LUNDS UNIVERSITET

Föreläsning 7. Historievetenskapens digitala gränssnitt & exemplet *Journal of Digital History*

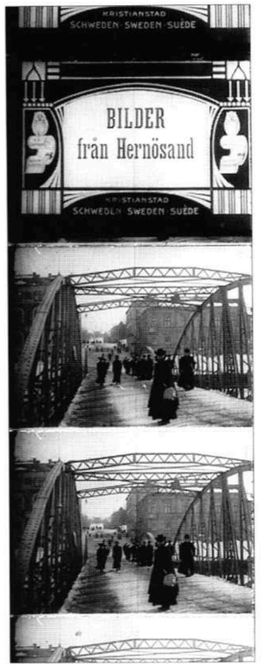
DIKM01 (7,5 hp)

Professor Pelle Snickars
Institutionen för kulturvetenskaper

SVENSK FILM OCH VISUELL MASSKULTUR 1900

Pelle Snickars

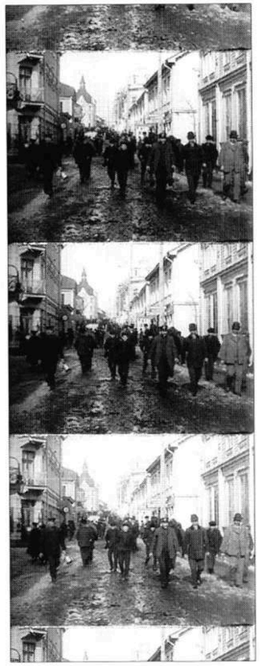
AURA FÖRLAG



1



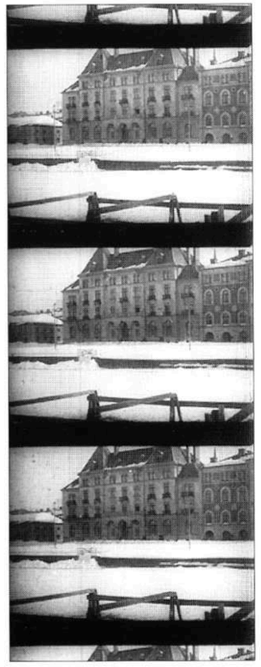
2



3



4



5



6

Svenska Bios stadsfilmer undvek inte alltid de porträtterade städernas periferi, men faktum är att flertalet av de kartograferade noderna ur BILDER FRÅN HERNÖSAND återfinns inom ett mycket litet område i stadskärnan (illustration 52.). Från filmens inledningssekvenser vid Nybron (sekvens 1) till upptagningarna vid torget (sekvens 2) var det kanske etthundra meter. Storgatan, varifrån ett par sekvenser åt båda hållen filmades (sekvens 3), passerade invid samma torg. Något senare i filmen återkom två sekvenser precis intill Nybron, en som avbildade den från sidan (sekvens 4) och en som från fastlandet filmade stadshotellet och den plats där tagningen innan fotograferats (sekvens 5). Eftersom Härnösands domkyrka låg centralt var även filmens avslutande sekvens framför den, kinematograferad i närheten (sekvens 6).

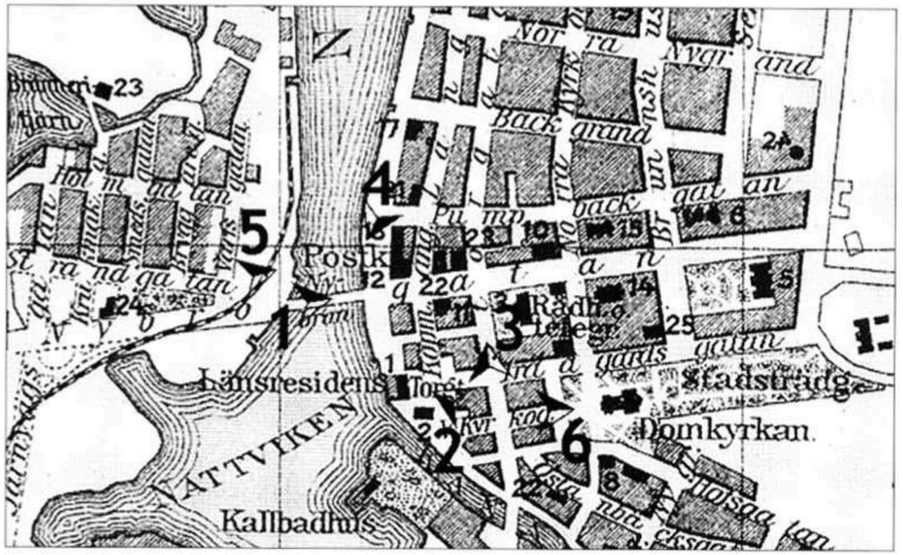


Illustration 52. Detalj av stadskarta över Hernösand 1904 med kartograferade filmnoder. De trekantiga pilarna - numrerade ett till sex - indikerar var några av sekvenserna i BILDER FRÅN HERNÖSAND *(Svenska Bio, 1908) utspelade sig.* Sveriges Television Tevearkivet *SF 2074.*

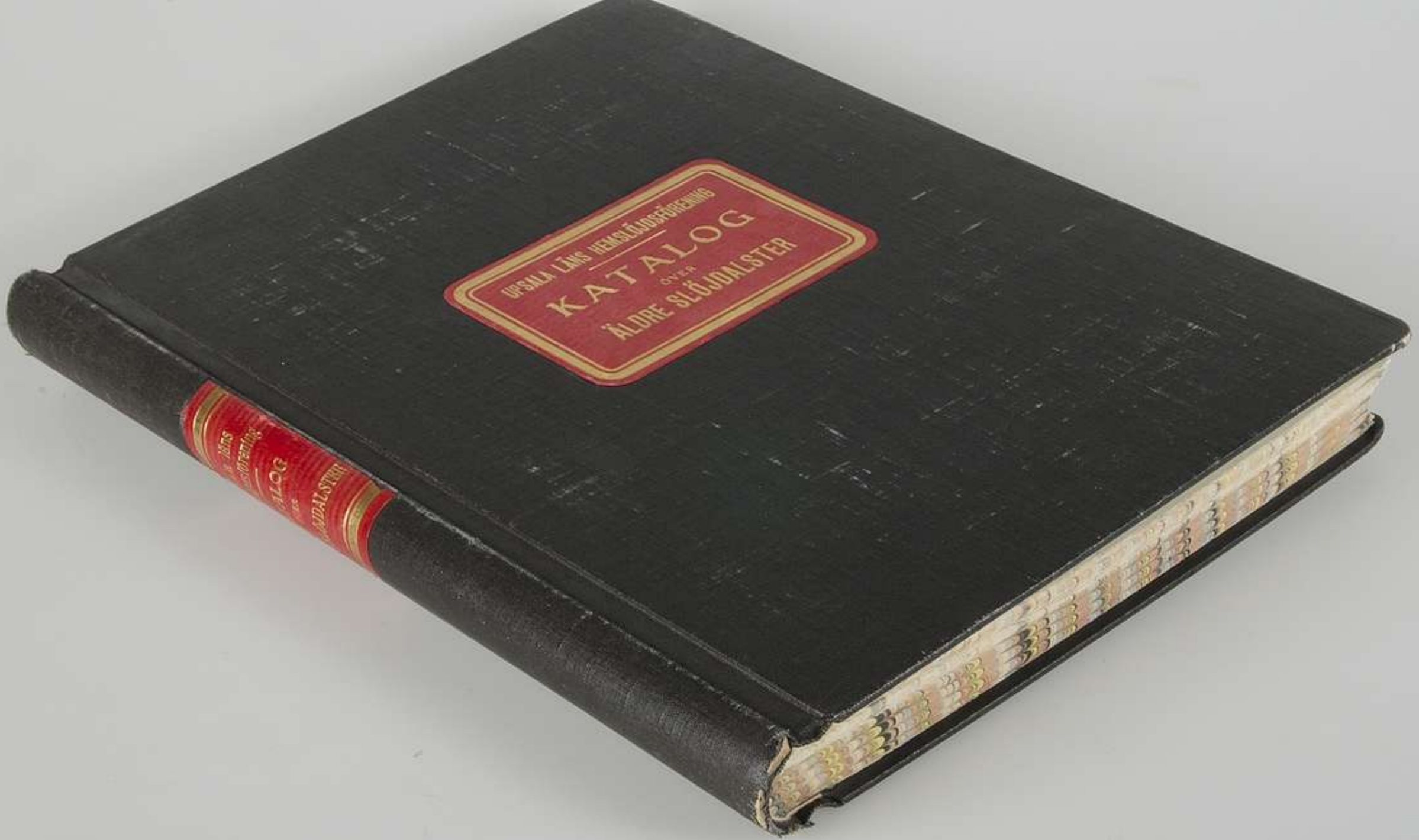


Riddarhustorget och Riddarhuset.

Stockholm. /28/5 1904.

Hjärtliga välönskningar
på 25-årsdagen. Ulf Anna A. Petters.

Axel Eliassons Konstförlag, Stockholm. N:o 3104.


UPSALA LÄNS HEMSLÖJDSFÖRENING
KATALOG
ÖVER
ÄLDRE SLÖJDALSTER





Familjen
Mary Alexandra J. Gode
Adolf Gode
Georg Bogislav J. Gode
Edith Lindby
Apotekare Gode af Luna AB









Tempelplatsen.









Bishopsberga Herrgård, Skaraborg



Hjälteby Kyrka



Gården Karmeltorp i Tomelilla 1911
af Pettersson



holm - 13



Gröna Lund i Stockholm - 12



Gröna Lund i Stockholm - 5



Gröna Lund i Stockholm - 19



Slottruinen i Borgholm - 329



Båstad - 156



Hornborgarstugan på Skansen...



Lju



kholm - 7



Gröna Lund i Stockholm - 20



Gröna Lund i Stockholm - 14



Gröna Lund i Stockholm - 2



Rosendals slott i Stockholm - 25



NK i Stockholm - 6



Båstad - 181



Drottning V



holm - 22



Gröna Lund i Stockholm - 4



Gröna Lund i Stockholm - 21



Gröna Lund i Stockholm - 16



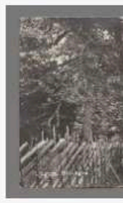
Djurgårdsbrunnsviken - 19



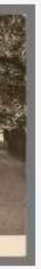
Skansen i Stockholm - 18



Soldattorpet på Skansen i...



Lj



holm - 17



Gröna Lund i Stockholm - 1



Gröna Lund i Stockholm - 24



Gröna Lund i Stockholm - 25



Djurgården - 98



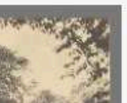
Lasarettet i Piteå - 10

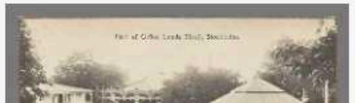


Hornborgarstugan på Skansen...

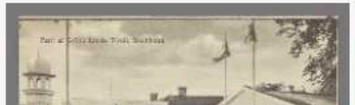


Hamngata





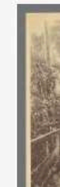












Digital historia & skalbarhet

Ett återkommande **kunskapsteoretiskt problem** inom digital historia handlar om **skalbarhet** – både i termer av empiri och presentation.

Hur visar ABM-sektorn sina samlingar – och hur redovisar man som historiker empiri i större omfattning?

SMK

Udstillinger | Kalender | Besøg SMK | Om SMK | Køb éntrebillet

Åbent i dag 10.00 – 20:00 | DA

Besøg museet



Aktuelle og kommende udstillinger på SMK

Vi glæder os til at se dig

Køb billet/årskort

Få vores nyhedsbrev

SMK

Udstillinger Kalender Besøg SMK Om SMK Køb éntrebillet

Åbent i dag 10.00 – 20:00 DA

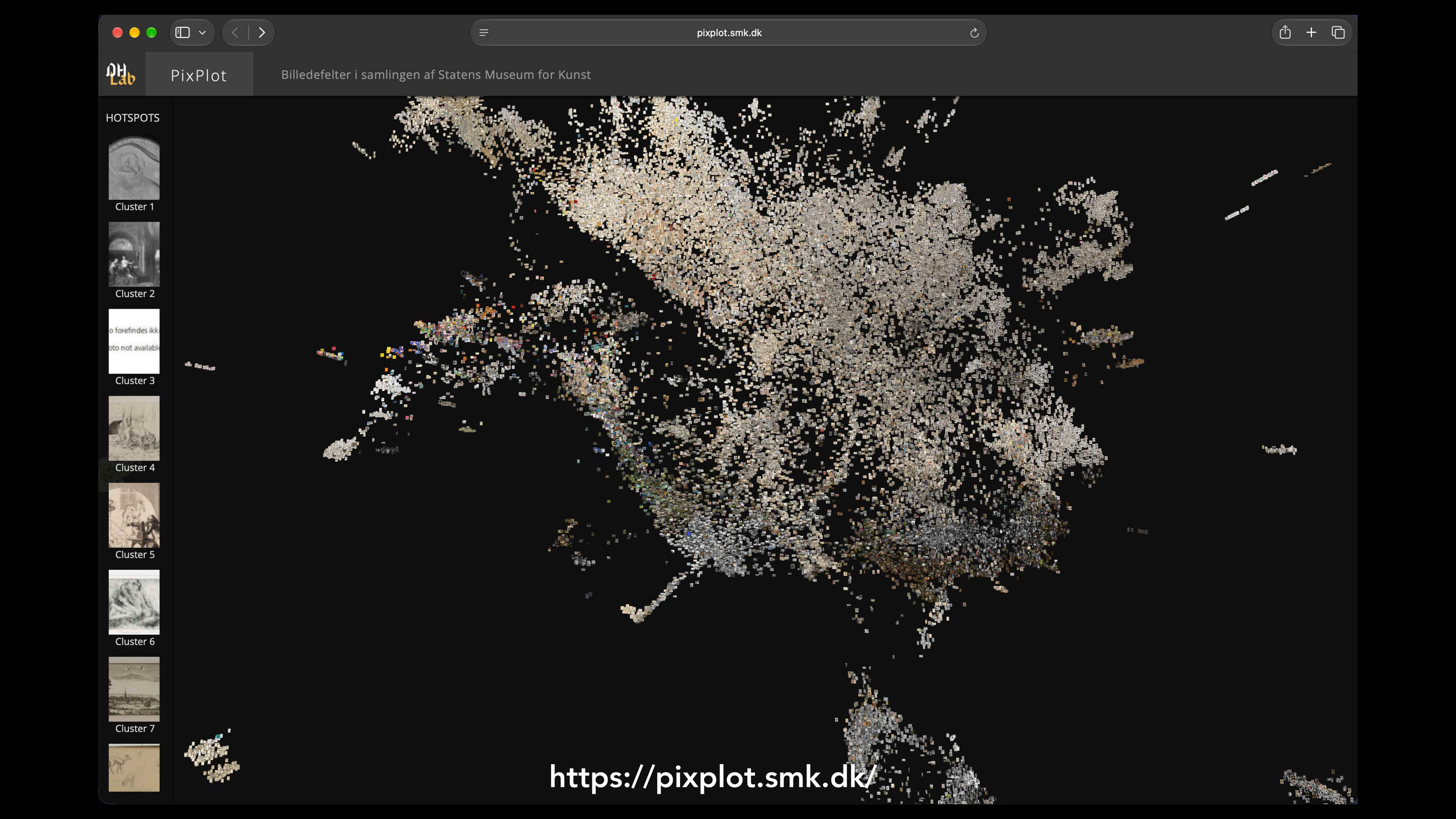
Kunst

Samlingen

Hele Danmarks kunstsamling

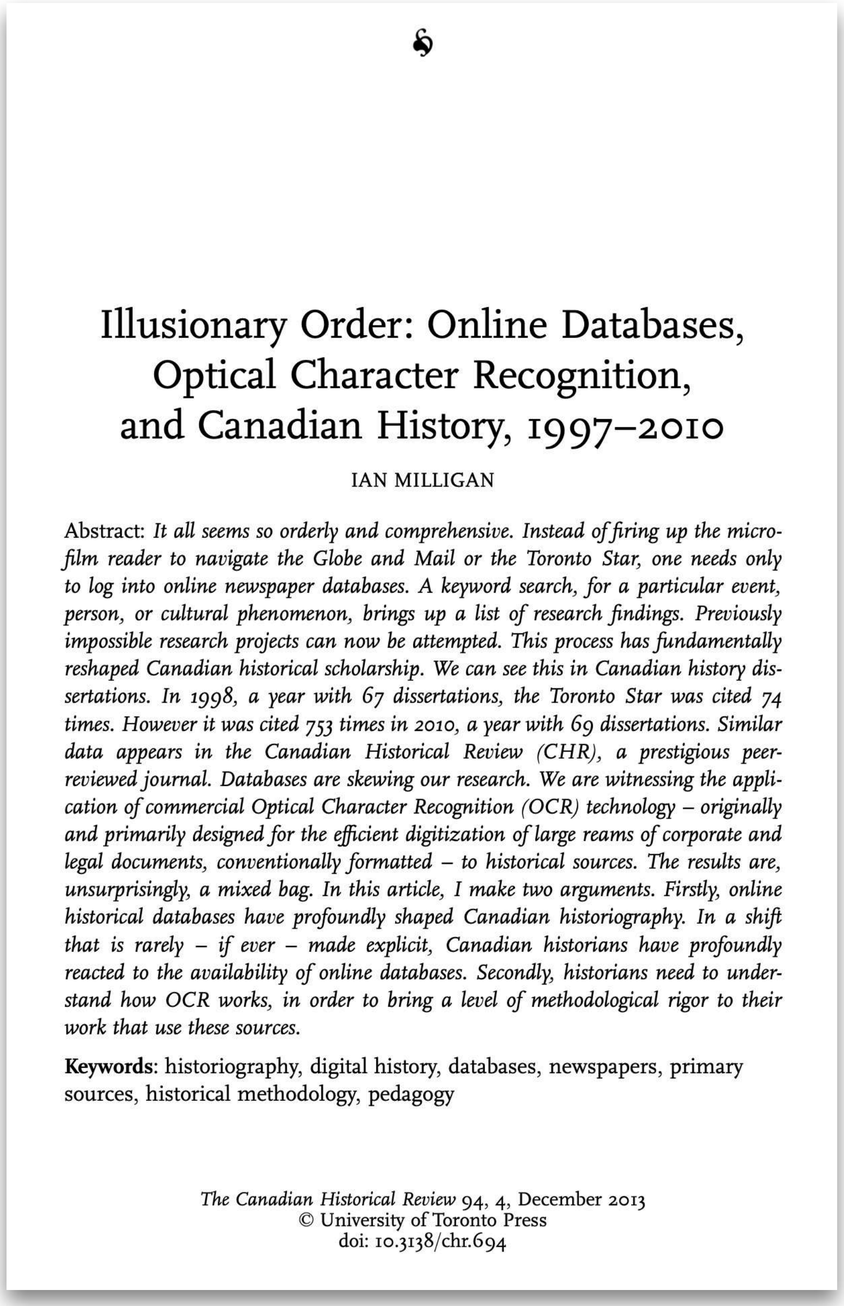


Søg i samlingen


pixplot.smk.dk
PixPlot
Billedefelter i samlingen af Statens Museum for Kunst
HOTSPOTS
Cluster 1
Cluster 2
Cluster 3
Cluster 4
Cluster 5
Cluster 6
Cluster 7
https://pixplot.smk.dk/

skalbarhet & skevbarhet

Databases are skewing our research.



Illusionary Order: Online Databases, Optical Character Recognition, and Canadian History, 1997–2010

IAN MILLIGAN

Abstract: *It all seems so orderly and comprehensive. Instead of firing up the microfilm reader to navigate the Globe and Mail or the Toronto Star, one needs only to log into online newspaper databases. A keyword search, for a particular event, person, or cultural phenomenon, brings up a list of research findings. Previously impossible research projects can now be attempted. This process has fundamentally reshaped Canadian historical scholarship. We can see this in Canadian history dissertations. In 1998, a year with 67 dissertations, the Toronto Star was cited 74 times. However it was cited 753 times in 2010, a year with 69 dissertations. Similar data appears in the Canadian Historical Review (CHR), a prestigious peer-reviewed journal. Databases are skewing our research. We are witnessing the application of commercial Optical Character Recognition (OCR) technology – originally and primarily designed for the efficient digitization of large reams of corporate and legal documents, conventionally formatted – to historical sources. The results are, unsurprisingly, a mixed bag. In this article, I make two arguments. Firstly, online historical databases have profoundly shaped Canadian historiography. In a shift that is rarely – if ever – made explicit, Canadian historians have profoundly reacted to the availability of online databases. Secondly, historians need to understand how OCR works, in order to bring a level of methodological rigor to their work that use these sources.*

Keywords: historiography, digital history, databases, newspapers, primary sources, historical methodology, pedagogy

The Canadian Historical Review 94, 4, December 2013
© University of Toronto Press
doi: 10.3138/chr.694

Instead of firing up the microfilm reader to navigate the Globe and Mail or the Toronto Star, one needs only to log into online newspaper databases. A keyword search, for a particular event, person, or cultural phenomenon, brings up a list of research findings. Previously impossible research projects can now be attempted. This process has fundamentally reshaped Canadian historical scholarship. We can see this in Canadian history dissertations. In 1998, a year with 67 dissertations, the Toronto Star was cited 74 times. However it was cited 753 times in 2010, a year with 69 dissertations.

Illusionary Order: Online Databases, Optical Character Recognition, and Canadian History, 1997–2010

IAN MILLIGAN

Abstract: *It all seems so orderly and comprehensive. Instead of firing up the microfilm reader to navigate the Globe and Mail or the Toronto Star, one needs only to log into online newspaper databases. A keyword search, for a particular event, person, or cultural phenomenon, brings up a list of research findings. Previously impossible research projects can now be attempted. This process has fundamentally reshaped Canadian historical scholarship. We can see this in Canadian history dissertations. In 1998, a year with 67 dissertations, the Toronto Star was cited 74 times. However it was cited 753 times in 2010, a year with 69 dissertations. Similar data appears in the Canadian Historical Review (CHR), a prestigious peer-reviewed journal. Databases are skewing our research. We are witnessing the application of commercial Optical Character Recognition (OCR) technology – originally and primarily designed for the efficient digitization of large reams of corporate and legal documents, conventionally formatted – to historical sources. The results are, unsurprisingly, a mixed bag. In this article, I make two arguments. Firstly, online historical databases have profoundly shaped Canadian historiography. In a shift that is rarely – if ever – made explicit, Canadian historians have profoundly reacted to the availability of online databases. Secondly, historians need to understand how OCR works, in order to bring a level of methodological rigor to their work that use these sources.*

Keywords: historiography, digital history, databases, newspapers, primary sources, historical methodology, pedagogy

The Canadian Historical Review 94, 4, December 2013
© University of Toronto Press
doi: 10.3138/chr.694

skalbarhet & skevbarhet

Most obviously, the universe of digitized text is anything but representative of the temporal and geographic contours of human life in the past. The nineteenth- and early-twentieth-century Anglophone world has been ground zero of digitization. In part, that reflects disproportions in the historical generation of easily digitizable sources. Production of typescript material exploded with the massification of printing and literacy. That massification happened in some places and not others, driving deep geographic disparities in digitizable source generation then and in digitized source availability now.

The Transnational and the Text-Searchable: Digitized Sources and the Shadows They Cast

LARA PUTNAM

THE TRANSNATIONAL TURN IS accelerating simultaneously with the digital turn, and it is no coincidence. Source digitization has transformed historians' practice in ways that facilitate border-crossing research in particular. Web-based full-text search decouples data from place. In doing so, it dissolves the structural constraints that kept history bound to political-territorial units long after the intellectual liabilities of that bond were well known. Digital search has become the unacknowledged handmaiden of transnational history. It is time to take stock of what that partnership enables—and what it obscures.

Digital search offers disintermediated discovery. Algorithms fetch for us, doing away with the need for intermediaries like brick-and-mortar stores (if you are Amazon.com) or regional expertise, bibliographies, and immersive reading (if you are a historian). For the first time, historians can *find* without knowing where to look. As a result, at an unprecedented rate we are finding connections in unexpected places: powering publication on mobile ideas and international audiences; circuits, networks, and border-crossing flows. Technology has exploded the scope and speed of discovery. But our ability to read accurately the sources we find, and evaluate their significance, cannot magically accelerate apace. The more far-flung the locales linked through our discoveries, the less consistent our contextual knowledge. The place-specific learning that historical research in a pre-digital world required is no longer baked into the process. We make rookie mistakes.

Moreover, historical inquiry that is powered by patterns in the digitizable detritus of the modern world will tend to foreground certain kinds of actors and certain aspects of their lives, pulling toward "a kind of international provincialism" that fails to note key local and national dynamics.[1] We risk overemphasizing the importance of

I am grateful to Christian De Vito, Konstantin Dierks, Laura Edwards, Julie Greene, Diana Paton, Shalini Puri, Pierre-Yves Saunier, John Soluri, and Lorrin Thomas; participants in a graduate colloquium at Duke University; and three anonymous *AHR* readers for comments on earlier versions of this essay. Eileen Clancy gets a sentence all her own for the generous insights she extended to a stranger across the Internet, and keeps extending even now that she knows me. I am indebted, too, to Daud Ali, Laura Edwards, Liz Hutchison, Mathew Kuefler, and Peter Perdue for their own elaborations of the complexities of the transnational turn.

[1] Marc A. Hertzman, "The Promise and Challenge of Transnational History," *A Contra corriente: A Journal on Social History and Literature in Latin America* 7, no. 1 (2009): 305–315, quote from

© The Author(s) 2016. Published by Oxford University Press on behalf of the American Historical Association. All rights reserved. For permissions, please e-mail journals.permissions@oup.com.

Digital historia & skalbarhet

Det finns alltså skäl att påminna sig om att **det som digitiserats inte alltid är representativt** – och att vissa historiska källor är **överrepresenterade** och digitalt lättillgängliga (såsom statliga utredningar) och därför riskerar att påverka historieskrivande och vår förståelse av det förflutna.

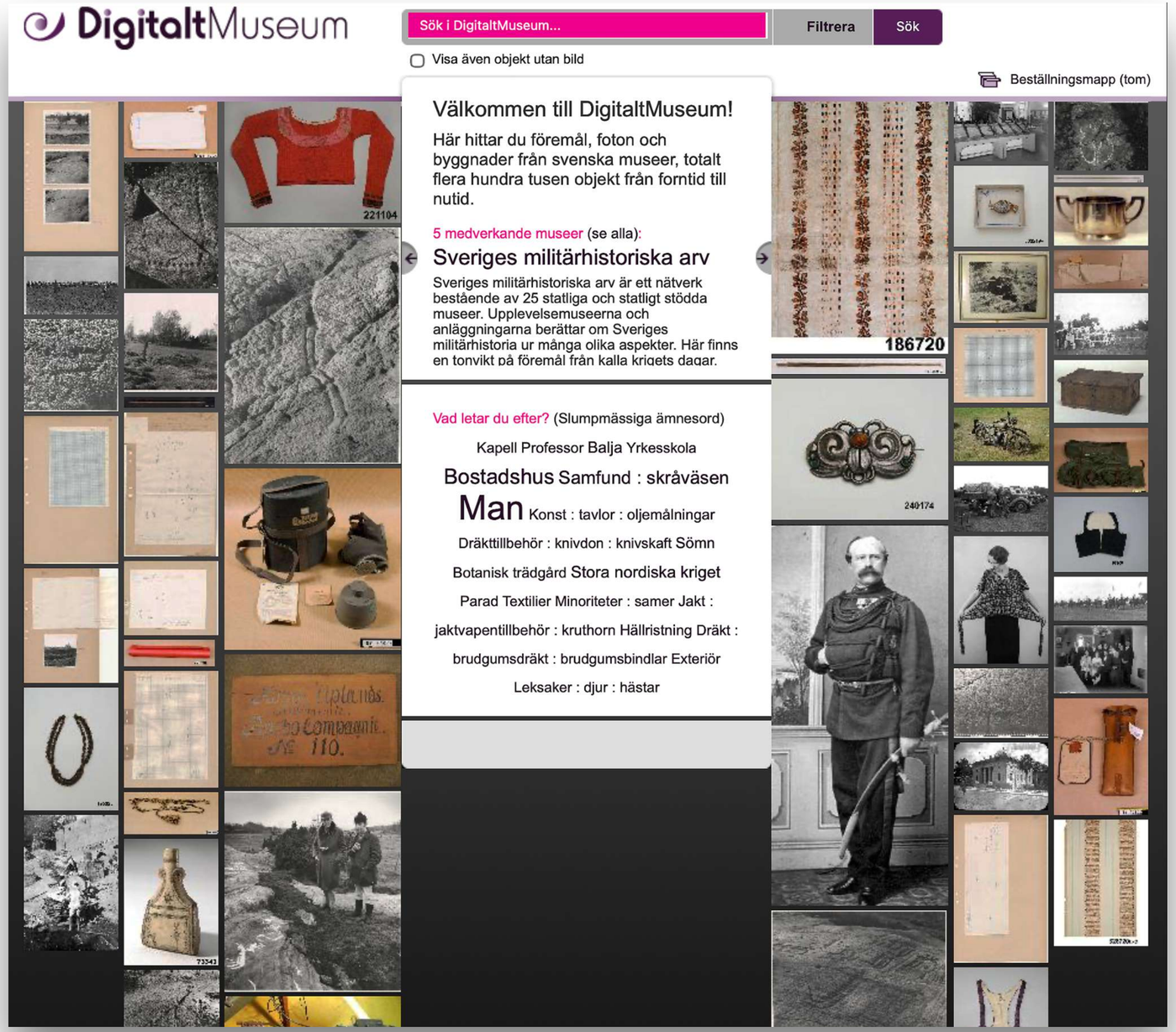
Digital historia & skalbarhet

Samtidigt: antalet digitiserade källor har **växt lavinartat** – och svårigheten att få fatt på visst källmaterial existerade även före det digitala skiftet.





datalabb


DigitaltMuseum
Sök i DigitaltMuseum...
Filtrera
Sök
Visa även objekt utan bild
Beställningsmapp (tom)
Välkommen till DigitaltMuseum!
Här hittar du föremål, foton och byggnader från svenska museer, totalt flera hundra tusen objekt från forntid till nutid.
5 medverkande museer (se alla):
Sveriges militärhistoriska arv
Sveriges militärhistoriska arv är ett nätverk bestående av 25 statliga och statligt stödda museer. Upplevelsemuseerna och anläggningarna berättar om Sveriges militärhistoria ur många olika aspekter. Här finns en tonvikt på föremål från kalla krigets dagar.
Vad letar du efter? (Slumpmässiga ämnesord)
Kapell Professor Balja Yrkesskola
Bostadshus Samfund : skråväsen
Man Konst : tavlor : oljemålningar
Dräkttillbehör : knivdon : knivskaft Sömn
Botanisk trädgård Stora nordiska kriget
Parad Textilier Minoriteter : samer Jakt :
jaktvapentillbehör : kruthorn Hällristning Dräkt :
brudgumsdräkt : brudgumsbindlar Exteriör
Leksaker : djur : hästar
221104
186720
240174

DigitaltMuseum

Museer Samlingar Karta Virtuella upplevelser

SV / .se Logga in Meny

AI-sökning är av

vykort

Sök

101 284 träffar Rutnät

Relevans Stigande (A-Ö) Spara

Typ

- Fotografier (97 659)
- Föremål (3 392)
- Bildkonst (71)
- Mappar (65)
- Personer (30)
- Artiklar (25)
- Design (19)
- Filmer (9)
- Arkitektur (4)
- Ljudklipp (3)
- Utställningar (3)
- Organisationer (3)

Samlingar

Sök efter samling

A B C D E F G H I J K L M N P R S T V Ö

Ämnesord

Lägg till ämnesord



Forna tiders föremål - Ax...
Vänersborgs museum.

Film, 1 bild
Vänersborgs museum



VKS

Värmdö kommuns samlingar

4 932 objekt



Vykort Gyllene Uttern.

Fotografi, 1 bild
Väg- och trafikhistoriska samlingen



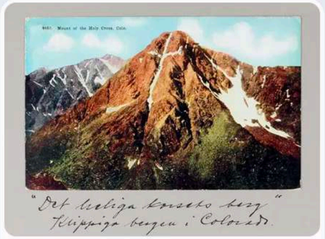
Vykort Värnamo Camping.

Fotografi, 1 bild
Väg- och trafikhistoriska samlingen



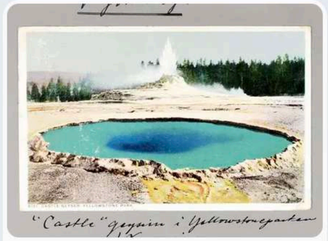
Vykort över Virginiadale...
Okänd fotograf.

Fotografi, 1 bild
Örebro Stadsarkiv

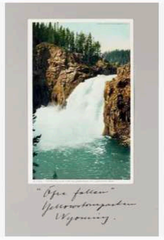


Vykort på Det heliga...
Okänd fotograf.

Fotografi, 1 bild
Örebro Stadsarkiv



Vykort på slotts-gejsern ...
Okänd fotograf.



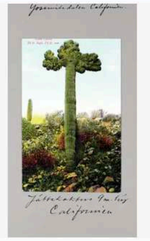
Vykort på Övre fallen i...
Okänd fotograf.



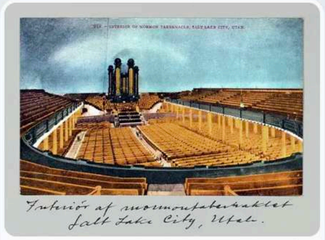
Vykort på Giano...
Okänd fotograf.



Vykort visandes restern...
Okänd fotograf.



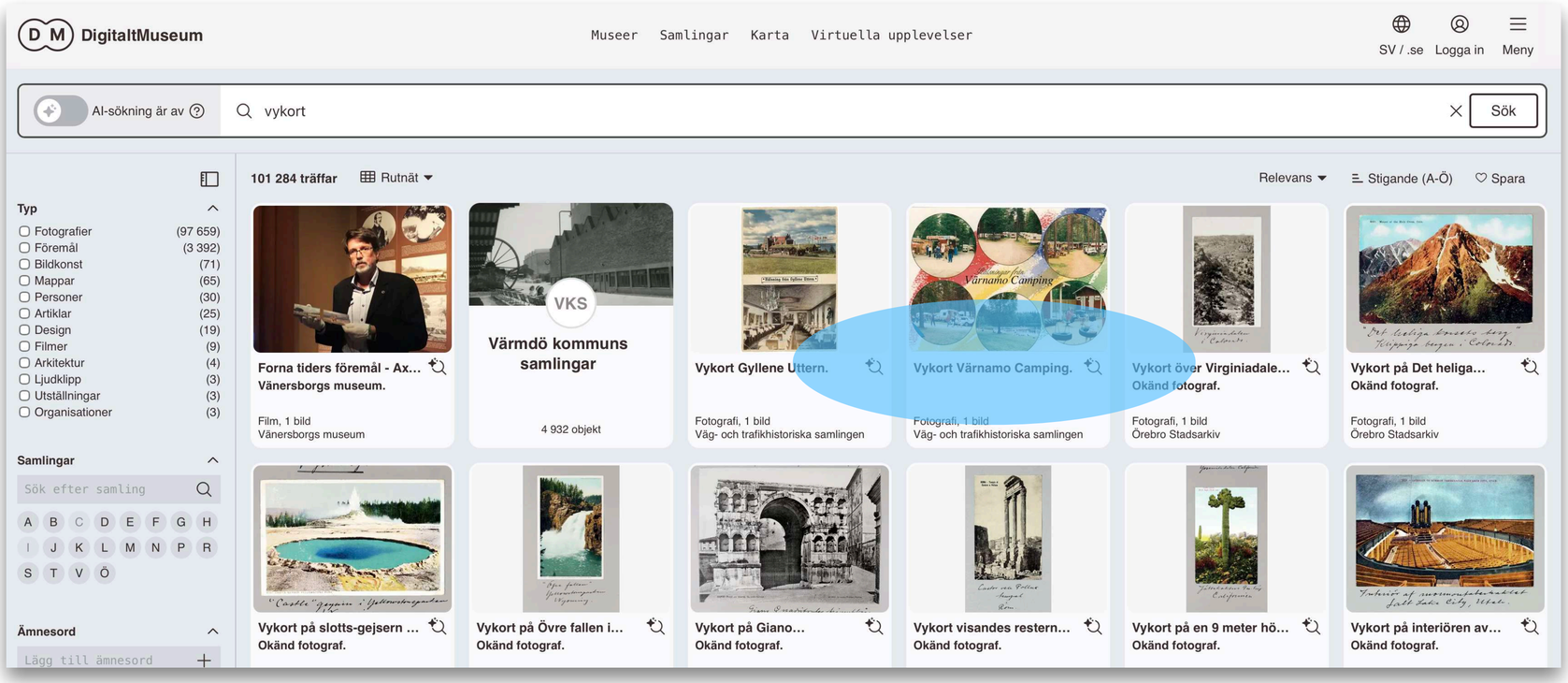
Vykort på en 9 meter hö...
Okänd fotograf.



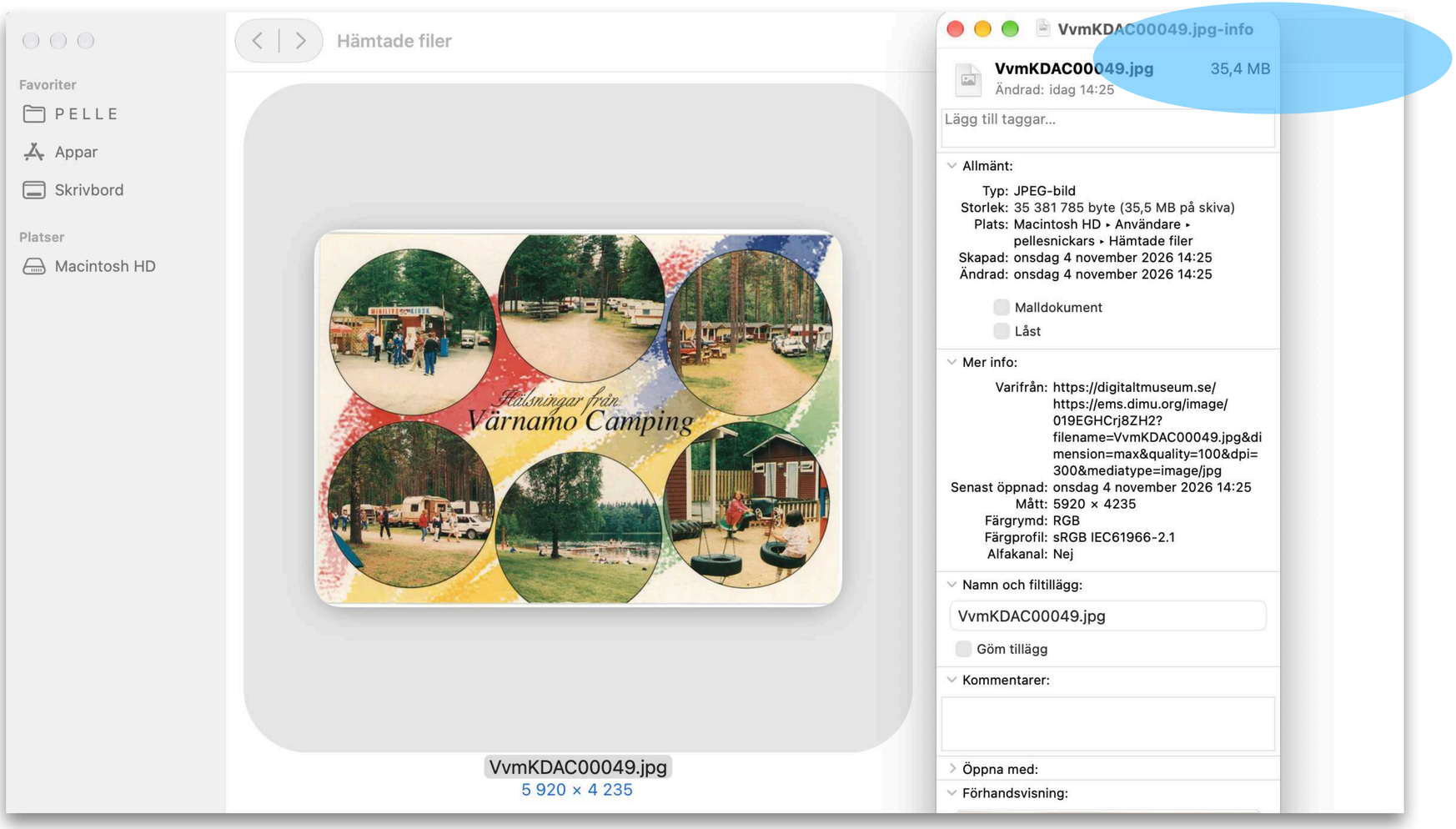
Vykort på interiören av...
Okänd fotograf.



datalabb


DigitaltMuseum
Museer
Samlingar
Karta
Virtuella upplevelser
SV / .se
Logga in
Meny
AI-sökning är av
vykort
Sök
101 284 träffar
Rutnät
Relevans
Stigande (A-Ö)
Spara
Typ
Fotografier (97 659)
Föremål (3 392)
Bildkonst (71)
Mappar (65)
Personer (30)
Artiklar (25)
Design (19)
Filmer (9)
Arkitektur (4)
Ljudklipp (3)
Utställningar (3)
Organisationer (3)
Samlingar
Sök efter samling
A B C D E F G H
I J K L M N P R
S T V Ö
Ämnesord
Lägg till ämnesord
Forna tiders föremål - Ax...
Vänersborgs museum.
Film, 1 bild
Vänersborgs museum
VKS
Värmdö kommuns samlingar
4 932 objekt
Vykort Gyllene Uttern.
Fotografi, 1 bild
Väg- och trafikhistoriska samlingen
Värnamo Camping
Vykort Värnamo Camping.
Fotografi, 1 bild
Väg- och trafikhistoriska samlingen
Vykort över Virginiadale...
Okänd fotograf.
Fotografi, 1 bild
Örebro Stadsarkiv
Vykort på Det heliga...
Okänd fotograf.
Fotografi, 1 bild
Örebro Stadsarkiv
Vykort på slotts-gejsern ...
Okänd fotograf.
Vykort på Övre fallen i...
Okänd fotograf.
Vykort på Giano...
Okänd fotograf.
Vykort visandes restern...
Okänd fotograf.
Vykort på en 9 meter hö...
Okänd fotograf.
Vykort på interiören av...
Okänd fotograf.



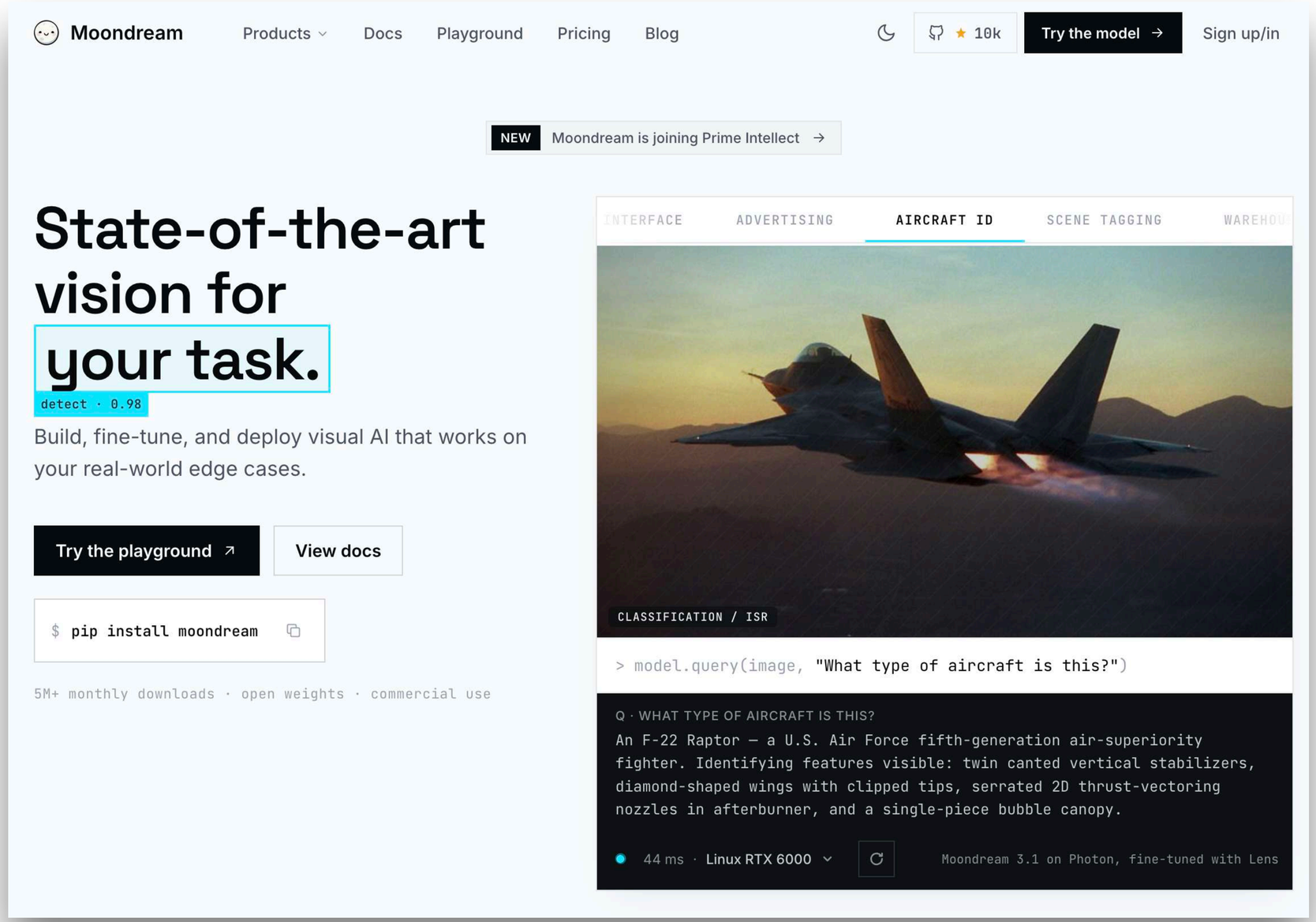


... högupplösta bilder är utmärkta för tryck och presentation – men inte för digital analys ...


Plantering vid Slottsfjärden. Kalmar.



https://moondream.ai/





Sample Images











Enter a question...

What type of trees are planted along the path?

What buildings are visible in the background?

What is the overall layout of the area?

Query | Caption | Point | Detect | Segment

Reasoning

Moondream 3.1 9B-A2B



Sample Images





What type of trees are planted along the path?

trees path tower

Query Caption Point Detect Segment

Moondream 3.1 9B-A2B

Results



Show Code

QUERY

PROMPT

What type of trees are planted along the path?

REASONING

The image shows young trees planted along the path. These appear to be young fruit trees, likely for landscaping or planting in a planned garden area. The trees are spaced evenly along the path, creating a structured and organized appearance.

RESULT

Young fruit trees

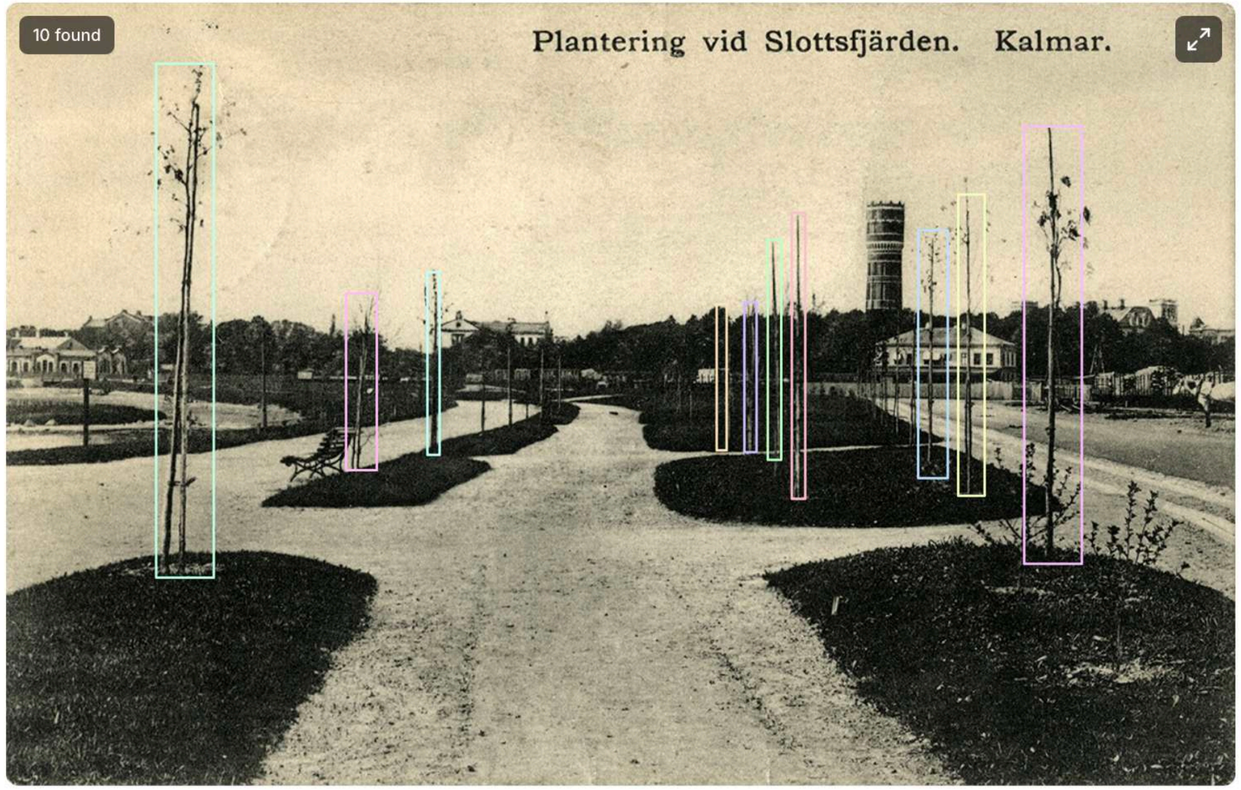
moondream3.1-9B-A2B GPU inference: 412ms on H100 80GB HBM3, network: 3078ms · Powered by Photon

742 in / 39 out



Results

OBJECT-DETECTION trees



Results JSON

Bounding Boxes

#	x_min	y_min	x_max	y_max
1	0.1221	0.0781	0.1689	0.7344
2	0.8281	0.1582	0.8750	0.7168
3	0.7744	0.2451	0.7959	0.6299
4	0.7419	0.2910	0.7659	0.6074
5	0.6391	0.2686	0.6500	0.6338
6	0.6195	0.3027	0.6305	0.5840
7	0.6005	0.3828	0.6104	0.5742
8	0.5780	0.3853	0.5861	0.5718

Show Code

moondream3.1-9B-A2B GPU inference: 294ms on H100 80GB HBM3, network: 3293ms · Powered by Photon 736 in / 31 out



Results



Show Code

CAPTION

LENGTH: LONG

RESULT

A black and white photograph depicts a trench filled with numerous bodies, indicative of a battlefield scene. The trench is dug into the ground, extending horizontally across the frame, and contains several bodies lying face down. The trench floor is uneven, with dirt and debris scattered around its edges. Above the trench, a group of soldiers stands in formation, dressed in military uniforms and carrying rifles. The soldiers are arranged in two rows, with the front row slightly elevated and positioned closer to the foreground, while the back row stands further back. The soldiers wear dark uniforms with visible insignia on their chests and belts. Some soldiers are holding rifles, while others have their hands clasped behind their backs or are holding their rifles at their sides.

In the foreground, a man in a dark suit and hat is kneeling beside the trench, facing the camera. He wears a dark tie and appears to be looking directly at the viewer. Behind him, a second man in a dark suit and hat is seated, facing away from the camera. The background includes indistinct structures and terrain, suggesting an outdoor setting. The overall composition of the photograph emphasizes the scale of the trench and the large number of bodies present, capturing a moment of intense conflict and loss.

moondream3.1-9B-A2B GPU inference: 571ms on H100 80GB HBM3, network: 1895ms · Powered by Photon

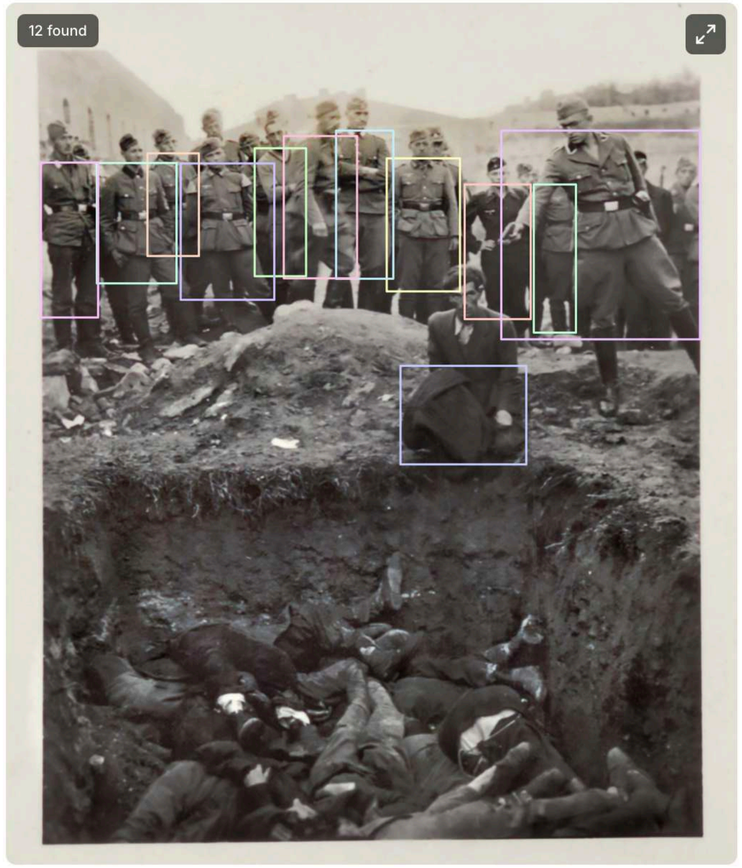
735 in / 204 out

... något magert när det gäller bildhistorisk analys ...



Results

OBJECT-DETECTION clothing



Results JSON

Bounding Boxes

#		x_min	y_min	x_max	y_max
1	●	0.5391	0.4214	0.7109	0.5356
2	●	0.6267	0.2109	0.7170	0.3672
3	●	0.7212	0.2109	0.7788	0.3828
4	●	0.6768	0.1484	0.9482	0.3906
5	●	0.5203	0.1807	0.6204	0.3350
6	●	0.4512	0.1484	0.5293	0.3203
7	●	0.3796	0.1548	0.4797	0.3198
8	●	0.3398	0.1689	0.4102	0.3174

Show Code

moondream3.1-9B-A2B · GPU inference: 302ms on H100 80GB HBM3, network: 2073ms · Powered by Photon · 736 in / 37 out

... bara kläder på förövare – inte offer ...



Museisamlingar visas på ny sajt

Svenska museer öppnar digital utställning i gemensamt projekt

En rad stora, svenska museer har i all tysthet startat en gemensam sajt där över 150 000 föremål och fotografier nu visas upp. Genom Digitaltmuseum.se har vår gemensamma historia plötsligt flyttat in i datorerna.

Sedan i onsdags fungerar sajten Digitaltmuseum.se som visar upp museernas väldiga samlingar digitalt med bild och text.

– Det handlar om att få ut så mycket som möjligt av det som annars ligger i arkiv och magasin på webben så att alla kan se vad som finns. Vi vill ju att våra föremål ska vara tillgängliga, säger Kristina Berg, intendent vid Nordiska museet i Stockholm.

Hon samordnar jättesatsningen som hittills görs ihop med Nordiska museet, Armémuseum, Upplandsmuseet, Designarkivet och Sveriges militärhistoriska arv. Ytterligare sju svenska museer kan inom något år gå med, bland andra Arkitekturmuseum, Skansen och Postmuseum.

– Det här har föregåtts av projekt där mängder av objekt började fotograferas och förses med grundläggande fakta redan på 90-talet. Tack vare pengar från Kulturrådet har projekten Sesam och Access kunnat pågå under flera år, berättar Kristina Berg.

Nordiska museet har prioriterat relativt populära kategorier genom att fotografera och skriva fakta om till exempel leksaker, livstycken, skor och samiska föremål. Sajtanvändarna kan till exempel söka på ett ord som ”tapeter” och få upp mängder av tapetbårder från 1800-talet, eller på ”vantar” och bli inspirerade av hundratals historiska exemplar.

Men det är fotosamlingarna som bedöms väcka allra störst intresse på nätet. Särskilt Upplandsmuseet har satsat på historiska bilder – över 30 000 är utlagda, bland annat dokumentärt material från 1800-talsfotografen Henri Osti. Sajten rymmer också Gunnar Lundhs tidiga färgfotografier från 1930-talet, till exempel av fiskare i Bohuslän.

Museerna som driver sajten hoppas nu att användarna ska ge ytterligare information genom att kommentera materialet. Det går också att beställa högupplösta bilder från sajten mot en avgift.

Hittills är det Armémuseum som hunnit ge sajten flest bidrag – över 60 000 bilder finns från dem, bland annat på mängder av historiska vapen.

Till de ytterligare museer som planerar att vara med hör Sundsvalls museum där intendent Daniel Eklund vill lägga ut delar av samlingarna på den gemensamma museisajten inom ett år.

– Museerna använder ju databaser internt för att registrera föremål och göra dem sökbara på ort, person etcetera. Att också allmänheten kan söka är en service som vi gärna vill ge, säger han.

Bakom sajten finns databasen Primus som tagits fram med statliga museipengar i Norge där den nu drivs av det museiägda företaget KulturIT med Lewi Nordby som vd:

– Det unika är att samma portal används för olika museer. Det skapar en väldig tillgänglighet, inte minst i Norge där nästan alla museer använder Primus. Därför kan ett hundratal norska museisamlingar snart finnas på Digitaltmuseum.no, säger han.

Det handlar om att få ut så mycket som möjligt av det som annars ligger i arkiv och magasin på webben så att alla kan se vad som finns.

Kristina Berg
Intendent Nordiska museet

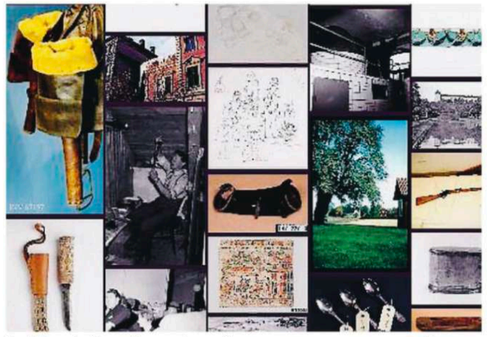
Parallellt med den svenska museisajten finns alltså även en norsk museisajt. Bland annat Oljemuseet i Stavanger är anslutet och i text och bild berättas till och med om så udda museiföremål som gamla oljeriggar.

JOHAN HELLEKANT
08-13 50 00, johan.hellekant@svd.se

Fakta
Digitalt museum

På sajten Digitaltmuseum.se kan man söka på namn (exempelvis orten, föremålet, fotografen) eller på begrepp (exempelvis "vapen").

Hittills står Designmuseum för 25 000 bilder, Nordiska museet för 30 000, Upplandsmuseet för 48 000, Sveriges Militärhistoriska arv för 244 och Armémuseet för 60 000. Nätbilderna har tills vidare en vattenstämpel, som i höst ska bytas till en bård med källhänvisning.



En del av de föremål som visas på museernas gemensamma sajt Digitaltmuseum.se.

... enbart bildsök!



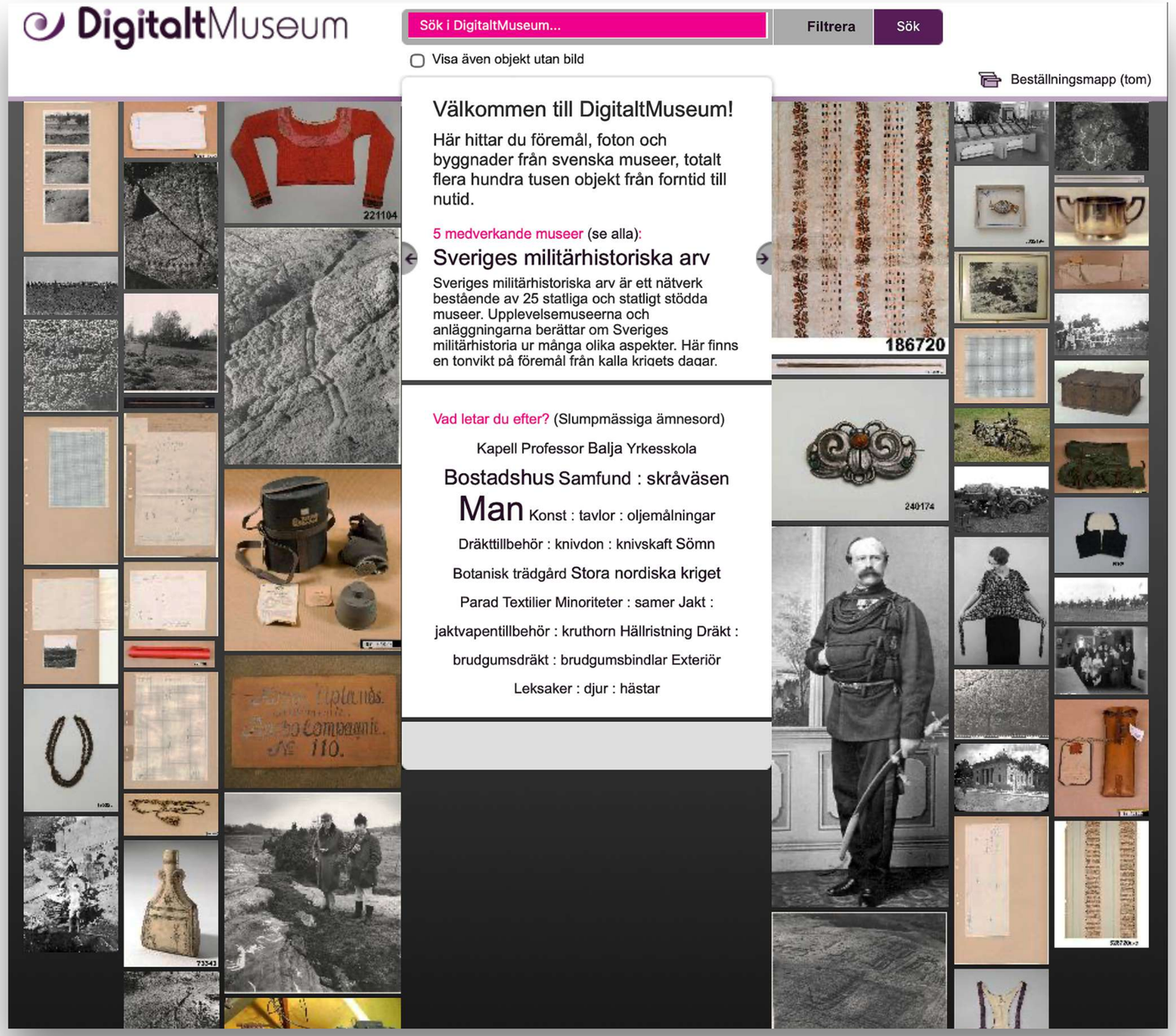
Fotograf: Armémuseum (cc) BY

Acceptera licens och ladda ner bild

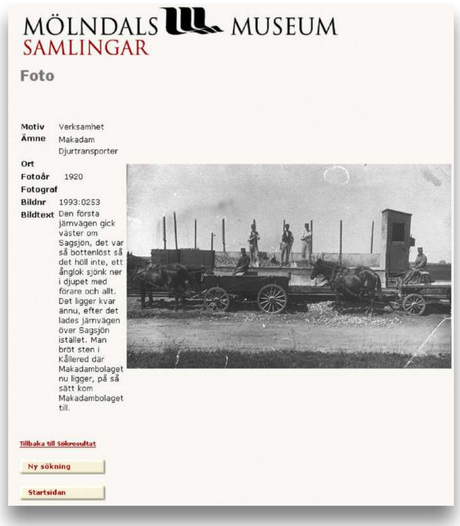
Pistolhölster

Digitala samlingshanteringssystem

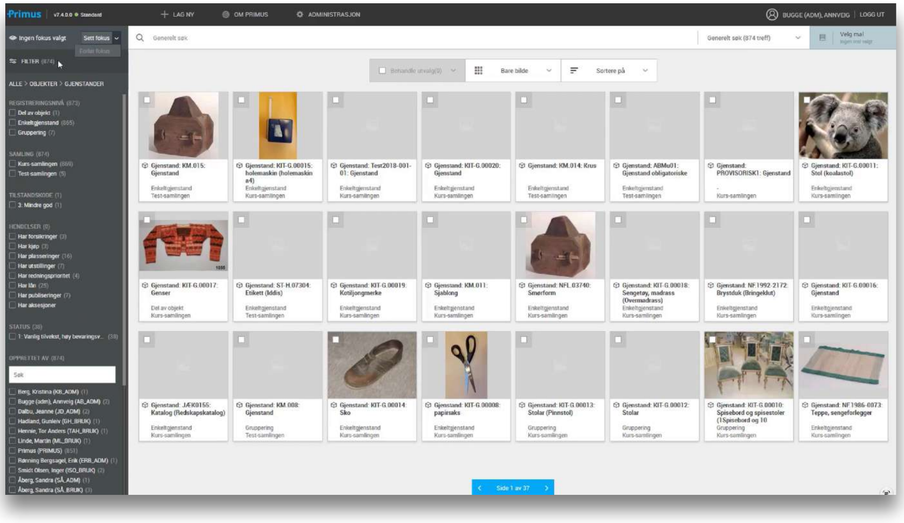
Att tillskriva historiska bilder eller föremål metadata har alltid varit förknippat med (bökiga) urval och ett visst (rådande) synsätt, varför **samlingshanteringssystem i stort och smått har reglerat hur digitiserade samlingar förtecknats** och gjordes sökbara.



... klassifikationer och beskrivningar kan i en museidatabas både uppenbara och dölja föremål.

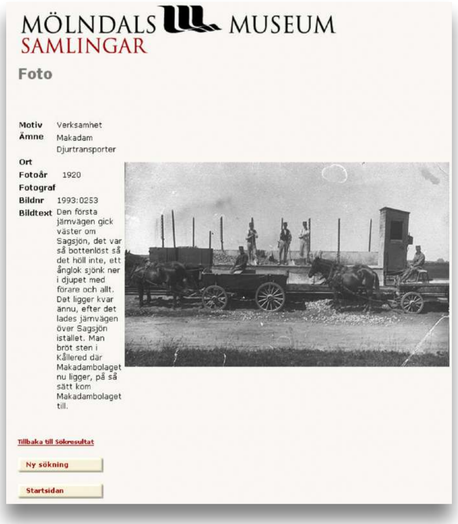




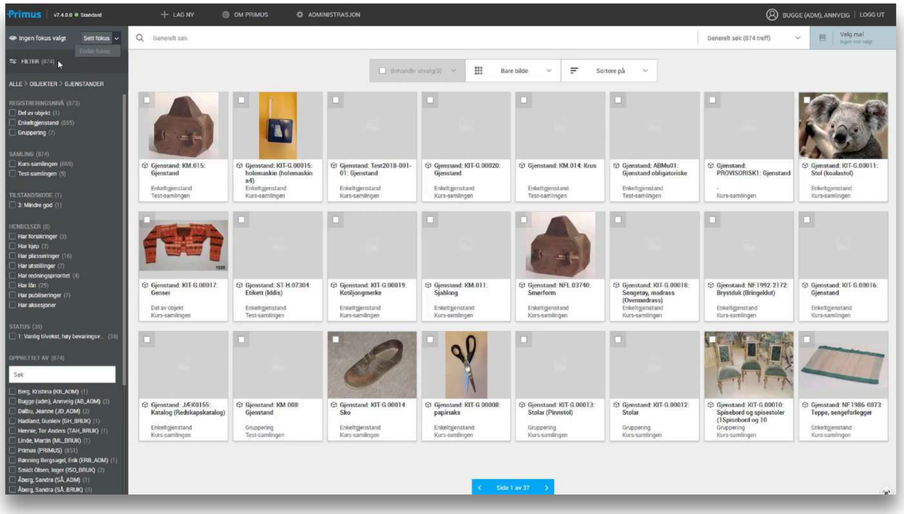


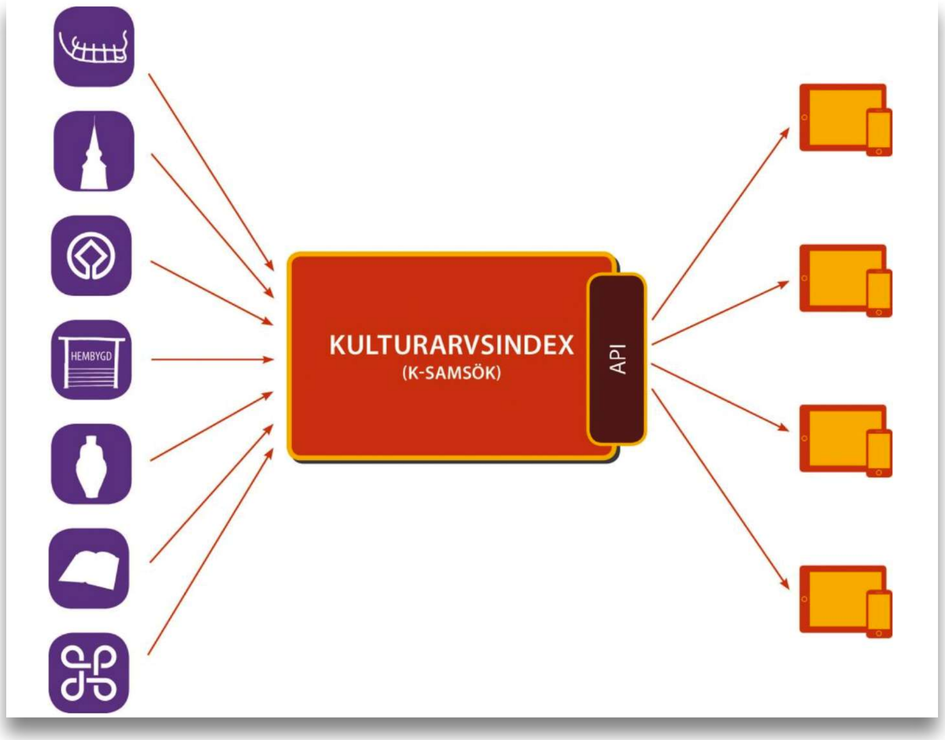
Sofie

Primus


MÖLNDALS MUSEUM
SAMLINGAR
Foto
Motiv Verksamhet
Ämne Makadam
Djurtransporter
Ort
Fotoår 1920
Fotograf
Bildnr 1993:0253
Bildtext Den första järnvägen gick väster om Sagsjön, det var så bottenlöst så det höll inte, ett årglok sjönk ner i djupet med förare och allt. Det ligger kvar ännu, efter det lades järnvägen över Sagsjön istället. Man bröt sten i Kållered där Makadambolaget nu ligger, på så sätt kom Makadambolaget till.
Tillbaka till Sökresultat
Ny sökning
Startsidan


ÖVERSIKT
OM CARLOTTA
MUSEET
VÄRLDSKULTUR MUSEERNA ETNOGRAFISKA
CARLOTTA
Databasen för museisamlingar
Frisök
Enkel sökning
Avancerad sökning
Söktips
Översikt
Statens museer för världskultur
Etnografiska museet
Etnografiska museet har cirka 220 000 föremål, fördelade på cirka 3 500 samlingar från hela världen, de flesta från områden utanför Europa. Merparten av dessa är tillgängliga genom Carlotta, dock saknas ännu mycket dokumentation. Ca 70 000 har en bild. Utöver föremålen kan du titta på närmare 70 000 fotografier och 600 utställningar.


Primus


HEMBYGD
KULTURARVSINDEX
(K-SAMSÖK)
API


K-samsök



Historievetenskapens digitala gränssnitt & exemplet *Journal of Digital History*



Nya (gamla) gränssnitt

Dagens föreläsning fokuserar som sagt på **presentation av metod, material och resultat** i olika former av **historievetenskapliga gränssnitt – främst JDH.**

Men jag vill också att säga något kort om **informations-grafikens mediehistoria**. Detta för att ge en vidare **mediehistorisk kontext** till dagens tema.

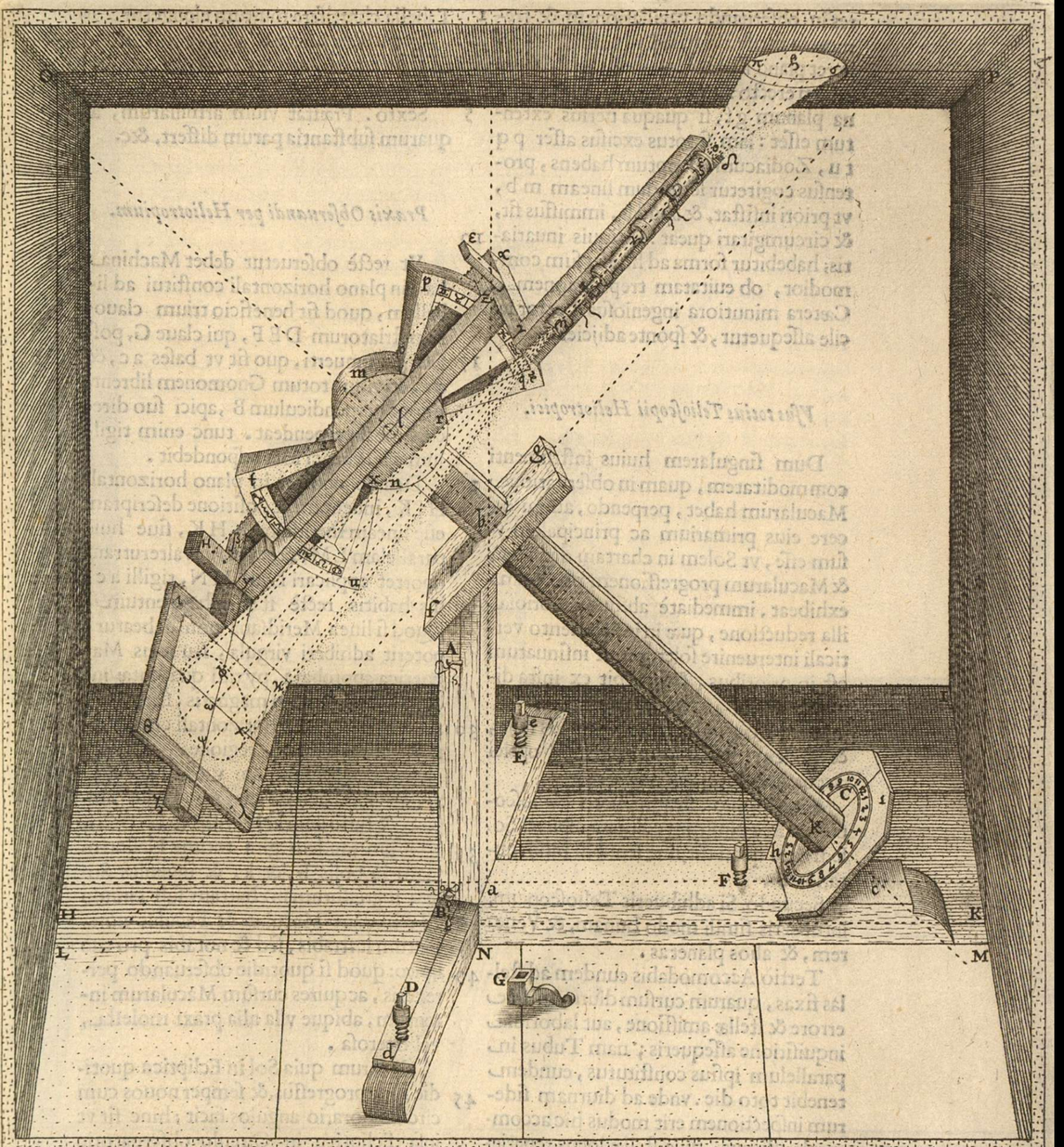
Informationsgrafikens mediehistoria

AI-modell: "**Infographics**, in the sense of visual communication using graphics to convey information, [as a] modern concept began to take shape in the 17th and 18th centuries".

Informationsgrafikens mediehistoria

"**Statistical graphics**, also known as statistical graphical techniques, are graphics used in the field of **statistics for data visualization**".

Astronomen **Christoph Scheiner** (1573/75–1650); statistikern **William Playfair** (1759–1823); statistikern och reformatorn **Florence Nightingale** (1820–1910); ingenjören **Charles Joseph Minard** (1781–1870).



Heliotropii Telioscopici, siue Telioscopii Heliotropici figura; qua Machina Macularum Cursus absq; ullo perpendiculo, aut laboriosa Ecliptica ad uerticalem Circulum inclinatione aquiritur.

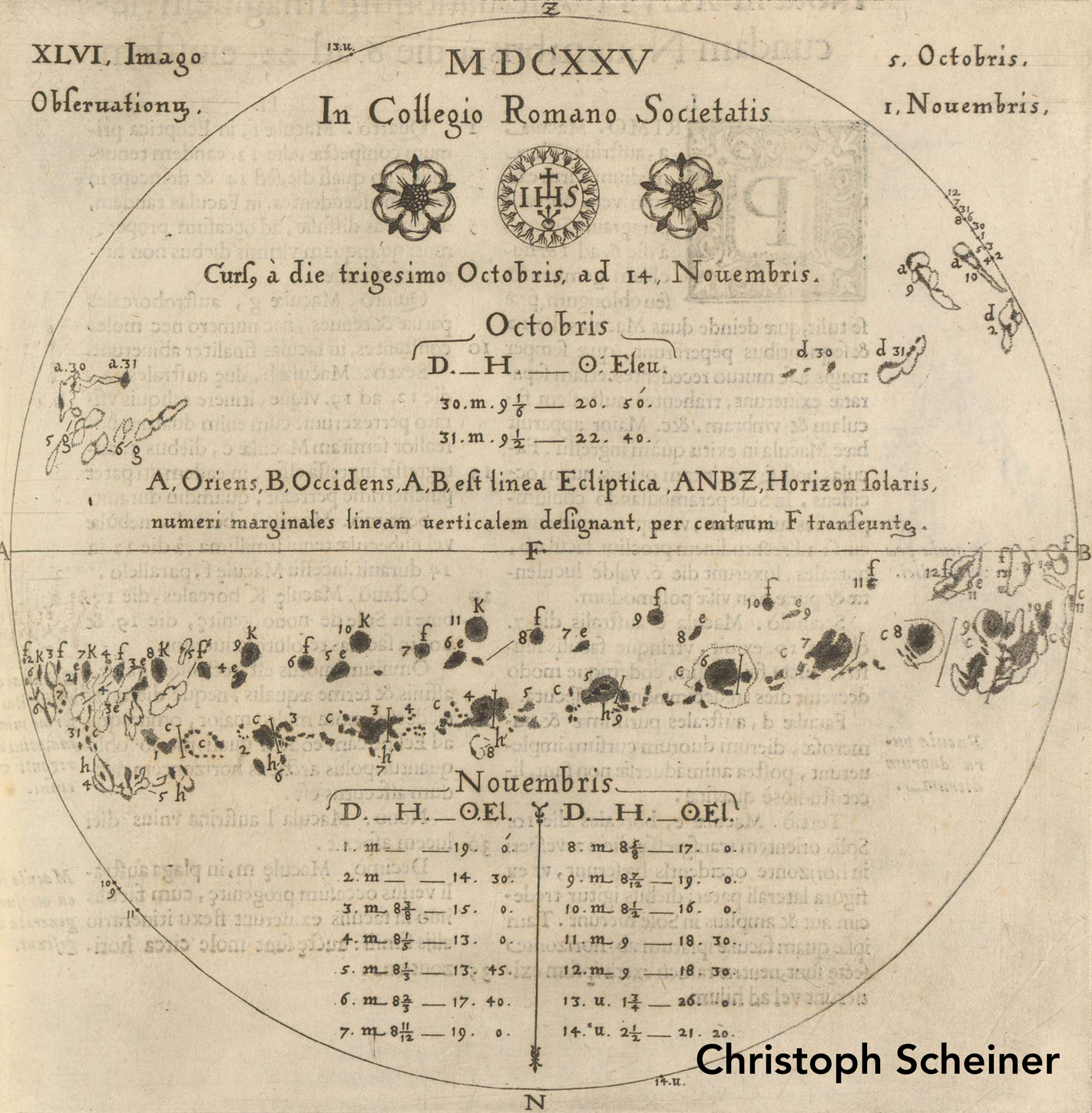
XLVI. Imago Obseruationu.

MDCXXV

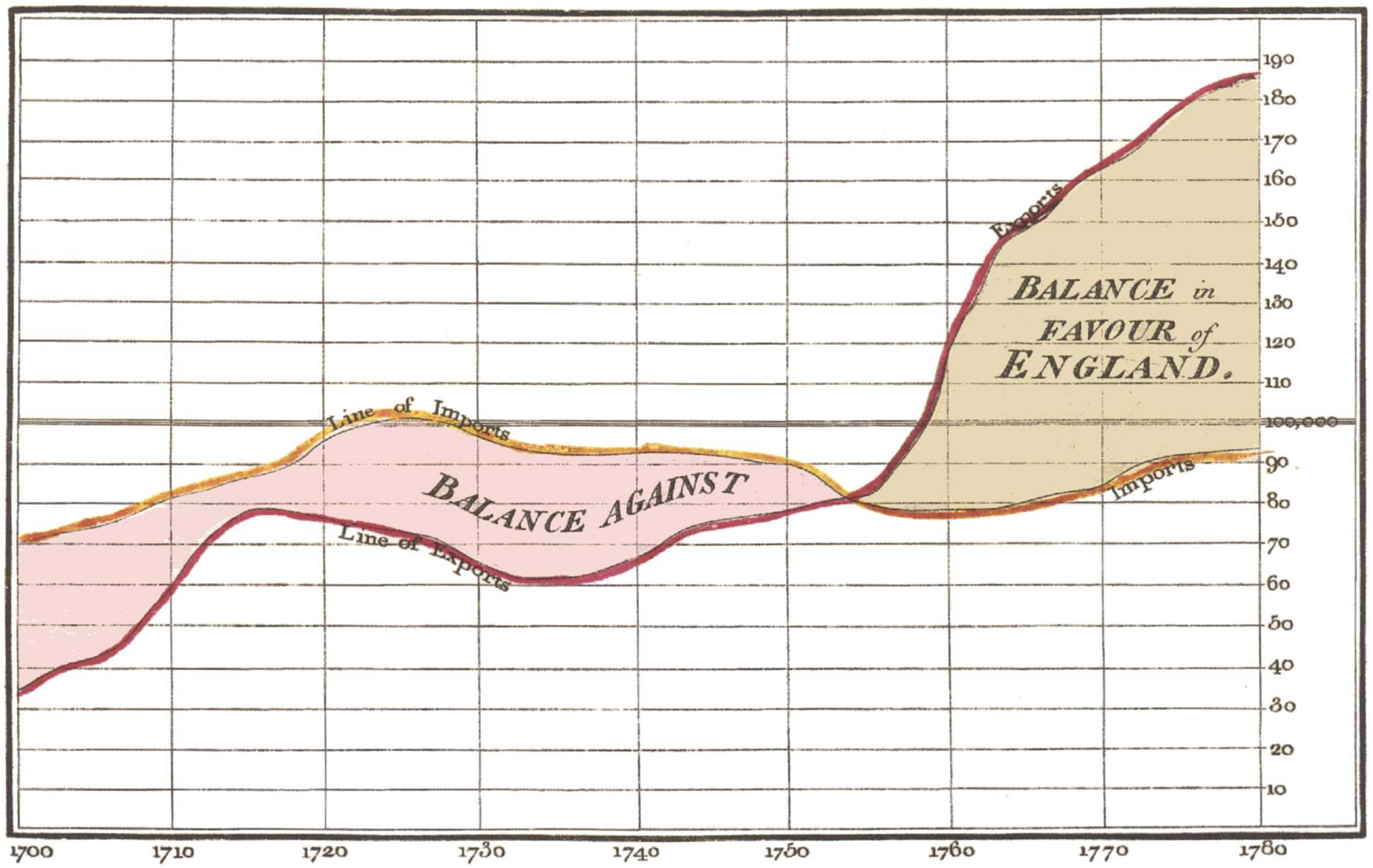
In Collegio Romano Societatis

5. Octobris. 1. Nouembris.

Curs, à die trigesimo Octobris, ad 14. Nouembris.



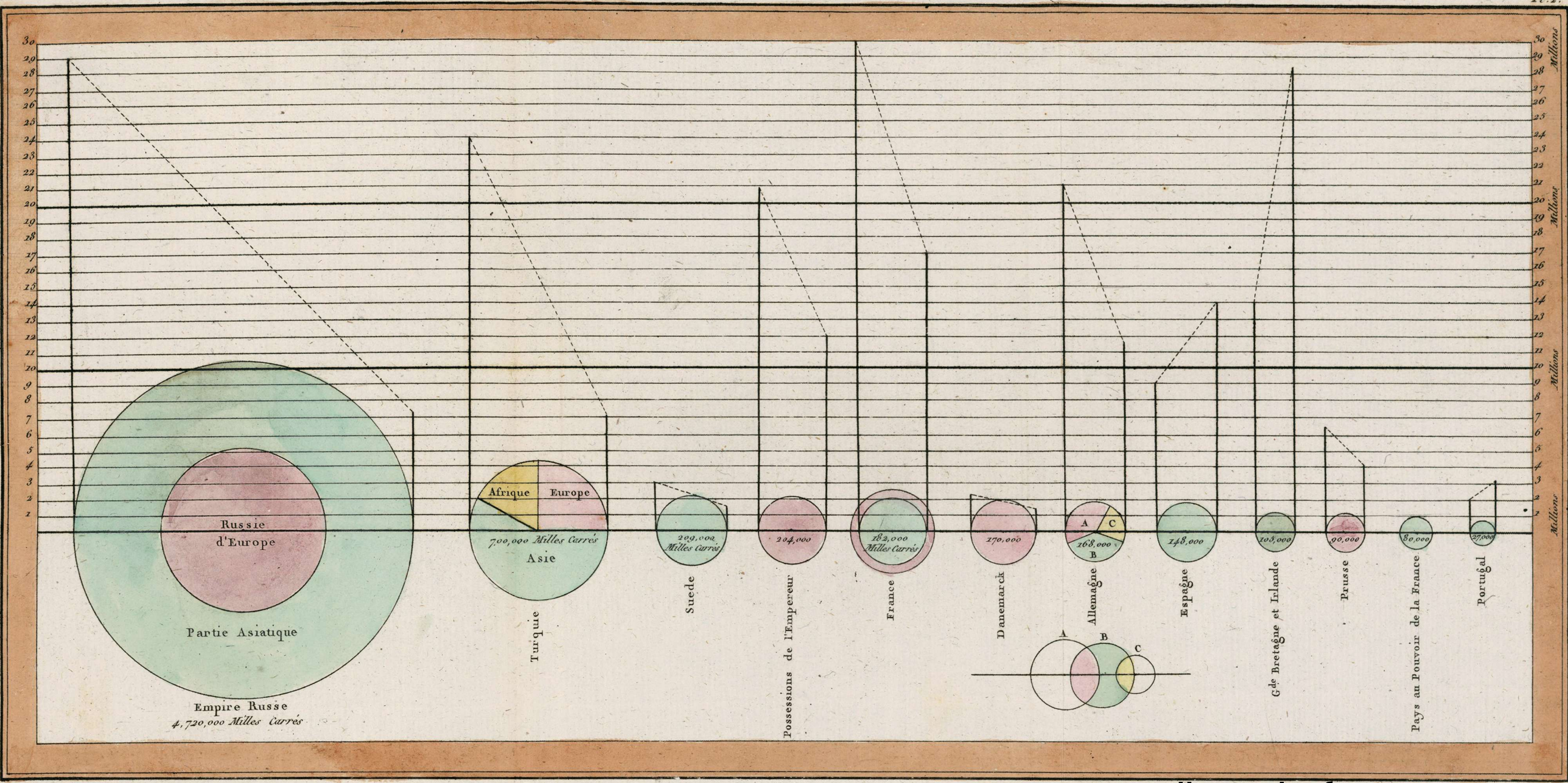
Christoph Scheiner



William Playfair

CARTE Satistisque *Représentant l'étendue, la population et les Revenus des Principales Nations de l'Europe, après la Division de la Pologne et le traité de Luneville*

Pl. 2e

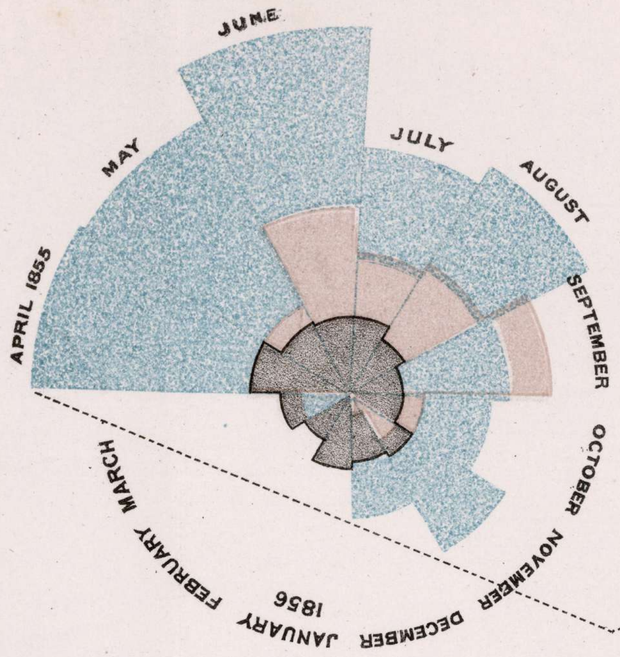


Gravé par Adam

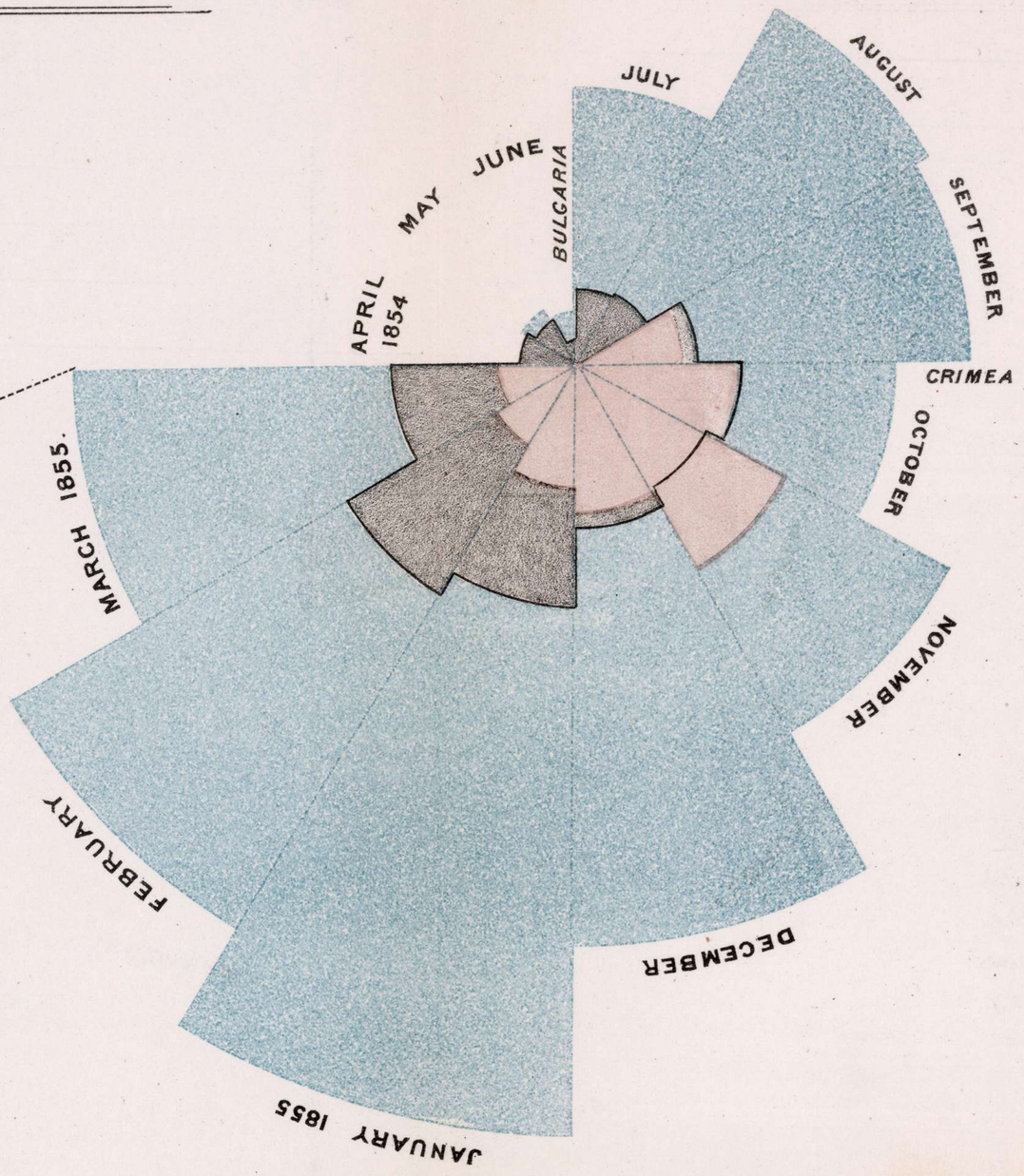
William Playfair

DIAGRAM OF THE CAUSES OF MORTALITY IN THE ARMY IN THE EAST.

2.
APRIL 1855 TO MARCH 1856.



1.
APRIL 1854 TO MARCH 1855.



The Areas of the blue, red, & black wedges are each measured from the centre as the common vertex.

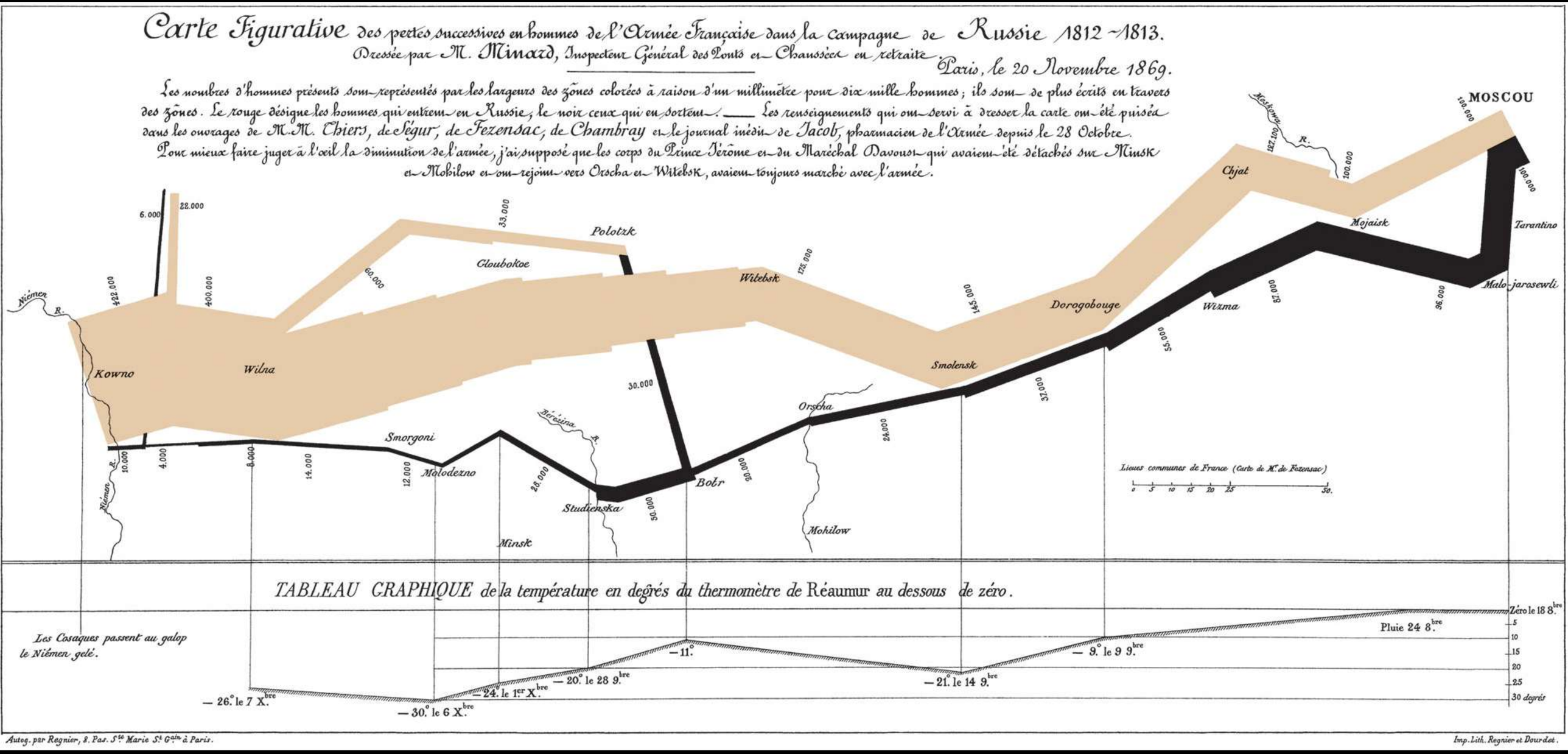
The blue wedges measured from the centre of the circle represent area for area the deaths from Preventible or Mitigable Zymotic diseases; the red wedges measured from the centre the deaths from wounds; & the black wedges measured from the centre the deaths from all other causes.

The black line across the red triangle in Nov.r 1854 marks the boundary of the deaths from all other causes during the month.

In October 1854, & April 1855, the black area coincides with the red; in January & February 1855, the blue coincides with the black.

The entire areas may be compared by following the blue, the red & the black lines enclosing them.

Florence Nightingale

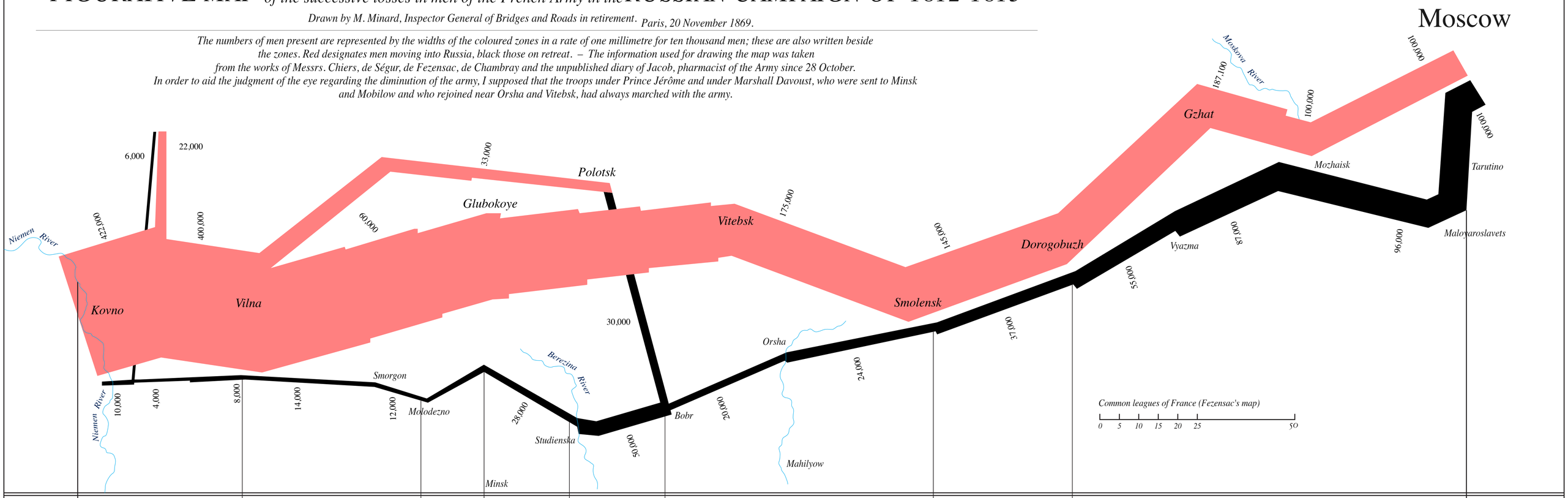


Charles Joseph Minard

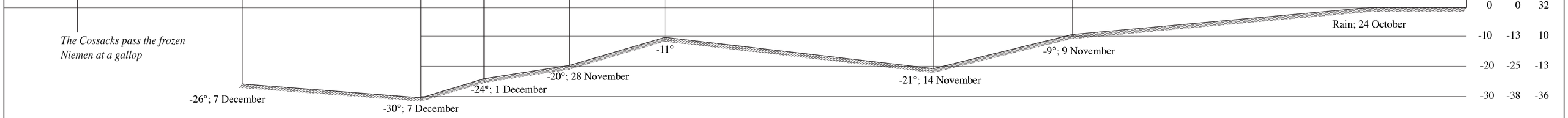
FIGURATIVE MAP of the successive losses in men of the French Army in the *RUSSIAN CAMPAIGN OF 1812-1813*

Drawn by M. Minard, Inspector General of Bridges and Roads in retirement. *Paris, 20 November 1869.*

The numbers of men present are represented by the widths of the coloured zones in a rate of one millimetre for ten thousand men; these are also written beside the zones. Red designates men moving into Russia, black those on retreat. – The information used for drawing the map was taken from the works of Messrs. Chiers, de Ségur, de Fezensac, de Chambray and the unpublished diary of Jacob, pharmacist of the Army since 28 October. In order to aid the judgment of the eye regarding the diminution of the army, I supposed that the troops under Prince Jérôme and under Marshall Davoust, who were sent to Minsk and Mobilow and who rejoined near Orsha and Vitebsk, had always marched with the army.



GRAPHIC TABLE of the temperature in degrees of the Réaumur thermometer below zero

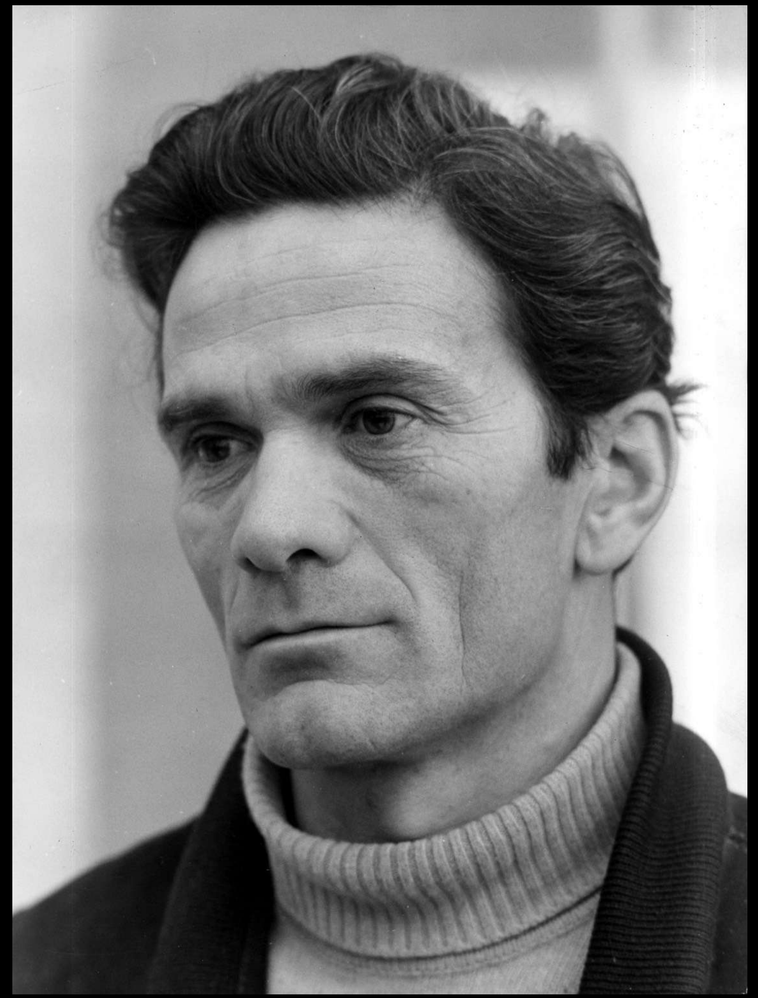


Nya (gamla) gränssnitt

Att använda **digitala gränssnitt** för att publicera akademiska texter har alltså en **längre mediehistoria** – vilken dels är kantad av betydande mediala **förhoppningar**, dels av **teknologiska tillkortakommanden** (över tid).

Filmvetenskap 1995





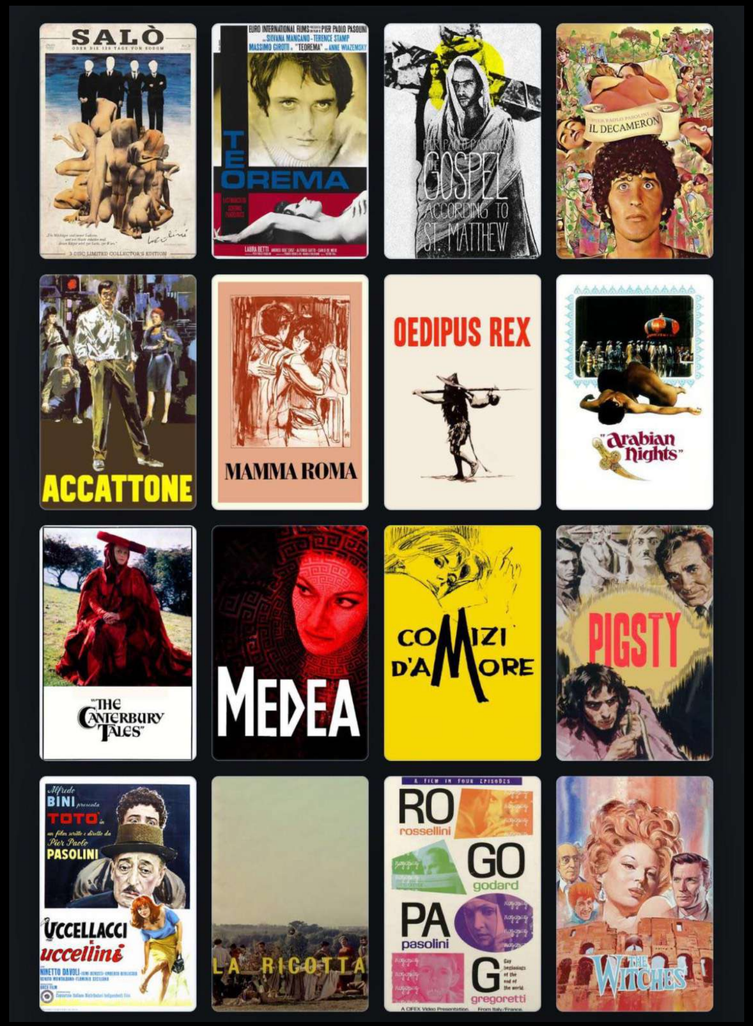




Illustration 1.10 Som student skrev jag våren 1995 min magisteruppsats i filmvetenskap med hjälp av Macromedias programvara Director, den gjorde det möjligt att på dator citera filmsekvenser, i mitt fall ur filmen *Porcile* (*Svinstian*) av Pier Paolo Pasolini. Jag lyckades övertala (min framtida arbetsgivare) Arkivet för ljud och bild att låna ut en VHS-kassett med filmen (det fick man egentligen inte), vilken digitiserades på den filmvetenskapliga institutionen på Filmhuset i Stockholm. Pasolinis film var en något underlig historia, berättad i två tidsplan – där den moderna delen behandlade såväl konsumism, fascism som nazism – naturligtvis utifrån ett både sarkastiskt och samhällskritiskt perspektiv. Att mannen i rullstol liknade Adolf Hitler var alltså ingen tillfällighet.

Vectors Journal (UCS 2006-)





Unpinning History: Japanese Posters in the Age of Commercialism, Imperialism, and Modernism

Begin with “Introduction”

Background: (Woman with a fan) Artist Unknown Toyo Kisen Kaisha/Oriental Steamship Co. Japan, Taisho Period (1912-1926), 1917

Scalar (≈2010–)

"Scalar is a free, open source authoring and **publishing platform** that's designed to make it easy for authors to write long-form, **born-digital scholarship online**.

Scalar enables users to **assemble media from multiple sources** and juxtapose them with their own writing in a variety of ways, with minimal technical expertise required."

ANVC

The Alliance for Networking Visual Culture

HOME
ABOUT
SCALAR
BLOG
PEOPLE
CONTACT

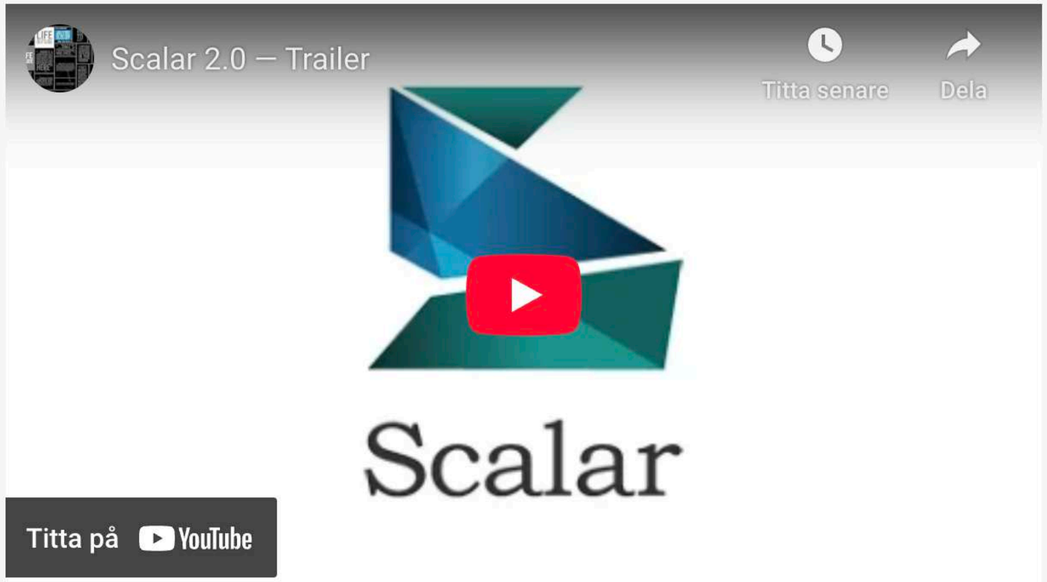
Scalar

ABOUT SCALAR

About Scalar | Showcase | Webinars | Get Involved | Sign up

- Overview
- Annotations
- Media support
- Flexible structure
- Web standards
- Open API
- Archive partners
- Reader feedback
- Custom styling
- Built-in visualizations
- Multiple authors
- Third party apps

Born-digital, open source, media-rich scholarly publishing that's as easy as blogging.



ANVC

The Alliance for Networking Visual Culture

HOME
ABOUT
SCALAR
BLOG
PEOPLE
CONTACT

Scalar

SHOWCASE

About Scalar | Showcase | Webinars | Get Involved | Sign up

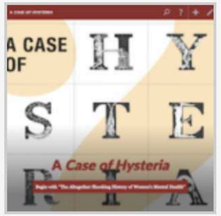
- Digital Exhibits
- Critical Editions
- Digital Monographs
- Book Companions
- Multimodal Research
- Multimodal Archives
- Journal Issues & Articles
- Theses & Dissertations
- Class Projects
- Student Research

A selection of projects authored with Scalar.

Digital Exhibits



Mirrors and Mass



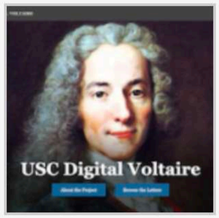
A Case of Hysteria



Unpinning History

More Digital Exhibits »

Critical Editions



USC Digital Voltaire



Digital Paxton



Women of the Early Harlem Renaissance

https://scalar.me/anvc/scalar/showcase/

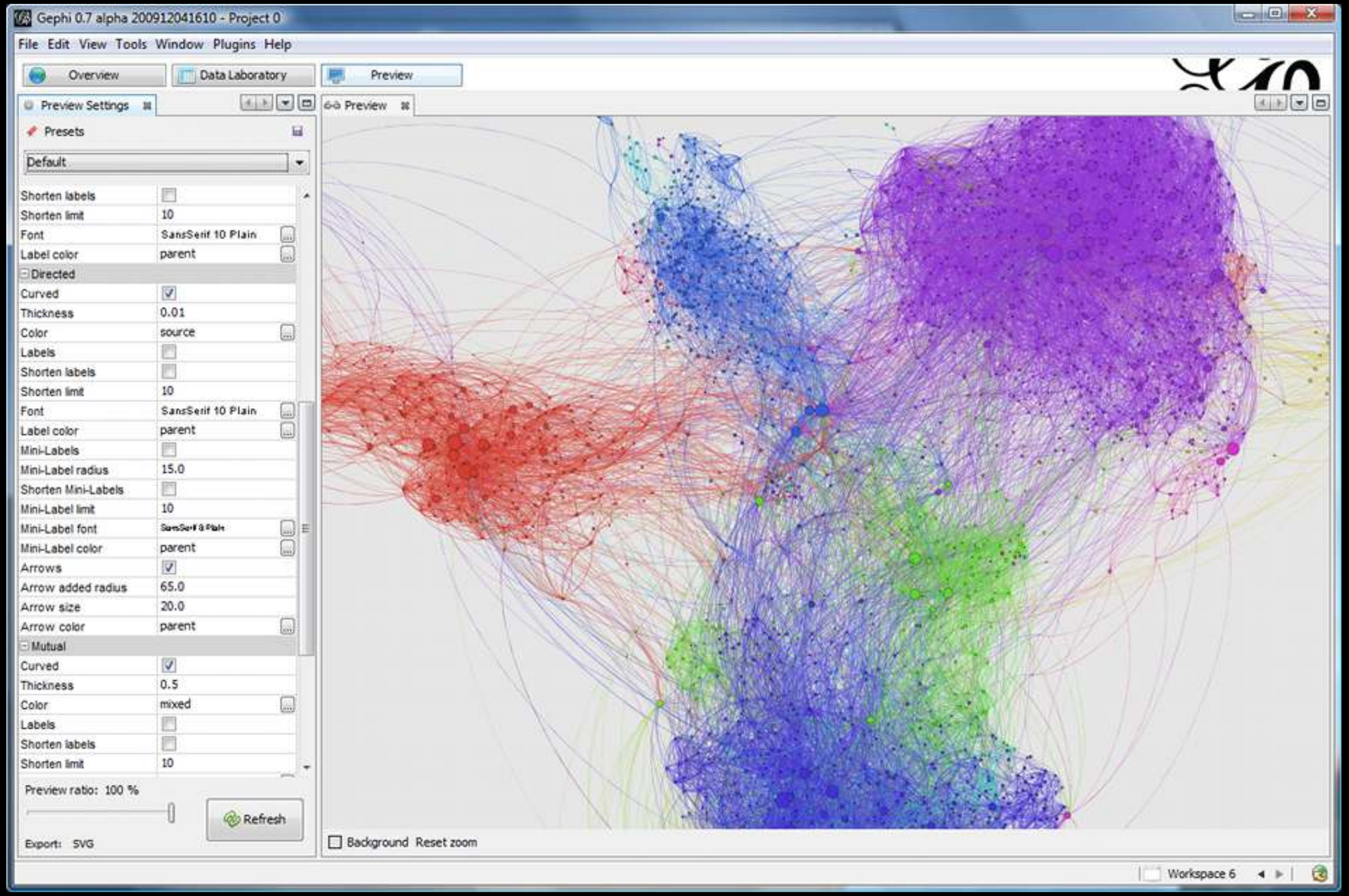
Digitala publiceringssystem

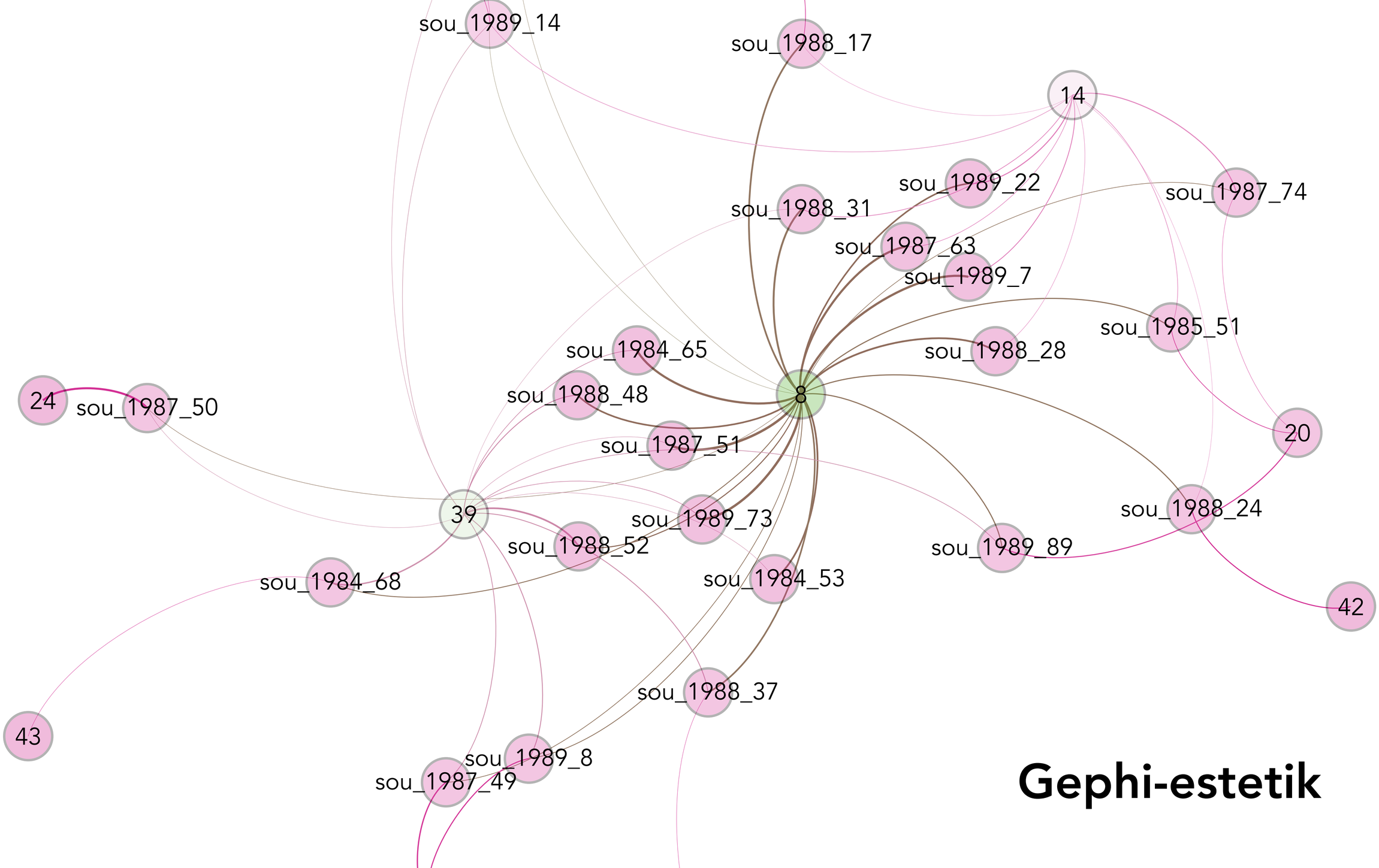
Sammanfattningsvis kan man säga att från mitten av 1990-talet och framåt så har en rad olika **webbaserade publiceringsplattformar** lanserats.

De har alla drivits av de **möjligheter** som **digitala gränssnitt** erbjuder historiker (i olika discipliner) – och samtidigt har de alla över tid präglats av **tekniska problem** eftersom plattformar (till skillnad från böcker) konstant måste underhållas.

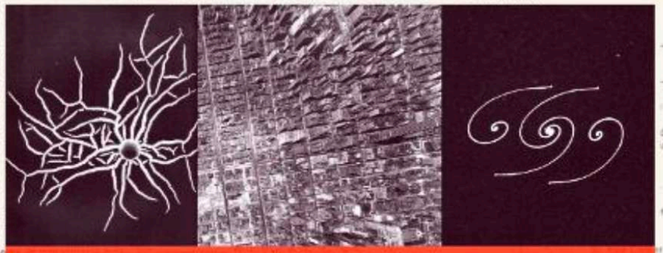
Digitala publiceringssystem

Ett undantag är **visualiseringsprogrammet Gephi** – som lanserades 2008. Gephi har använts i olika forskningsprojekt och används flitigt inom **digital humaniora** primärt för olika typer av nätverksanalyser.


Gephi 0.7 alpha 200912041610 - Project 0
File Edit View Tools Window Plugins Help
Overview
Data Laboratory
Preview
Preview Settings
Presets
Default
Shorten labels
Shorten limit 10
Font SansSerif 10 Plain
Label color parent
Directed
Curved
Thickness 0.01
Color source
Labels
Shorten labels
Shorten limit 10
Font SansSerif 10 Plain
Label color parent
Mini-Labels
Mini-Label radius 15.0
Shorten Mini-Labels
Mini-Label limit 10
Mini-Label font
Mini-Label color parent
Arrows
Arrow added radius 65.0
Arrow size 20.0
Arrow color parent
Mutual
Curved
Thickness 0.5
Color mixed
Labels
Shorten labels
Shorten limit 10
Preview ratio: 100 %
Refresh
Export: SVG
Preview
Background Reset zoom
Workspace 6



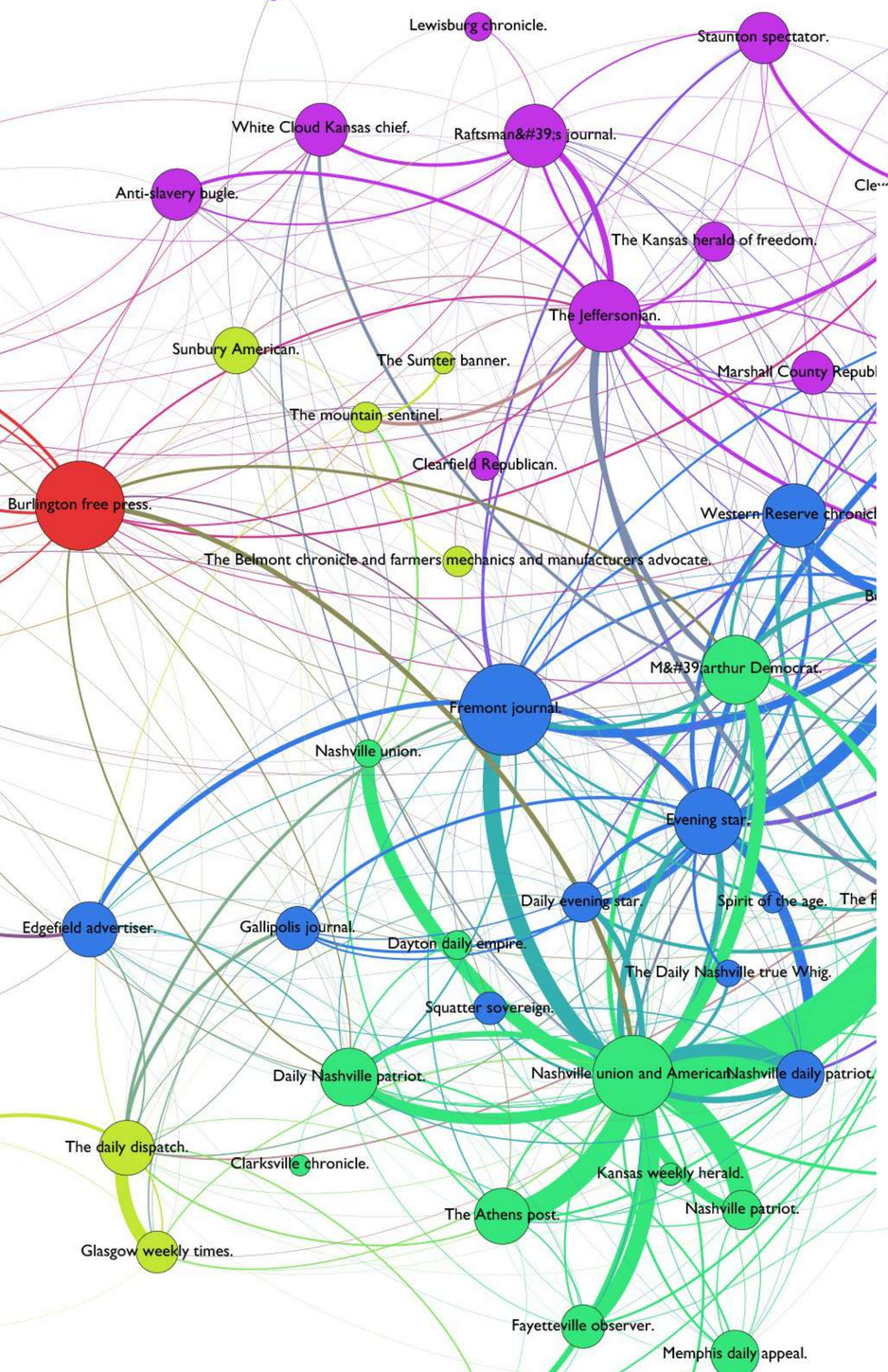
Gephi-estetik



Orit Halpern

BEAUTIFUL DATA

A History of Vision and Reason since 1945

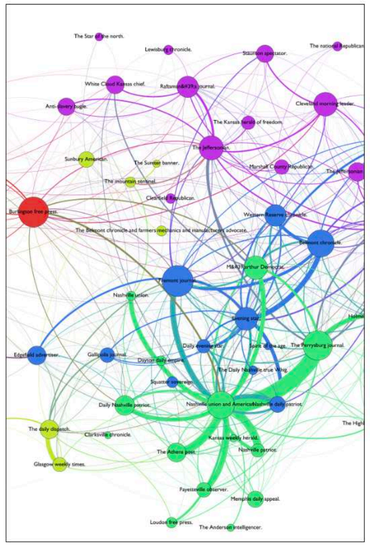


WOLF HUMANITIES CENTER

Penn
University of Pennsylvania

About / People / Topics / Accessibility

CALENDAR / FELLOWSHIPS / FUNDING / HUMANITIES RESOURCES / ARCHIVE / SUBSCRIBE



DIGITAL HUMANITIES FORUM

November 6, 2014 (Thursday) / 12:00 pm—1:30 pm
Seminar Room 625/626, Penn Library, 3420 Walnut Street

Visualizing Literacy and Historical Networks with Gephi

Ryan Cordell

Assistant Professor of English
Founding Core Faculty Member, NULab for Texts, Maps, and Networks
Northeastern University

In this workshop Cordell will discuss the affordances and limitations of Gephi—a network analysis tool developed primarily for modern social science research—for illuminating relationships in literary and historical datasets, situating his discussion of this specific tool within a wider conversation about network analysis and visualization methods. Cordell will ground these discussions in hands-on work using sample data from Mapping the Republic of Letters and his own Viral Texts project.

Lunch will be provided.

TOOLS-AND-TECHNIQUES IN THE DIGITAL HUMANITIES

Our T&T Luncheons are informal show-and-tell sessions where digital researchers share their knowledge about specific tools or methods of DH research. These luncheons are open to all members of the Penn community. Food and drink are provided.

T&T Luncheons may be led by researchers from SAS, from other schools at Penn, or from other universities. Most sessions are conducted by recent recipients of DH Forum training grants. We award approximately 12 of these each year to enable graduate students or occasionally faculty to attend classes at a DH Institute or other established certification program in digital research methods. After receiving their training,



The Open Graph Viz Platform



Journal of Digital History (JDH)

Nystartad tidskrift från **2021** – "a **multi-layered publication platform for data-driven scholarship** in the field of digital history". Samtdigt en tidsskrift som skriver in sig i en tradition av snarlik art.

"As an international, academic, peer-reviewed and open-access journal, [JDH] will set **new standards in history publishing based on the principle of multi-layered articles**."

Interdisciplinary Centre

Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C²DH)

The digital future of history research

The C²DH's ambition is to venture off the beaten track and find new ways of doing, teaching and presenting contemporary history of Luxembourg and the history of Europe in the 20th and 21st centuries. It serves as a catalyst for innovative and creative scholarship and new forms of public dissemination.

News

People

More info

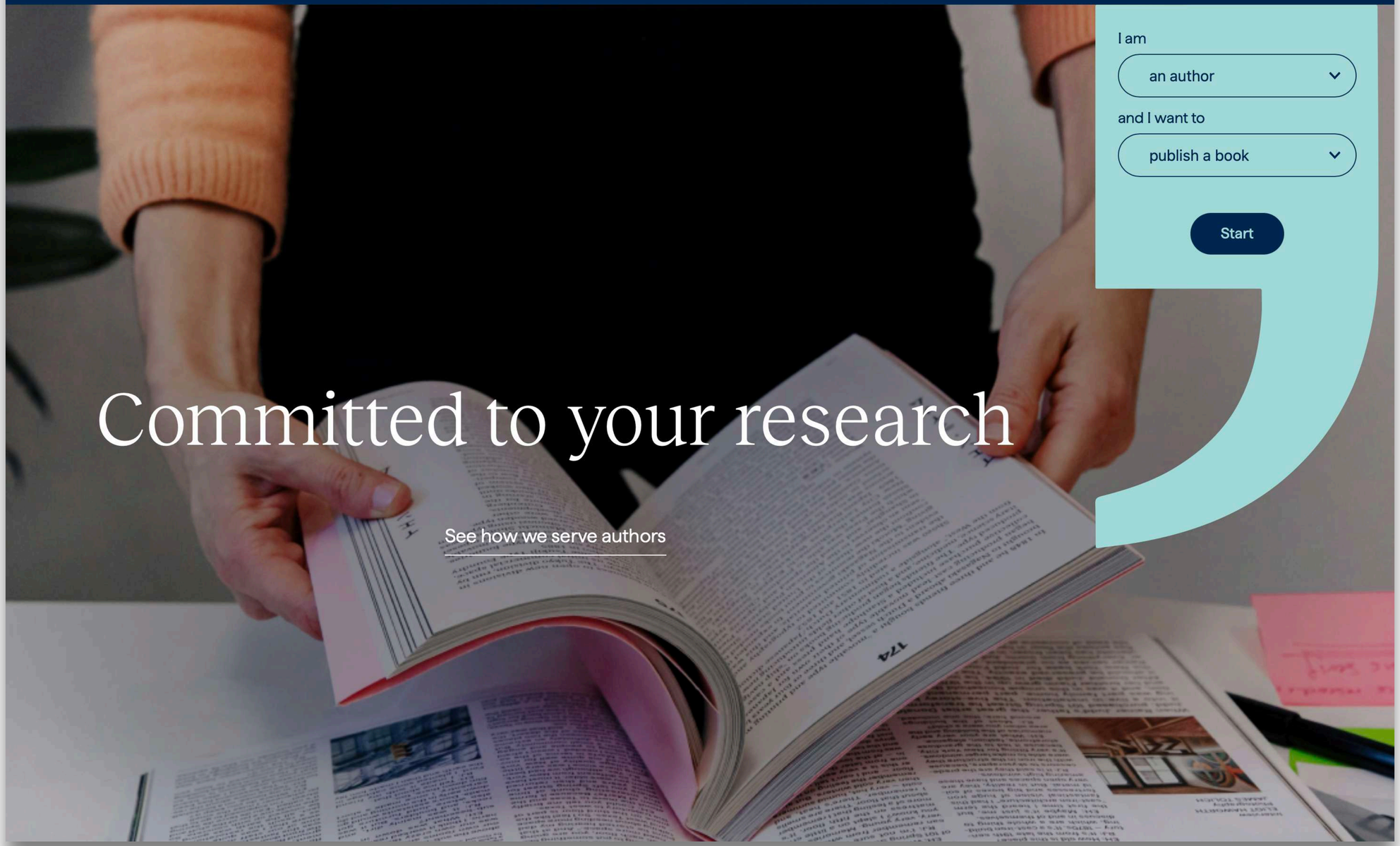


C²DH award-winning brochure

De Gruyter Brill

For Authors | For Librarians | Our Subjects | Services | About Us | Search

Manage Access
Not authenticated



I am
an author

and I want to
publish a book

Start

Committed to your research

See how we serve authors

Article published in Open Access — Scalable historiography: Storytelling, Hermeneutics, Data

2021

Cite | Play with the article

narrative | hermeneutics

A plea for digital hermeneutics
figure 1
Turning Theory into Practice: A Mul...
figure 2
Acknowledgment

On pyramids, prisms, and scalable reading

Andreas Fickers

University of Luxembourg

Frédéric Clavert

University of Luxembourg

In collaboration with Robert Beta, Ori Elisar, Elisabeth Guerard, Daniele Guido, Andy O'Dwyer, Mirjam Pfeiffer, and Lars Wieneke.

Abstract

digital publishing | digital hermeneutics | trading zone | digital history | multi-layered articles | co-design

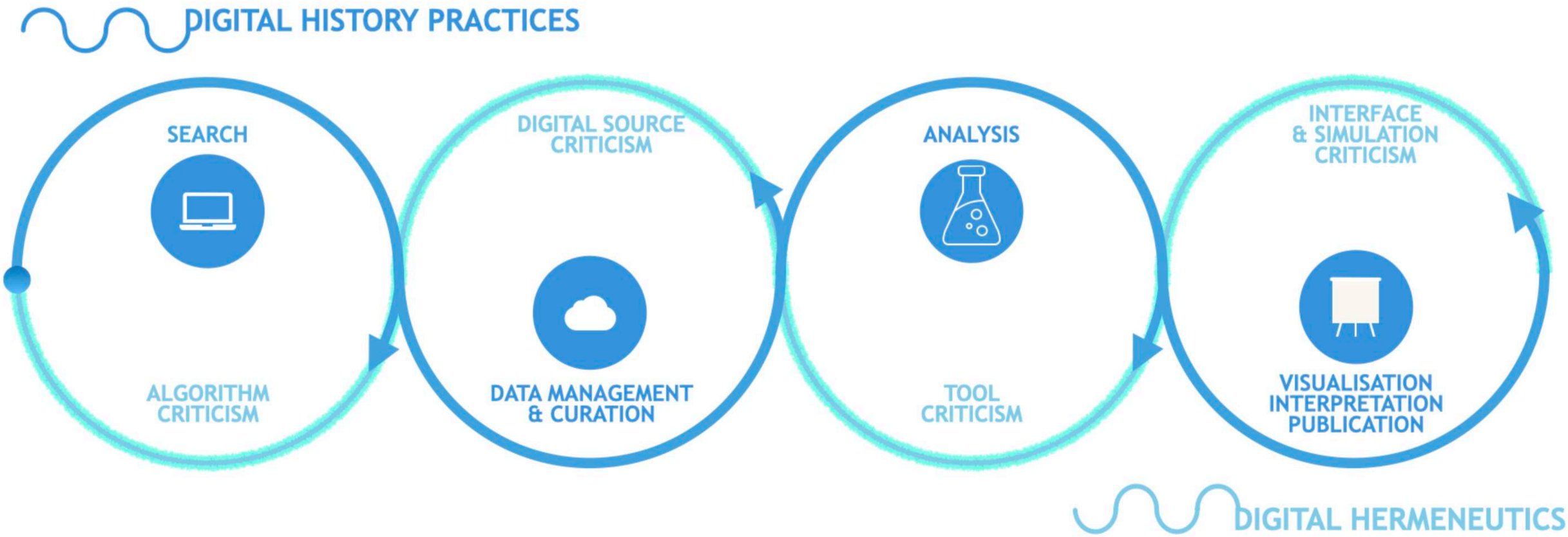
Since Robert Darnton's 1999 essay sketched a broad vision of what could become historical scholarship, many scholars have tried to put into practice new ways to publish in the digital era. Inspired by the concept of digital hermeneutics, the *Journal of Digital History* – a joint venture between the C^{2}DH and De Gruyter Publishing group – proposes to put Darnton's vision into reality by offering a multi-layered publication platform for data-driven scholarship in the field of digital history.

Digital hermeneutics

Begrepp lanserat av Andreas Fickers – som dels handlar om att anlägga "**critical digital skills**", dels att vara **självreflexiv** i användningen av digitala metoder.

"digital hermeneutics – making explicit how the production of historical knowledge by means of digital tools and technologies is the result of a complex **process of human-machine interaction**, of co-construction of the 'epistemic object' of historical inquiry and investigation".

Digital hermeneutics



... verkar detta vara rimligt & möjligt?

Digital hermeneutics

Om initiativ som **Vectors** och **Scalar** främst handlade om att **citera multimediala objekt** i nya former av akademiska publiceringsformer – så präglas JDH dels av ökad **metodologisk medvetenhet**, dels av möjligheten att **presentera historiska data** och den **kod** som bearbetar denna.

kernel python3 | status off

Introduction
Data and methods
Term frequencies
Results
Term frequencies
Discussion
Early post-war years
Conclusion
Bibliography

Article published in Open Access — Varia
2025

Cite | Play with the article

NARRATIVE | HERMENEUTICS | DATA & CODE

Debates on a Burden: Exploring the Connotations of the Wehrmacht in Post-War German Politics

Maximilian C. Teich

University of Passau

Abstract

political history | parliamentary history | word embeddings | discourse analysis

This paper investigates the evolving connotations of the Wehrmacht in post-war German parliamentary politics. By analysing term frequencies and comparing diachronic word embeddings on a corpus of German parliamentary debates, we measure prevalence and context of references to the Wehrmacht over time. The results show that the Wehrmacht went from being a prominent issue of defence and welfare policies to near irrelevance by the 1960s. They also indicate that the resurgent post-reunification controversies on the Wehrmacht's war crimes did not mark a radical shift in political culture, but followed a decades-long trend of

VERBRECHEN DER WEHRMACHT

DIMENSIONEN DES VERNICHTUNGSKRIEGES 1941 – 1944

Der Krieg gegen die Sowjetunion unterschied sich von allen Kriegen der europäischen Moderne, auch von denen, die die deutsche Wehrmacht während des Zweiten Weltkriegs in anderen Ländern führte. Es war ein Krieg, der sich nicht nur gegen eine andere Armee, sondern auch gegen Teile der Zivilbevölkerung richtete. Die jüdische Bevölkerung sollte ermordet, nicht-jüdische Zivilisten durch Hunger und Terror dezimiert und zur Zwangsarbeit eingesetzt werden. Dieses verbrecherische Vorgehen ergab sich nicht aus der Eskalation des Kriegsgeschehens, sondern war bereits Bestandteil der Kriegsplanungen.

Für das, was während der deutschen Besatzung im Osten konkret geschah, waren die Kriegsplanungen allerdings nur ein bestimmender Faktor. Darüber hinaus war jeder Einzelfall durch rechtliche, politische und gesellschaftliche Handlungsbedingungen geprägt, von aktuellen Einflüssen bestimmt und durch Verhaltens- und Handlungsmuster der Akteure beeinflußt.

Das damals geltende Kriegs- und Völkerrecht enthielt eine Reihe von international anerkannten Grundsätzen, die in jedem Krieg einzuhalten waren. So standen Zivilbevölkerung und Kriegsgefangene unter einem besonderen Schutz. Obgleich das Kriegsrecht Maßnahmen zuließ, die inhuman waren, und auch nicht für jeden Fall eindeutige Regelungen traf, zog es doch eine deutliche Grenze zwischen Recht und Unrecht.

Die Ausstellung „Verbrechen der Wehrmacht. Dimensionen des Vernichtungskrieges 1941 – 1944" dokumentiert auf der Grundlage des damals geltenden Kriegs- und Völkerrechts die Beteiligung der Wehrmacht an den im Zweiten Weltkrieg verübten Verbrechen. Es sind diese Verbrechen, in denen die Dimensionen eines in seiner Gewaltdynamik beispiellosen Vernichtungskrieges zum Ausdruck kommen.







https://opendiscourse.de

OPEN DISCOURSE

Daten & Methodik | NEU Volltextsuche | NEU Diskursanalyse | Docs | Über uns



OPEN DISCOURSE - ANALYSE DER PLENARPROTOKOLLE DES DEUTSCHEN BUNDESTAGES SEIT 1949

JDH & Digital hermeneutics

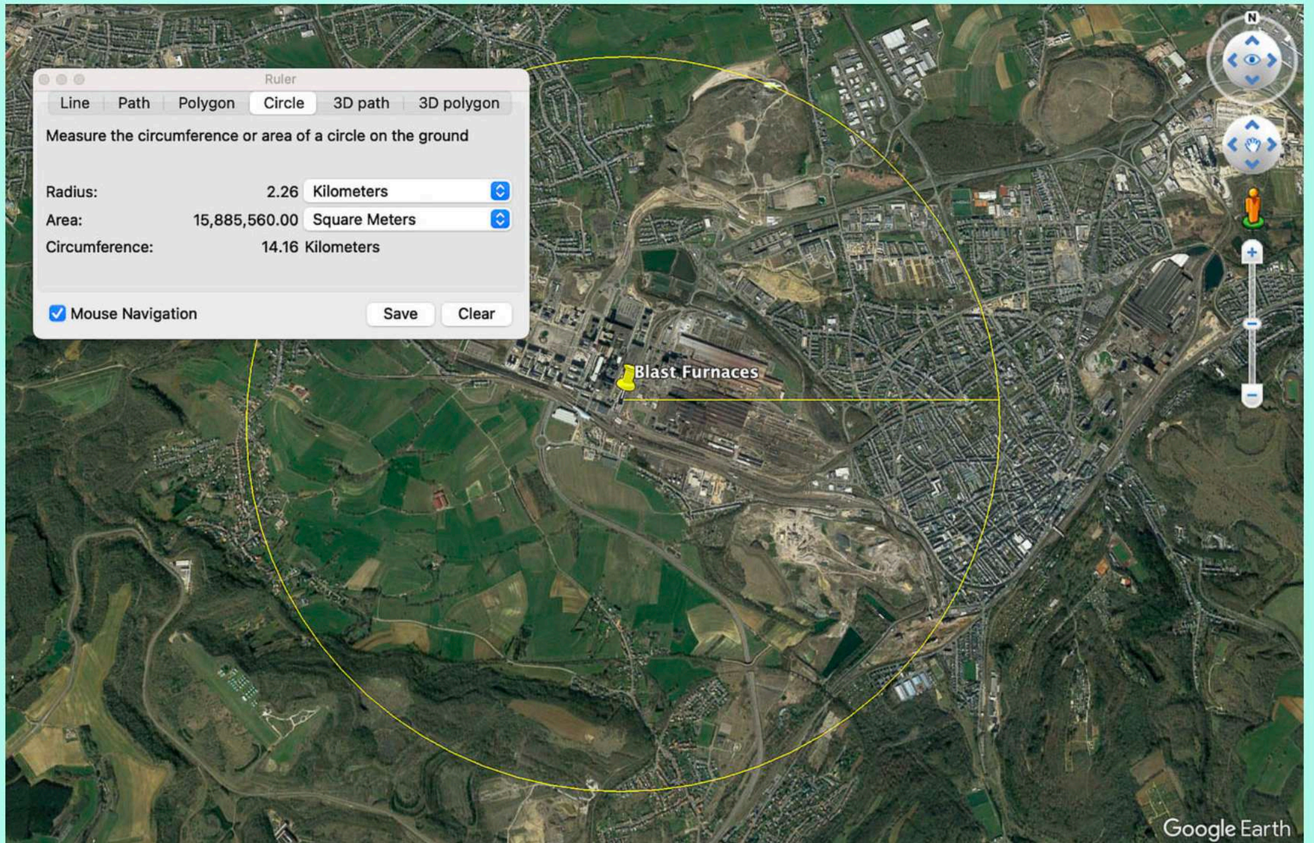
Artiklar skrivs i JDH i tre olika lager: **narrative**, **hermeneutics**, samt **data & code**. Till en början fanns det bara två synliga lager (koden var gömd), men nu håller tre-lager-strukturen på att implementeras.

Poängen är inte bara att lägga fram ett argument och en berättelse – utan även **inkludera kod samt att visa upp vad denna gör**.

Data visualisation

66

67 As introduced above, the data visualisation was generated using a Jupyter notebook with Python for a multi-layered approach, which allows us to share not only the narrative layer but also the data and the code. The data was not geocoded, since explicitly assigning coordinates to each concentration point in each dataset would have increased the volume of data considerably. Instead, the data was kept in the form of multiple matrices and positioned on the map using Google Earth to calculate the distance covered by the density matrix (see Figure 8).



cover
Introduction
figure 1
Modelling and simulation
Dust pollution from a chemical an...
figure 2
Esch-sur-Alzette and the Belval me...
figure 3
Steelmaking techniques in Luxemb...
The simulation process
figure 5
Data visualisation
figure 8
figure 9
figure 10
video 1
video 2
figure 11
figure 12
Final analysis
Validation of the model
Limitations and lacunae of the dus...
Optimisation and improvement of ...

kernel **python3** | status **off**

Introduction
Studying reuse with neural nets
Video Reuse Detector
Step 1. Pre-process videos
Finding reuse in the SF archive
Reuse in the televisual dataset
Concluding remarks
Areas of future development
Bibliography

Article published in Open Access — Digital tools

2024

Cite | Play with the article

NARRATIVE | HERMENEUTICS | DATA & CODE

Tracking and tracing audiovisual reuse: Introducing the Video Reuse Detector

Maria Eriksson

Department of Art, Media, Philosophy, University of Basel

Tomas Skotare

Humlab, Umeå University

Pelle Snickars

Department of Art and Cultural Sciences, Lund University

Abstract

Digital methods | Machine learning | Cultural reuse | Video archives

25 To begin with, the VRD includes tools for dividing audiovisual content into still frames. Digital videos generally contain 24-30 frames per second and the VRD is instructed to extract one frame per second of video by default. These still images constitute the VRD's main object of analysis. Since our research team was originally interested in performing visual similarity searches, the current version of the VRD does not analyze sound. This means that the tool cannot detect if the audio track of a video file has been reused and reappears somewhere else. The rationale for this is that reused video is often dubbed/overlayed with different audio, meaning that the audio might not match even in cases where the video is reused. Adding audio features to the VRD has therefore not been a priority at this stage.

26 The first step in using the VRD involves importing a series of necessary modules.

```
1 from vrd import neural_networks, vrd_project, faiss_helper
2 from vrd.neural_networks import NeuralNetworks
3 from vrd.sequence_finder import SequenceFinder
```

Expand

Run code

Explain code (close)

These lines import specific tools from the "vrd" library.

It looks like the code is working with visual and relational data (VRD).

Functions for neural networks, project management, and similarity searches are likely being used.

130 We also decide that we are not interested in analyzing sequences that come from the same TV series. For instance, one TV series production team may have reused the same video segment several times in different episodes, but such examples of reuse are uninteresting to us since we want to explore potential instances of reuse among *different* TV series producers. To do this, we apply a customized filter called `not_from_same_tv_series`. This filter will be applied in all proceeding displays of matching results.

```
1 def not_from_same_tv_series(sequences, project):
2     # NOTE: This example only works as we know that the first word is
  different in each included
3     # TV series, and is not a general solution.
4     frames = project.frame_extractor
5
6     new_sequence = []
7     for start1, start2, dur in sequences:
8         vid1 = frames.get_video_name_from_index(start1)
```

Expand

Run code

Ready

see full log ↓

```
kernel thebe.ipynb status changed to ready[idle]
```

Explain code

Reset cell

132 Next, we look at the remaining matching results in a stacked bar plot, where the reuse count on the Y-axis refers to the number of found sequences that are at least 5 seconds long.

```
1 TV_dataset_project.show_most_reused_files(TV_dataset_sequences, size=
  (1200, 1150))
```

Run code

Ready

see full log ↓

JDH & layers

Ett sätt att förstå hur tidskriften är uppgyggd är att tänka på den i **metodologiska termer** – centralt inom digital historia (som sagt).

Kodlagret och det hermeneutiska lagret är på flera sätt **redovisningar av hur forskaren går till väga** för att göra sin analys, det vill säga **metod**.

1 **Highlight your Digital Method**

Tired of journals asking you to cut down your methodological developments? JDH introduces a hermeneutics layer where you will be able to fully go into detail.

2 **Show your Data**

There’s no history without primary sources. Turning them into a dataset is a hallmark of digital history today. Expose your dataset and – if possible – make it reusable for other researchers thanks to JDH’s data layer.

3 **Narrate (Hi)story**

JDH allows you to elaborate a (multi-media) narrative layer that goes beyond the traditional scope of academic journals.

4 **Don’t give up on rigour**

JDH is based on a single-blind peer review process.

JDH & layers

Till den traditionella akademiska framställningen – det **narrativet lagret** – har alltså adderats både **metod** och den **data** som artikeln baserar sig på.

Det hela kan förefalla bökigt, men samtidigt går det förstås utmärkt att endast läsa artiklar i det narrativa lagret.

JDH & layers

JDH handlar i mycket om att **visa upp historiska argument** – samt hur dessa tagits fram. "Simulating and **visualising data** in environmental history" – ett illustrativt exempel.

Article published in Open Access — Varia

2024

Cite | Play with the article

narrative | hermeneutics

cover
Introduction
figure 1

Simulating and visualising data in environmental history: Airborne dust concentration from the Belval plant in Luxembourg (1911-1997)

Dagny Aurich
University of Luxembourg

Aida Horaniet Ibanez
University of Luxembourg

Jens van de Maele
University of Luxembourg

Abstract

Dust Pollution | Environment | Data visualization | Simulation | Steel Industry | History of Luxembourg

```
generate_code=False
if generate_code:
    anim = animation.ArtistAnimation(fig,ims,blit=False)
    ffmpeg_local_path='Insert here your ffmpeg local path'
    plt.rcParams['animation.ffmpeg_path'] = ffmpeg_local_path
    FFwriter = animation.FFMpegWriter()
    anim.save('Insert here the local path to save the mp4',dpi=600,writer = FFwriter)
```



show source code

video 2 Pollution-Timelaps

Guidelines for authors

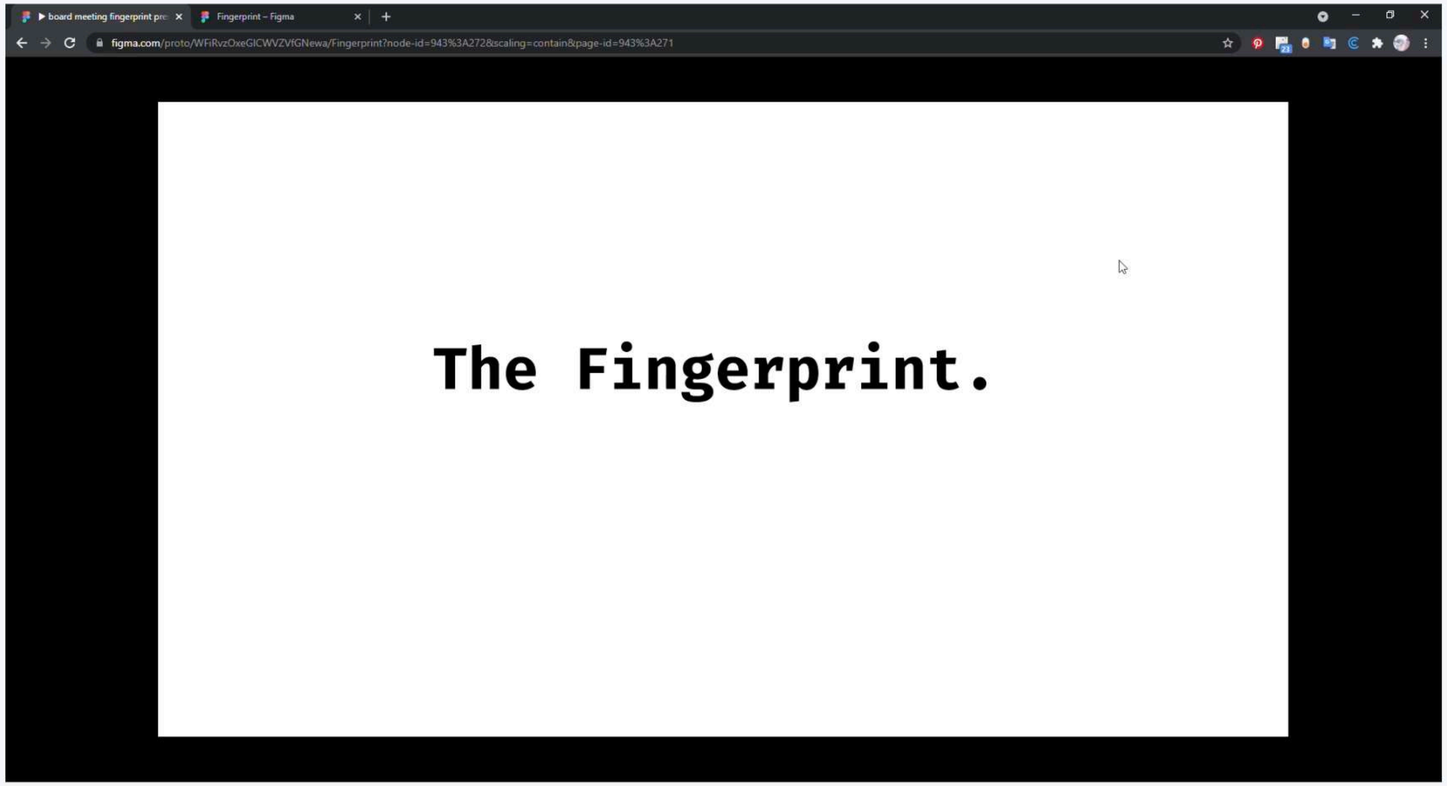
The journal makes use of **ipynb notebooks** to publish the articles. In addition to that, there is a couple of rules to *format content* and *visualize datasets*. The article shall be written in (British) English (and thus use English style typography).

Introduction | Styling and make up | Windows | Mac OS

https://journalofdigitalhistory.org/en/guidelines/AuthorGuideline-styling?idx=86

Fingerprint

In line with our data-driven approach in this journal, we wanted this concept to be reflected visually in the cover for each article as well. We therefore created a data visualization that shows the unique characteristics of the author's writing style, a sort of *fingerprint* that readers can use to identify the nature of the article.



JDH, utvecklare & historiker

Att publicera i JDH kräver **kunskaper om data och kod** – själv har jag alltid haft hjälp av en **utvecklare**.

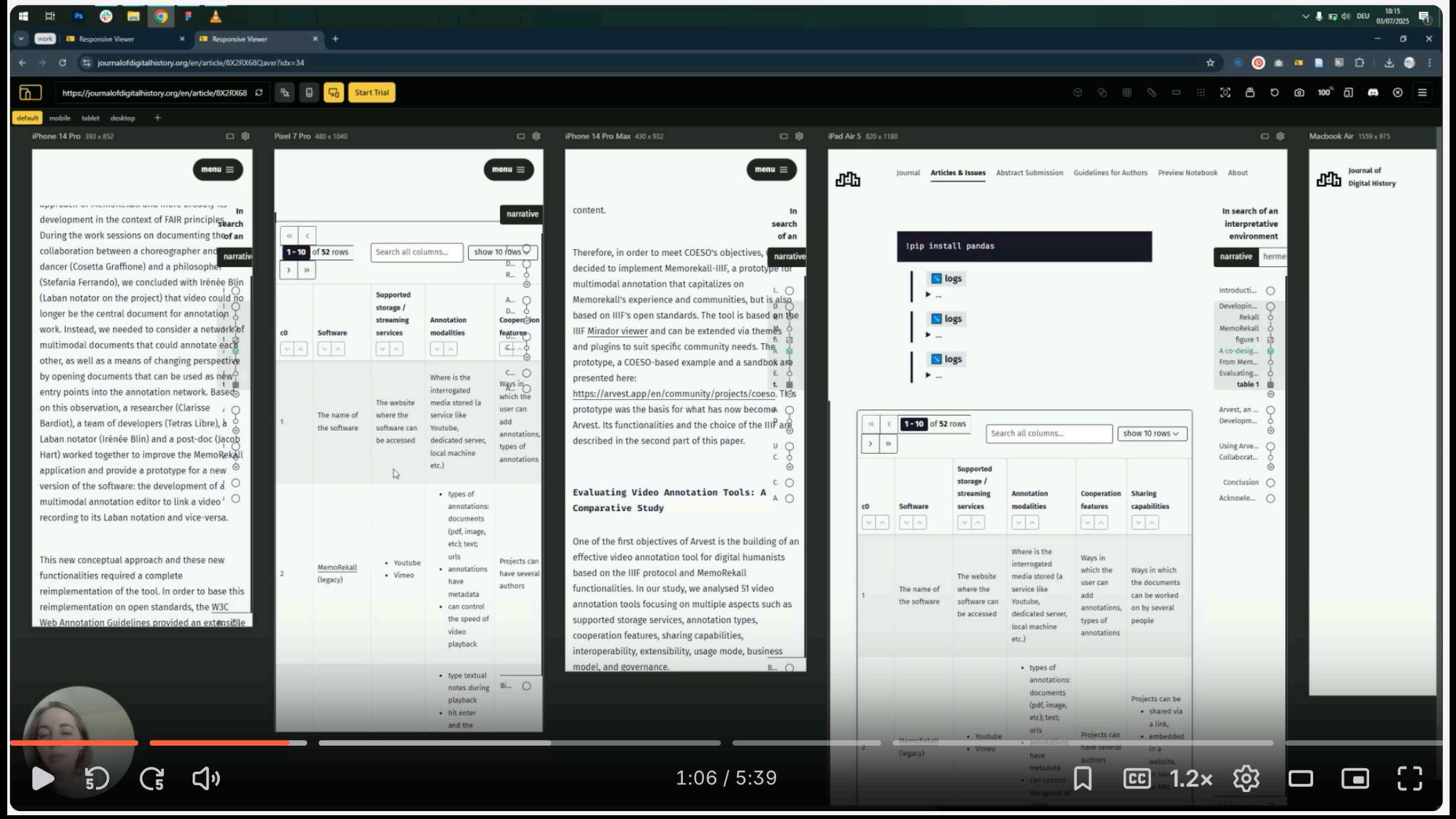
Är sådana akademiska meriter (eller support) nödvändigt för en historiker? Svaret är jakande – om man nu vill använda de **möjligheter som "det digitala"** innebär för historiska studier.

JDH, utvecklare & historiker

JDH är dessutom en tidskrift som kräver i**nstitutionell uppbackning** – i långt högre grad än analoga akademiska tidskrifter. Det är flera **utvecklare på C2DH** som arbetar med tidskriften.

Journal of Digital History Mobile Version

Mirjam Pfeiffer · 3 months ago



https://www.loom.com/share/269456dbca41426b83b7ff00a0b752d8?sid=57364db3-37e3-4615-a4b1-2eb9fe4b9bd4

JDH & arkivering

En fråga som nu utreds av oss i redaktionsrådet är hur **tidskriften bäst ska bevaras**. Är det Wayback Machine och Internet Archive som gäller? Men då kommer alla lager inte med. Därför har ett samarbete med Luxemburgs nationalbibliotek initieras – vilket även det kräver en hel del **resurser**.

JDH & arkivering

Article published in Open Access — Varia

2022

Cite | Play with the article

Publishing digital history scholarship in the era of updatism

Frédéric Clavert

University of Luxembourg

Andreas Fickers

University of Luxembourg

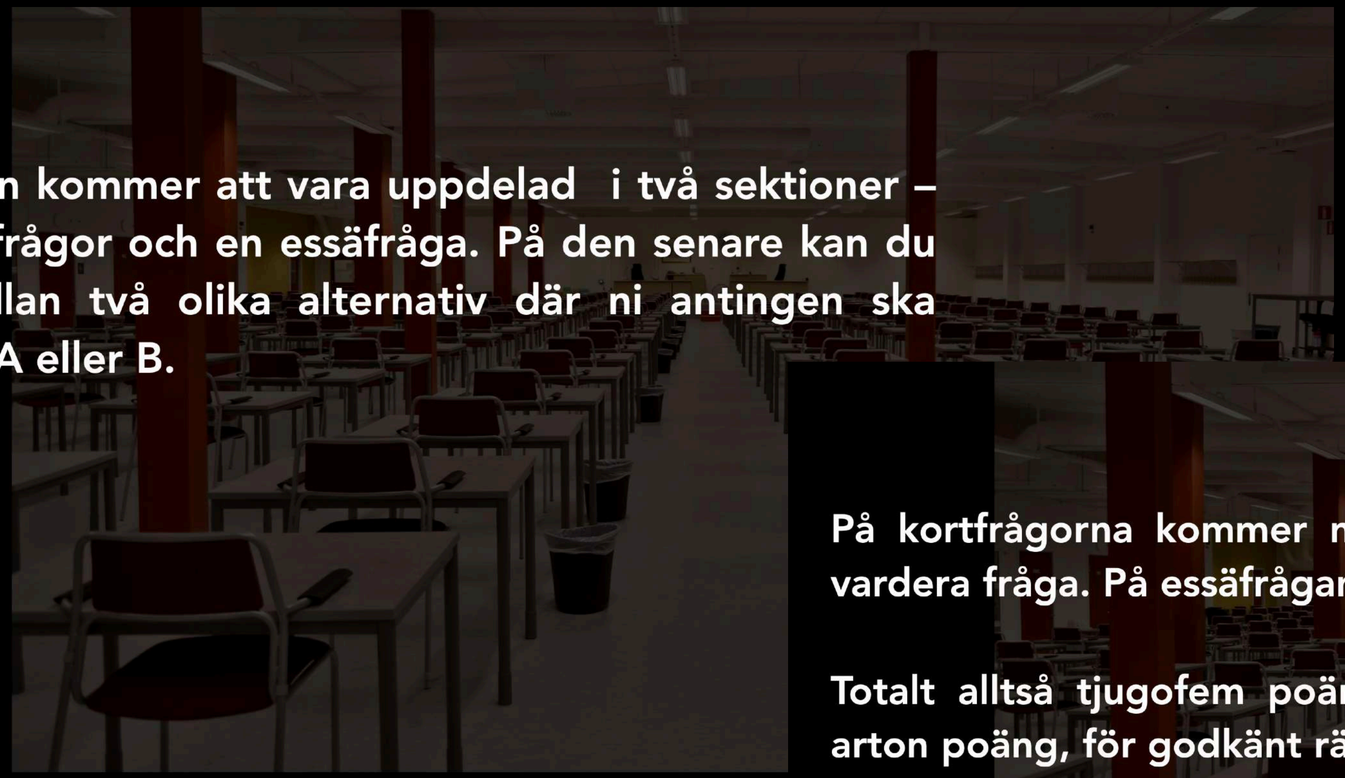
Abstract

digital history | digital publishing | updatism

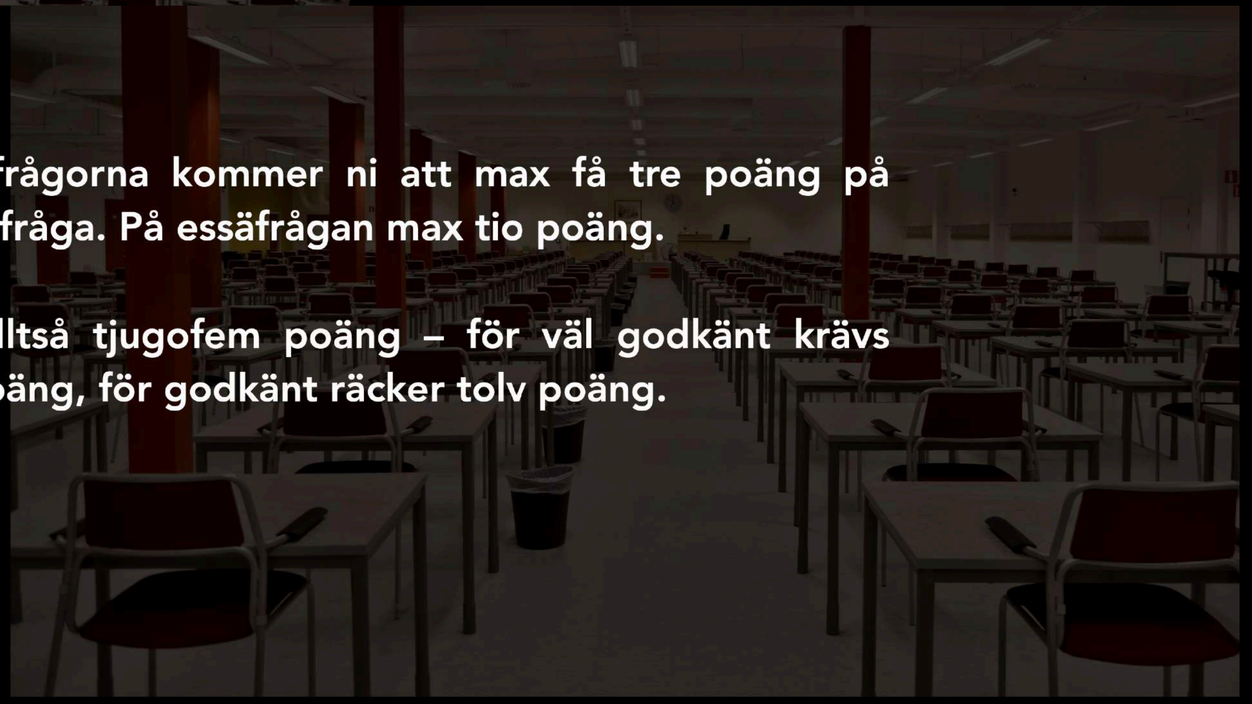
We explain in this editorial our updating policies that are designed to adapt to author's, reader's and editor's needs. Using the concept of "updatism", we also reflect on what it means to sustain a digital project such as the *Journal of Digital History* within our current digital environment, which is unstable by nature.



Examination



Salstentan kommer att vara uppdelad i två sektioner – fem kortfrågor och en essäfråga. På den senare kan du välja mellan två olika alternativ där ni antingen ska svara på A eller B.



På kortfrågorna kommer ni att max få tre poäng på vardera fråga. På essäfrågan max tio poäng.

Totalt alltså tjugofem poäng – för väl godkänt krävs arton poäng, för godkänt räcker tolv poäng.

Tentamen DIKA21

Digitala kulturer: Teorier – Fortsättning, 7,5 hp, VT 2024
Tisdag 27/2 2024 kl. 10–13
Examinator: Pelle Snickars

Salstentan är uppdelad i två sektioner – fem kortfrågor och en essäfråga. På den senare kan du välja mellan två olika alternativ; svara antingen på A eller B. Skriv ungefär en halv sida på varje kortfråga och cirka tre till fyra sidor på essäfrågan. Skriv tydligt. På kortfrågorna kan du max få tre poäng på varje, på essäfrågan tio poäng. För väl godkänt krävs arton poäng, för godkänt räcker tolv poäng.

Kortfrågor:

1. Vad är ett *meme*?

2. *The medium is the message* – hävdade Marshall McLuhan: vad menade han med det?

3. Vad är en cyborg för något – enligt Donna Haraway?

4. Vad innebär algoritmisk snedvridning (*algorithimc bias*)?

5. Enligt Tarleton Gillespie bör digitala plattformar regleras: hur går moderering till?

Essäfråga

A. För att beskriva och förstå digital kultur kan man antingen lägga fokus på kulturella aspekter eller på den digitala tekniken. Använd delar av kurslitteraturen och resonera om dessa två olika synsätt på digital kultur.

B. Lev Manovich menade i sin bok *The Language of New Media* att det existerade fem principer för nya (digitala) medier. Beskriv dessa fem principer och resonera därtill hur relevanta de är idag för att förstå digital kultur.


– tack!
EPISCOP