



LUNDS UNIVERSITET

För vem digitaliserar vi?

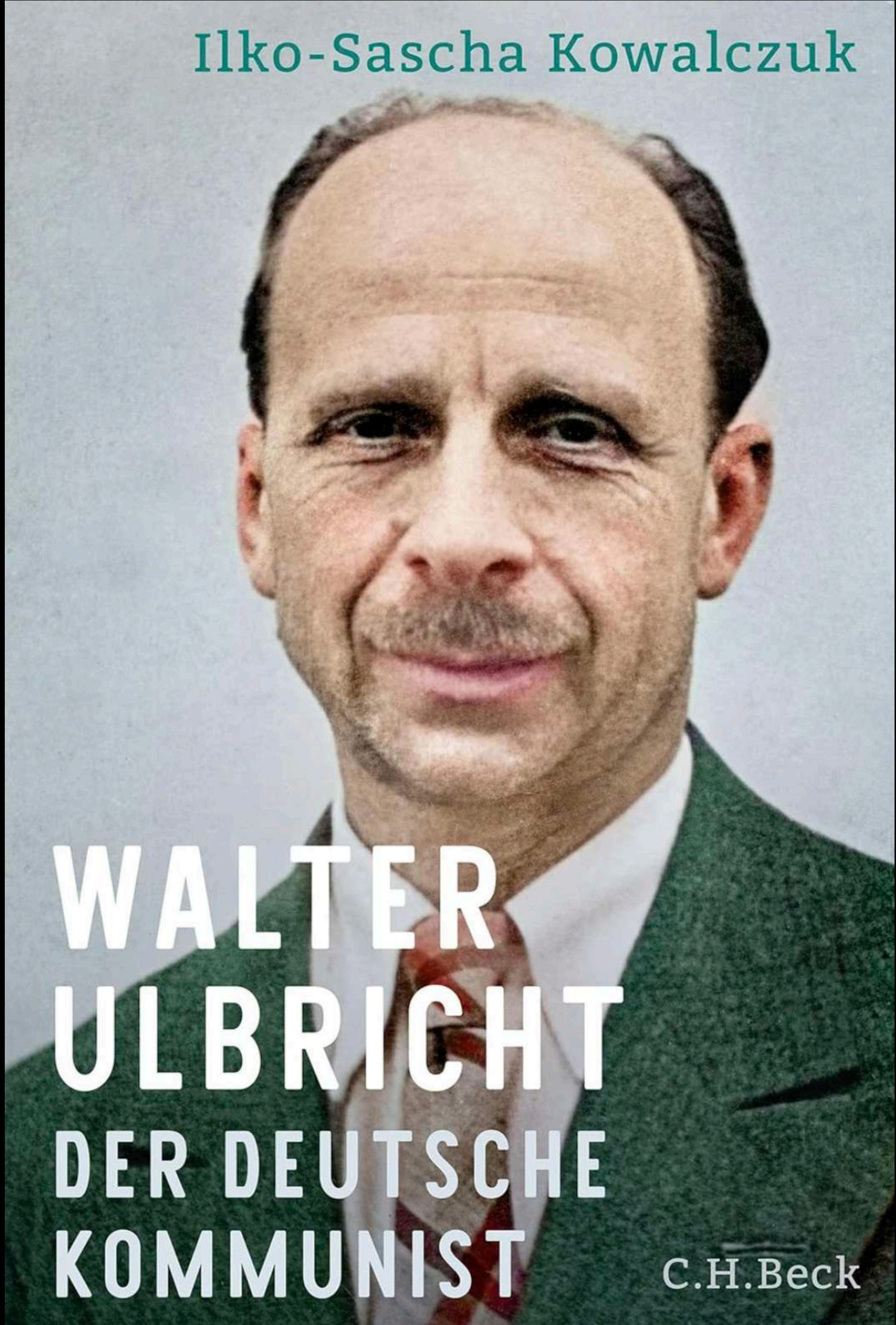
Professor Pelle Snickars
Institutionen för kulturvetenskaper
Avdelningen för ABM & digitala kulturer



Digitala museilyftet | Ledarskapsutbildning

Tekniska museet, 8 april 2024

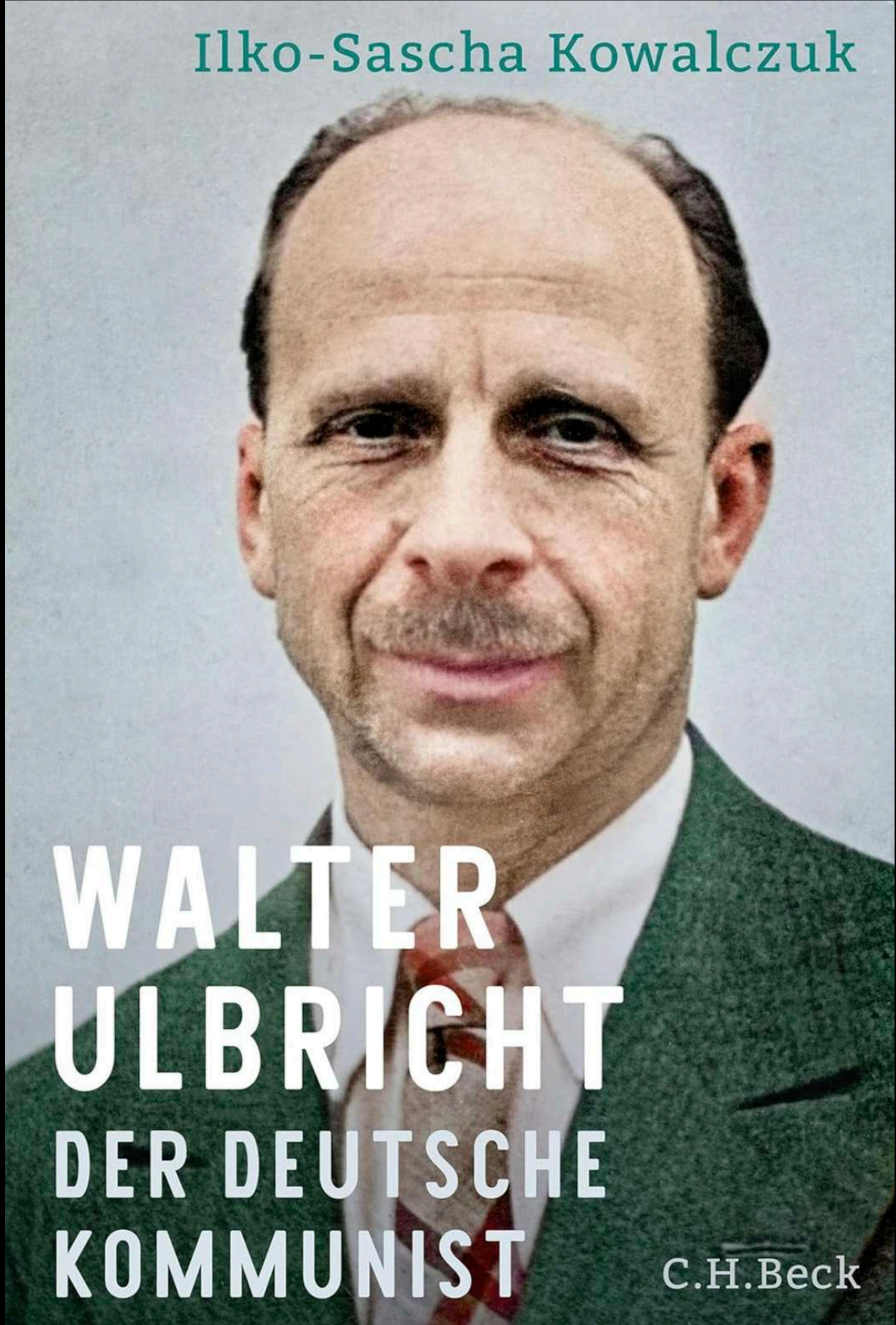
Ilko-Sascha Kowalczyk

A portrait of Walter Ulbricht, a middle-aged man with thinning hair, wearing a green suit jacket, a white shirt, and a red tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression.

**WALTER
ULBRICHT
DER DEUTSCHE
KOMMUNIST**

C.H. Beck

Ilko-Sascha Kowalczyk

A portrait of Walter Ulbricht, a middle-aged man with thinning hair, wearing a green suit jacket, a white shirt, and a red tie. He is looking directly at the camera with a slight smile.

**WALTER
ULBRICHT**
DER DEUTSCHE
KOMMUNIST

C.H. Beck

*... 1 006 sidor lång –
med fler än 2 500 fotnoter ...*

Ilko-Sascha Kowalczyk

**WALTER
ULBRICHT
DER DEUTSCHE
KOMMUNIST**

C.H. Beck

*Umschlagsgestaltung: Walter
Ulbricht, 1942 (nachträglich
koloriert), Bundesarchiv,
Bildarchiv, Bild Y 10-2581-01*

Jahr von Jahr bis

[Erweiterte Suche](#)

[Finden](#) [Benutzen](#) [Entdecken](#) [Merkzettel \(0\)](#) [Warenkorb \(0\)](#) [Anmelden](#)

Suche

454 Treffer

[Home](#) / Suche

[+ Alle markieren](#)

Filter [v](#)

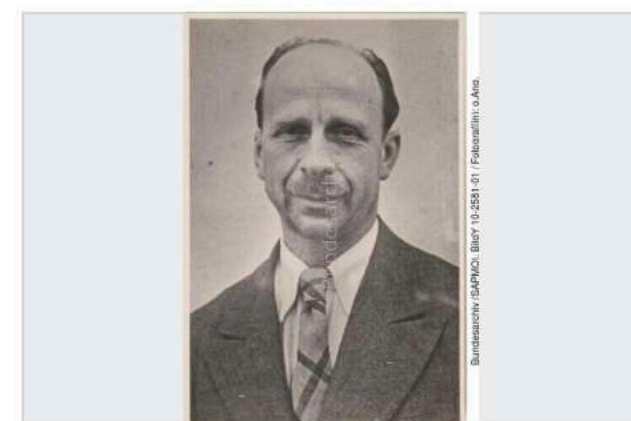
Seite 1 von 19



Berlin, KPD-Kundgebung am Liebnechthaus

Bild 183-R76761

25. Januar 1933



Walter Ulbricht

BildY 10-2581-01

1942



Russland, Walter Ulbricht, Erich Weinert

Bild 183-B0522-0024-010

Januar 1943



Russland, Walter Ulbricht, Heinz Keßler

Bild 183-B0522-0024-007

1943/1945 ca.



Anzeige-Einstellungen

Darstellung

Galerie [v](#)

Sortiert nach

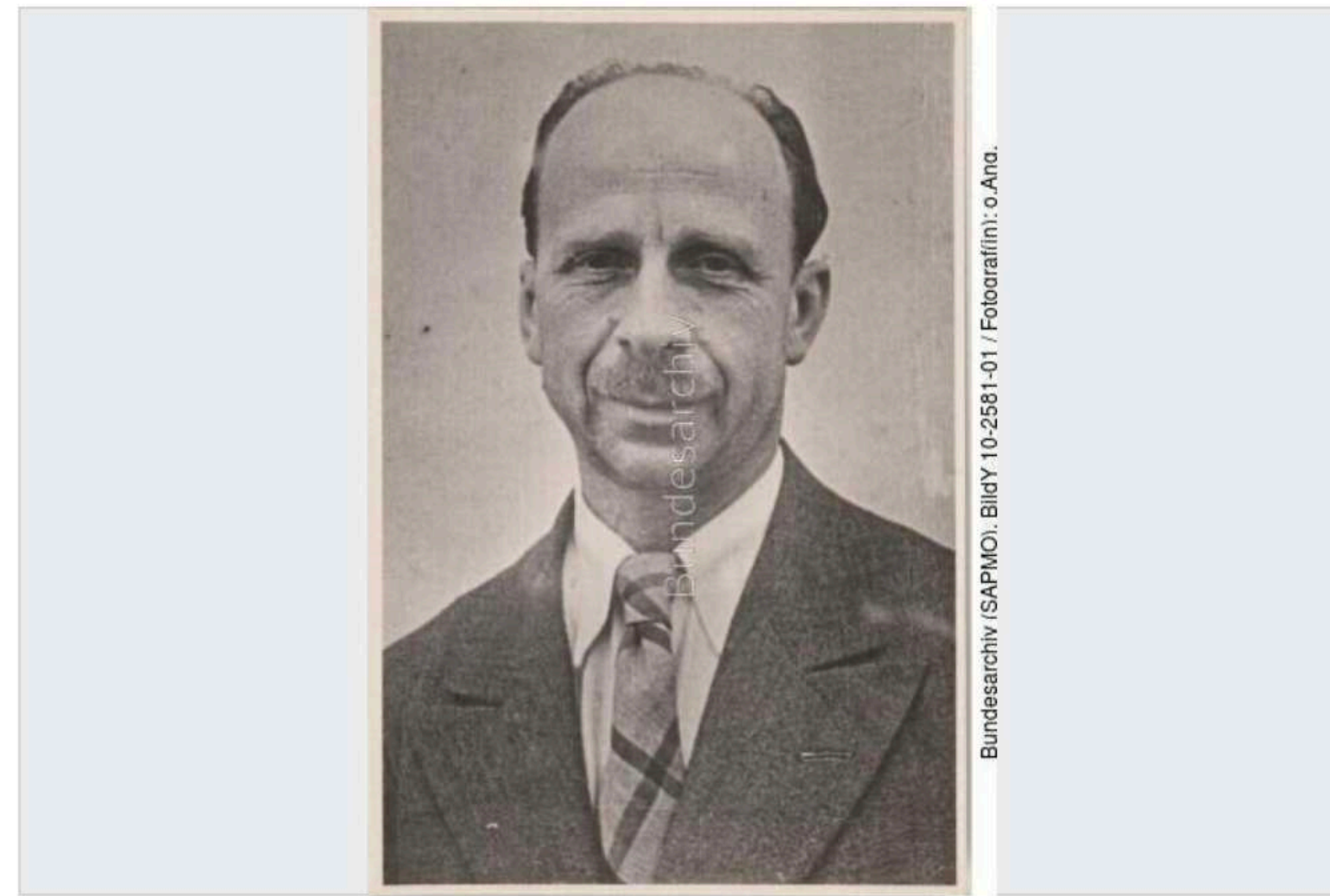
Treffer pro Seite:

Sucheeinstellungen

Volltext [i](#)

Tag Monat Jahr von Jahr bis [i](#)

Signatur / Bildnummer [i](#)



Dateiinformatioren



Bildtyp	Fotografie
Ausrichtung	Hochformat
Farbe	Nein
Abmessungen	9529x14031 Pixel
Dateityp	image/jpeg
Dateigröße	26.6 MB
Bei 300 dpi druckbar bis	80.68 x 118.80 cm
Positiv	Ja
Positiv Format	12 x 17 cm
Negativ	Nein
Digitalisierungs- vorlage	Positiv

Bestand	> BildY 10 - Biographische Fotosammlung.- Bildbestand
	> Bestandsinformationen in Invenio
Signatur	BildY 10-2581-01
Archivtitel	Porträt Walter Ulbricht
Datierung	1942
Fotograf/in	> o.Ang.
Quelle	Bundesarchiv (SAPMO)
Person	> Ulbricht, Walter Staatsratsvorsitzender, Erster Sekretär des ZK der SED DDR (Wikipedia-Artikel )
Schlagwort	> Porträt

- [+ Merken](#)
- [🛒 In den Warenkorb](#)
- [€ Kosteninfo](#)
- [< Vorheriges](#)
- [> Nächstes](#)

DE POPULÄRASTE STJÄRNORNA 1931



PS

default



"USA och Kina har vunnit slaget om infrastrukturen – men inte slaget om AI", säger Carl-Henric Svanberg. Foto: Magnus Hjalmarson Neideman

AI-kommissionens ordförande ser risk med ivrig reglering i EU

USA och Kina dominerar AI-utvecklingen – EU ligger i framkant med lagstiftning. AI-kommissionens ordförande Carl-Henric Svanberg anser att Europa har varit för ivriga att reglera.

Han är ordförande för regeringens AI-kommission – men Carl-Henric Svanberg är ingen AI-expert. Det säger han själv under ett seminarium om kommissionens arbete, anordnat av Studieförbundet Näringsliv och samhälle.

Varför är du rätt person för jobbet?

– Frågan bör ställas till Ulf Kristersson. Men om du vänder på den – varför åtog jag mig det? Jag har ju jobbat i olika branscher och alltid trivs i industrier som har stor betydelse för utvecklingen av samhället, säger Carl-Henric Svanberg till SvD.

Han är en tungviktare i svenskt näringsliv, och har bland annat varit vd för Assa Abloy och Ericsson. Fram till den 27 mars var han styrelseordförande för AB Volvo.

– Sverige måste bli framgångsrikt inom AI. Vi kommer inte att bli techledare – men vi kan vara snabba som land att ta till oss tekniken för att jobba med den.

AI-kommissionen har utsetts av regeringen och fått ett anslag på

4,8 miljoner kronor. Uppdraget är att stärka Sveriges konkurrenskraft på området, men ska också föreslå hur det offentliga kan effektiviseras med AI, hur riskkapital ska attraheras och analysera utbildning och demokratipåverkan. Det hela ska presenteras i en slutrapport sommaren 2025.

I kommissionen ingår tio andra ledamöter och en expertgrupp, med flera näringslivstoppar och generaldirektörer för Skatteverket och Försäkringskassan.

Hur ska ert arbete påverka Sveriges AI-utveckling rent konkret?

– Vi vill påpeka förutsättningar för framgång. Att det finns tillräckligt med ingenjörer, att vi får AI i alla universitetsutbildningar, att vi har tillräckligt elkraft och digitala nät. Det är väldigt viktigt för entreprenörer, det måste fungera, säger han och understryker även vikten av tydliga direkter kring AI till offentlig verksamhet.

Vad ska kommissionen ha uppnått när året är slut?

– Det är interna målsättningar, så det går vi inte in på.

Carl-Henric Svanberg konstaterar att ett fåtal amerikanska och kinesiska bolag dominerar inom chiptillverkning och datakraft, som behövs för att träna AI-modeller. Där har Sverige ingen chans att bli ledande.

Däremot ser han en potential i själva användningen av AI, och de svenska företag som kan bygga produkter och tjänster på den infrastruktur som skapats av jättar som Nvidia, Open AI och Google.

Är det problematiskt att vi måste förlita oss på dem?

– Nej, USA och Kina har vunnit

”
Sverige måste bli framgångsrikt inom AI.

Carl-Henric Svanberg, ordförande för regeringens AI-kommission.

slaget om infrastrukturen – men inte slaget om AI. När det gäller användningen har vi samma möjligheter som alla andra.

Europa har dock legat i framkant när det gäller reglering, med det nya lagpaketet AI Act. Carl-Henric Svanberg ser vissa risker med lagstiftningen.

– Det är ingen tvekan om att Europa har varit för ivriga med att reglera. Det vill säga att man reglerar potentiella produkter för en framtid där vi inte vet vad som kommer att hända. Ibland kan den typen av reglering slå ganska fel.

– Risken i Europa är ju att man reglerar så tidigt att utveckling hindras. Utvecklare kan bli oroliga för att ta fram nya produkter, för man förstår inte om produkten nås av en reglering.

Han påpekar samtidigt att politikerna i EU är väl medvetna om den risken.

– Och det kanske finns en logik i det, att vi skyddar inte jobben men vi skyddar individen, säger Carl-Henric Svanberg.

Under seminariet tar han upp riskerna med deepfakes och desinformation skapad med AI. Han pekar på exemplet från i januari i år, där AI användes för att fejka president Joe Bidens röst och ringa upp väljare för att uppmä-

na dem att inte rösta i primärvalen.

Carl-Henric Svanberg oroas över hur deepfakes och AI-genererad desinformation kan påverka val.

– I till exempel USA och även i det senaste svenska riksdagsvalet, påverkas utfallet ofta av några få mandat. På den nivån behövs det ganska liten framgång för att påverka med fejkad information.

När SvD i februari frågade riksdagspartierna vilka riktlinjer de har för användandet av AI hade bara ett av dem en AI-policy, även om flera diskuterade frågan internt.

Är svenska politiker tillräckligt förberedda för att hantera riskerna?

– Det finns gott om kompetenta politiker på området, och det finns andra som är nya och undrande. Men när vi träffar politiska ledarna möter vi en gemensam bild: att nu händer det. Och Sverige måste hitta ett sätt som gör att vi kommer framåt.

Sophia Sinclair
sophia.sinclair@svd.se
Magnus Hjalmarson
Neideman
magnus.neideman@svd.se



"USA och Kina har vunnit slaget om infrastrukturen – men inte slaget om AI", säger Carl-Henric Svanberg. Foto: Magnus Hjalmarson Neideman

AI-kommissionens ordförande ser risk med ivrig reglering i EU

USA och Kina dominerar AI-utvecklingen – EU ligger i framkant med lagstiftning. AI-kommissionens ordförande Carl-Henric Svanberg anser att Europa har varit för ivriga att reglera.

Han är ordförande för regeringens AI-kommission – men Carl-Henric Svanberg är ingen AI-expert. Det säger han själv under ett seminarium om kommissionens arbete, anordnat av Studieförbundet Näringsliv och samhälle.

Varför är du rätt person för jobbet?

– Frågan bör ställas till Ulf Kristersson. Men om du vänder på den – varför åtog jag mig det? Jag har ju jobbat i olika branscher och alltid trivs i industrier som har stor betydelse för utvecklingen av samhället, säger Carl-Henric Svanberg till SvD.

Han är en tungviktare i svenskt näringsliv, och har bland annat varit vd för Assa Abloy och Ericsson. Fram till den 27 mars var han styrelseordförande för AB Volvo. – Sverige måste bli framgångsrikt inom AI. Vi kommer inte att bli techledare – men vi kan vara snabba som land att ta till oss tekniken för att jobba med den.

AI-kommissionen har utsetts av regeringen och fått ett anslag på

4,8 miljoner kronor. Uppdraget är att stärka Sveriges konkurrenskraft på området, men ska också föreslå hur det offentliga kan effektiviseras med AI, hur riskkapital ska attraheras och analysera utbildning och demokratipåverkan. Det hela ska presenteras i en slutrapport sommaren 2025.

I kommissionen ingår tio andra ledamöter och en expertgrupp, med flera näringslivstoppar och generaldirektörer för Skatteverket och Försäkringskassan.

Hur ska ert arbete påverka Sveriges AI-utveckling rent konkret?

– Vi vill påpeka förutsättningar för framgång. Att det finns tillräckligt med ingenjörer, att vi får AI i alla universitetsutbildningar, att vi har tillräckligt elkraft och digitala nät. Det är väldigt viktigt för entreprenörer, det måste fungera, säger han och understryker även vikten av tydliga direktiv kring AI till offentlig verksamhet.

Vad ska kommissionen ha uppnått när året är slut?

– Det är interna målsättningar, så det går vi inte in på.

Carl-Henric Svanberg konstaterar att ett fåtal amerikanska och kinesiska bolag dominerar inom chiptillverkning och datakraft, som behövs för att träna AI-modeller. Där har Sverige ingen chans att bli ledande. Däremot ser han en potential i själva användningen av AI, och de svenska företag som kan bygga produkter och tjänster på den infrastruktur som skapats av jättar som Nvidia, Open AI och Google.

Är det problematiskt att vi måste förlita oss på dem?

– Nej, USA och Kina har vunnit

”
Sverige måste bli framgångsrikt inom AI.

Carl-Henric Svanberg, ordförande för regeringens AI-kommission.

slagets om infrastrukturen – men inte slaget om AI. När det gäller användningen har vi samma möjligheter som alla andra.

Europa har dock legat i framkant när det gäller reglering, med det nya lagpaketet AI Act. Carl-Henric Svanberg ser vissa risker med lagstiftningen.

– Det är ingen tvekan om att Europa har varit för ivriga med att reglera. Det vill säga att man reglerar potentiella produkter för en framtid där vi inte vet vad som kommer att hända. Ibland kan den typen av reglering slå ganska fel.

Risken i Europa är ju att man reglerar så tidigt att utveckling hindras. Utvecklare kan bli oroliga för att ta fram nya produkter, för man förstår inte om produkten nås av en reglering.

Han påpekar samtidigt att politikerna i EU är väl medvetna om den risken.

– Och det kanske finns en logik i det, att vi skyddar inte jobben men vi skyddar individen, säger Carl-Henric Svanberg.

Under seminariet tar han upp riskerna med deepfakes och desinformation skapad med AI. Han pekar på exemplet från i januari i år, där AI användes för att fejka president Joe Bidens röst och ringa upp väljare för att uppmun-

na dem att inte rösta i primärvalen.

Carl-Henric Svanberg oroas över hur deepfakes och AI-genererat desinformation kan påverka val.

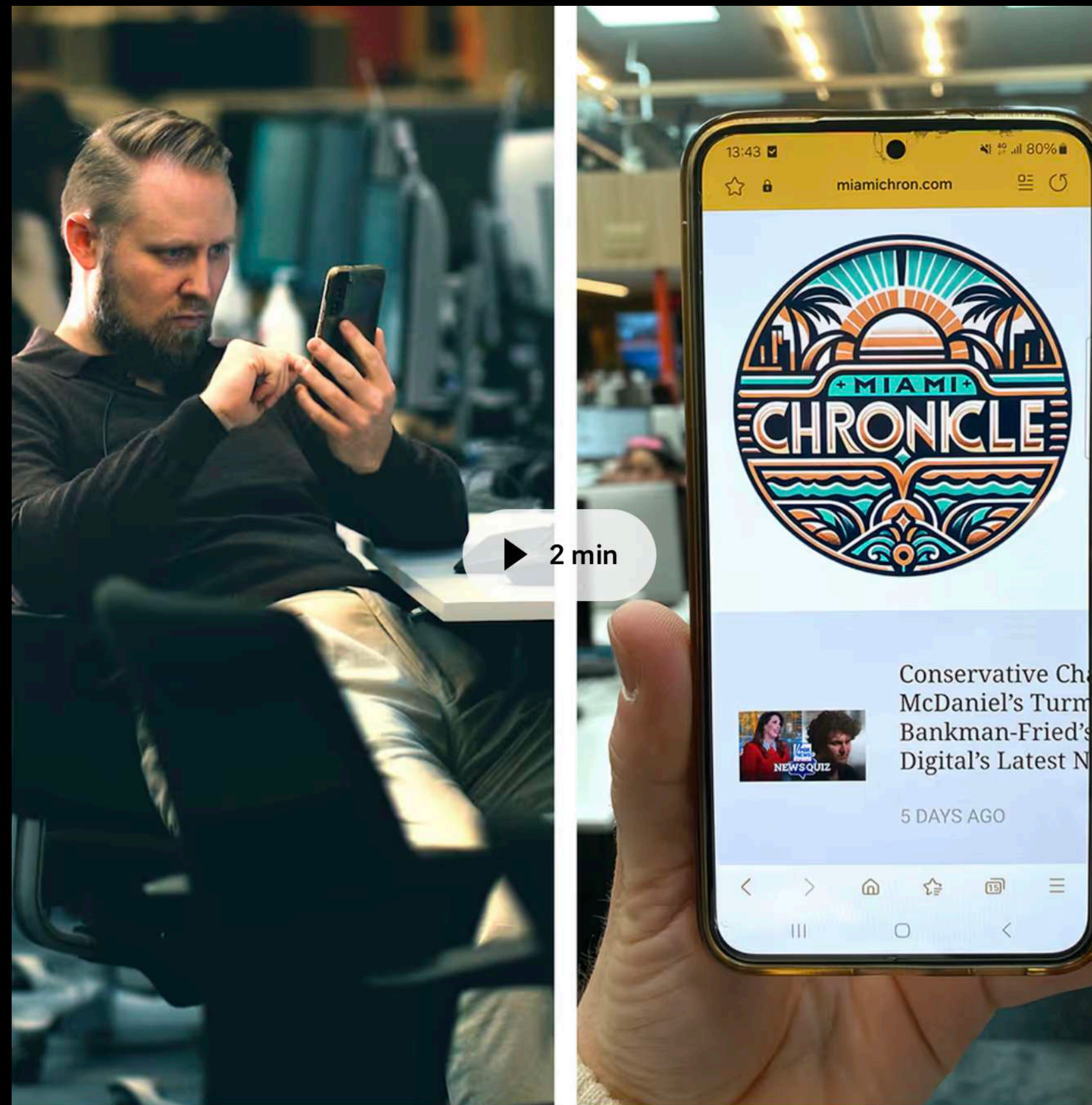
– I till exempel USA och även i det senaste svenska riksdagsvalet, påverkas utfallet ofta av några få mandat. På den nivån behövs det ganska liten framgång för att påverka med fejkad information.

När SvD i februari frågade riksdagspartierna vilka riktlinjer de har för användandet av AI hade bara ett av dem en AI-policy, även om flera diskuterade frågan internt.

Är svenska politiker tillräckligt förberedda för att hantera riskerna?

– Det finns gott om kompetenta politiker på området, och det finns andra som är nya och undrande. Men när vi träffar politiska ledarna möter vi en gemensam bild: att nu händer det. Och Sverige måste hitta ett sätt som gör att vi kommer framåt.

Sophia Sinclair
sophia.sinclair@svd.se
Magnus Hjalmarson
Neideman
magnus.neideman@svd.se



Hur kan man identifiera en sån här AI-sajt, och hur ser de ut? Se videon för SVT:s genomgång. Foto: SVT/TT

Stor ökning av AI-nyhetssajter – så används de för att sprida rysk desinformation

PUBLICERAD IGÅR 05:59

Mitt i floden av webbplatser med AI-genererat innehåll som sköljt över internet det senaste året finns sånt som vid en första anblick liknar

TECH

”En generation tycker det är skrämmande – nästa generation gör det inte”



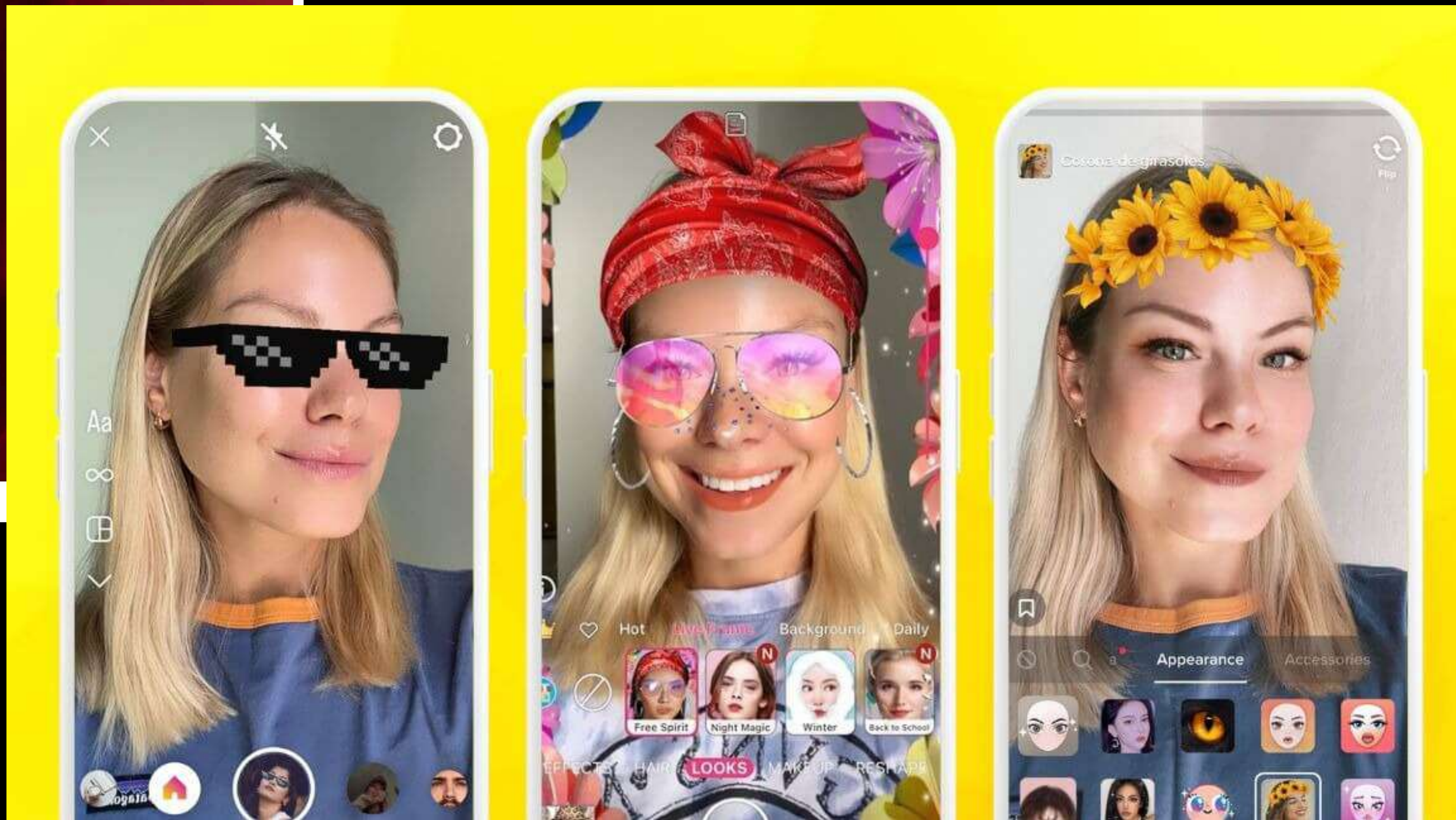
Industriveteranen Carl-Henric Svanberg leder regeringens ai-kommission. Nicklas Thegerström

TECH

”En generation tycker det är skrämmande – nästa generation gör det inte”



Industriveteranen Carl-Henric Svanberg leder regeringens ai-kommission. Nicklas Thegerström





MODERNA TIDER 1936

[Blogg](#)

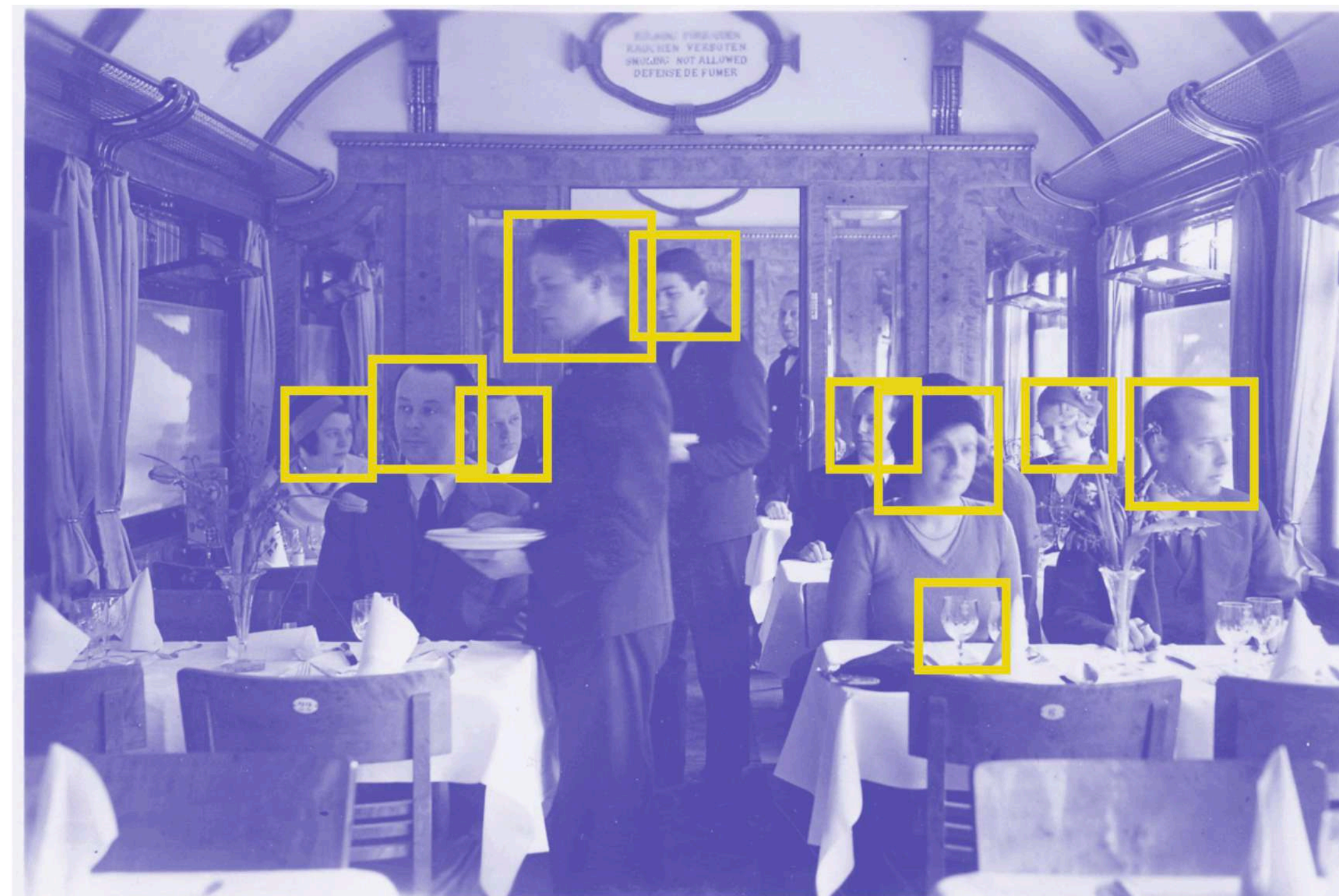
[Om forskningsprojektet](#)

[Dataset](#)

[Medverkande](#)

[Publikationer & resultat](#)

[In English](#)



Vad ser och hör samtida algoritmer för mönsterigenkänning när de appliceras på mediehistoriskt källmaterial?

All historieskrivning kräver tolkningsarbete, men vilka algoritmiska uttolkningar av det förflutna åstadkommer mjukvara? Moderna tider 1936 är ett empiriskt orienterat forskningsprojekt som studerar hur maskiner tolkar vardagliga modernitetssymboler i medialt arkivmaterial från 1936.

Med utgångspunkt i fotografiska och audiovisuella samlingar analyserar projektet hur modernt Sverige egentligen var, samtidigt som det utforskar hur datadrivna metoder kan hjälpa oss förstå modernitetens historia på nya sätt.

[LÄS MER →](#)

20 MAR 2024
SYNTETISK MEDIEHISTORIA

9 NOV 2023
MODERNA TIDER 1936 PÅ FLICKR

2023–
work in progress

Creating video from text

Sora is an AI model that can create realistic and imaginative scenes from text instructions.

[Read technical report](#)

All videos on this page were generated directly by Sora without modification.

[Capabilities](#) [Safety](#) [Research](#)

|| [Pause](#)



Ett forskningsprojekt kring digitalt kulturarv, generativ AI & syntetiska medier.

MODERNA TIDER 1936

Blogg

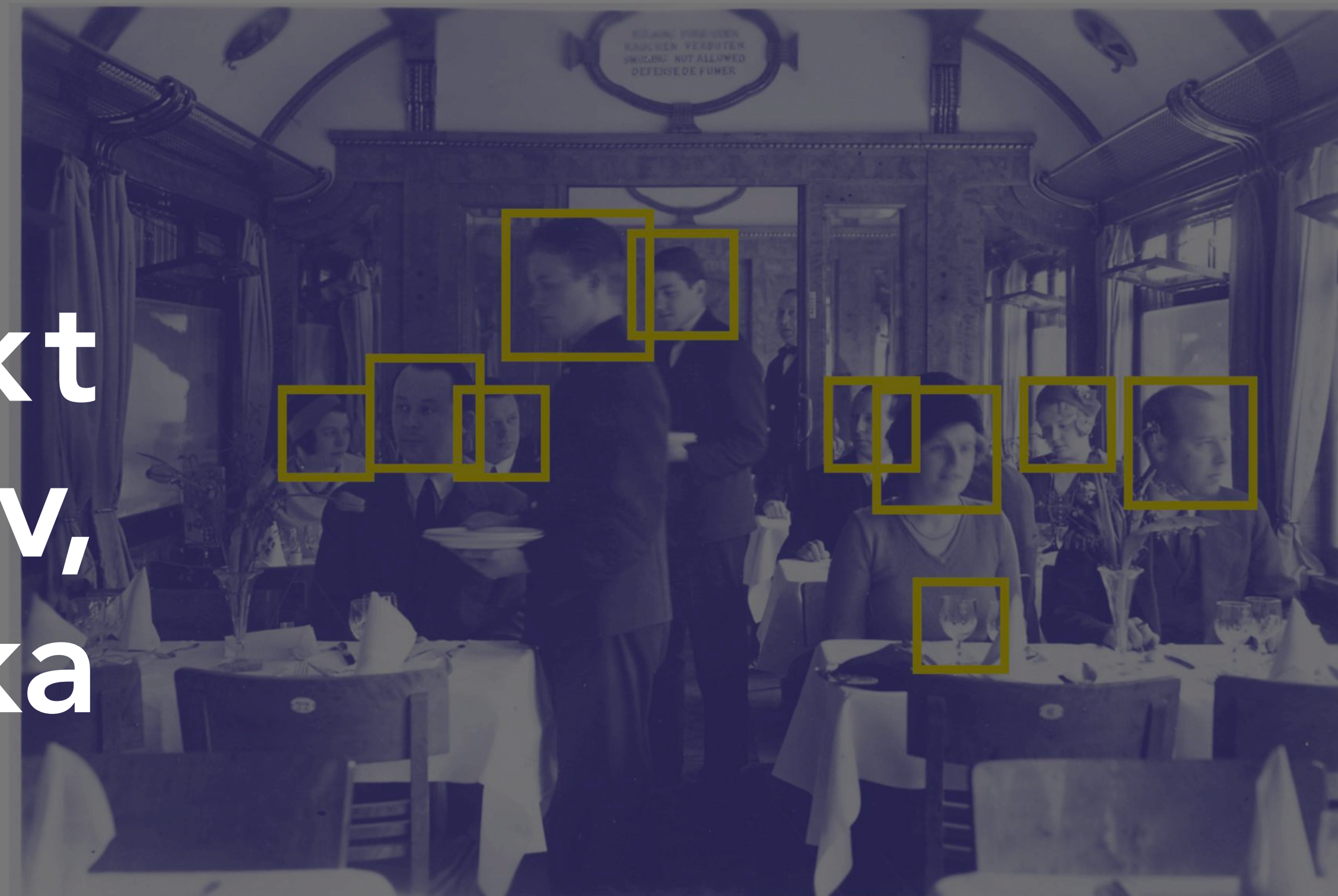
Om forskningsprojektet

Dataset

Medverkande

Publikationer & resultat

In English



Vad ser och hör samtida algoritmer för mönsterigenkänning när de appliceras på mediehistoriskt källmaterial?

All historieskrivning kräver tolkningsarbete, men vilka algoritmiska uttolkningar av det förflutna åstadkommer mjukvara? Moderna tider 1936 är ett empiriskt orienterat forskningsprojekt som studerar hur maskiner tolkar vardagliga modernitetssymboler i medialt arkivmaterial från 1936.

Med utgångspunkt i fotografiska och audiovisuella samlingar analyserar projektet hur modernt Sverige egentligen var, samtidigt som det utforskar hur datadrivna metoder kan hjälpa oss förstå modernitetens historia på nya sätt.

[LÄS MER →](#)

20 MAR 2024

SYNTETISK MEDIEHISTORIA

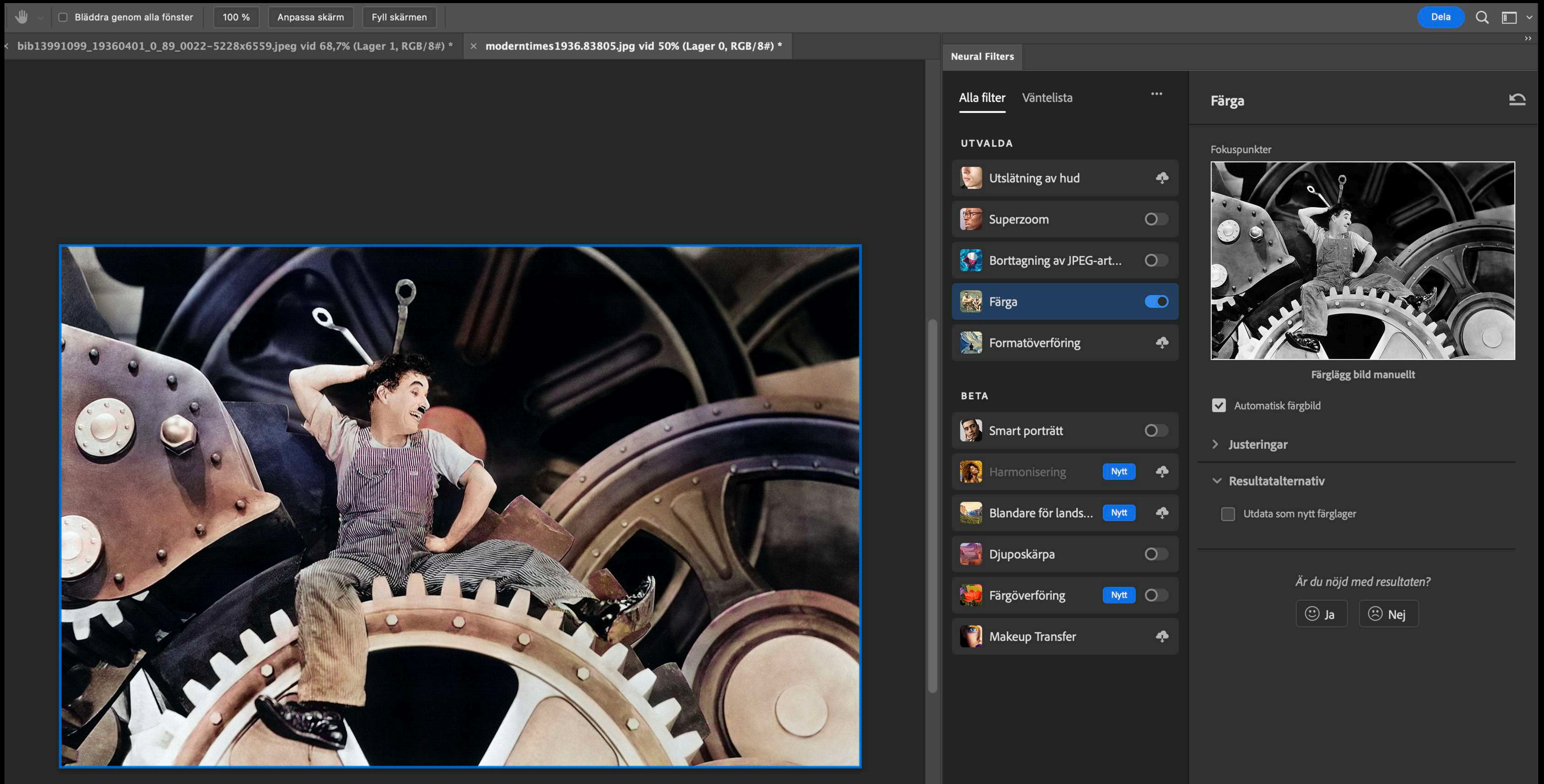
9 NOV 2023

MODERNA TIDER 1936 PÅ FLICKR



Bläddra genom alla fönster 100 % Anpassa skärm Fyll skärmen Dela

bib13991099_19360401_0_89_0022-5228x6559.jpeg vid 68,7% (Lager 1, RGB/8#) * moderntimes1936.83805.jpg vid 50% (Lager 0, RGB/8#) *



Neural Filters

Alla filter Väntelista

UTVALDA


- Utslätning av hud
- Superzoom
- Borttagning av JPEG-art...
- Färga**
- Formatöverföring

BETA

- Smart porträtt
- Harmonisering **Nytt**
- Blandare för lands... **Nytt**
- Djuposkärpa
- Färgöverföring **Nytt**
- Makeup Transfer

Färga

Fokuspunkter



Färglägg bild manuellt

Automatisk färgbild

> Justeringar

Resultatalternativ

Utdata som nytt färglager

Är du nöjd med resultaten?

😊 Ja ☹️ Nej

syntetisk media

Vi arbetar med flera modaliteter – text, ljud, bild och rörlig bild.

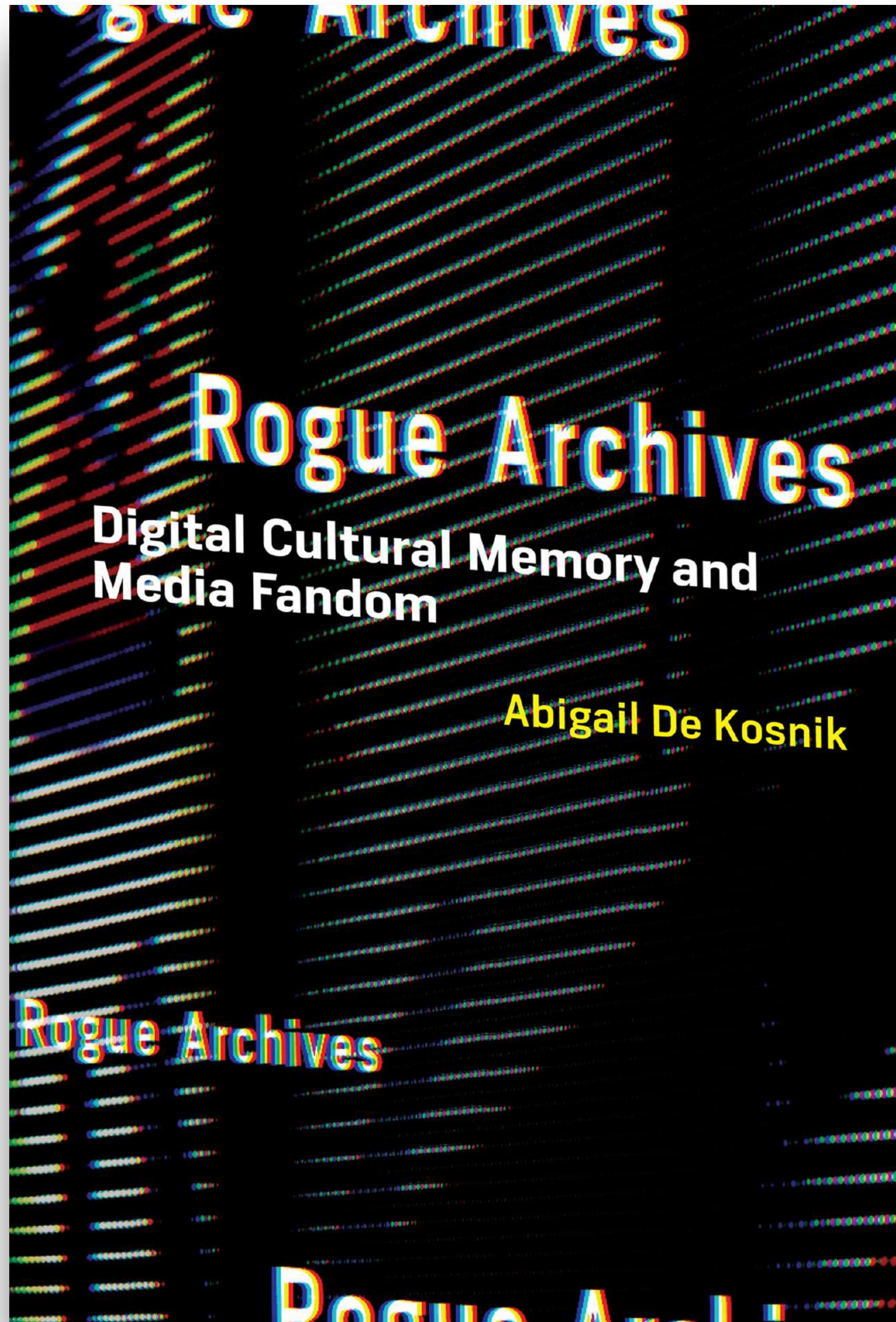
Å den ena sidan konstruerar vi kurerade dataset där tanken är att öka den vetenskapliga kapaciteten hos mediehistoriskt källmaterial.

Å den andra sidan undersöker projektet hur AI och maskininlärningsmetoder kan främja ny kunskap och kulturell cirkulation – och samtidigt kritiskt granska olika algoritmiska verktygslådor för studiet av det förflutna.

Vi arbetar med flera modaliteter – text, ljud, bild och rörlig bild.

Å den ena sidan konstruerar vi kurerade dataset där tanken är att öka den vetenskapliga kapaciteten hos mediehistoriskt källmaterial.

Å den andra sidan undersöker projektet hur AI och maskininlärningsmetoder kan främja ny kunskap och **kulturell cirkulation** – och samtidigt kritiskt granska olika algoritmiska verktygslådor för studiet av det förflutna.



Online each media commodity becomes, at the instant of its release, an archive to be plundered, an original to be memorized, copied, and manipulated – a starting point or springboard for receivers' creativity, rather than an end unto itself'.



ColorByCarl

@colorbycarl · 8 820 prenumeranter · 36 videor

On this channel i present historical films in a way you never seen them before. Restored an... >

Prenumerera

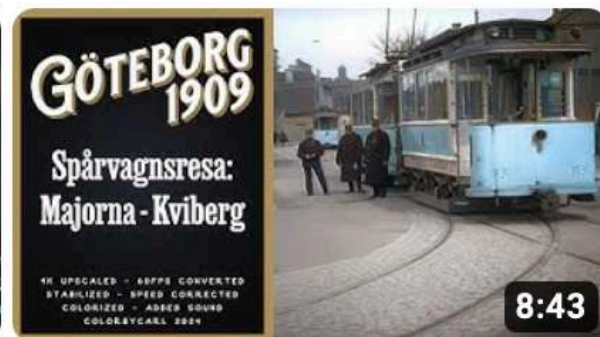
- Hem
- Videor
- Shorts
- Spellistor
- Community

Videor ▶ Spela upp alla



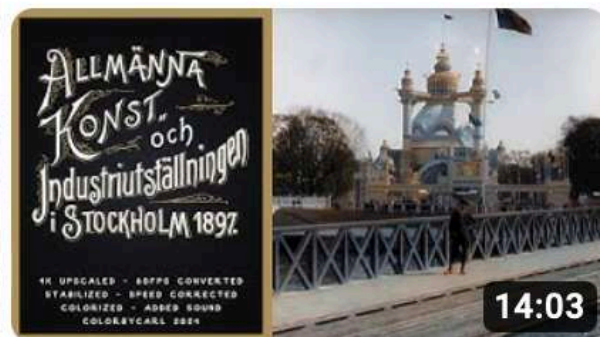
Ett besök i Stockholm / Visite à Stockholm (1908) -...

11 961 visningar
• för 3 veckor sedan



Göteborg 1909 - Spårvagnsresa Majorna -...

1 875 visningar
• för 1 månad sedan



Allmänna konst och industriutställningen i...

1 912 visningar
• för 2 månader sedan



Rundtur gennem København (1905) - Remastered 4K...

893 visningar
• för 4 månader sedan



Badlifvet i Mölle (1911) - Remastered 4K 60fps

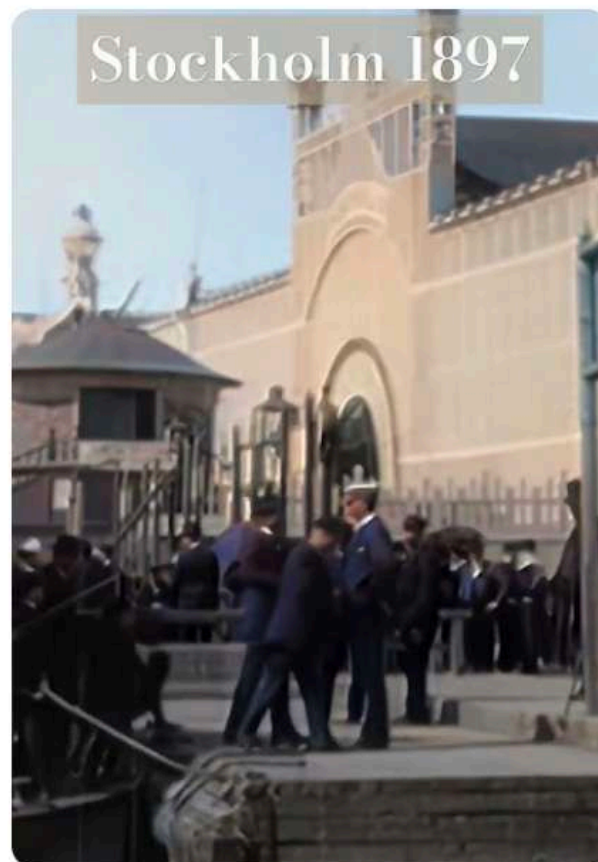
2 884 visningar
• för 6 månader sedan



Handel på Hötorget (1913) - Remastered 4K 60fps

5 259 visningar
• för 7 månader sedan

Shorts



New video:
Stockholmsutställningen...



Vasagatan 1909 (ColorByCarl) #1909...

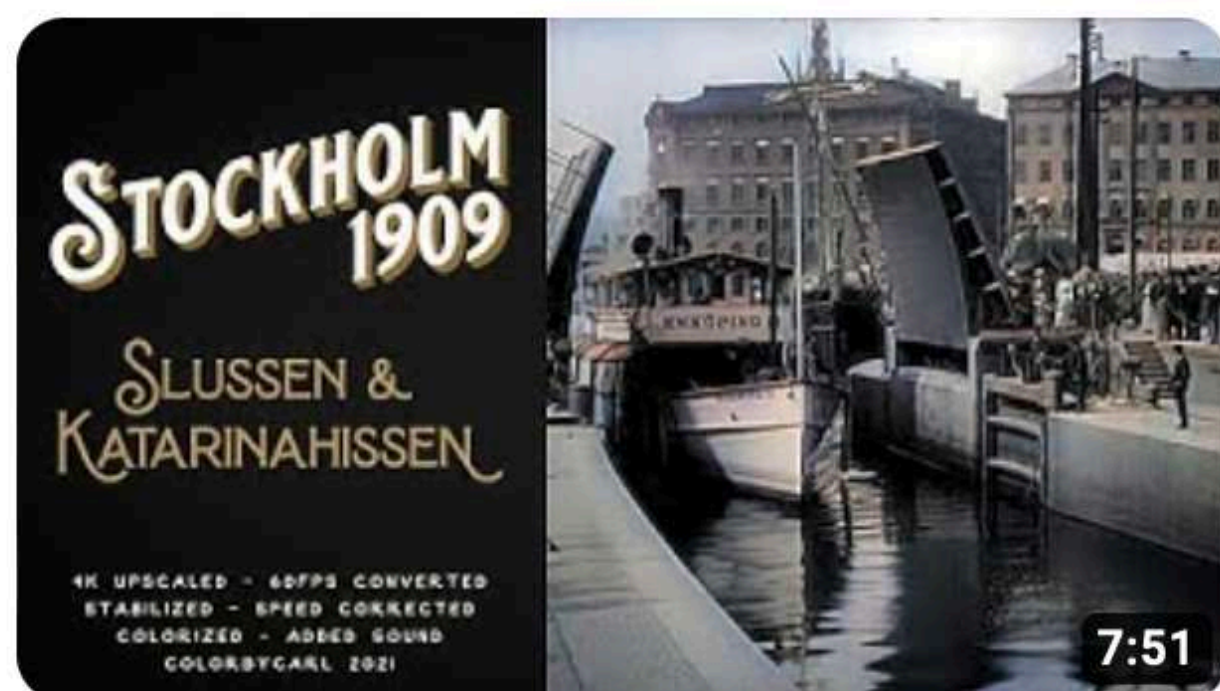


Slussen 1913
3 092 visningar



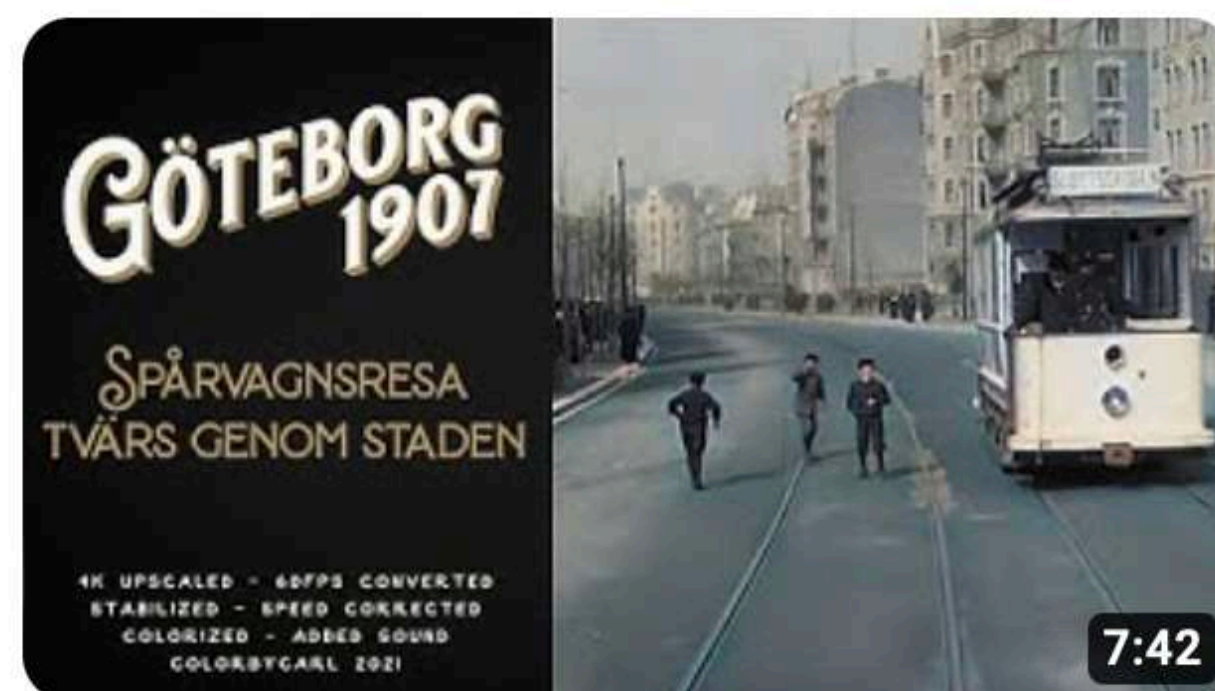
Södermalm 1909
1 786 visningar





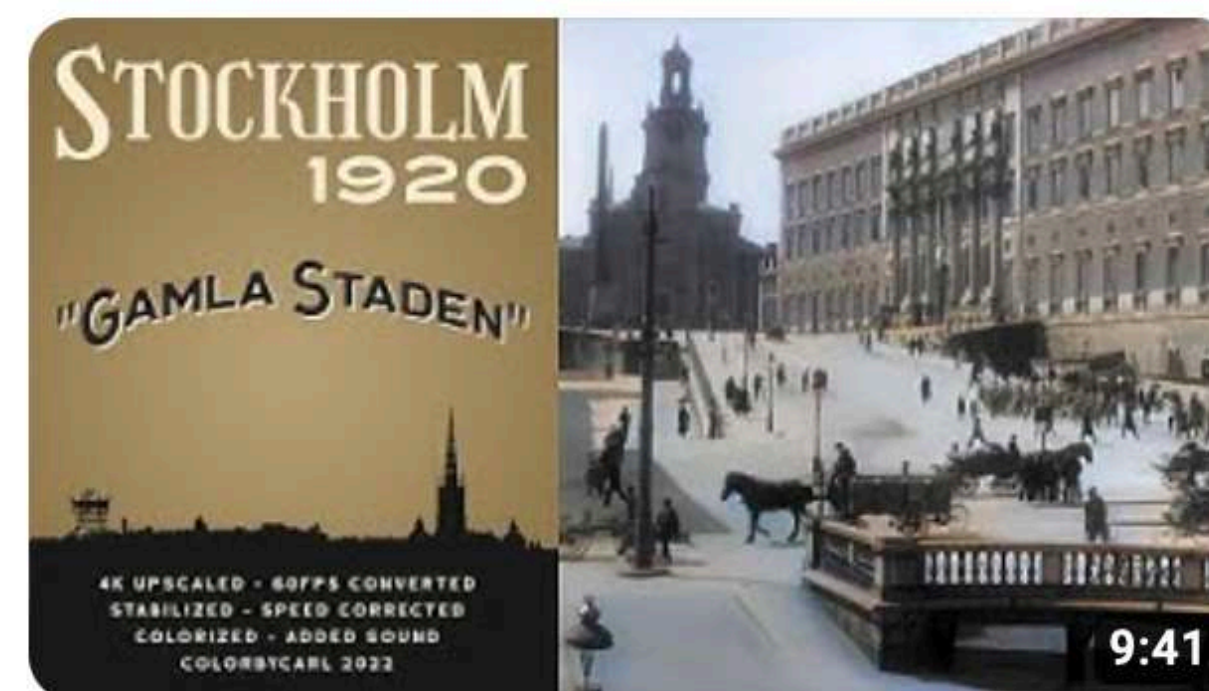
Stockholm 1909: Slussen & Katarinahissen - Remastered 4K 60fps

199 726 visningar • för 2 år sedan



Göteborg 1907: Spårvagnsresa tvärs genom staden (1907) - Remastered 4K 60fps

149 411 visningar • för 2 år sedan



Stockholm 1920: Gamla Staden - Remastered 4K 60fps

125 800 visningar • för 1 år sedan



Stockholm 1909: Åktur med Ringlinjen (1909) - Remastered 4K 60fps

92 751 visningar • för 3 år sedan



algorithmic scaling



How Samsung Galaxy Cameras Combine Super Resolution Technologies With AI Technology to Produce High-Quality Images of the Moon

March 15, 2023



Samsung is committed to delivering best-in-class camera experiences in all conditions. Since the introduction of the Galaxy S10, the Samsung Galaxy series has harnessed artificial intelligence (AI) technologies in its cameras to help users capture every epic moment anytime, anywhere.

As part of this, Samsung developed the Scene Optimizer feature, a camera functionality which uses advanced AI to recognize objects and thus deliver the best results to users. Since the introduction of the Galaxy S21 series, Scene Optimizer has been able to recognize the moon as a specific object during the photo-taking process, and applies the feature's detail enhancement engine to the shot.




Samsung's Moon Shots Force Us to Ask **How Much AI Is Too Much**

We like HDR-pimped pics, but this latest camera controversy outlines how computational photography could set us down a dicey path.



PHOTOGRAPH: ONFOKUS/GETTY IMAGES



Fotograf: Sandberg, Paul / Upplandsmuseet 

 Acceptera licens och ladda ner bild

"Inför 'Fågel Blå':s festpremiär i dag", Uppsala 1936

Biografen Fågel Blå, Svartbäcksgatan 7



CHAPLIN I MODERNA TIDER



Public

Notifications Fork 90

Pull requests Actions Projects Wiki Security Insights

master 1 branch 0 tags Go to file Code

xiaozhongji release training code		5f85f24 on Sep 2, 2020 18 commits
codes	add files	3 years ago
figures	add files	3 years ago
.gitignore	update ignore	3 years ago
LICENSE	init	3 years ago
README.md	release training code	3 years ago

README.md

RealSR

Real-World Super-Resolution via Kernel Estimation and Noise Injection

Xiaozhong Ji, Yun Cao, Ying Tai, Chengjie Wang, Jilin Li, and Feiyue Huang

Tencent YouTu Lab

Our solution is the winner of CVPR NTIRE 2020 Challenge on Real-World Super-Resolution in both tracks.

About

Real-World Super-Resolution via Kernel Estimation and Noise Injection

super-resolution noise-injection kernel-estimation

- Readme
- Apache-2.0 license
- 660 stars
- 25 watching
- 90 forks

Report repository

TensorFlow Hub

Search for models, collections & publishers

Back

Image super resolution

esrgan-tf2

Enhanced Super Resolution GAN (Wang et. al.) [1] for image super resolution. Produces x4 Super Resolution Image from images of {H because, the model is originally trained on Bicubically Downsampled DIV2K Dataset*}

Publisher: Adrish Dey (@captain-pool). License: MIT

Architecture: Dataset: Language:

GAN DIV2K English

FÄGELBLÅ

CHAPLIN I MODERNA TIDER

K







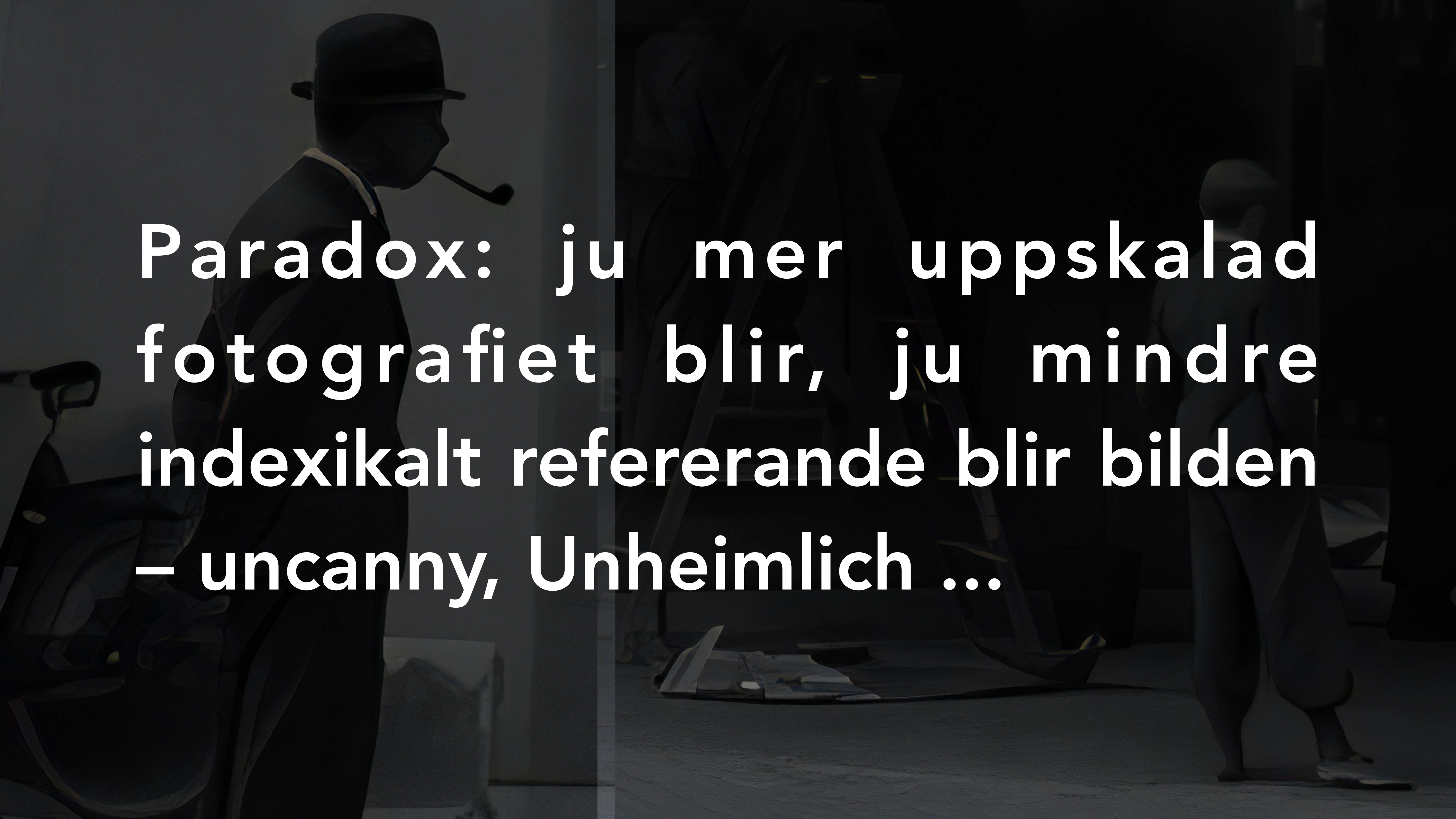




uppskalning & distortion

vad är det som mjukvara "ser"?



A dark, high-contrast photograph of a man in a suit and hat smoking a pipe, with a blurred background of a crowd. The image is split vertically, with the left side showing a clearer silhouette of the man and the right side showing a more blurred crowd. The text is overlaid in white, bold, sans-serif font.

**Paradox: ju mer uppskalad
fotografiet blir, ju mindre
indexikalt refererande blir bilden
– uncanny, Unheimlich ...**

NFTs and AI Are Unsettling the Very Concept of History

Nonfungible tokens and artificial intelligence make tracing the origins of a digital object more fragile. What are the world's archivists to do?

AS AN ARCHIVIST, I'm excited about what disruptive innovations like nonfungible tokens ([NFTs](#)) and artificial intelligence may mean for archives. But I'm also worried. These developments pose existential threats to our field, and by extension, to the survival of human history and culture.

I [give old films away for free](#). It started in 1999 when I was seduced by the promise, excitement, and just-felt-rightness of the gift economy. Not 30 seconds after we first met, Internet Archive founder Brewster Kahle asked me, "Want to put your film archives online for free?" Braving the new world of video digitizing and sputtery streaming changed my life. Our archival footage enabled thousands, maybe millions of artists, videomakers, educators, and even post-Communist Polish village kids to remix history and bring the past into the present. I never knew how many people were using our material or who they were—but wasn't that the point?

In 1999 the future of our archives was to be consumed, to enrich public memory with new evidence without hassle. I wanted our archives to be as ubiquitous as infrastructure, to work their way into every corner of the net, to propagate everywhere without need for attribution or credit. I wanted our archives to vanish in the web.

TRENDING NOW



[How Meme Detectives Stop NFT Fraud](#)

MOST POPULAR



BUSINESS

[Twitter CEO Linda Yaccarino Is Teetering on the Glass Cliff](#)





Att träna modeller på mediehistorisk empiri: foto, ljud, film

The image shows a screenshot of a Flickr group page titled "Modern times 1936". The page header includes the Flickr logo, navigation links for "Explore", "Prints", and "Get Pro", a search bar with the text "Photos, people, or groups", and buttons for "Log In" and "Sign Up". The group profile section features a blue circular profile picture, the group name "Modern times 1936", a "Follow" button, and a menu icon. Below this, it shows "Give Pro", the group name "modernatider1936", "0 Followers", "0 Following", "23 Photos", and "Joined 2023". The main content area is a grid of film stills, with the "Photostream" tab selected. The stills include: a man in a suit climbing a ladder; a man in a suit standing next to a bicycle; a window display with a sign that says "MODERN"; a storefront with a sign that says "GELELLA" and "CHAPLIN I MODERNA TIDER" decorated with string lights; a man in a dark coat standing in front of a horse-drawn cart with a sign that says "Lille brors fest"; a group of people on a dirt path with blue markers; and a man operating a large industrial machine in a factory setting.

A. automatisk annotering av stora dataset

B. generativt AI-producerat kulturarv

1930-tal

Avancerat sök →

9 typer

3617 ämnesord

15 platser

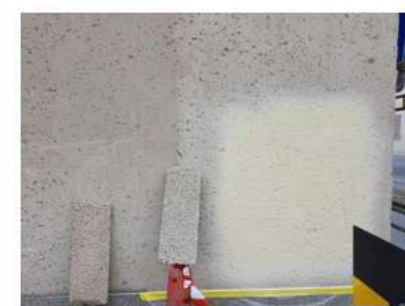
4 tidsperioder

21 775 träffar i DigitaltMuseum:

Rutnät

Alla samlingar Allt innehåll Samtliga licenser Avancerat sök →

Sortera: Relevans ö-a Spara sökning



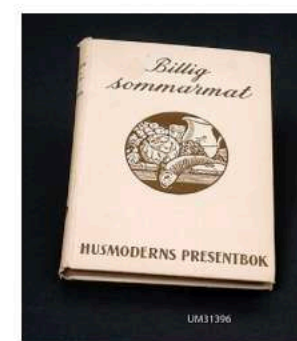
Objekt: Skolgatan 24 och 26 Gata/kvarter/fastighet: Kroken 23 och...

5 bilder Örebro läns mu...



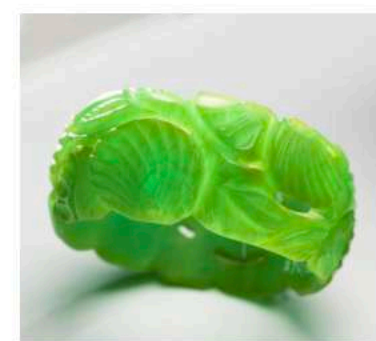
Vykort i flerfärgstryck med texten "Hälsning från Uddevalla". På ...

3 bilder Bohusläns mus...



Åhlén & Åkerlunds Boktryckeri Bok; Husmoderns presentbok "Bi...

3 bilder Bohusläns mus...



Landin, Mats Smycke. Grön armrिंग av bakeli...

2 bilder Nordiska museet



Chefsskylt till bil för Chefen för Armén, 1930-tal. OBS! Skylten ...

1 bild Miliseum



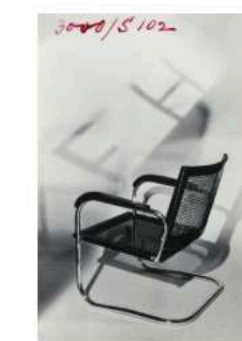
Fotografi, svart-vitt foto inramat i mörk-brun träram med skyddsgl...

2 bilder Nordiska museet



Nordiska Kompaniet Kvinna i baddräkt lutar sig mo...

1 bild Nordiska museet



Okänd Stålrörsmöbel, karmstol med ro...

1 bild Nordiska museet



Nordiska museets fo-toateljé Valaffischför svenska national...

1 bild Nordiska museet



Nordiska museets fo-toateljé Valaffisch. De nationella, 193...

1 bild Nordiska museet



Långkalsonger, bomulls-, 1930-tal.

1 bild Miliseum



Långkalsonger, 1930-tal.

1 bild Miliseum



Gasmasker 4 st, 1930-tal.

1 bild Gamla Linköping

12 namn

Lewerentz, Sigurd (1885 - 1975)

Bohman, Ivan (1899 -)

Guston, Gösta Birger (1896 - 1982)

Visa alla

Visa i karta 2 173 träffar

Visa tidslinje 17 907 träffar

0 samlingar

0 museer

12 namn

0 utställningar

18 456 fotografier

3 249 föremål

17 design

31 bildkonst

7 byggnader

2 artiklar

1 mapp

... Visa alla

dataset på cirka 70 000 bilder

1930-tal

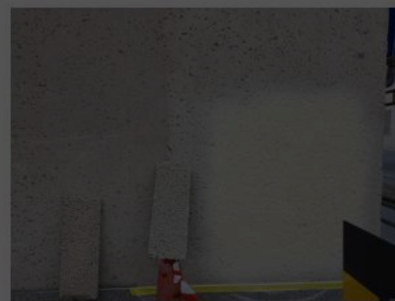
Avancerat sök →

21 775 träffar i DigitaltMuseum:

Rutnät

Alla samlingar Allt innehåll Samtliga licenser Avancerat sök →

Sortera: Relevans ö-a Spara sökning



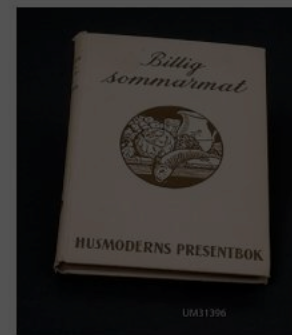
Objekt: Skolgatan 24 och 26 Gata/kvarter/fastighet: Kroken 23 och...

5 bilder Örebro läns mu...



Vykort i flerfärgstryck med texten "Hälsning från Uddevalla". På ...

3 bilder Bohusläns mus...



Åhlén & Åkerlunds Boktryckeri Bok; Husmoderns presentbok "Bi...

3 bilder Bohusläns mus...



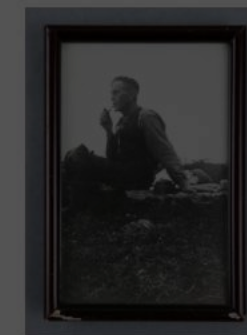
Landin, Mats Smycke. Grön armrिंग av bakeli...

2 bilder Nordiska museet



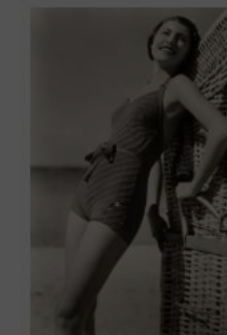
Chefsskylt till bil för Chefen för Armén, 1930-tal. OBS! Skylten ...

1 bild Miliseum



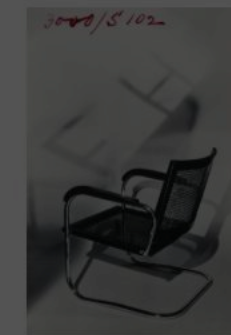
Fotografi, svart-vitt foto inramat i mörk-brun träram med skyddsgl...

2 bilder Nordiska museet



Nordiska Kompaniet Kvinna i baddräkt lutar sig mo...

1 bild Nordiska museet



Okänd Stålrörsmöbel, karmstol med ro...

1 bild Nordiska museet



Nordiska museets fo-toateljé Valaffischför svenska national...

1 bild Nordiska museet



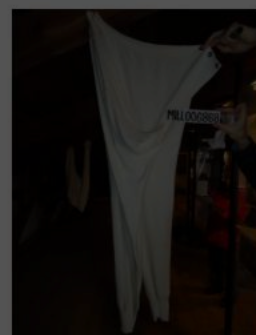
Nordiska museets fo-toateljé Valaffisch. De nationella, 193...

1 bild Nordiska museet



Långkalsonger, bomulls-, 1930-tal.

1 bild Miliseum



Långkalsonger, 1930-tal.

1 bild Miliseum



Gasmasker 4 st, 1930-tal

1 bild Gamla Linköping

12 namn

Lewerentz, Sigurd (1885 - 1975)

Bohman, Ivan (1899 -)

Guston, Gösta Birger (1896 - 1982)

Visa alla

Visa i karta 2 173 träffar

Visa tidslinje 17 907 träffar

0 samlingar	0 museer	12 namn	0 utställningar	18 456 fotografier	3 249 föremål	17 design	31 bildkonst	7 byggnader	2 artiklar	1 mapp	... Visa alla
-------------	----------	---------	-----------------	--------------------	---------------	-----------	--------------	-------------	------------	--------	---------------



doccano

[Get started](#)

Install and upgrade doccano

Tutorial

Setup cloud storage

Advanced

Developer guide

FAQ

Code of conduct

Roadmap

Get started with doccano



What is doccano?

doccano is an open-source data labeling tool for machine learning practitioners. You can use doccano to perform different types of labeling tasks with many data formats. To see what doccano can do, try the [doccano demo](#).

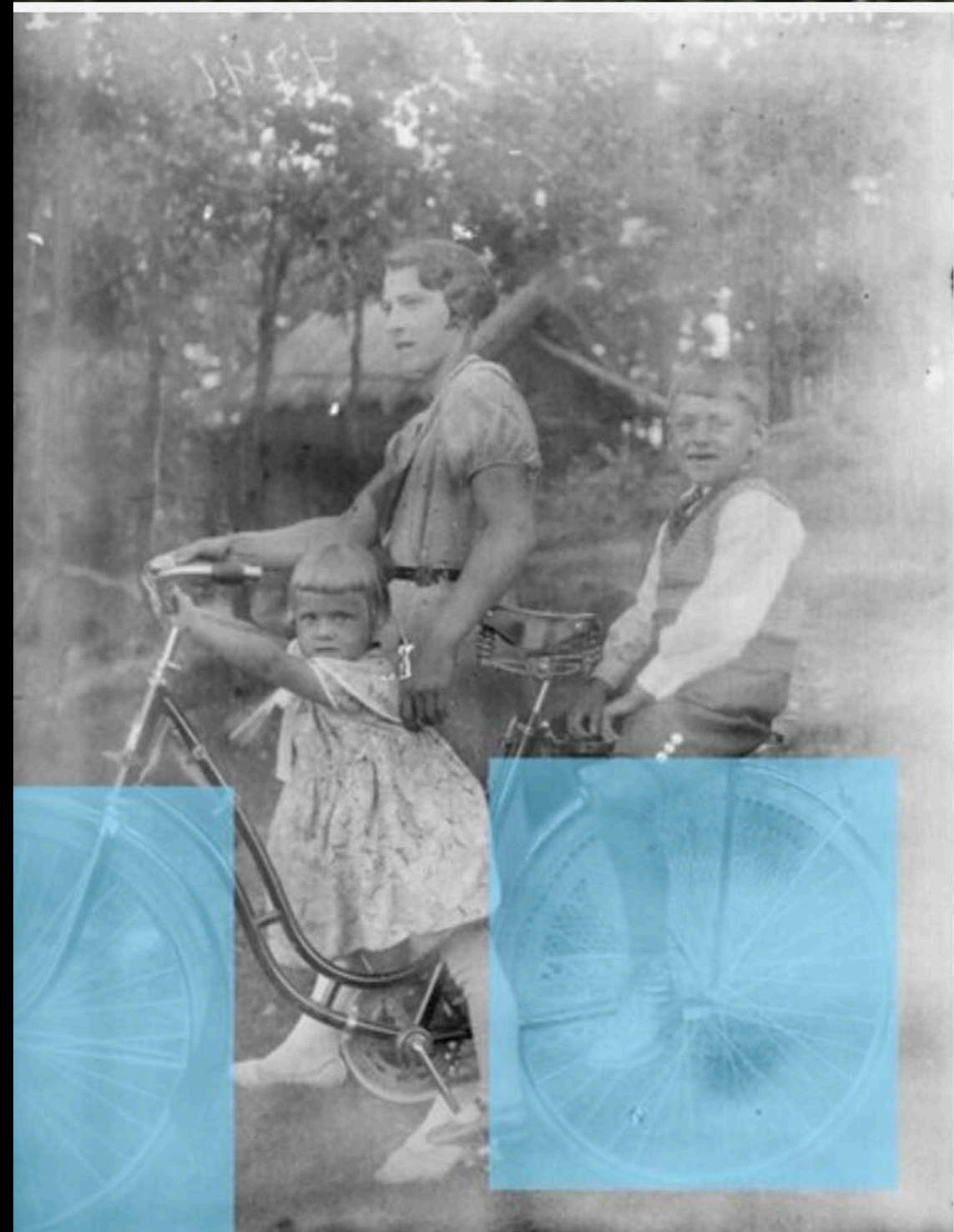
The screenshot displays the doccano web interface. The main area shows a text document with several entities highlighted and labeled with colored boxes and their corresponding categories. The entities and their labels are:

- Donald John Trump (Person)
- United States (Location)
- Trump (Person)
- New York City (Location)
- Queens (Location)
- Wharton School (Organization)
- University of Pennsylvania (Organization)
- The Trump Organization (Organization)
- Queens (Location)
- Brooklyn (Location)
- Manhattan (Location)
- Trump (Person)
- Miss Universe (Misc)
- Miss USA (Misc)
- The Apprentice (Misc)
- Forbes (Organization)

The sidebar on the right shows a metadata table:

Key	Value
wikiPageID	4848272
Born	1946
Political party	Republican
Spouse	Melania Knauss
Parents	Fred Trump, Mary Anne MacLeod
Residence	White House

At the bottom of the screenshot, the text "Named Entity Recognition" is displayed in large, bold, yellow letters.



man m
 woman w
 exterior e
 interior i
 studio s
 child c
 uncertain u
 not relevant n
 group (6+) g
 work a
 leisure l
 rural r
 urban v
 public p
 domestic d
 Media 1



man m
 woman w
 exterior e
 interior i
 studio s
 child c
 uncertain u
 not relevant n
 group (6+) g
 work a
 leisure l
 rural r
 urban v
 public p
 domestic d
 Media 1



man m
 woman w
 exterior e
 interior i
 studio s
 child c
 uncertain u
 not relevant n
 group (6+) g
 work a
 leisure l
 rural r
 urban v
 public p
 domestic d
 Media 1



man m
 woman w
 exterior e
 interior i
 studio s
 child c
 uncertain u
 not relevant n
 group (6+) g
 work a
 leisure l
 rural r
 urban v
 public p
 domestic d
 Media 1



Metodologisk process:

- > skapa ett dataset
- > manuellt annotera urval – för träningsdata och validering
- > applicera modeller för automatisk annotering av större dataset
- > kvalitetssäkring & analys

wheel w

woman

man

gender: other

child



wheel w

woman

man

gender: other

child



wheel w woman man gender: other child



wheel w woman man gender: other child



Forskningsfrågor till större dataset:

- > i vilka miljöer förekommer kvinnor och män tillsammans under 1930-talet?
- > finns det miljöer som är typiskt kvinnligt kodade respektive typiskt manligt kodade?
- > Vilka moderna miljöer förekommer i kvinnor respektive män i?



INBJUDAN TILL SEMINARIUM OCH STORSLÄPP AV 100 000 BILDMINNEN TISDAG 9 APRIL 10.00–14.30

2021 drabbades delar av Nordiska museets fotoarkiv av en vattenskada och 100 000 nitrat- och acetatnegativ hamnade i vatten. Vi startade en räddningsinsats och projektet 100 000 Bildminnen med målet att konservera och digitalisera 100 000 bilder från sent 1800-tal till 1970-tal från några av Sveriges mest namnkunniga fotografer.

Projektet har nu gått i mål och i samband med storsläppet av de digitaliserade bilderna bjuder vi in till en inspirationsdag där vi delar med oss av erfarenheter och lärdomar som vi fått i projektet.

Plats: Nordiska museet, Djurgårdsvägen 6–16, Stockholm

O.S.A senast 4 april till osa@nordiskamuseet.se
Varmt välkommen!


**NORDISKA
MUSEET**
DJURGÅRDEN

B.

Stable Diffusion Online

Stable Diffusion XL is a latent text-to-image diffusion model capable of generating photo-realistic images given any text input, cultivates autonomous freedom to produce incredible imagery, empowers billions of people to create stunning art within seconds.

Create beautiful images with our AI Image Generator (Text to Image) for free.

Let Your Creativity Flow. Create Unique AI Generated Images in 1-Click.

[Free AI Image Generator](#) [AI Art Generator PRO](#)

OpenAI Research API ChatGPT Safety Company

Research

DALL-E 3

DALL-E 3 understands significantly more nuance and detail than our previous systems, allowing you to easily translate your ideas into exceptionally accurate images.



generativt AI-producerat kulturarv

Forskningsfrågor:

- > vad karakteriserar populära generativa AI-modellers sätt att visualisera historia?
- > vilka möjliga historiska snedvridningar (bias) finns inbäddade i tongivande AI-modeller?
- > hur representeras en relativt liten region som Skandinavien i träningsdataset?

Vad är idag autentiskt kulturarv?









Foto: Walfrid Carlsson

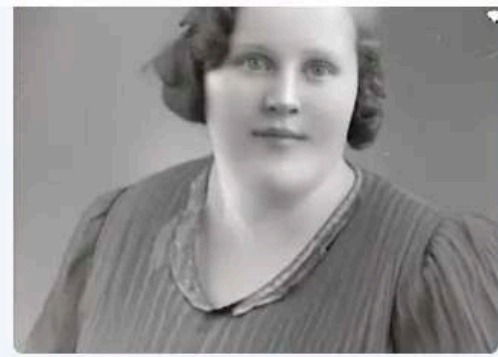
Örebro Stadsarkiv

Fotograf: Walfrid Carlsson / Örebro Stadsarkiv 

 Acceptera licens och ladda ner bild

Kolorerad ateljébild, 1930-tal

Anmärkning: Firma Fotografi Örebro



Bra_UllaBritta120... ⋮

Bra_UllaBritta125... ⋮

Bra_UllaBritta130... ⋮

Bra_UllaBritta135... ⋮

Bra_UllaBritta140... ⋮

Bra_UllaBritta145... ⋮

Bra_UllaBritta150... ⋮

Bra_UllaBritta155... ⋮



Bra_UllaBritta160... ⋮

Bra_UllaBritta165... ⋮

Bra_UllaBritta170... ⋮

Bra_UllaBritta175... ⋮

Bra_UllaBritta180... ⋮

Bra_UllaBritta185... ⋮

Bra_UllaBritta190... ⋮

Bra_UllaBritta195... ⋮



Bra_UllaBritta20... ⋮

Bra_UllaBritta205... ⋮

Bra_UllaBritta210... ⋮

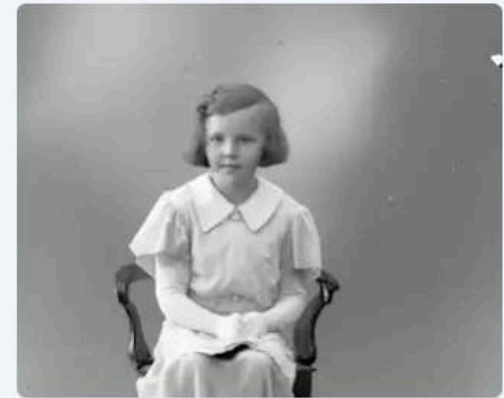
Bra_UllaBritta215... ⋮

Bra_UllaBritta220... ⋮

Bra_UllaBritta225... ⋮

Bra_UllaBritta230... ⋮

Bra_UllaBritta235... ⋮



Bra_UllaBritta240... ⋮

Bra_UllaBritta245... ⋮

Bra_UllaBritta250... ⋮

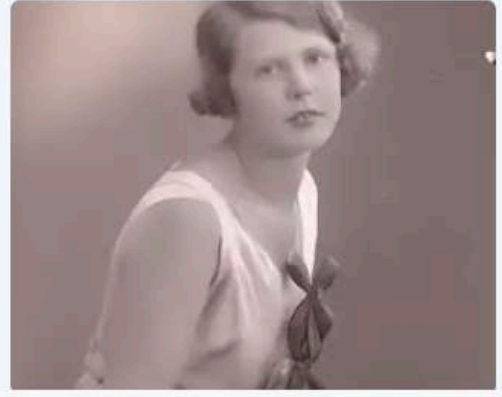
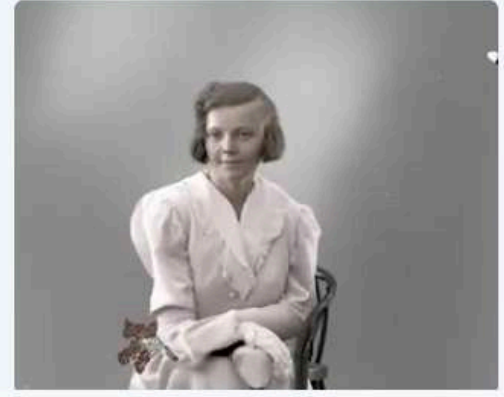
Bra_UllaBritta255... ⋮

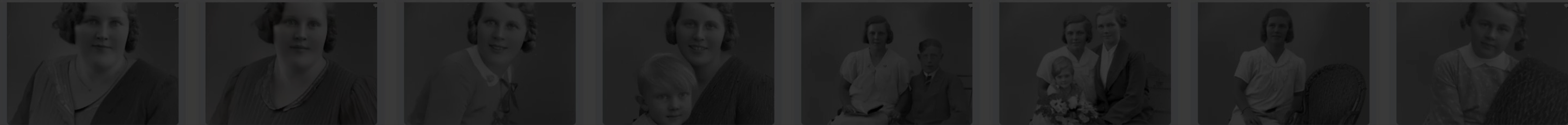
Bra_UllaBritta260... ⋮

Bra_UllaBritta265... ⋮

Bra_UllaBritta270... ⋮

Bra_UllaBritta275... ⋮

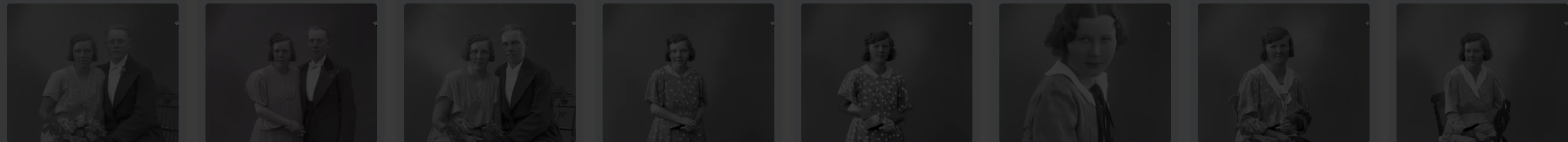




Bra_UllaBritta120... Bra_UllaBritta125... Bra_UllaBritta130... Bra_UllaBritta135... Bra_UllaBritta140... Bra_UllaBritta145... Bra_UllaBritta150... Bra_UllaBritta155...



Bra_UllaBritta160... Bra_UllaBritta165... Bra_UllaBritta170... Bra_UllaBritta175... Bra_UllaBritta180... Bra_UllaBritta185... Bra_UllaBritta190... Bra_UllaBritta195...



Bra_UllaBritta20... Bra_UllaBritta205... Bra_UllaBritta210... Bra_UllaBritta215... Bra_UllaBritta220... Bra_UllaBritta225... Bra_UllaBritta230... Bra_UllaBritta235...



Bra_UllaBritta240... Bra_UllaBritta245... Bra_UllaBritta250... Bra_UllaBritta255... Bra_UllaBritta260... Bra_UllaBritta265... Bra_UllaBritta270... Bra_UllaBritta275...



... kulturarvets generativa mardröm?



Have I Been Trained?

Search for images, domains, and more...

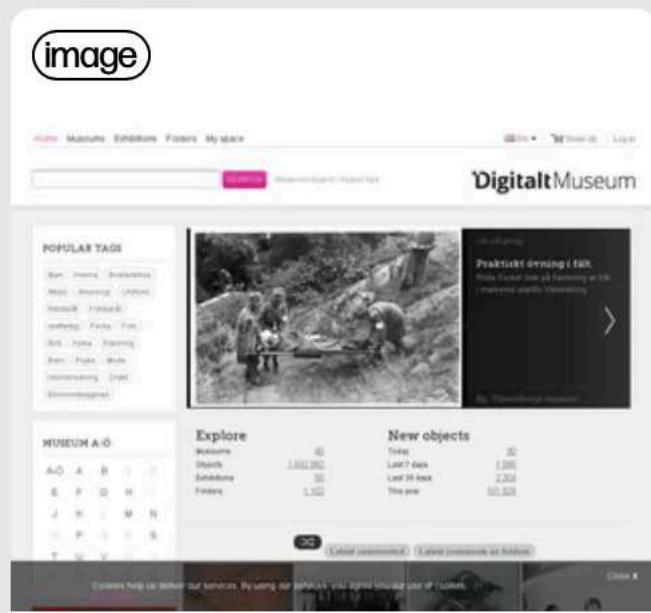
Sign in

Text search: digitalmuseum.se

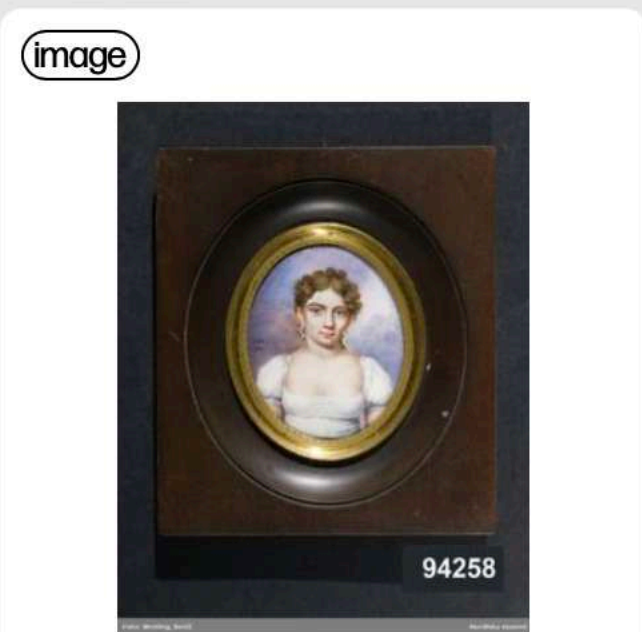
< 1 2 3 4 >

Select All 20 items per page 1-20 of 79

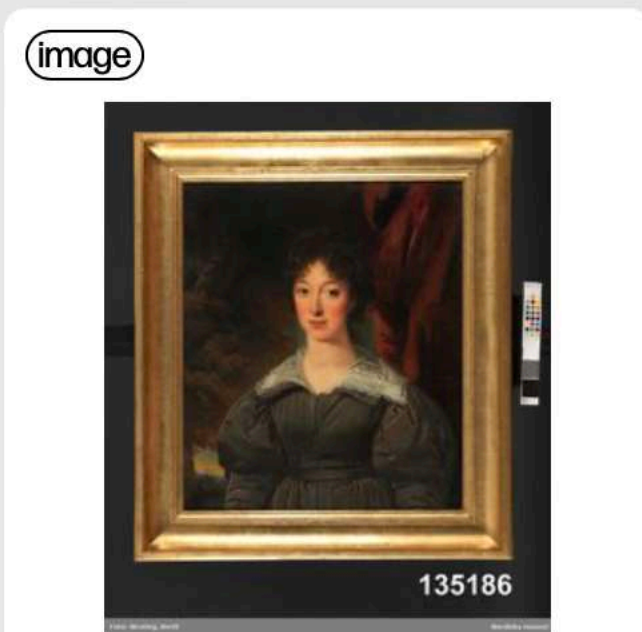
Mark 0 items as: Do Not Train



digitalmuseum.se
screenshots.domainstats.com



Porträtt @ DigitaltMuseum.se
ipinimg.com



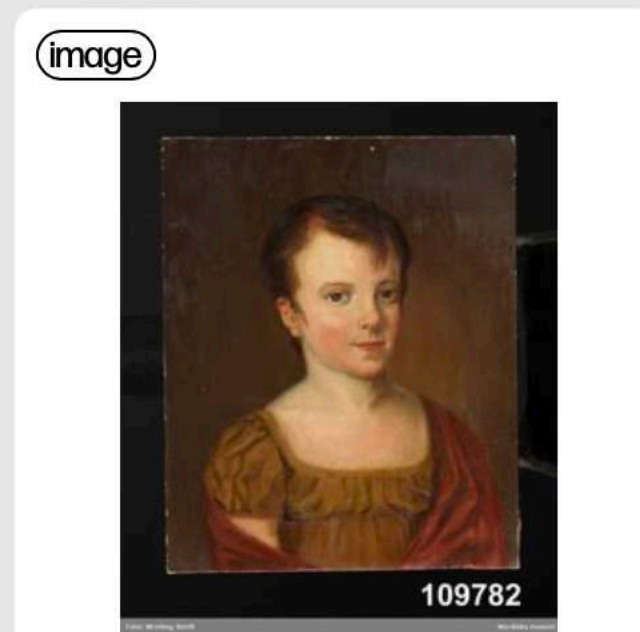
Porträtt @ DigitaltMuseum.se
ipinimg.com



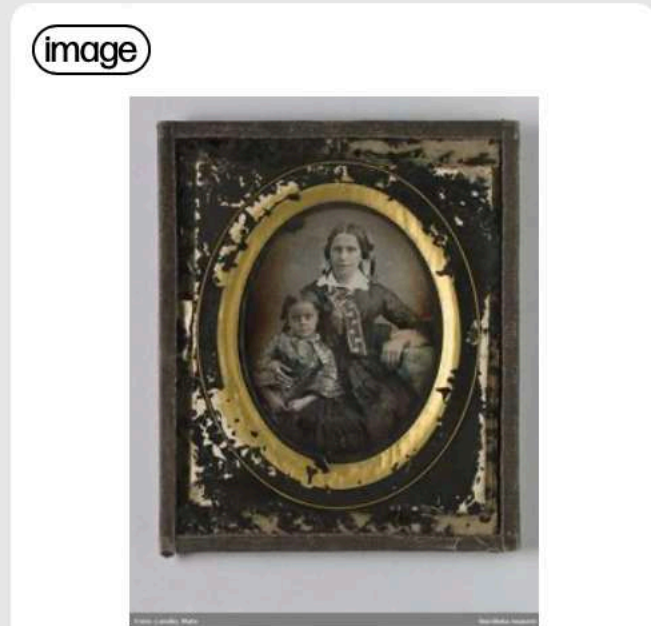
Bröstlapp @ DigitaltMuseum.se
ipinimg.com



"Kuddvar ""Trädet"" @ DigitalM...
ipinimg.com



Porträtt @ DigitaltMuseum.se
ipinimg.com



Familjeporträtt @ DigitaltMuseu...
ipinimg.com



Bild Digitaltmuseum.se - Bohuslä...
dst15js82dk7.cloudfrontnet



Bild Digitaltmuseum.se - Bohuslä...
dst15js82dk7.cloudfrontnet



Vartofta-Åseka 1920 (bild från di...
minarotter.files.wordpress.com



Samariterhemmet i Uppsala, 1894...
budbararen.nu



https://digitaltmuseum.se/021018...
4.bp.blogspot.com

Statement on commercial generative AI

As a national library, the KB bears great responsibility for the work of writers and publishers which we make accessible via channels such as our online platforms. The KB embraces digital developments and is excited about the opportunities that Artificial Intelligence (AI) can bring to society but at the same time, we believe it is very important for AI companies to operate in an ethically responsible manner.

PUBLIKATIONER & RESULTAT

Emil Stjernholm & Pelle Snickars, "Upscaling Swedish Biograph", *Journal of Scandinavian Cinema* (kommande 2024)

Maria Eriksson, "On the Meaning of Scale in Image Upscaling", *MontageAV* (kommande 2024)

Maria Eriksson, "Truthful Pixels: Synthetic Images the Measurement of Photorealism", *Transbordeur* (kommande 2024)



LUNDS UNIVERSITET

IMAGE

The Interdisciplinary Journal of Image Sciences
37(1), 2023, S. 121-134
ISSN 1614-0885
DOI: 10.1453/1614-0885-1-2023-15462

HERBERT VON HALEM VERLAG

Fabian Offert

On the Concept of History (in Foundation Models)



Figure 7: DALL·E generation for “a color photo of a fascist [sic] parade, 1935”, produced in October 2022. Note that this safeguard circumvention technique has been ‘fixed’ at the time of writing

What is remarkable about this generated image is not its accuracy in emulating a specific historical medium – this has been possible at least since the early days of style transfer ca. 2016 – but that it resorts to this specific historical medium by default. Nowhere in the prompt did we ask for early Kodachrome in particular. And it turns out that it is hard to get rid of, too. From experiments done on both DALL·E 2 and Stable Diffusion, it is difficult to impossible to produce color photographs of fascist parades, ca. 1935, that do *not* have the appearance of early Kodachrome, colorized black-and-white, or otherwise historically more or less accurate photographic techniques. Only through copious amounts of highly specific additional keywords or negative prompts is it possible to steer the model away from this particular aesthetic. There exists, in other words, a strong default in models like DALL·E that conjoins historical periods and historical media and

Eryk Salvaggio

How to Read an AI Image: Toward a Media Studies Methodology for the Analysis of Synthetic Images



Figure 2: A result from the prompt "Typical American" from Stable Diffusion in February 2023

"Image-generating approaches in machine learning, such as GANs and Diffusion, are actually not generative but predictive. AI images are data patterns inscribed into pictures, and they reveal aspects of these image-text datasets and the human decisions behind them.

... // ...

Just as archives are the stories of those who curate them, Diffusion generated images are no different. They visualize the constraints of the prompt, as defined by a dataset of human-generated captions that is assembled by CLIP or LAlON's automated categorizations. I propose that these images are a visualization of this archive. They struggle to show anything the archive does not contain or is not clearly categorized in accordance with prompts. This suggests that we can read images created by these systems."



- tack!