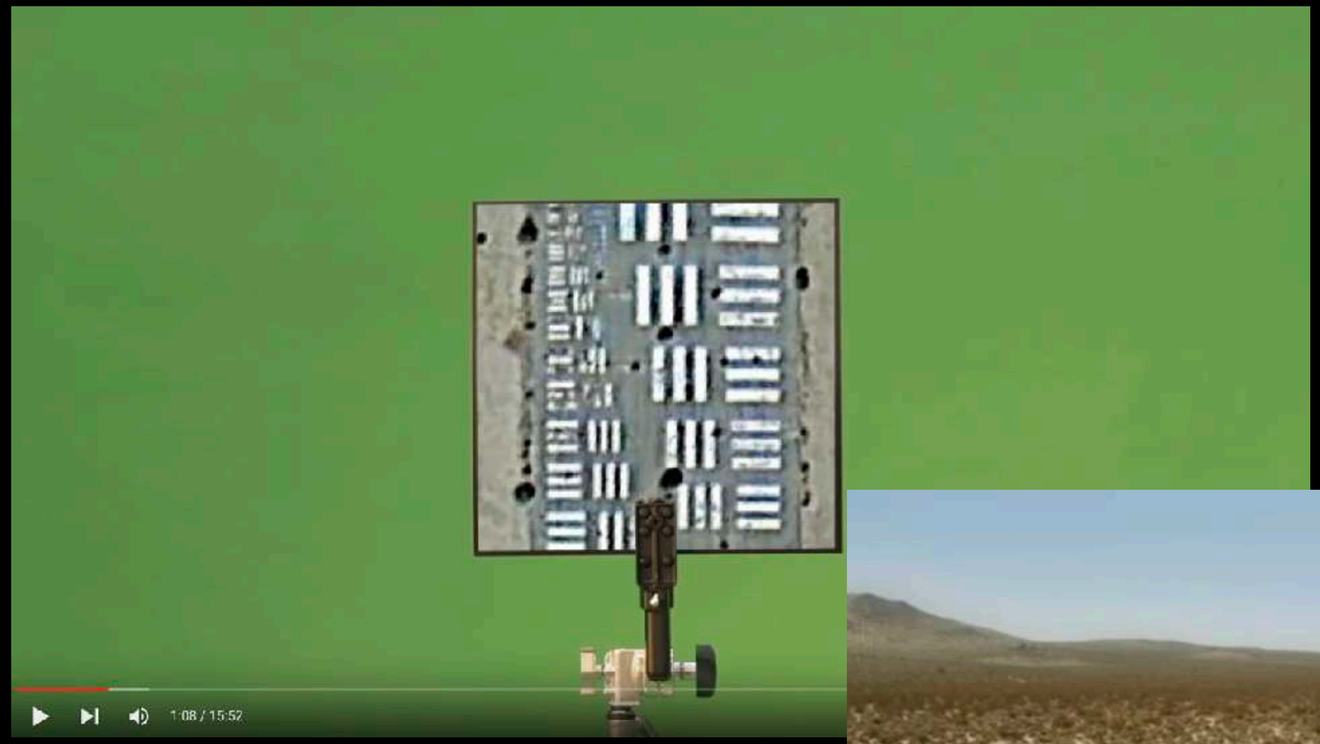
Hito Steyerl

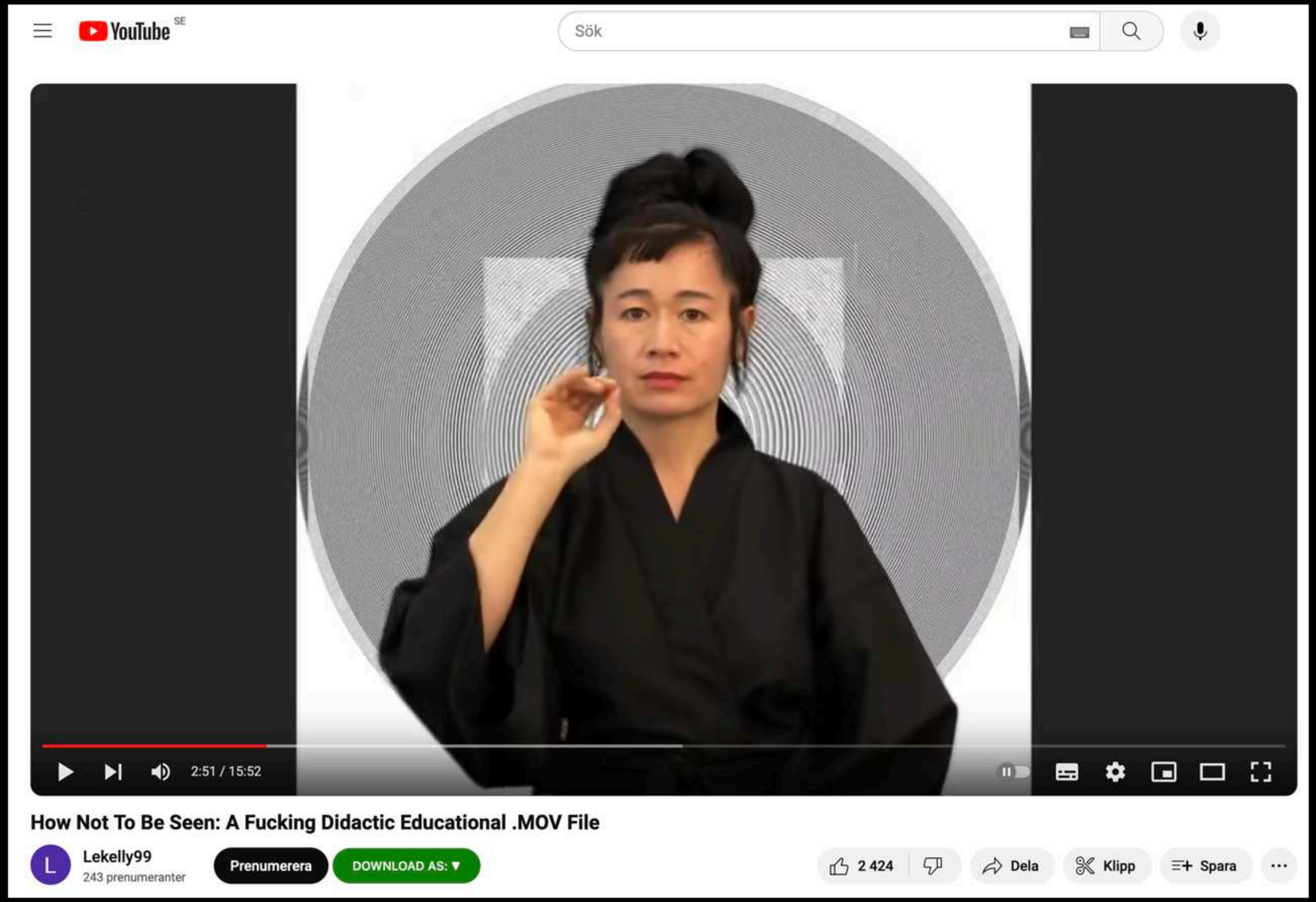
Artist, theoretician, and educator Hito Steyerl has wondered, "Are people hidden by too many images? . . . Do they become images?" To make sense of global, digital, networked life, Steyerl integrates communications media into cinematic installations, blending documentary film techniques, speculative fiction, and first-person narrative. "There is a very valid reason for artworks about 'real' events to be more interesting than generic news reports," she has said. For her, that reason is an artist's ability to closely observe the world as it is, and at the same time assert how "things could be different."[1]

övervakning & resolution

Hito Steyerl
How Not to Be Seen: A Fucking Didactic Educational .MOV File
2013


1:08 / 15:52


1:08 / 15:52

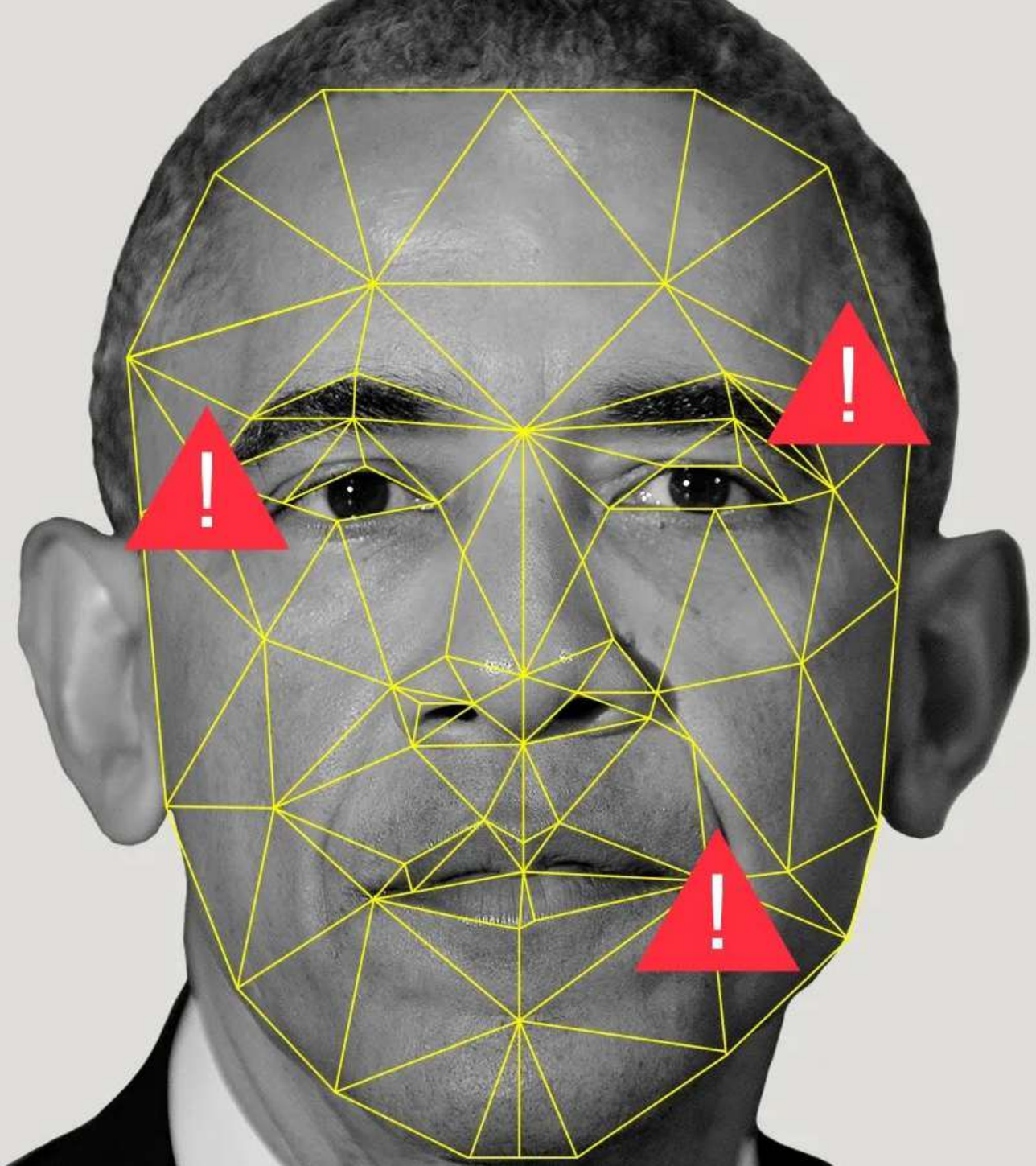

YouTube SE
Sök
2:51 / 15:52
How Not To Be Seen: A Fucking Didactic Educational .MOV File
Lekelly99
243 prenumeranter
Prenumerera
DOWNLOAD AS:
2 424
Dela
Klipp
Spara

YouTube SE
how not to be seen
PSF
H.M. GOVERNMENT
PUBLIC SERVICE FILMS
№ 42 HOW NOT TO BE SEEN
0:02 / 3:24
Monty Python: How Not To Be Seen

https://www.youtube.com/watch?v=kKAKgrZZ_ww

manipulation & kontroll

deep fake



automatisk pixelanalys

REGLER OCH POLICYER

Upphovsrätt

Översikt

Upphovsrättsliga undantag

Göra anspråk

Genomdriva upphovsrätt

Upphovsrättens första regel

Kreatörer får bara ladda upp videor som de själva har skapat eller har tillstånd att använda. Utan de tillstånd som krävs får de inte lägga upp videor de inte har skapat själva. De får inte heller använda innehåll i sina videor som någon annan äger upphovsrätten till, till exempel musikspår, delar av upphovsrättsskyddade program eller videor som skapats av andra användare.

YouTube
Content ID

25/1 textseminarium A1 & B1:

Camilla Hermansson, "Donna Haraway: Ett cyborgmanifest", *Medievetenskapens idétraditioner* (red.) Stina Bengtsson, Staffan Ericson & Fredrik Stiernstedt (Lund: Studentlitteratur, 2020).

Donna Harraway, "A manifesto for cyborgs", *The Haraway reader* (London: Routledge, 2004).

YouTube

Rebecca Longtin

346 subscribers

SUBSCRIBE

HOME VIDEOS PLAYLISTS CHANNELS ABOUT

Description

I am a philosophy professor who teaches phenomenology, existentialism, feminist philosophy, aesthetics, philosophy of technology, and the history of ideas. This channel features some of the lectures I have recorded for my students. Philosophy provides critical reflection on important matters in life--for example, examining what makes life meaningful, how to be a good person, what responsibilities we have to others, and how our social, political, and material world shapes human possibilities. The goal of this channel is to make philosophy accessible outside of the college classroom.

Stats

Joined Jul 22, 2013

27,068 views

YouTube

Donna Haraway, "A Cyborg Mani
https://www.youtube.com/watch?v=XiF9SBrzWoU
YouTube SE
rebecca longntin
"A Cyborg Manifesto" Donna Haraway (1985)
PHILOSOPHY AND TECHNOLOGY
PROFESSOR LONGTIN
0:02 / 24:49

– tack!