



LUND UNIVERSITY

Om digitala museer

Professor Pelle Snickars

Institutionen för kulturvetenskaper

Avdelningen för ABM & digitala kulturer

Lunds universitet

Biljetter

Öppet idag 10–18 →



NORDBOR





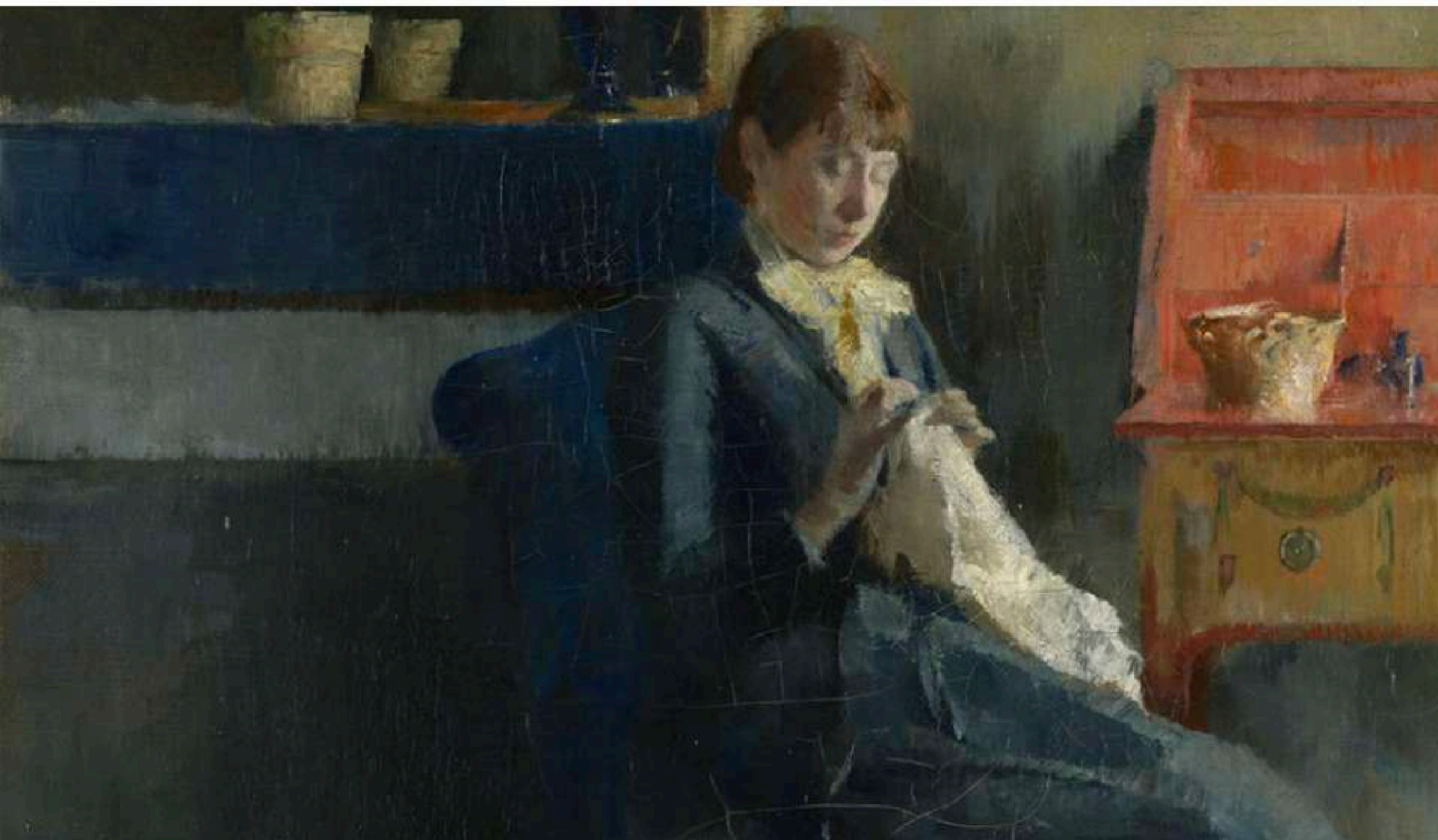
Välkommen till vår största utställning någonsin. Nordiska museets berättelse om människorna och livet i Norden genom 500 år utspelar sig i den nordiska naturen och med verkliga personöden som huvudkaraktärer.

Intresset för att se Nordbor är stort och det är vi så glada för! Vi har förlängt våra öppettider till 10–18 alla dagar och till 20 på onsdagar. Ett tips är att komma hit efter 15, eller före 12.

Interaktiv upplevelse

Du kan själv ta plats i historien i de interaktiva delarna av utställningen: Spela en roll i en myllrande 1600-talsstad. Bli en röst i 1700-talets virvlande tryckfrihet. Uppleva 1800-talets kafékultur där rubriker från när och fjärran tränger sig på. Och lämna ditt eget avtryck och fantasiporträtt i framtidsskogen.





22 FEBRUARI–18 AUGUSTI 2024

Harriet Backer

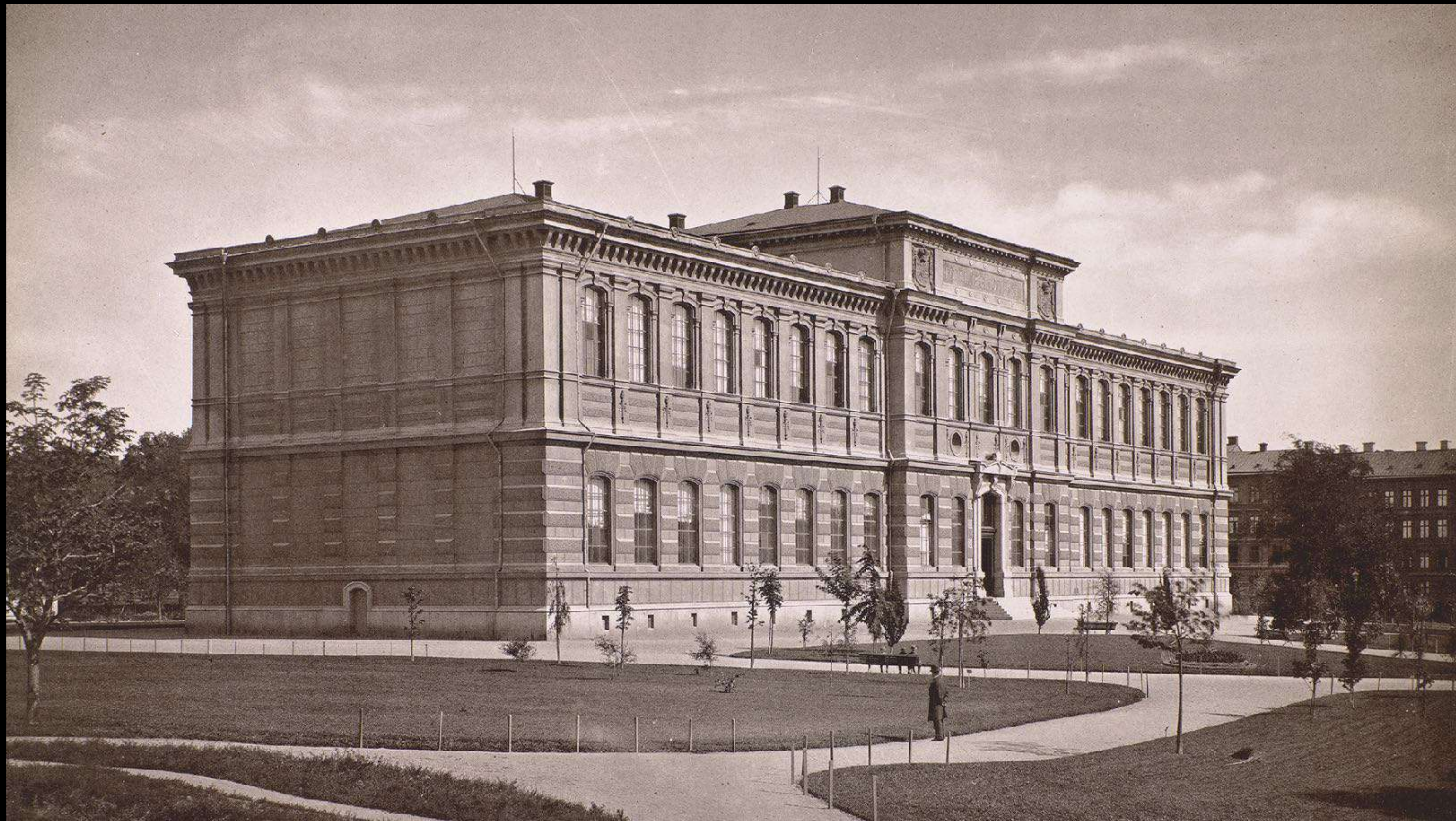
Möt en pionjär inom norsk sekelskifteskonst.

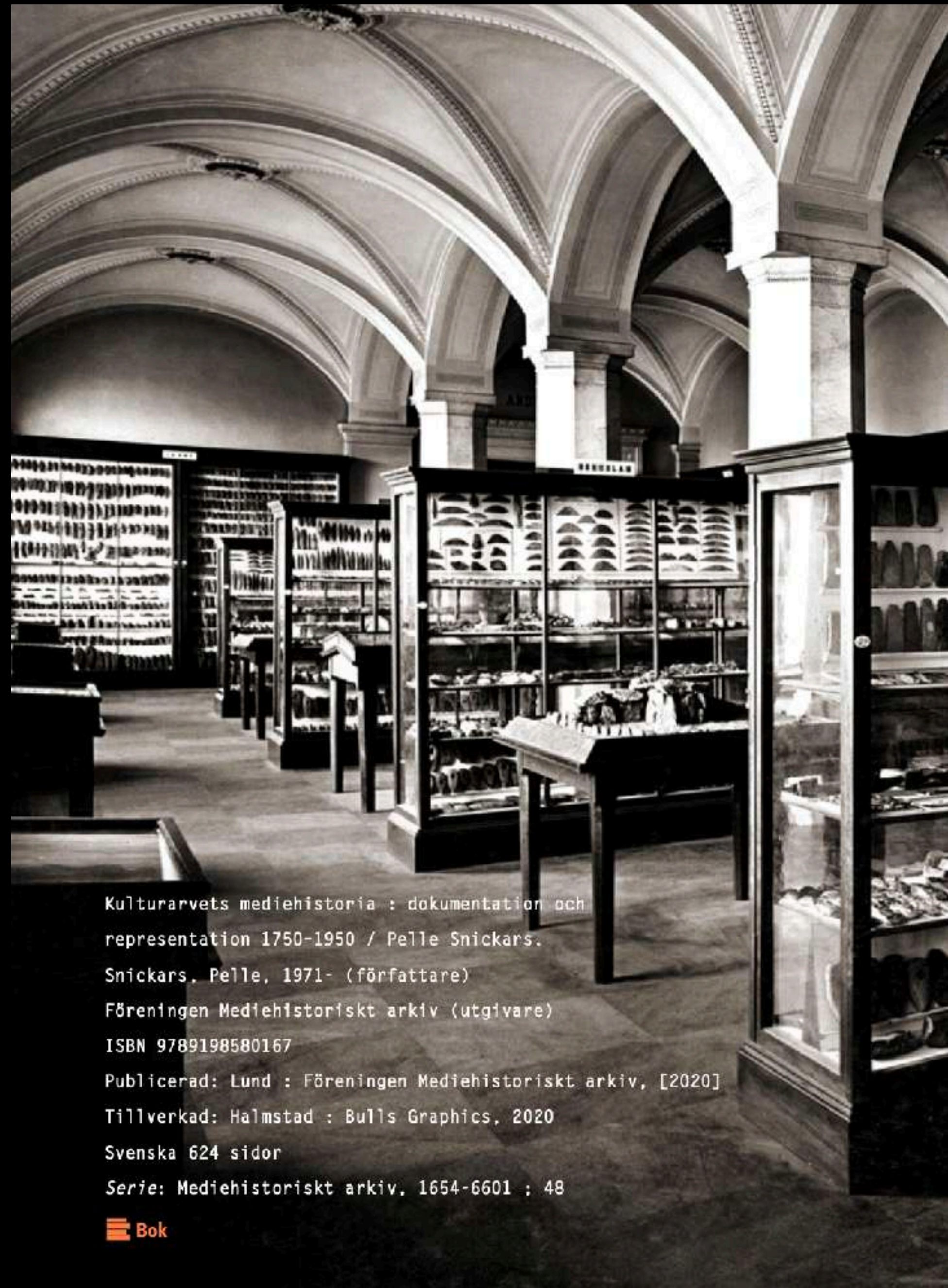
<https://www.nationalmuseum.se/utställningar/harriet-backer>





NETFLIX





Kulturarvets mediehistoria : dokumentation och representation 1750-1950 / Pelle Snickars.

Snickars, Pelle, 1971- (författare)

Föreningen Mediehistoriskt arkiv (utgivare)

ISBN 9789198580167

Publicerad: Lund : Föreningen Mediehistoriskt arkiv, [2020]

Tillverkad: Halmstad : Bulls Graphics, 2020

Svenska 624 sidor

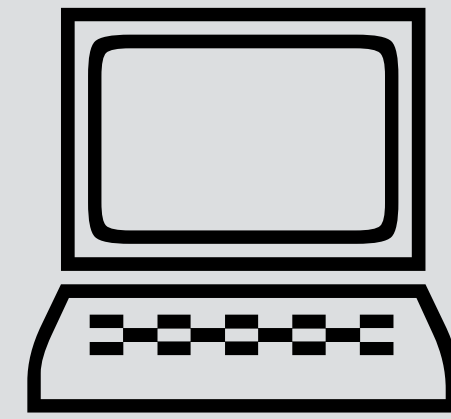
Serie: Mediehistoriskt arkiv, 1654-6601 : 48

 Bok

**Idag digitaliserar arkiv, bibliotek och museer sina samlingar–
men vad gjorde de tidigare?**

**Medier – såsom digitalisering – är ingen nyhet inom ABM-
sektorn.**

Medier har inom arkiv-, biblioteks- och museiväsendet använts på olika sätt under lång tid. Min bok redogör både för mediehistoriska diskussioner inom kulturarvsförvaltningen, liksom hur medier testades, modifierades och så småningom praktiskt användes som legitima dokumentations- och representationsformer.



Digitala modeller

Modell 1: Sahlins arkiv

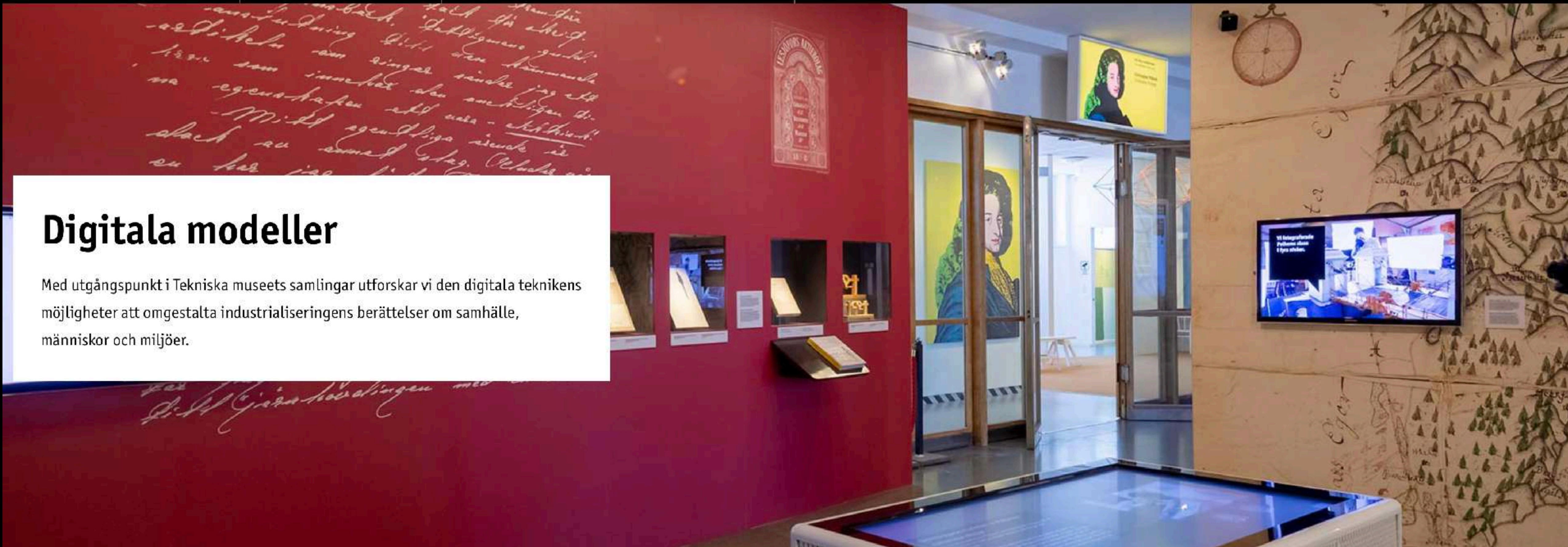
Modell 2: Dædalus

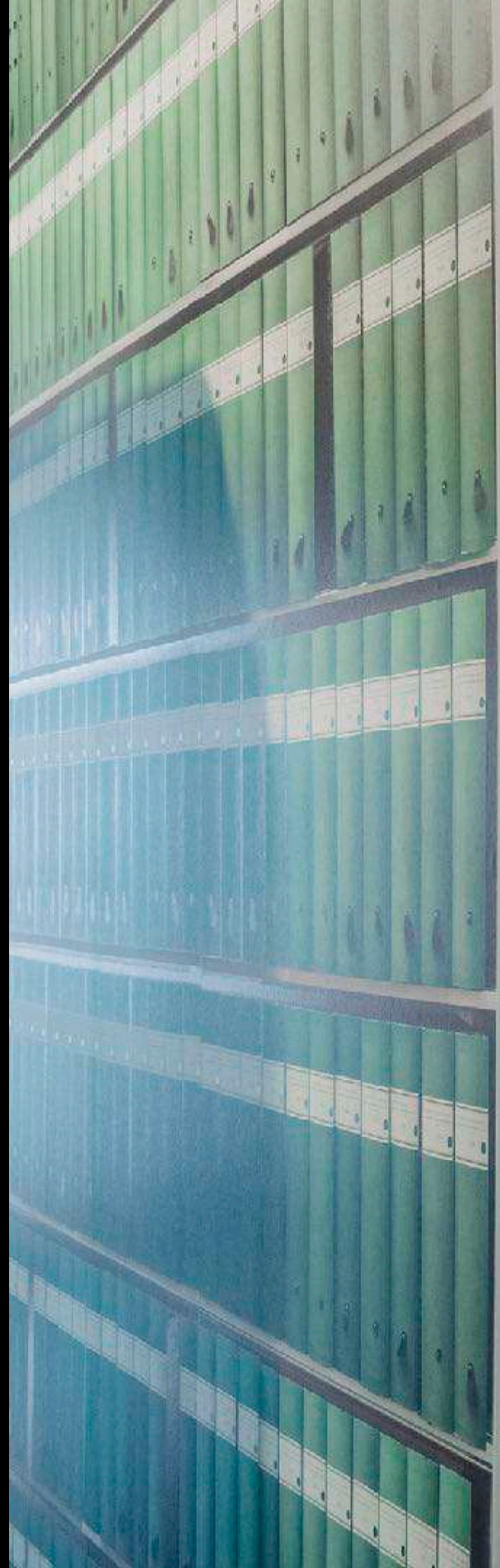
Modell 3: Polhems mekaniska alfabet

🔍 Sök

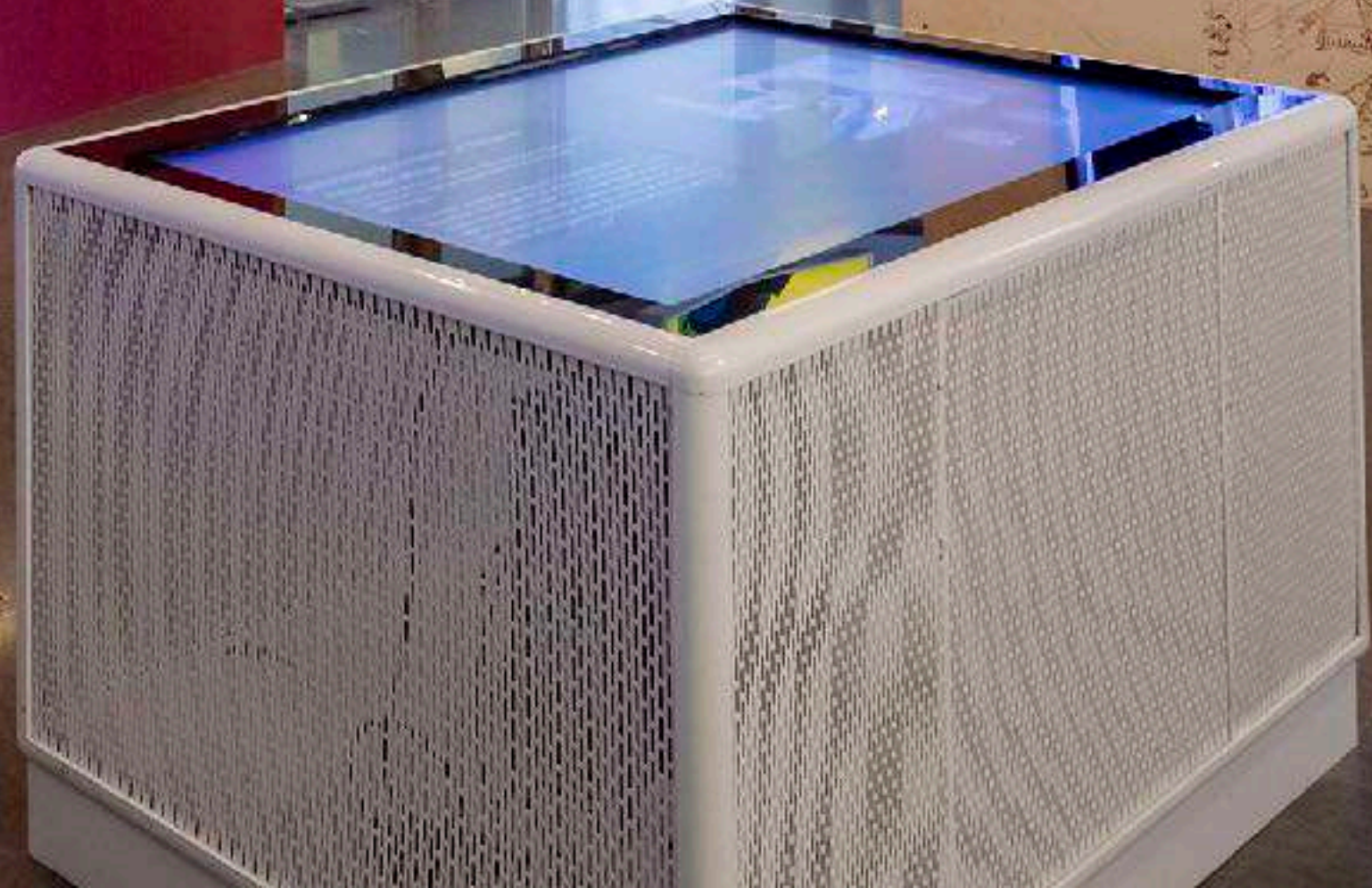
Digitala modeller

Med utgångspunkt i Tekniska museets samlingar utforskar vi den digitala teknikens möjligheter att omgestalta industrialiseringens berättelser om samhälle, människor och miljöer.





*Äress Dabla...
Bes dänd att di...
Mitt egentliga...
och en summa...
en her jag...
bad "Fogis..."*



Techno-historical collections, digital humanities & narratives of industrialisation



Handwritten text in a cursive script, likely German, covering a large portion of the red wall. The text is partially obscured by a digital display showing a map or diagram.



A. digitala museiutställningar online

B. analoga | digitala museiutställningar

C. databaser av museiobjekt

A.

Hallwylska museet online

Ta del av Hallwylska museets fantastiska miljö och historia var du än befinner dig. Vi erbjuder digitala visningar, föreläsningar, podcast och mycket mer.

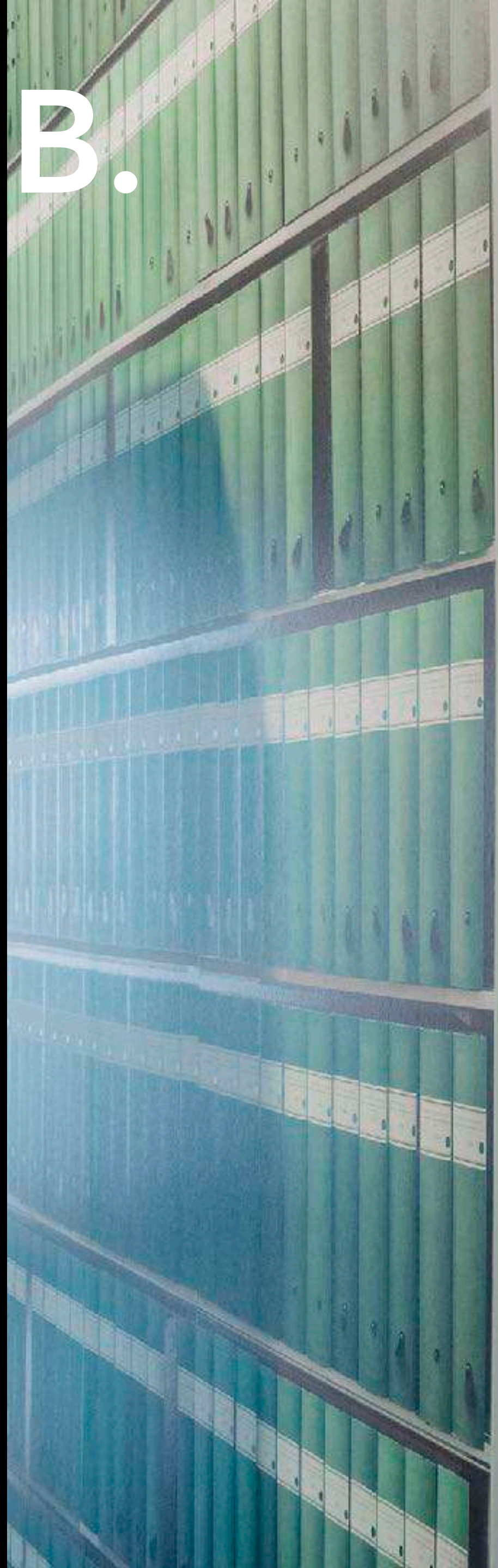


Digital rundvandring



Podcast

B.



C.

 Sök bland över 3.8 miljoner objekt



**Svenska dagstidningar, DigitaltMuseum,
ArkivDigital, Europeana, Bayerische
Staatsbibliothek, Deutsche Digitale Bibliothek,
Library of Congress, British Library, Internet
Archive, bnf Gallica ...**

MARY AND MICHAEL JAHARIS GALLERY

The Met Collection

Explore 490,000+ works of art from The Met's Collection.

Go

[Browse the artwork](#)

[Celebrate Women's History](#)

[Check out our research](#)

[Advanced collection search](#)

[Highlights](#)

[Public Domain Images](#)

I. Museer & public service

I. Museer & public service

II. Digitala utställningar

I. Museer & public service

II. Digitala utställningar

III. 3D & museer

I. Museer & public service

II. Digitala utställningar

III. 3D & museer

IV. Fotografi & digitalisering som redskap

I. Museer & public service





Das hier in der Mitte
stehende Stein-
gerät ist ein
Stein-
gerät, das
in der
Stein-
zeit
verwendet
wurde.

Stein-
gerät
aus
der
Stein-
zeit

Stein-
gerät
aus
der
Stein-
zeit





TINGSHÖGEN

ODENS HÖG

FRÖS HÖG

TINGSHÖGEN

HEDNATEMPLET
UPPFÖRDES TROL-
LIGT FÖRST PÅ 1000-
TALET

OFFERLUNDENS
RYTGLIGA LÖG

GRÄVHÖGEN UNDERHÅLLS ÅREN
1846-47 AV E. E. WILDEBRAND GE-
NOM ET MÅNDEHÄTT. PÅ LÖDDELEN
MED VET RIKTIGT ÖPPNINGS RÖK
DEKOR IN HÖG ODENS MIT Ö-
VER EN JÄRNA - MED FESTEERNA
FRÖN BRÄTT VAR ETT RÖST SVAR

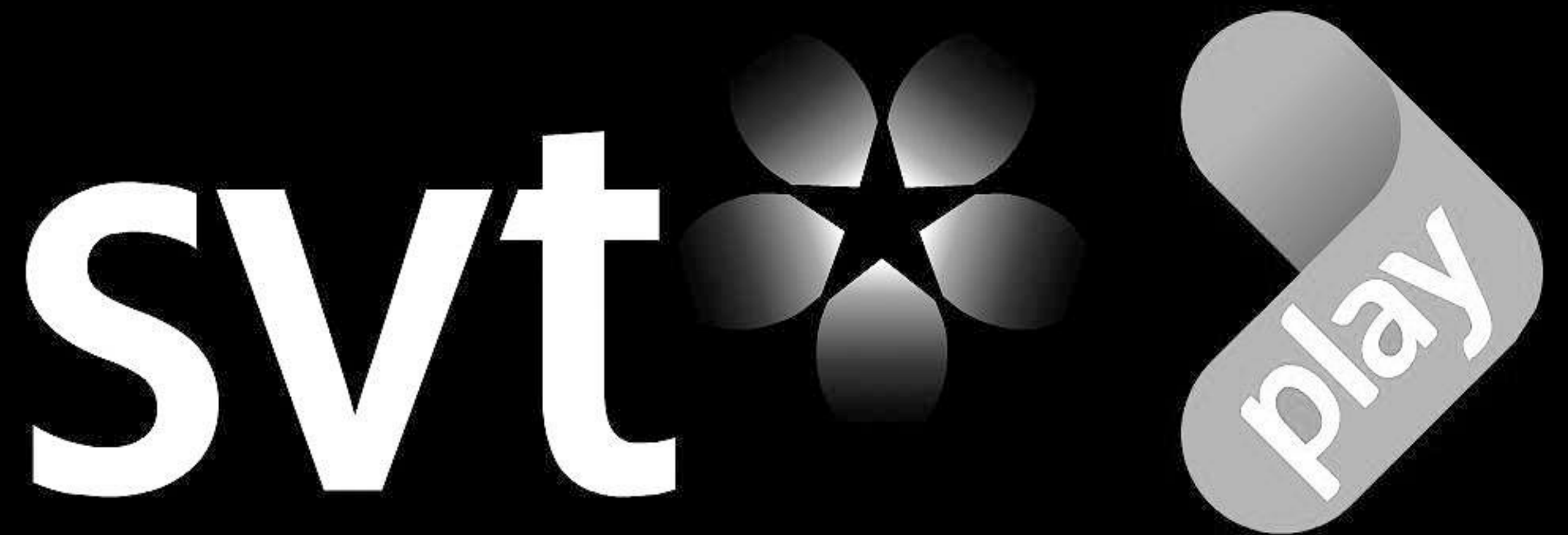
HÖGEN BRÄTT VAR ÖPPNINGS
PÅ KLÄMDEBRAND 1846-47 VID
FRÖSKOPPELUNDENS HÖGEN
DU BRÄTT VAR ÖPPNINGS
PÅ KLÄMDEBRAND 1846-47
PÅ KLÄMDEBRAND 1846-47
PÅ KLÄMDEBRAND 1846-47

OFFERLUNDENS
RYTGLIGA LÖG

HÖGEN BRÄTT VAR ÖPPNINGS
PÅ KLÄMDEBRAND 1846-47
PÅ KLÄMDEBRAND 1846-47
PÅ KLÄMDEBRAND 1846-47







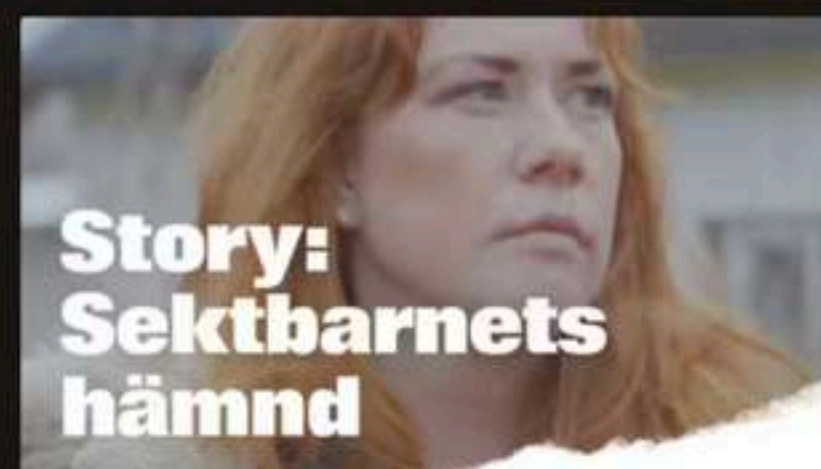
Mer än 2000 timmar TV - när du vill!



NY SERIE

Sov gott

David Batra har samlat fyra kändisar med olika sömnproblem – nu ska de få hjälp av en sömnforskare



Story: Sektbarnets hämnd

SEKTBARNETS HÄMND

Story

Journalisten Jenny Küttim gör upp med uppväxten i Jehovas – en uppväxt full av våld, kontroll och skräck



MINI-DOK KRIM MORDET PÅ TOVE – RÄTTEGÅNGEN

SVT NYHETER

Mordet på Tove – Rättegången

Se minidokumentären om rättegången och hör de mordåtalade unga kvinnorna, rättsläkaren och Toves anhöriga



SKUGGKRIGET UPPDRAG GRANSKNING

UPPDRAG GRANSKNING

Skuggkriget

Uppdrag granskning kommer över en lista på misstänkta spioner – nu börjar en intensiv jakt efter Putins utsända i Sverige



POLITIKBYRÅ DET VÅRAS FÖR PLASTPÅSEN

DET VÅRAS FÖR PLASTPÅSEN

Politikbyrå

Plastpåseskatten har blivit en symbol för klimatfrågan och gjort ämnet till veckans snackis

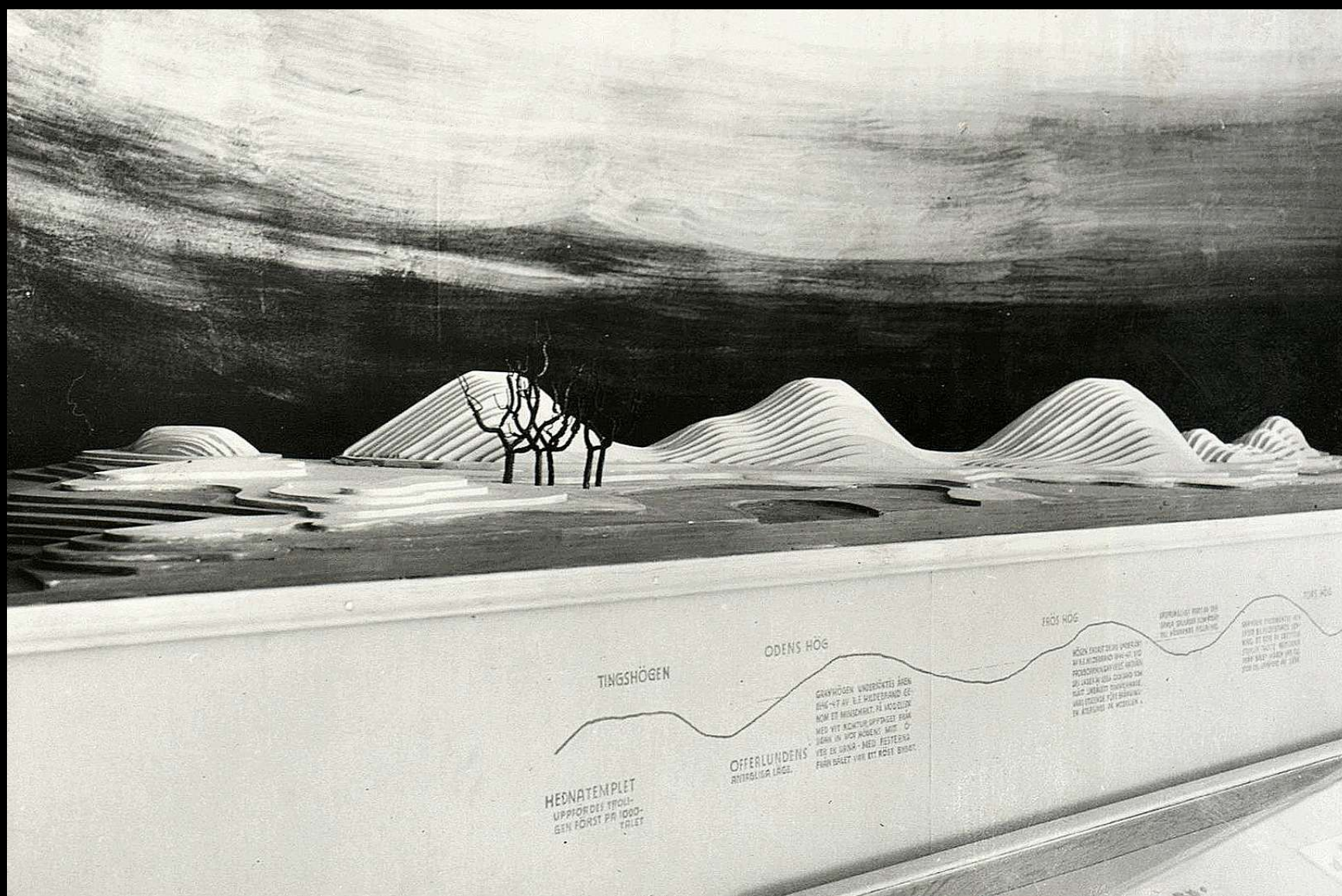


GIFT VID FÖRSTA ÖGONKASTET SVERIGE

BRÖLLOPSDAGEN

Gift vid första ögonkastet

Kommer experternas långsiktiga matchningar även fungera på kort sikt när paren äntligen möts?





Varför går det så trögt att uppdatera museimediet i digital tappning?

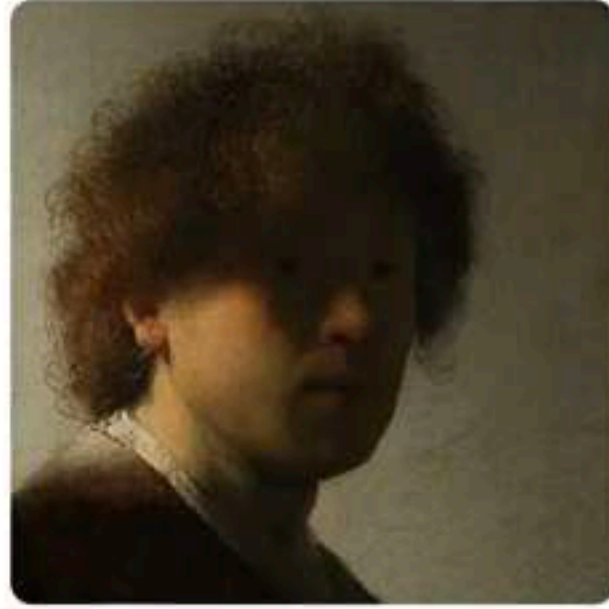
... liten **gruppvövning (5-6 minuter) –
diskutera i grupper om 3-4 studenter ...**



- > är museer en analog medieform?**
- > varför går det så trögt att uppdatera museimediet i digital tappning?**
- > hur kan digitalisering förändra museimediet?**

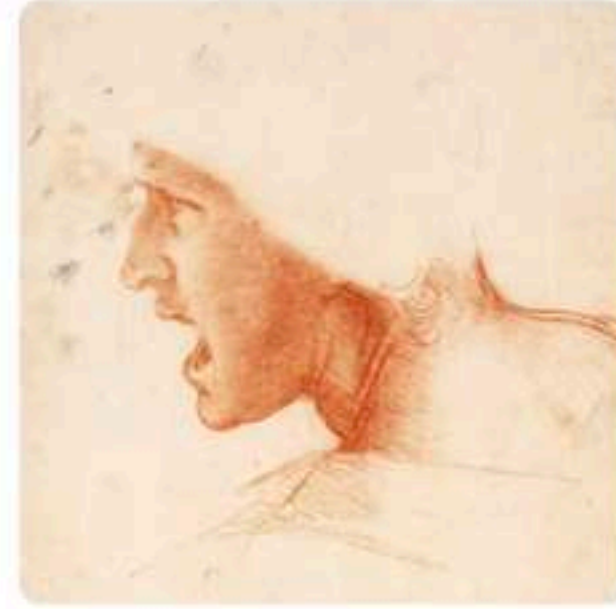
II. Digitala utställningar

Categories



Artists

13 292 artists



Mediums

238 mediums



Art Movements

124 art movements



Historic Events

631 historical events



Historical Figures

8 910 historical figures

Explore by time and color



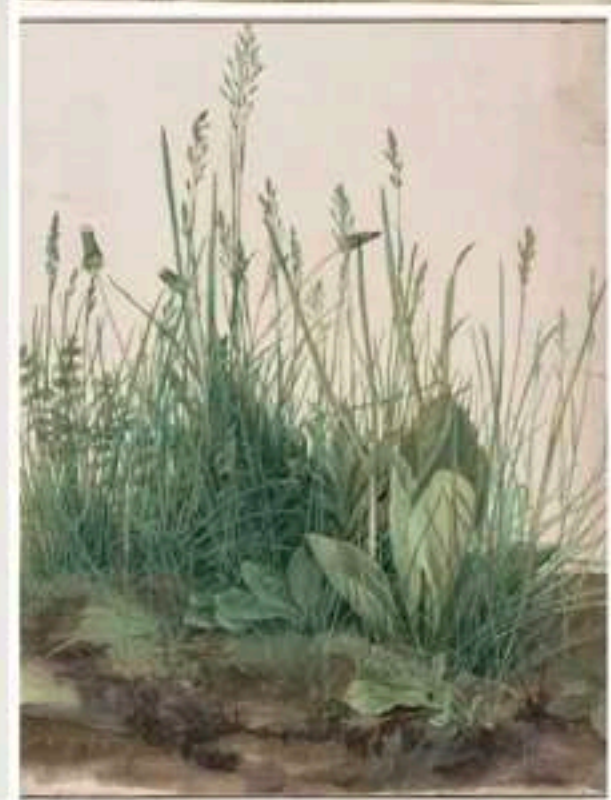
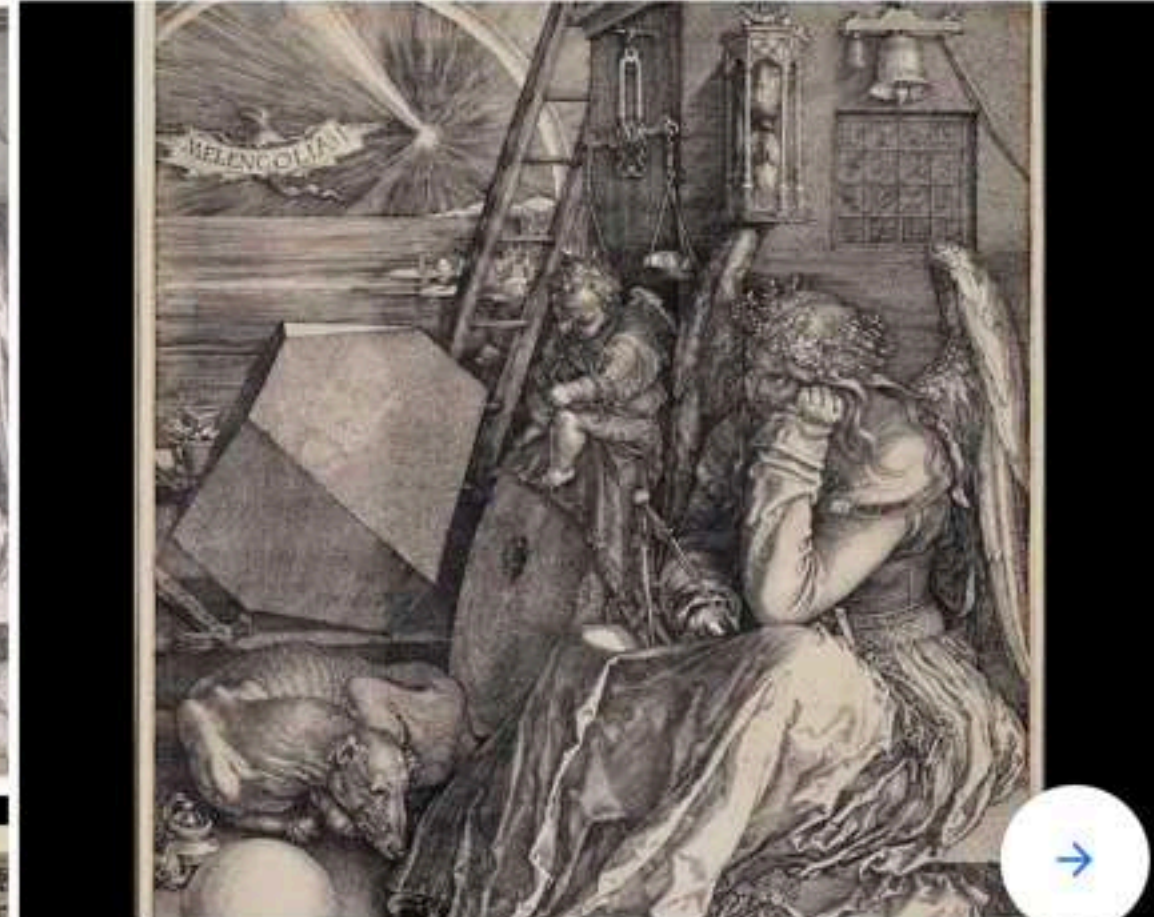
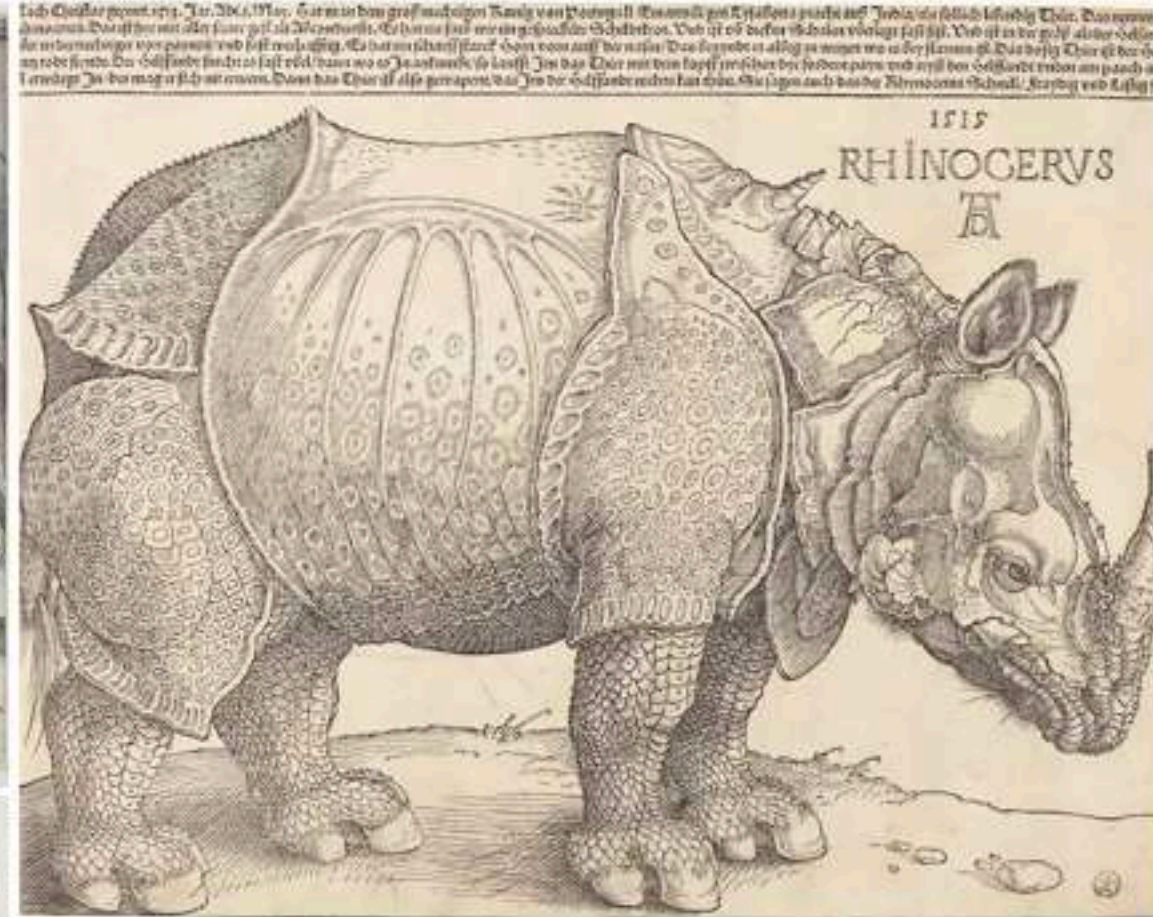
Tid

Navigate from artifacts of pre-history to the present day

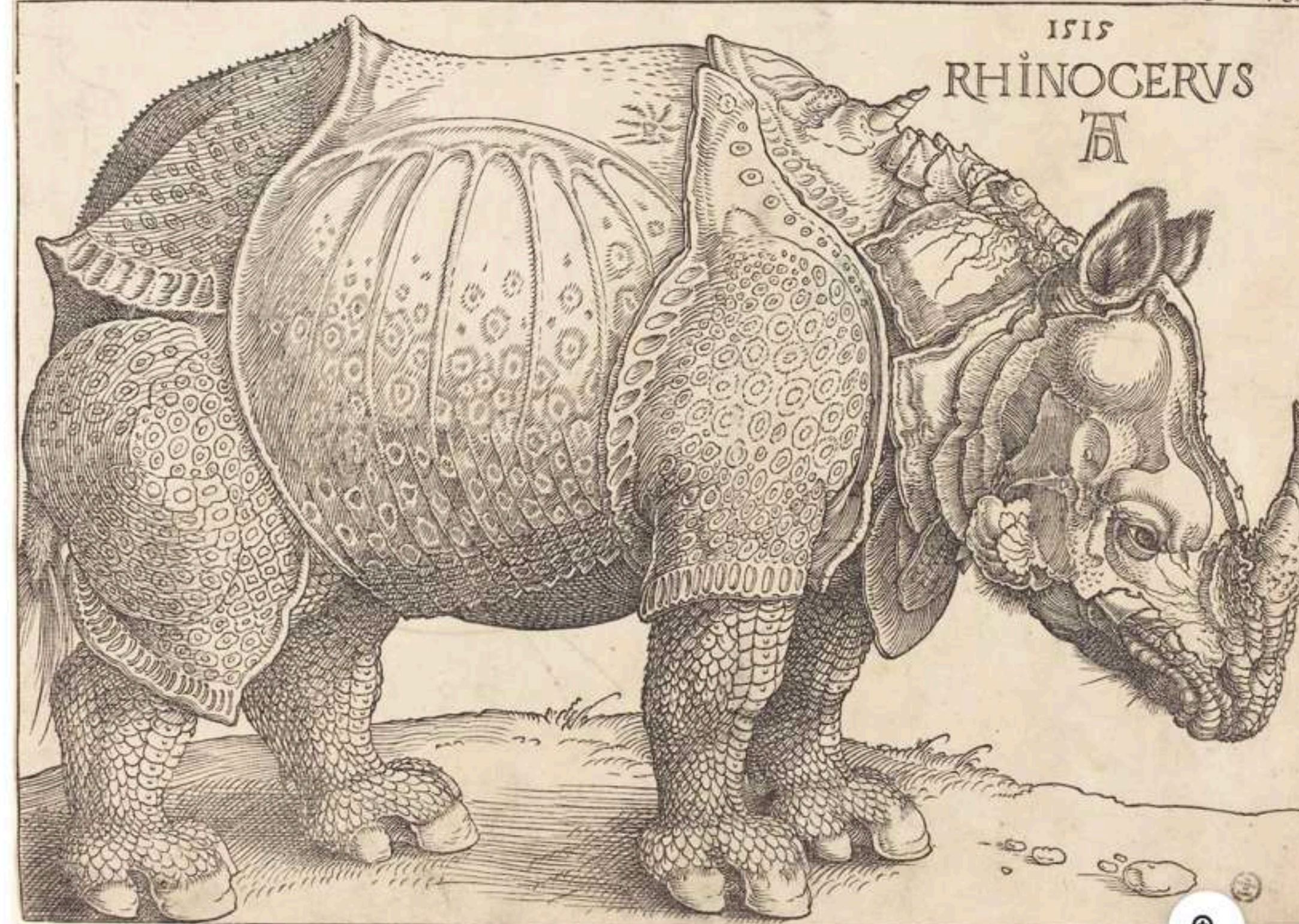


Color

Let the colors guide your journey through artworks



Nach Christus gepurt. 1513. Jar. 20. / May. Hat man dem großmichtigen König von Portugall Emannell gen Lyfasona prachte auß India/ ein sollich lebendig Thier. Das nennet sie Rhinocerus. Das ist hie mit aller seiner ges. alt Abcondertie. Es hat ein fard wie ein gepueckte Schildkrot. Vnd ist vñ dicken Schalen vberlegt fast fest. Vnd ist in der groß als der Helffandte Aber nyderrichter von paynen/ vnd fast wehaffig. Es hat ein scharff starck Horn vom auff der nase/ Das begynde es albeg zu wegen wo es bey flaynen ist. Das vofsig Thier ist des Helff fang todt feynde. Der Helffandte furcht es fast vbel/ dann wo es In ankumbe/ so laufft Im das Thier mit dem kopff zwischen dyc so dem payn/ vnd reyst den Helffandte vnder am pauch auß vñ erwirgt Im/ des mag er sich nit erweyn. Dann das Thier ist also gewapent/ das Im der Helffandte nichts kan thun. Sie sagen auch das der Rhinocerus Schnell/ Straydig vnd Listig sey.



The Rhinoceros
Albrecht Dürer 1515



**National
Gallery
of Art**

National Gallery of Art, Washington DC
Washington, DC, USA

Details

Title: The Rhinoceros
Creator: [Albrecht Dürer](#)
Date Created: 1515
Physical Dimensions: sheet (trimmed to image): 23.5 x 29.8 cm (9 1/4 x 11 3/4 in.)
Provenance: Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel (Lugt 222a)

Melencolia I

Albrecht Dürer German

1514

📍 Not on view

Dürer's Melencolia I is one of three large prints of 1513 and 1514 known as his Meisterstiche (master engravings). The other two are Knight, Death, and the Devil (43.106.2) and Saint Jerome in His Study (19.73.68). The three are in no way a series, but they do correspond to the three kinds of virtue in medieval scholasticism--moral, theological, and intellectual--and they embody the complexity of Dürer's thought and that of his age.

Melencolia I is a depiction of the intellectual situation of the artist and is thus, by extension, a spiritual self-portrait of Dürer. In medieval philosophy each individual was thought to be dominated by one of the four humors; melancholy, associated with black gall, was the least desirable of the four, and melancholics were considered the most likely to succumb to insanity. Renaissance thought, however, also linked melancholy with creative genius; thus, at the same time that this idea changed the status of this humor, it made the self-conscious artist aware that his gift came with terrible risks.

The winged personification of Melancholy, seated dejectedly with her head resting on her hand, holds a caliper and is surrounded by other tools associated with geometry, the one of the seven liberal arts that underlies artistic creation--and







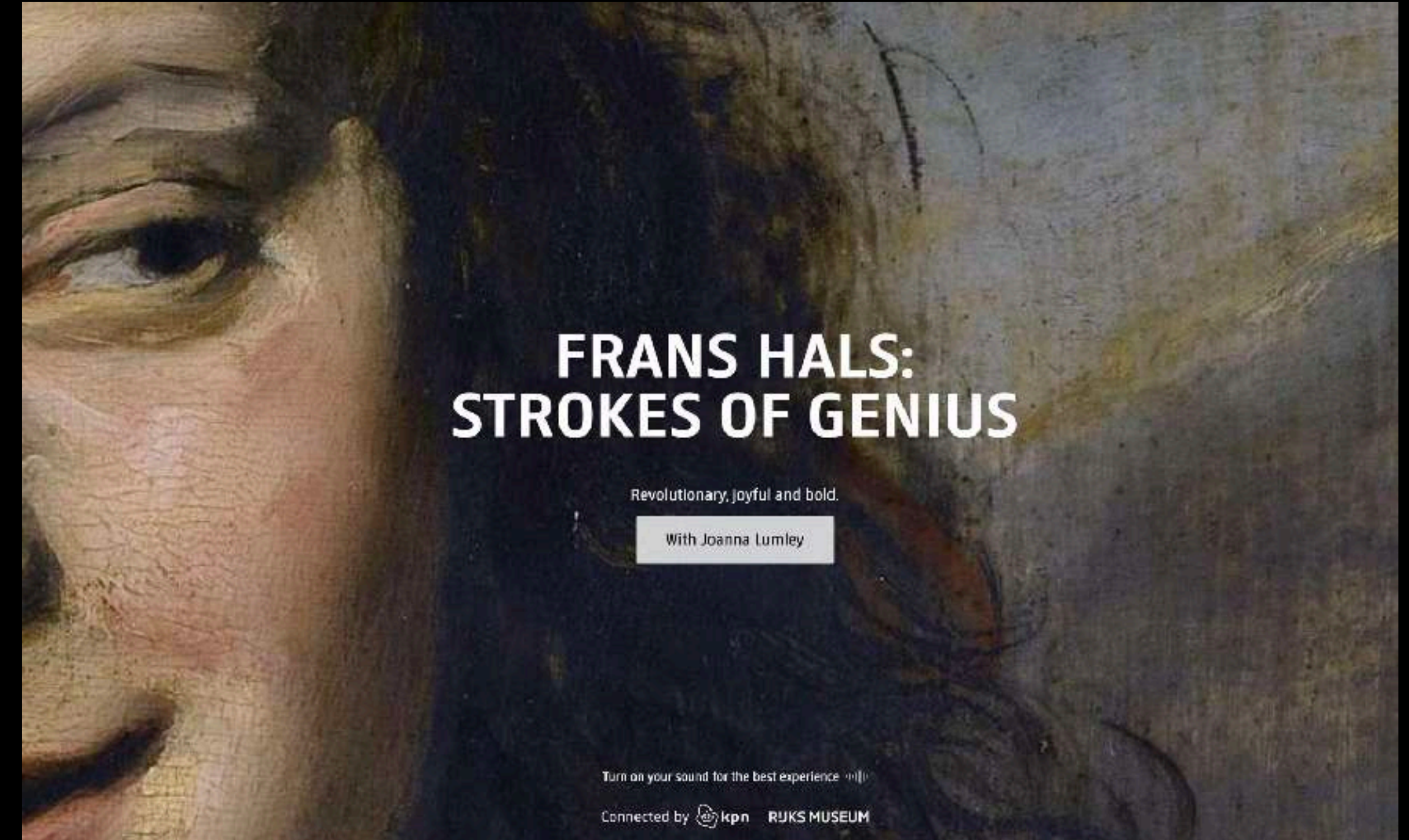
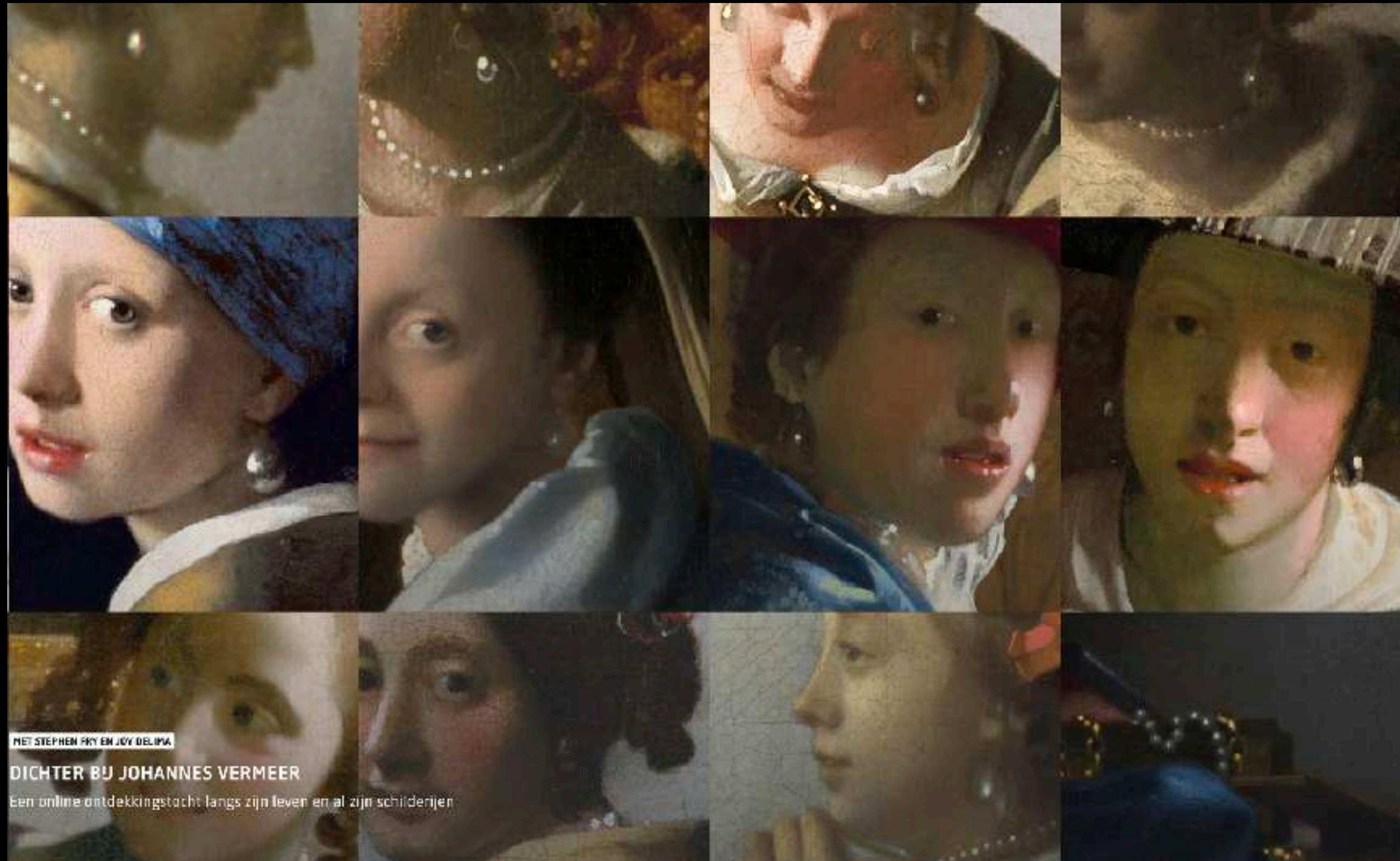
Meisje met de Parel (1655) Johannes Vermeer

44 x 39 cm



Het straatje (Delft, 1658/59) Johannes Vermeer

54 x 44 cm



<https://www.rijksmuseum.nl/nl>

III. 3D & museer

Digital access till museisamlingar – genom bilder av objekt eller 3D-versioner – är ett sätt att radikalt utöka samlingarnas tillgänglighet.

I en utställning kan endast ett begränsat antal objekt/bilder förevisas – online är utrymmet obegränsat.



The British Museum

PREMIUM

London, UK



A museum of the world, for the world.

FOLLOW



22.6k Followers

74 Following

SUMMARY

277 MODELS

COLLECTIONS

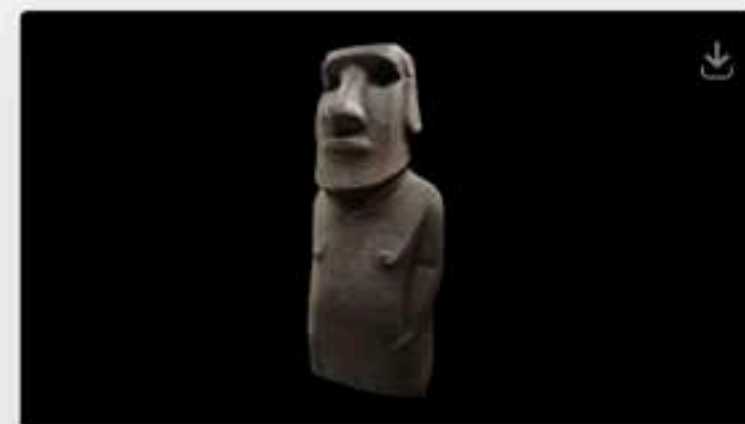
56 LIKES

POPULAR 3D MODELS

View all (277) >



Granite hea... 215.8k views 64 comments 1k likes



Hoa Hakan... 59.8k views 24 comments 537 likes



The Roset... 414.8k views 24 comments 515 likes



Stone figur... 26.9k views 19 comments 417 likes



Lewis Chess ... 46.8k views 6 comments 408 likes



Horus (Falc... 28.8k views 18 comments 371 likes

ABOUT

The British Museum was founded in 1753, the first national public museum in the world. From the beginning it granted free admission to all 'studious and curious persons'.

CATEGORY

Organization / Museum

WEBSITE

<http://britishmuseum.org/>

MEMBER SINCE

October 8th 2014

STATS

146.5k views

15.7k likes

277.6M triangles

139.7M vertices

<https://sketchfab.com/britishmuseum>

Digitala modeller

Modell 1: Sahlins arkiv

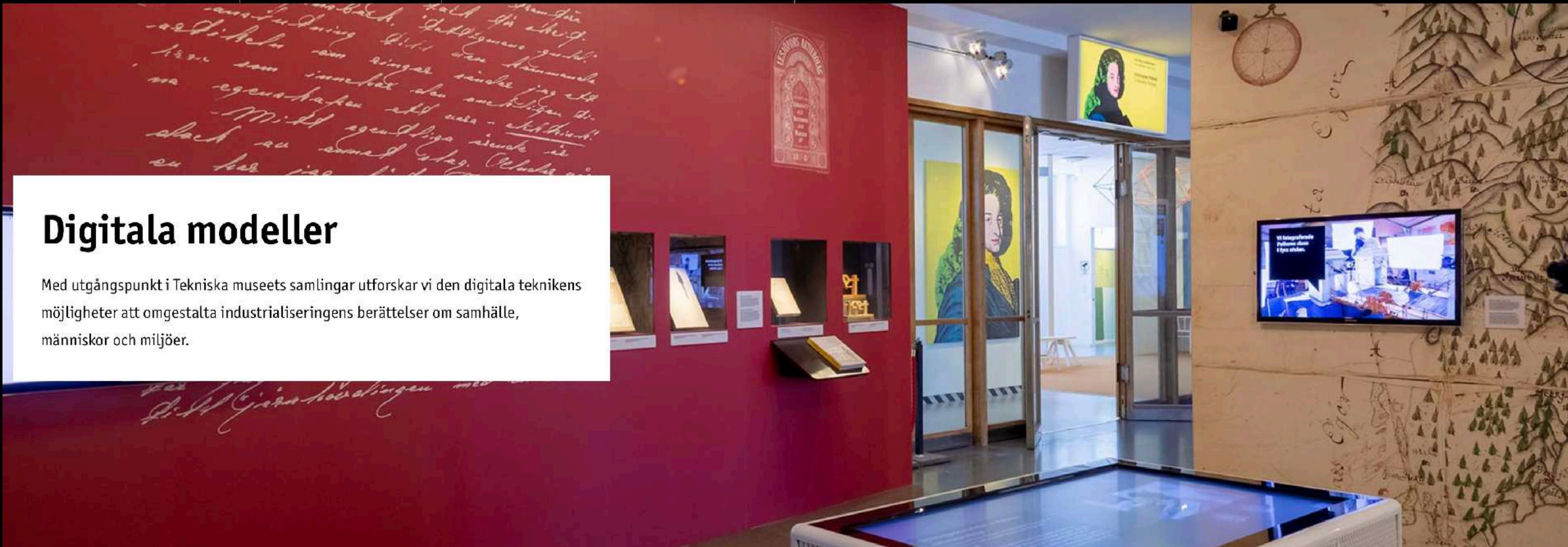
Modell 2: Dædalus

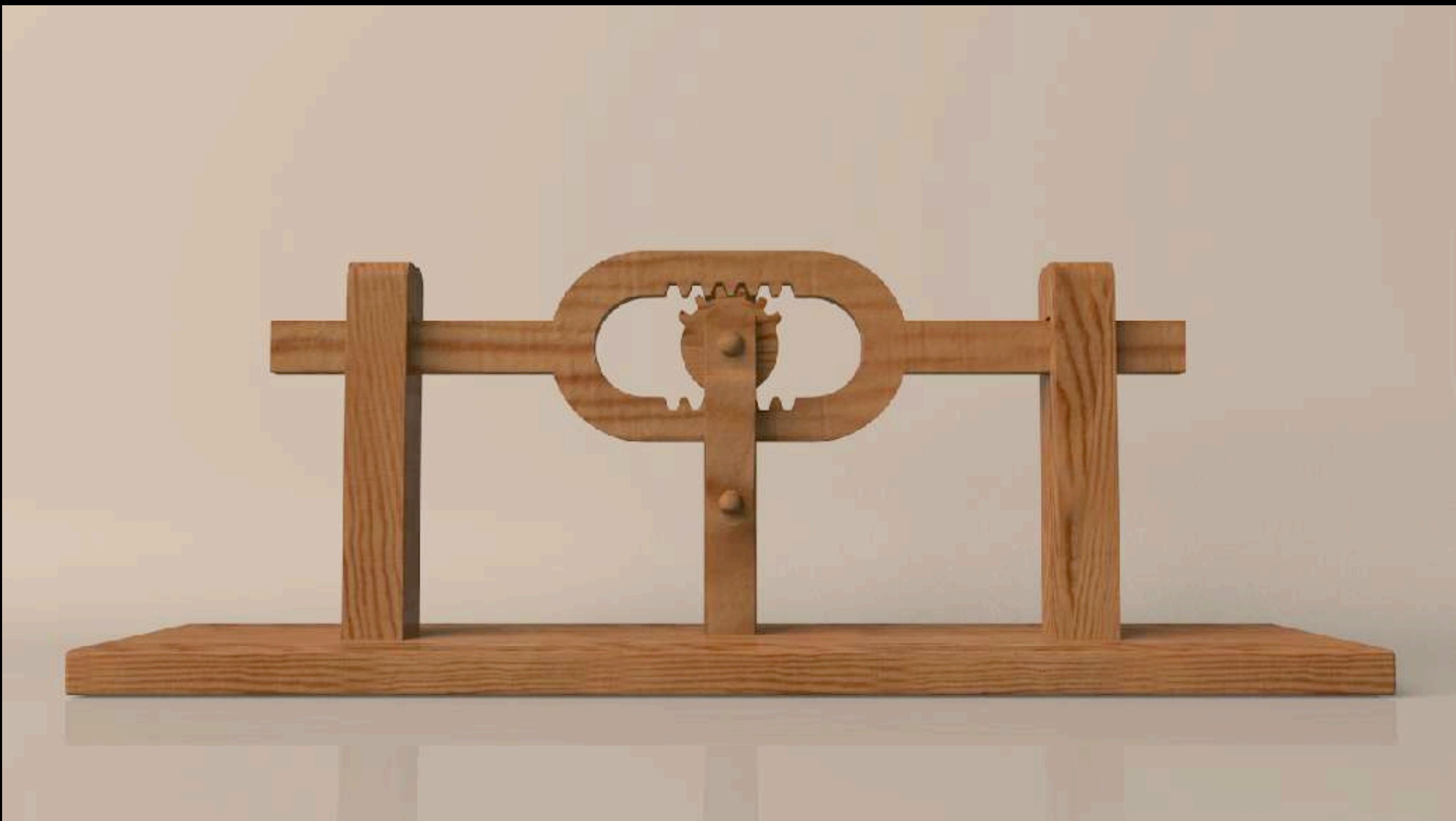
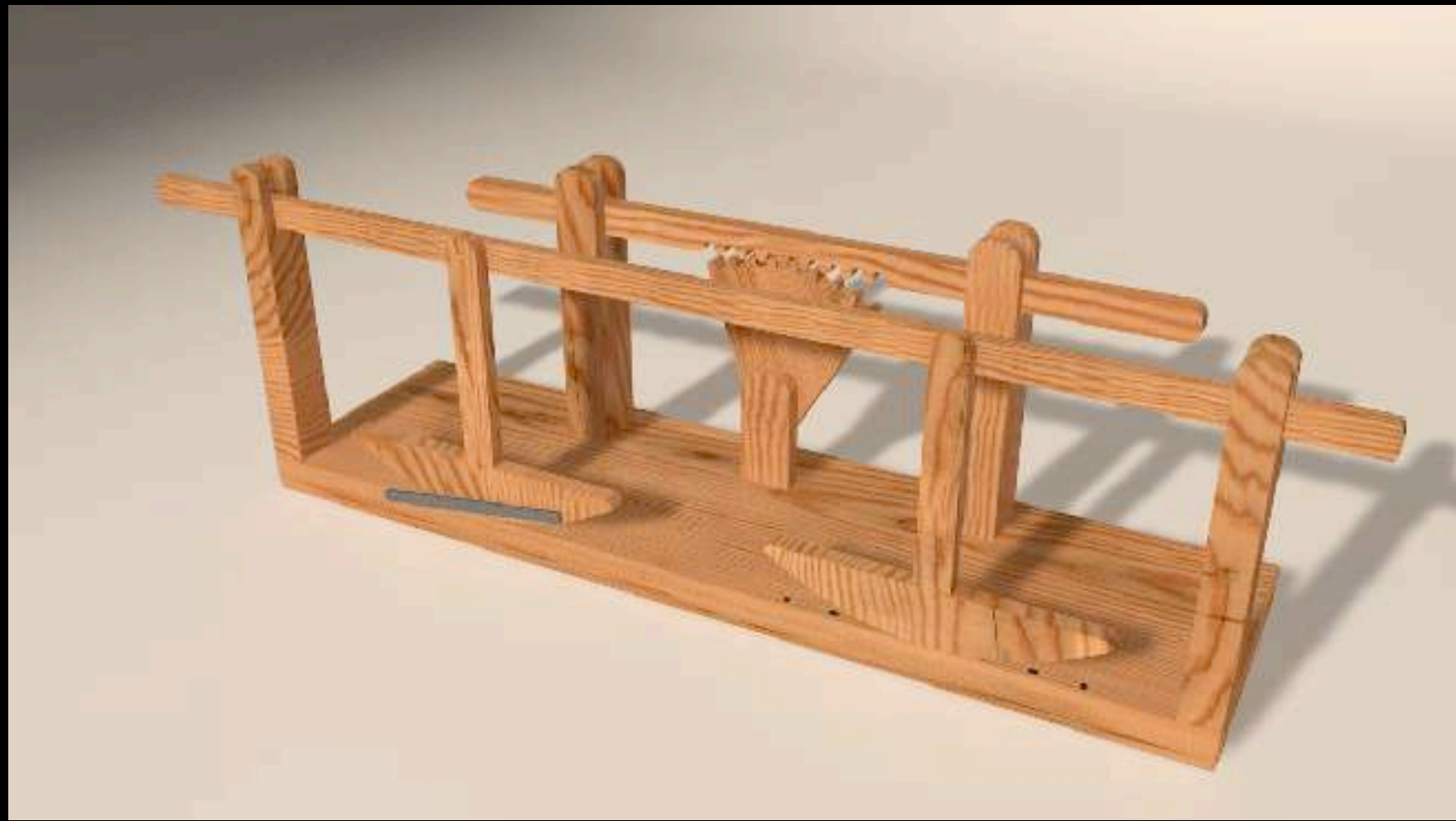
Modell 3: Polhems mekaniska alfabet

🔍 Sök

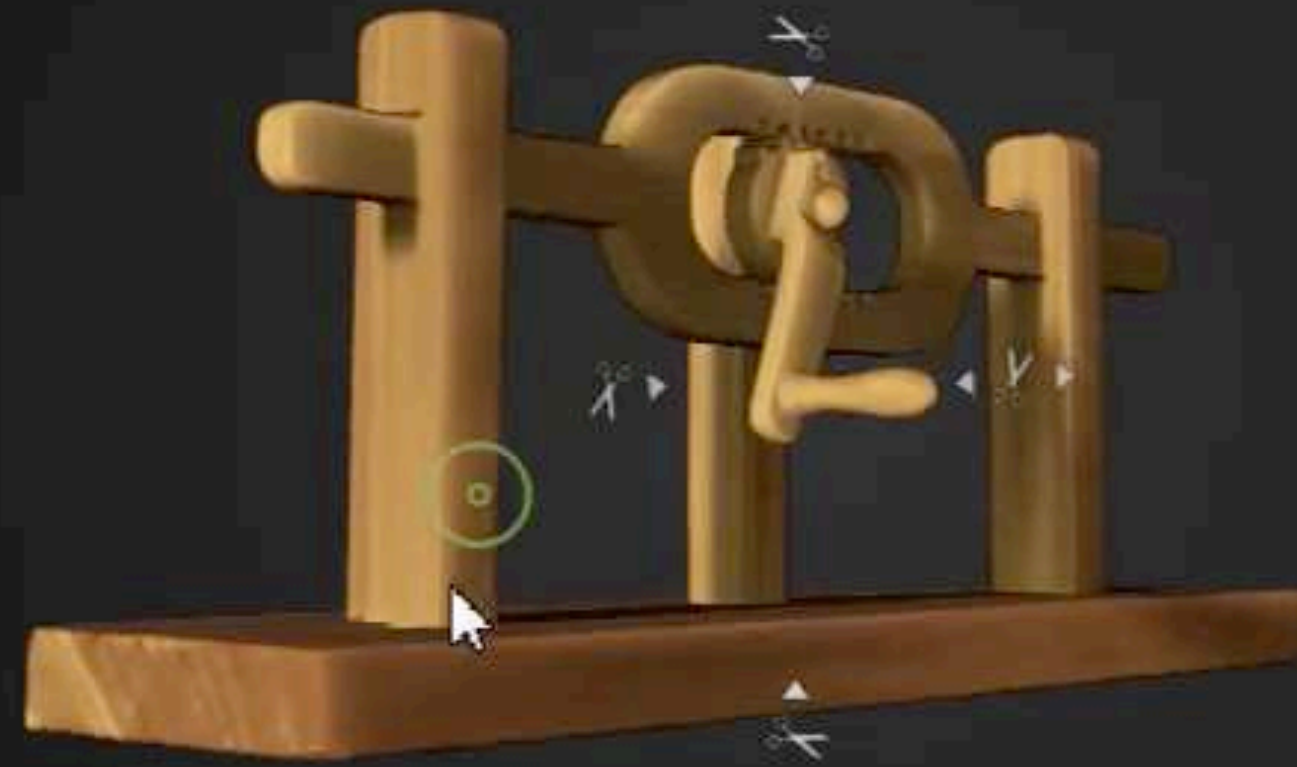
Digitala modeller

Med utgångspunkt i Tekniska museets samlingar utforskar vi den digitala teknikens möjligheter att omgestalta industrialiseringens berättelser om samhälle, människor och miljöer.





1359

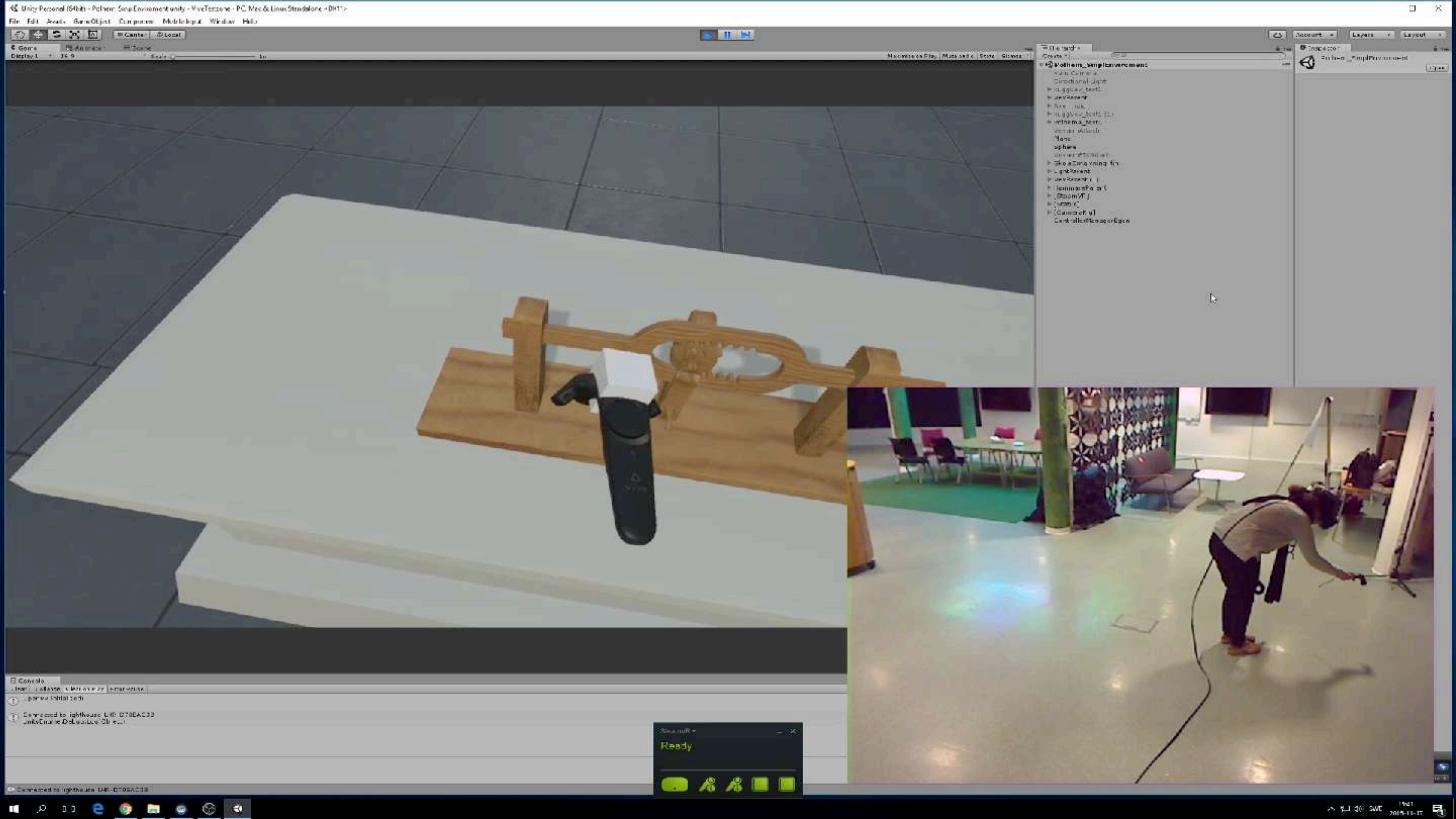


Solid Wood

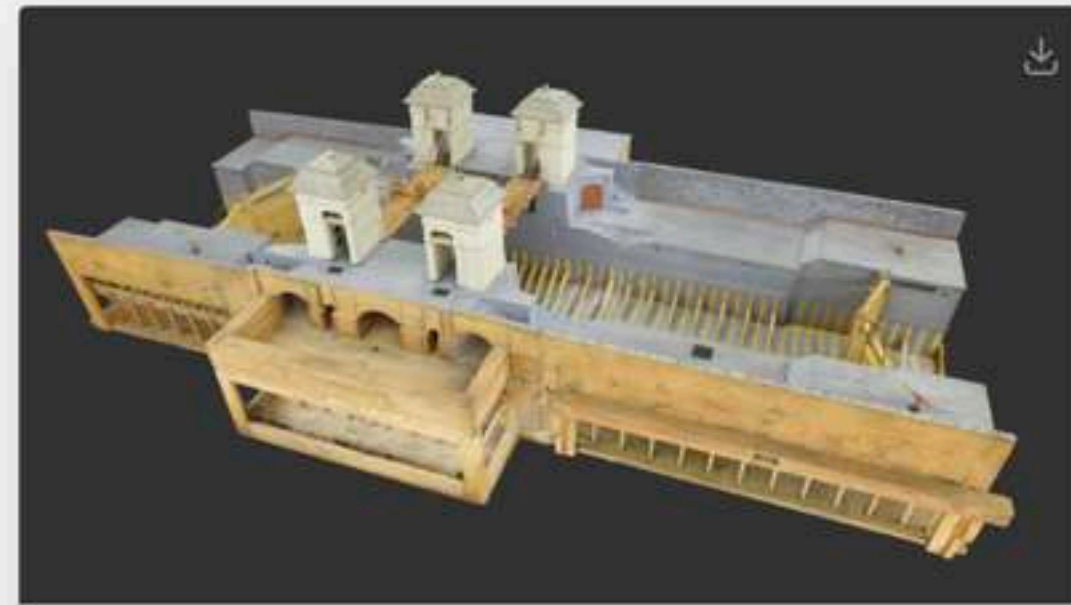
Shell & Metal



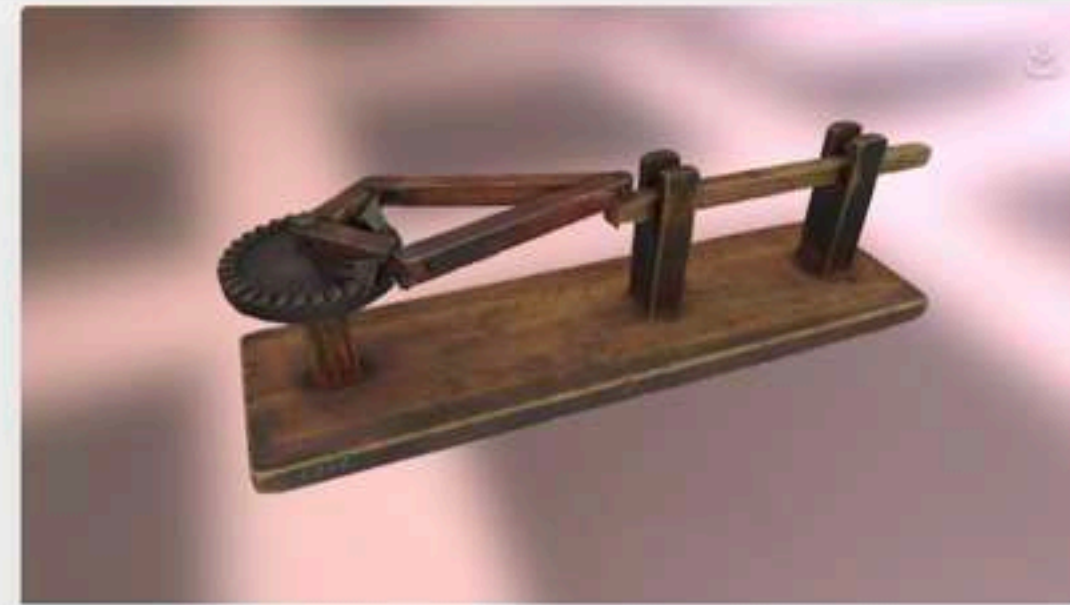
VR simulation beta



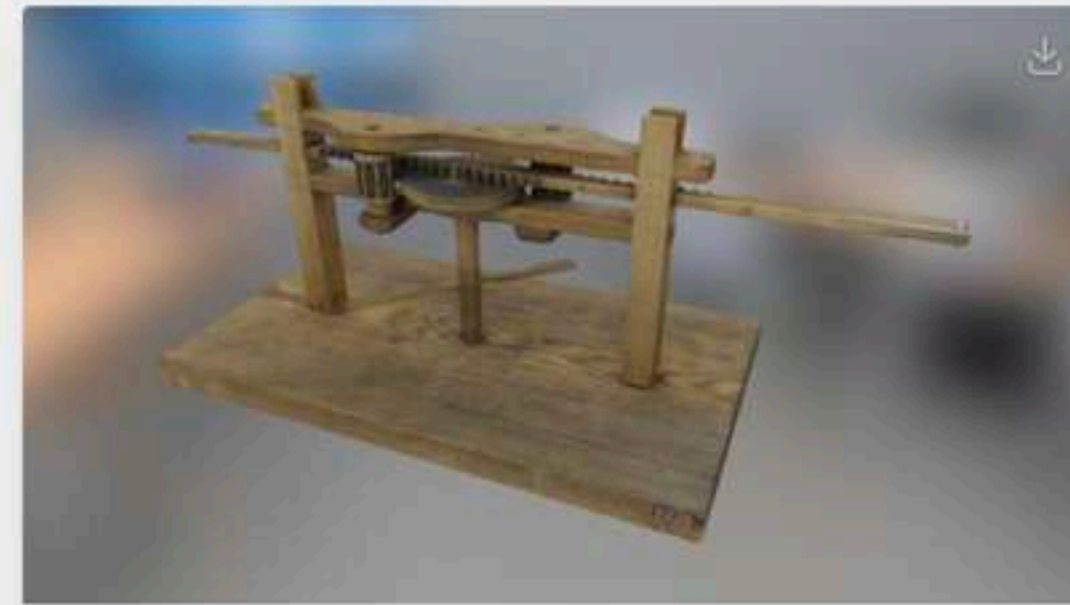




Lock (water navigation) TM2027 © 1.3k 0 29



Christopher Polhem mechanical wood... © 87 0 3



Christopher Polhem mechanical wood... © 113 0 3



Christopher Polhem mechanical wood... © 50 0 3



Christopher Polhem mechanical wood... © 69 0 3



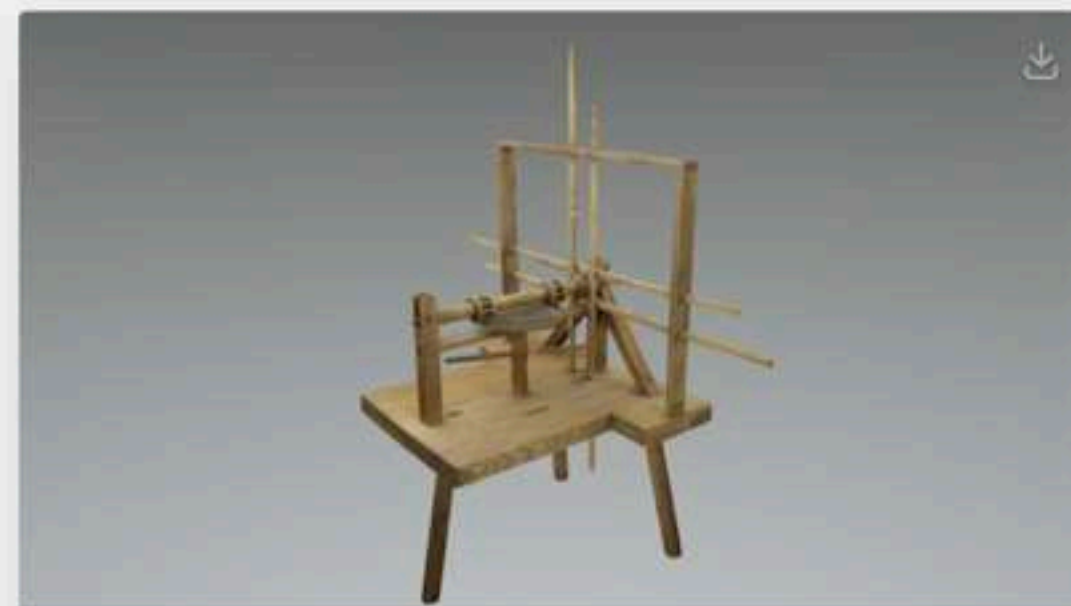
Christopher Polhem mechanical wood... © 79 0 3



Mechanical alphabet, TM1259 © 780 0 26



Christopher Polhem mechanical wood... © 65 0 2



Mechanical alphabet, TM1997 © 1.3k 1 27



Christopher Polhem mechanical wood... © 59 0 2



Polhem test export © 41 0 1



Mechanical alphabet, TM2002 © 848 0 7

IV. Fotografi & digitalisering som redskap



Nordiska museet började att aktivt samla in, köpa och dokumentera kulturhistoriskt intressanta verksamheter i **fotografisk form** strax efter museets tillkomst, bland annat visitkortsfotografier av svenska folkdräkter.



NORDISKA MUSEET



FATABUREN

1908 HÄFT. 1
KULTURHISTORISK·TIDSKRIFT

▣ · UTGIFVEN · AF · ▣
BERNHARD · SALIN
MUSEETS · STYRESMAN

Gäfvor till Nordiska Museet emottagas med tacksamhet. Från landsorten insändas de under adress Nordiska Museet, Stockholm. I Stockholm kunna de inlämnas antingen i museet eller å Skansen, Djurgården. Vid hvarje föremål böra fyndort och gifvarens namn, titel och adress samt i öfrigt hvarje upplysning, som kan lämnas om föremålets historia eller användning, så fullständigt och tydligt som möjligt angifvas.

Fotografer! Fotografier af kulturhistoriskt, etnografiskt och arkeologiskt intresse (byggnader och byggnadsdetaljer, eldstäder, husgeråd, utöfvandet af landtliga sysslor och hemslöjd, idrotter och lekar, forntroföremål o. s. v.) mottagas med tacksamhet af Nordiska Museet.





Kameran var ett hjälpmedel för olika former av museal dokumentation – både i bemärkelsen att avbilda ett nationellt kulturarv som exempelvis vid antikvariska undersökningar och arkeologiska utgrävningar, liksom att fotografiskt föreviga en förändrad stadsbild eller traditioner och levnadssätt på landsbygden vilka höll på att försvinna. Trenden var internationell.



No. 999





Fotografi blev gradvis också ett vardagligt arbetsredskap inom svenskt museiväsende som både användes för dokumentationsarbete och för olika former av föremålsfotografi.

Är 'det digitala' idag ett arbetsredskap på muséer?

99412

Häjedalen
Överhöydal

Björnsax (H)



Av järn.

L. 0,910 m.

Fjäders l.

0,55 m, br. bak-

till 0,06 m. Ringen 0,03 m. br., inre diam. 0,365 m.

Byglarne 3 cm. breda och grovt sandade.

19648.

Vargnät

L. omkr. 6,40 m.

dj. omkr. 3,40 m.

Maststolparna

omkr. 0,15 m.

Fågels prof. omkr.

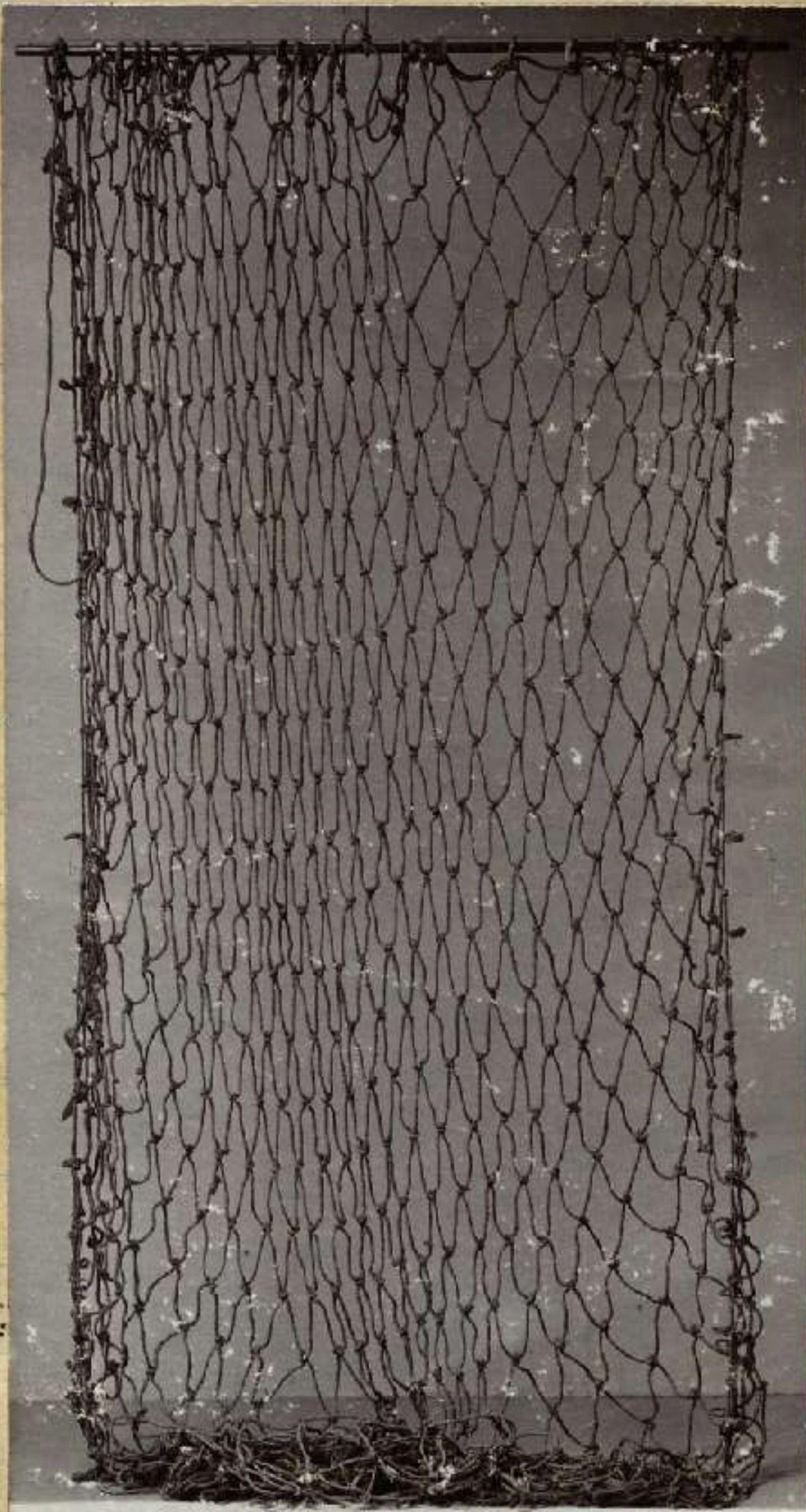
0,025 m.

Med läppringar
af trätagar.vid hvarje macka
eftre öfr och

mede kanten

(8) och (11) ^{med} pinnar(1) af omkr. 0,1
m. l. fast-knebra vid
mackorna eftre
en sidokant

by påhäftad 26/3-57
med
och
Östergötland
Ydre län
Torpa socken
Näs värderi.



EX. A.

56869

56,869

Dohuslän.
Tjörns hd.
Balka m.

Kalk

af trä. Helt svartfärd och
slyemålade.



1/3.

AP

Kalkens insida liksom Lotens krukawa
undersida brunmålade. ANNO och ett ärtal
utplånade.

Diam. öfver mynningen 15,2 cm.



496. J. a. 1.

Inl. nr 56862.

Vol. 3.

P. 4. W.

Dagens digitala gränssnitt är förvånansvärt lika de standardiserade katalogkort (med fotografi) som under mellankrigstiden blev standard inom den svenska kulturarvssektorn.

fotografi

Avancerat sök →

fotografi ▾

12482 ämnesord ▾

51 platser ▾

12 tidsperioder ▾

122 670 träffar i DigitaltMuseum:

Rutnät ▾

Alla museer ▾ Allt innehåll ▾ Samtliga licenser ▾ Avancerat sök →

Sortera: Relevans ▾ a-ö ▾



Fotografi F.B. von Feilitzen.

1 bild Gamla Linköping



Fotografi på O.O.U. von Feiltizen, militärklädd.

1 bild Gamla Linköping



Fotografi av tavla

1 bild Gamla Linköping



Fotografi

1 bild Tekniska museet



Oscar II på fotografi

1 bild Gamla Linköping



Fotografi från 1911 i militärskolans kök.

1 bild Gamla Linköping



Ett fotografi på Karlbergs slott.

1 bild Garnisonsmuseet...



Fotografi från Kråk.

1 bild Garnisonsmuseet...



Fotografi från Kråk.

1 bild Garnisonsmuseet...



Ett fotografi på Fred Arnell.

1 bild Garnisonsmuseet...



Fotografi på 2 soldater iklädda gymnastikkädrer

1 bild Garnisonsmuseet...



Fotografi av en teckning

1 bild Mölndals stadsm...



Arvid Ridner Fotokopia på äldre fotografi

1 bild Västerås Stadsar...



Arvid Ridner Fotokopia på äldre fotografi

1 bild Västerås Stadsar...



Walfrid Carlsson Fotografi reklam,

1 bild Örebro Stadsarkiv

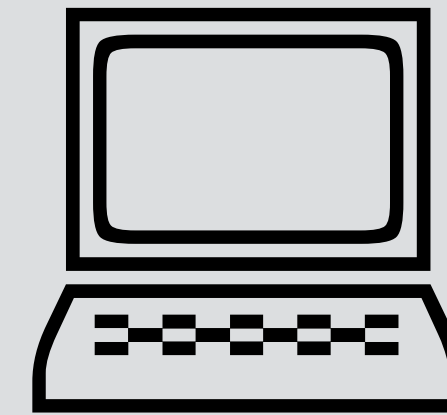
Visa i karta
19 603 träffar

Visa tidslinje
53 142 träffar

Att de bilder och den metadata som idag presenteras på kulturarvsportaler som DigitaltMuseum påminner om tidigare katalogkort med objektbeskrivning, proveniens, datering etcetera är inte förvånande. Digitala katalogiseringssystem och gränssnitt har utvecklats ur tidigare dokumentationspraktiker.

En betydande – för att inte säga avgörande skillnad med samtidens gränssnitt – är emellertid att själva **bilden av objekt** nu står i centrum.

Accenterna är omkastade – numera ger DigitaltMuseum tillgång till **föremål som fotografi**. För vissa kulturarvsobjekt (som film, ljud eller texter) är det ofta inte ens mödan värt att leta fram originalen; det är digitala kopior som numera konstituerar kulturarvet.



Creating video from text

Sora is an AI model that can create realistic and imaginative scenes from text instructions.

[Read technical report](#)

All videos on this page were generated directly by Sora without modification.

[Capabilities](#) [Safety](#) [Research](#)

|| Pause



Stable Diffusion Online

Stable Diffusion XL is a latent text-to-image diffusion model capable of generating photo-realistic images given any text input, cultivates autonomous freedom to produce incredible imagery, empowers billions of people to create stunning art within seconds.

Create beautiful images with our AI Image Generator (Text to Image) for free.

Let Your Creativity Flow. Create Unique AI Generated Images in 1-Click.

Free AI Image Generator

AI Art Generator PRO



Research [API](#) [ChatGPT](#) [Safety](#) [Company](#)

Research

DALL-E 3

DALL-E 3 understands significantly more nuance and detail than our previous systems, allowing you to easily translate your ideas into exceptionally accurate images.



generativt AI-producerat kulturarv

Vad är idag autentiskt kulturarv?







- tack!

