LUNDS UNIVERSITET

Föreläsning 7. Generativ AI & forsknings-projektet Moderna tider 1936

DIKM01 (7,5 hp)

Professor Pelle Snickars
Institutionen för kulturvetenskaper

Tirage authentique du *VOLEUR*. — Numéro 95. — 18,000.

SÉRIE ILLUSTRÉE.

NUMÉRO 95.

PRIX DU NUMÉRO : 10 CENTIMES.
UN NUMÉRO TOUTES LES SEMAINES.

TRENTE-UNIÈME ANNÉE.

27 AOUT 1858.

TEXTE : ROMANS, HISTOIRE, NOUVELLES, MÉMOIRES, VOYAGES, ENQUÊTES DE MOEURS, ACTUALITÉS, THÉATRES, ARTS, SCIENCES, TRIBUNAUX, ETC.

ILLUSTRATIONS : SCÈNES DE ROMANS ET DE PIÈCES NOUVELLES, PAYSAGES, MONUMENTS, PORTRAITS, MODES, FANTAISIES, CARICATURES, RÉBUS.

On s'abonne à Paris.

Rue Neuve-des-Petits-Champs, 35.

A Londres, chez Ad. Brown et Cie, Nouvelle Street, Oxford street.

A Dresde, au *Journal de Dresde*.

A Koenigsberg, au *Journal de Koenigsberg*.

Pour le reste de l'Allemagne, la Russie et les contrées du Nord de l'Europe, aux directeurs des Postes de Cologne et de Sarrebrück.

A Smyrne, chez M. Castelian, libraire.

A Constantinople, aux bureaux du *Journal de Constantinople* et de la *Presse d'Orient*.

Prix de l'Abonnement :

Paris : Un an	6	fr. »
— Six mois	3	50
Province : Un an	8	»
— Six mois	4	50

Un numéro affranchi 15 cent.
Étranger : Suivant les tarifs de poste.

Les Abonnements partent du 1er de chaque mois.

PRIX DES INSERTIONS :

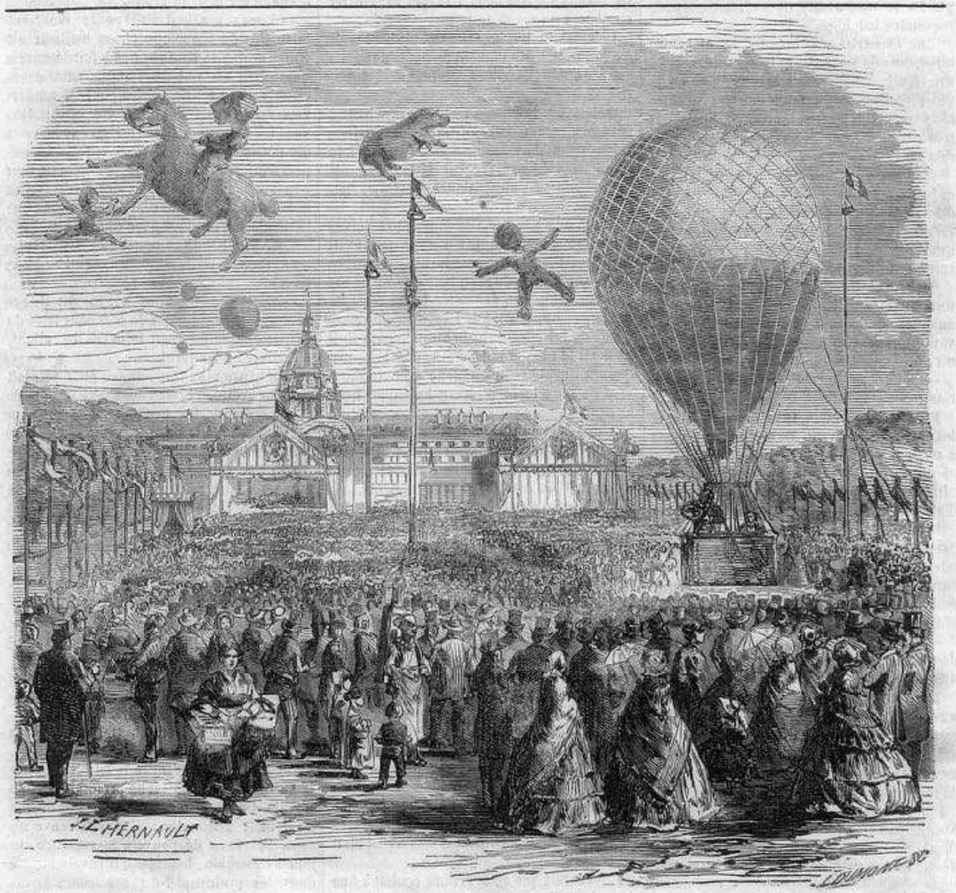
Annonces : la ligne	» fr. 75
Réclames : la ligne	1 50



Il compilait, compilait, compilait.

LE VOLEUR

SOMMAIRE du N° 95 : — ROMANS : *Les Trappeurs de l'Arkansas* (suite), par M. Gustave Aimard. — FANTAISIES : *Un amour de madame Dubarry*, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. — HISTOIRES LITTÉRAIRES : *Les lettres et les coups de bâton* (1er article), par M. Victor Fournel. — SOLENNITÉS CONTEMPORAINES : *Voyage de Leurs Majestés en Bretagne* (illustration de Pastelot). — TYPES ET CARACTÈRES : *Les Joueurs de boules* (illustration de Gavarni). — ACTUALITÉS : *Fêts nationale du 15 Août*, illustration de J. L'Hernault). — NOUVELLES : *La pièce de 40 francs* (suite et fin), par Mme Sophie Gay. — ORIGINES DU THÉATRE : *Le créateur de la parade*, par M. Paul de Saint-Victor. — REVUE ANECDOTIQUE (illustration). — PETIT DOSSIER DE LA CRINOLINE. — BULLETIN DRAMATIQUE. — FAITS DIVERS. — REBUS. — EXPLICATION DU DERNIER REBUS.

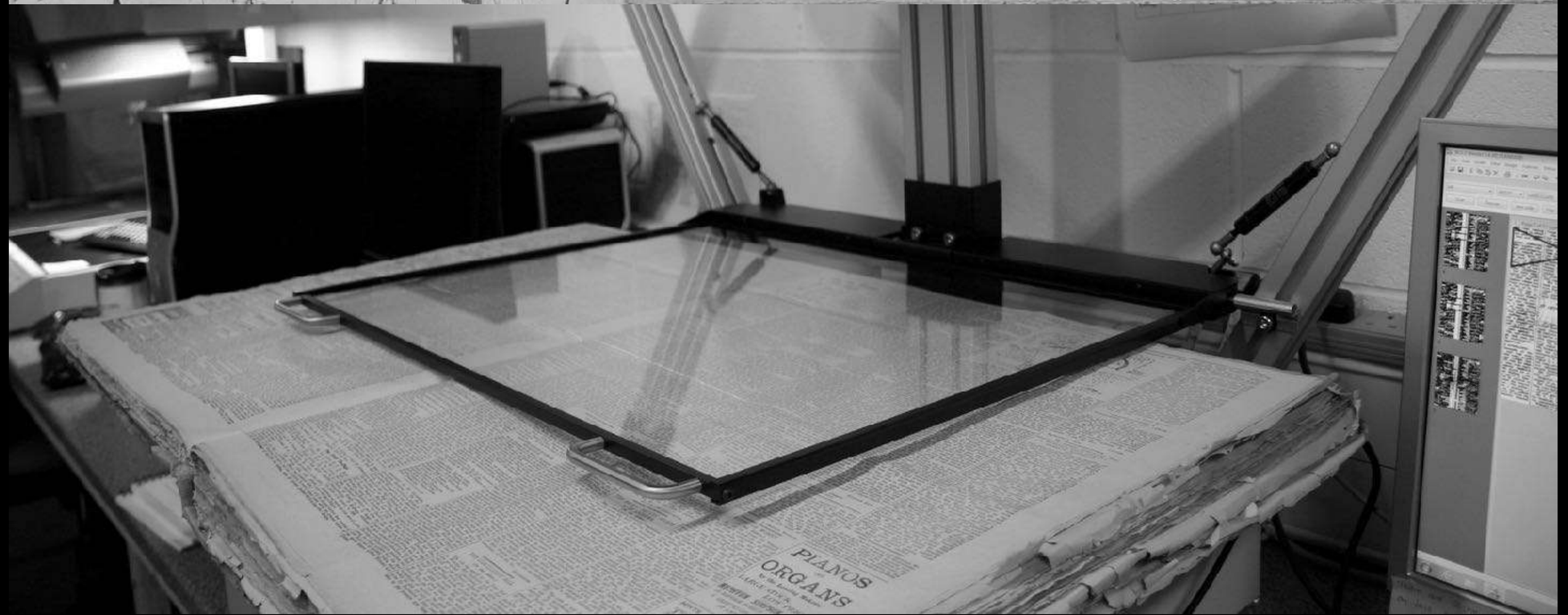


FÊTE DU 15 AOUT (page 265, col. 3e).



Tidningsmakande under 1800-talet handlade i hög grad om att klippa och klistra ....


S. Benisch in Deschenitz Nr. 84, Böhm
Reichillustrierte Preisliste
Schaumanns Magensalz
Bial & Freund, G. m. b. H., Wien


PIANOS
ORGANS

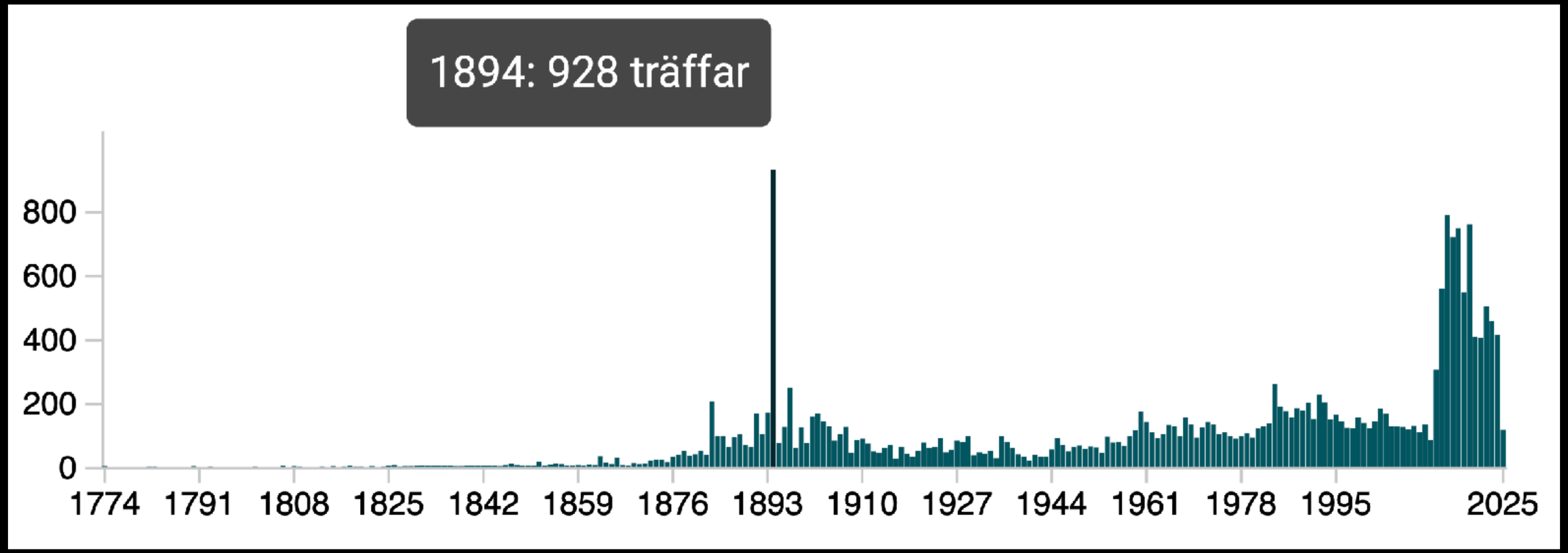


Tidningar och tidskrifter i tjänsten

Expressen | Dagens nyheter | Aftonbladet | Svenska dagbladet | Göteborgsposten | GT (1995)

Arbetet (1887) | Dagens industri | Visa alla titlar


Sök i Svenska tidningar
Utforska tusentals digitiserade tidningar och tidskrifter från 1645 fram till idag.
Alla titlar
Skriv in ditt sökord
Sök
?
plagiat
Tidningar och tidskrifter i tjänsten
Expressen
Dagens nyheter
Aftonbladet
Svenska dagbladet
Göteborgsposten
GT (1995)
Arbetet (1887)
Dagens industri
Visa alla titlar


1894: 928 träffar
800
600
400
200
0
1774
1791
1808
1825
1842
1859
1876
1893
1910
1927
1944
1961
1978
1995
2025

an en tistel under
ta blås, när hustru
lockarens med yste.
ås i sken, så att
käringen vrickade
andes midt i pre-

ingen ro förr än
tt gå bort och slå
Ho' kunde inte bli
t hon.
ne, sutte jag kan-
, men jag använ-
räddades. Jag tog
ddes att jag skulle
pojken. Men jag
n gaf honom 3 skil-
let har jag välsig-
eviga år, som går.
vår länsman, och
så att det hviss-
ar i trådtopparne,
min bit vid vägsy-
re skulle jag också
han sjelf år utå
ulle skicka vakten
nötena.
en passa sej väl

m de allra värste
råkat bli storgub-

— Nå nå men, det är just det som är knuten och svårigheten. Men hufvudsaken är att en behandlar ungdomen med fyllesofi — slöt Petter och vek in på vägen. som slingrar fram till Fästampen. (Smål. Alleh.)

En konkurent till teknlska Fabriken Röda Korset annonserar, att fabriken icke kommer att få patent å Maltos-Cannabis, hvadan det icke skulle vara förenadt med någon risk att sälja hans plagiat. Patent har dock i vissa land redan erhållits. Finland och Belgien utf. patentbref redan i April. Den svenska anmälan hvilar ännu oafgjord hos högsta myndighet.

Efteraparen ex professo är van vid att göra påståenden. Som t. ex. när han förleden höst började att eftergöra hampfröextrakt, så "varnade" han för uppfinnarens tillverkning. Tekniska Fabriken röda korsets fabrikat kallade han för "en förfalskad vara"; en jemförande offentliggjord analys visade dock att detta innehöll sju gånger större procent af hampfröfett än herr apotekarens plagiat.

Och då han för 3 år se'n eftergjorde Fabriken Röda Korsets redan då välkända giktmedel Samaritbalsam, förklarade han djerft att hans plagiat var "äkta" och "varnade" för — originalvaran. Fabriken Röda korset har al-

WIMMERBYS
TIDNING

rekommenderar sig till prenumeration för halfåret från **den 1 Juli.**

Tidningen, som utkommer hvarje helgfri Fredag morgon, lemnar sina läsare så färska nyheter och i öfrigt läsvärdt innehåll som möjligt.

Wimmerbys Tidning kostar då prenumeration sker å redaktionen till årets slut ***endast 1 krona.*** Vid prenumeration å posten tillkommer stadgadt postarvode.

REDAKTIONEN.

Kyrkovaktaretjensten

vid Vimmerby kyrka sökes hos pastor före den 30 nästkommande Augusti. Årlig lön: 150 kr. Kyrkovaktaren är skyldig att jemväl vara eldare vid kyr-

1894-07-05 Sida 8

Svenska sändebudet



[omärkt], Stockholm

4 träffar

förenadt med någon risk att sälja hans plagiat . Patent har dock i vissa land redan ● procent af hampfröfett än herr apotekarens plagiat . Och då han för 3 år se'n ● Samaritbalsam, förklarade han djärft att hans plagiat var »äkta» och »varnade» för — originalvaran ● människa lika klar, som att ofvan nämda plagiat är

1894-07-04 Sida 2

Mejeriernas annonsblad



[omärkt], Stockholm

4 träffar

förenadt med någon risk att sälja hans plagiat . Patent har dock i vissa land redan ● procent af hampfröfett än herr apotekarens plagiat . Och då han för 3 år se'n ● Samaritbalsam, förklarade han djärft, att hans plagiat var »äkta» och »varnade» för originalvarau. ● människa lika klar, som att ofvan nämda plagiat är

1894-07-09 Sida 3

Nationaltidningen



[omärkt], Stockholm

4 träffar

procent af hampfröfett än herr apotekarens plagiat . Och då han för 3 år se'n ● Samaritbalsam, förklarade han djärft, att hans plagiat var »äkta» och »varnade» för originalvaran. ● människa lika klar, som att ofvan nämda plagiat är ● förenadt med någon risk att sälja hans plagiat . Patent har dock i vissa land redan

1894-07-07 Sida 4

Cimbrishamnsbladet



[omärkt], Simrishamn

4 träffar

törenadt med någon risk att sälja hans plagiat . Patent har dock i vissa land redan ● procent af hampfröet än herr apotekarens plagiat . Och då han för 3 år se'n ● Samaritbalsam, förklarade han djärft att hans plagiat var "äkta" och "varnade" för — originalvaran ● da plagiat är

1894-07-06 Sida 4

Wimmerbys tidning



[omärkt], Vimmerby

4 träffar

förenadt med någon risk att sålja hans plagiat . Patent har dock i vissa land redan ● procent af hampfröfett än herr apotekarens plagiat . Och då han för 3 år se'n ● Samaritbalsam, förklarade han djerft att hans plagiat var "äkta" och "varnade" för — originalvaran ● menniska lika klar, som att ofvan nämda plagiat är

1894-07-06 Sida 4

Sydhalland



[omärkt], Laholm

4 träffar

förenadt med någon risk att sälja hans plagiat . Patent har dock i vissa land redan ● procent af hampfröfett än herr apotekarens plagiat . Och då

1894-07-05 Sida 4

Hallands tidning



[omärkt], Falkenberg

4 träffar

förenadt med någon risk att sälja hans plagiat . Patent har dock i vissa land redan ● procent af hampfröfett än herr apotekarens plagiat . Och då

1894-07-05 Sida 3

Fosterlandet (1886)



[omärkt], Stockholm

4 träffar

med någon risk att sälja hans plagiat . Patent har dock redan i vissa ● procent af kampfröfett än herr apotekarens plagiat . Ooh då han för 3 år se'n ●

1894-07-06 Sida 4

Gotlandsposten



[omärkt], Visby

4 träffar

förenadt med någon risk att sälja hans plagiat . Patent har dick i vissa land ridan ● procent af hampfröfett än herr apotekarens plagiat .. Och då

1894-07-06 Sida 4

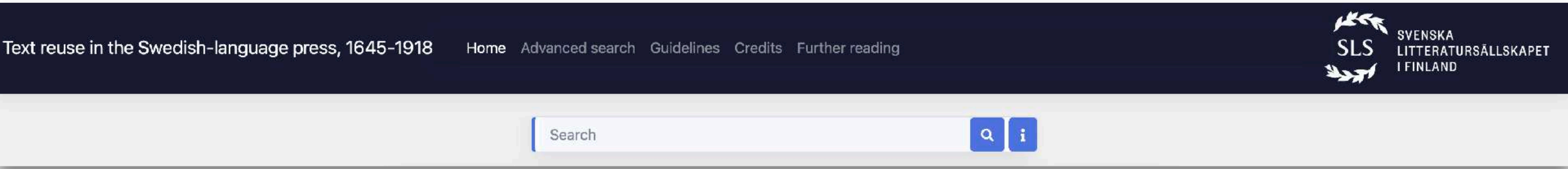
Boråsposten



[omärkt], Borås

4 träffar

förenadt med någon risk att sälja hans plagiat . Patent har dock i vissa land redan ● procent af hainpfröfett än herr apotekarens plagiat . Och då



https://textreuse.sls.fi/

Text reuse & BLAST

En sökmotor för analys av **textåteranvändningskluster** i den svenskspråkiga pressen mellan åren 1645 och 1918. Sökmotorn omfattar innehåll från Finland, Sverige och USA.

Den har utvecklats som en del av projektet **Informationsflöden över Östersjön: Svenskspråkig press som kulturförmedlare 1771–1918**.

plagiat

Search limiting:

- Title
- Year of appearance
- Location
- Country

Individual hits | Clusters

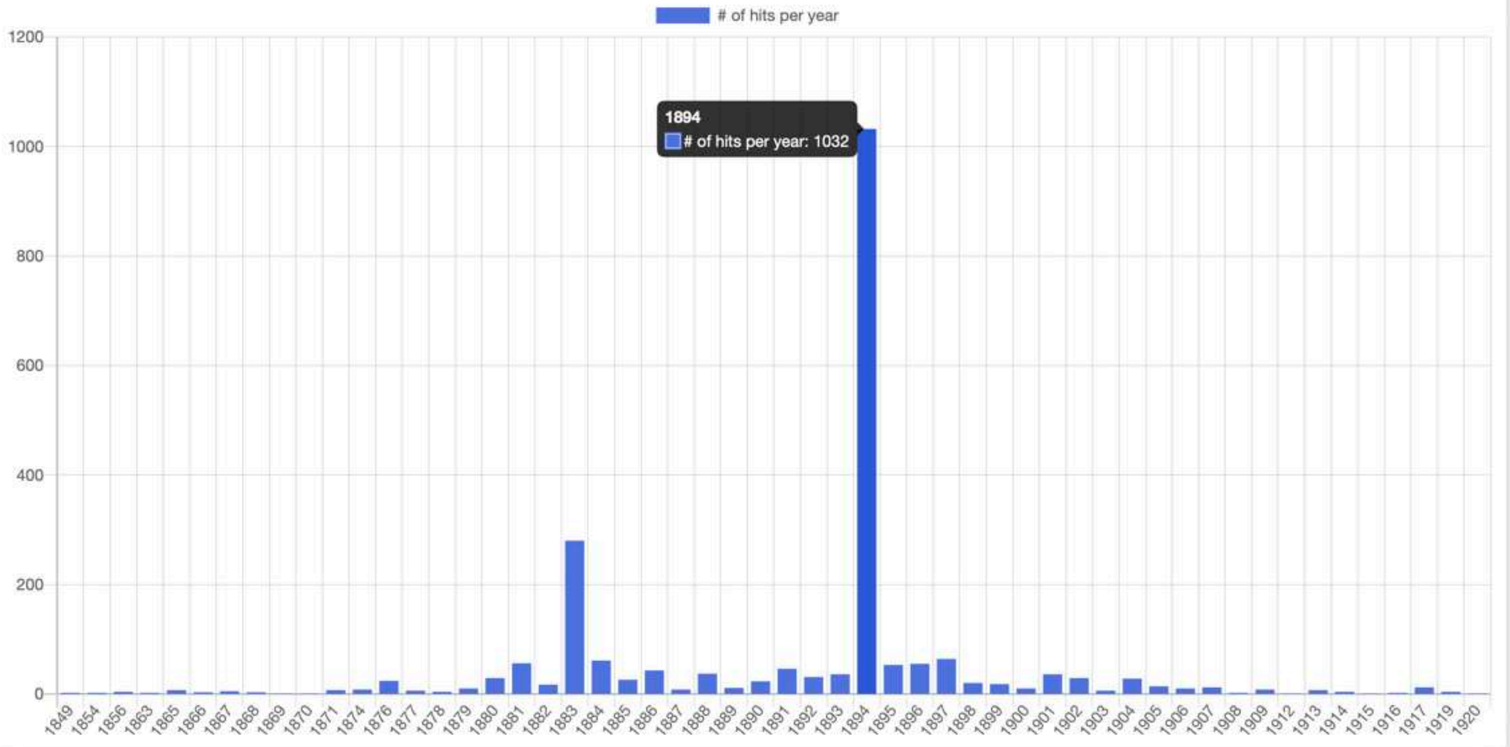
Sort by date, ascending | 10 per page

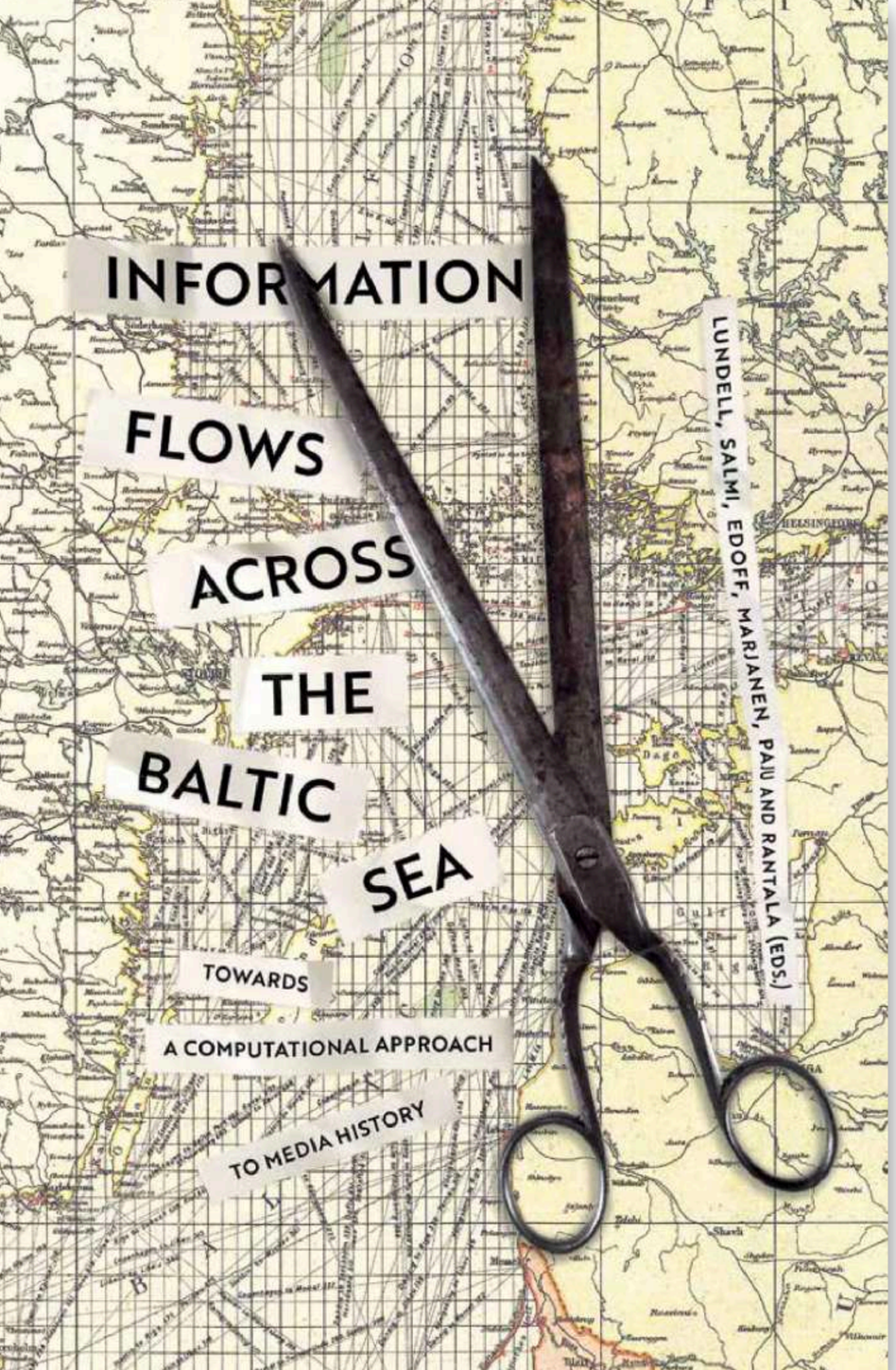
Change whether to normalize the values on the amount of characters in the data per year.

Absolute values | Normalized values

Change whether to chart the data by year or month.

Year | Month





MEDIE
HISTORISKT
ARKIV



N. NIELSENS

Panoptikon,

Skandinaviens största **Vaxkabinett** och **Anatomiska Museum,** innehållande öfver 200 nummer, Grupper och Figurer i

naturlig storlek.

I intet annat Vaxkabinett förekommer så många berömda personligheter, hvilket också pressen framhållit under de senaste åren. — särskildt framhålles: *Stanley och hans ledsagare från Afrika, Emin Pascha, Tippu Tip, Kejsar Wilhelm, Österrik. kronprinsen Rudolf, baronessan Vetsera, John Ericsson, kapten Rolla, dr Nansen, dr prof. Koch, Yngsjömörderskan Anna Månsdotter.*

☞ **Ett skönhetsgalleri af verldens skönaste qvinnor,** deribland flera prisbelönta ifrån Spaa.

Obs. *Aldrig sedt i något annat Museum.*

☞ **Blomsterflickor i Irgården.**

Obs.! Detta museum är snyggt och elegant utstyrdt och motsvarar nutidens fordringar i alla hänseenden; intressant och lärorikt för såväl damer som herrar och barn.

Entré: 35 öre för äldre; 20 öre för barn.

524 **N. Nielsen.**

museum.

En stor anatomisk afdelning hvaribland två figurer, som erhållit medalj på världsutställningen i Paris, utmärka sig som fysionomiska naturfenomen.

Juliana Pastrana,

den hårbevuxna damen med sitt barn.

Ap-, Björn-, Hund-, Får-, Uggle- och Svin-människor, sammanvuxna tvillingpar i flera stadier.

2 gorillor,

7 fot höga, från ön Garbo.

☞ Detta museum är vackert och elegant utstyrdt efter nutidens fordringar, ***intressant*** och ***lärorikt*** såväl för Damer som Herrar och Barn.

Museum är dagligen öppet från kl. ***10*** f. m. till ***10*** e. m.

Entrée ***50*** p. för äldre.
25 p. för barn.

Högaktningsfullt:

N. Nielsen,

876 Museumegare.

Från och med

Söndagen den 18 Mars

förevisas å

Jernvågen

N. Nielsens

Collosseum,

Panoptikon

och

Anatomiska

Museum

(det största resande vaxkabinett)

innehåller öfver **1,000 nummer** grupper och figurer, utförda i vax i naturlig storlek. I intet annat vaxkabinett förekommer så många berömda personligheter, hvilket också pressen har framhållit under de senare åren.

Alla existerande menniskoracer i sina nationaldräkter.

Berömda personligheter, krönta hufvud och förbrytare som tidningarne brakt underrättelse om under de senare åren. **Kejsar Wilhelm** och **Kejsar Fredrik af Tyskland. Kronprins Rudolph af Österrike. Baronessan Vetsera. General Boulanger. John Eriksson. General Booth** (Fräsningsarmén). **Luftseglaren kapten Rolla. Professor Dr Koch. Emin Pascha. Tippu Tip** med flere berömda personligheter.

Af Grupper framhålles:

Karl XII:s död vid Fredrikshald. Kristian II:s besök vid Dyrcker dödsläger. Yngsjömörderskan Anna Månsdotter (afrättad i Kristianstad den 7 Augusti 1890). Massmördaren Jan Umb som mördade 6 man på skonerten "Johannes". Stanley och hans följeslagare i Afrika. Tantall qval. Lustiga karnevalsgäster. Kristi födelse i Betlehem. Droppstensgrottan.

OBS.! Blomsterflickor i Irrgången.

Ett skönhetsgalleri af världens vackraste qvinnor.

(Däribland flera prisbelönta från skönhetsutställningen i Spaa).

Fins icke i något annat museum.

En stor anatomisk afdelning, hvaribland tvenne figurer som erhållit medalj på världsutställningen i Paris utmärka sig samt fysionomiska naturfenomen.

Den hårbevuxna qvinnan med sitt barn.

Ap-, Björn-, Hund-, Får-, Uggle- och Svinmenniskor samt sammanvuxna tvillingpar i flera stadier.

En Gorilla,

7 fot hög, från ön Garbo.

☞ Detta museum är vackert och elegant utstyrdt efter nutidens fordringar, intressant och lärorikt såväl för damer som herrar och barn.

Entrée: 25 öre för äldre.
10 „ „ barn.

Högaktningsfullt

03596 **S. Nielsen.**

From Wax Cabinets to Early Cinema: Visual entertainment over the Baltic Sea

★

HANNU SALMI



N. NIELSENS

Panoptikon,

Skandinaviens största **Vaxkabinett** och **Anatomiska Museum**, innehållande öfver 200 nummer, Grupper och Figurer i

naturlig storlek.

I intet annat Vaxkabinett förekommer så många berömda personligheter, hvilket också pressen framhållit under de senaste åren. — särskildt framhålles: *Stanley och hans ledsagare från Afrika, Emin Pascha, Tippu Tip, Kejsar Wilhelm, Österrik. kronprinsen Rudolf, baronessan Vetsera, John Ericsson, kapten Rolla, dr Nansen, dr prof. Koch, Yngsjömörderskan Anna Månsdotter.*

Ett skönhetsgalleri af verldens skönaste qvinnor, deribland flera prisbelönta ifrån Spaa.

Obs. *Aldrig sedt i något annat Museum.*

Blomsterflickor i Irgården.

Obs.! Detta museum är snyggt och elegant utstyrdt och motsvarar nutidens fordringar i alla hänseenden; intressant och lärorikt för såväl damer som herrar och barn.

Entré: 35 öre för äldre; 20 öre för barn.

524 **N. Nielsen.**

museum.

En stor anatomisk afdelning hvaribland två figurer, som erhållit medalj på världsutställningen i Paris, utmärka sig som fysionomiska naturfenomen.

Juliana Pastrana,

den hårbevuxna damen med sitt barn.

Ap-, Björn-, Hund-, Får-, Ugglo- och Svin-människor, sammanväxna tvillingpar i flera stadier.

2 gorillor,

7 fot höga, från ön Garbo.

Detta museum är vackert och elegant utstyrdt efter nutidens fordringar, ***intressant*** och ***lärorikt*** såväl för Damer som Herrar och Barn.

Museum är dagligen öppet från kl. ***10*** f. m. till ***10*** e. m.

Entrée ***50*** p. för äldre.
25 p. för barn.

Högaktningsfullt:

N. Nielsen,

876 Museumegare.

Från och med
Söndagen den 18 Mars
förevisas å
Jernvägen
N. Nielsens
Collosseum,
Panoptikon
och
Anatomiska
Museum
(det största resande vaxkabinett)

innehåller öfver 1,000 nummer grupper och figurer, utförda i vax i naturlig storlek. I intet annat vaxkabinett förekommer så många berömda personligheter, hvilket också pressen har framhållit under de senare åren.

Alla existerande menniskoracer i sina nationaldräkter.

Berömda personligheter, crönta hufvud och förbrytare som tidningarne brakt underrättelse om under de senare åren. **Kejsar Wilhelm** och **Kejsar Fredrik af Tyskland. Kronprins Rudolph af Österrike. Baronessan Vetsera. General Boulanger. John Eriksson. General Booth** (Frälsningsarmén). **Luftseglaren kapten Rolla. Professor Dr Koch. Emin Pascha. Tippa Tip** med flere berömda personligheter.

Af Grupper framhålles:

Karl XII:s död vid Fredrikshald. Kristian IIIs besök vid Dyvekes dödsläger. Yngsjömörderskan Anna Månsdotter (afrättad i Kristianstad den 7 Augusti 1890). Mammördaren Jan Uma som mördade 6 man på skonerten "Johannes". Stanley och hans följeslagare i Afrika. Tantalí qval. Lustiga karnevalsgäster. Kristi födelse i Betlehem. Droppstensgrottan.

OBS.! Blomsterflickor i Irrgången.

Ett skönhetsgalleri af världens vackraste qvinnor.

(Däribland flera prisbelönta från skönhetsutställningen i Spaa).

Finns icke i något annat museum.

En stor anatomisk afdelning, hvaribland tvenne figurer som erhållit medalj på världsutställningen i Paris utmärka sig samt fysionomiska naturfenomen.

Den hårbevuxna qvinnan med sitt barn.

Ap-, Björn-, Hund, Får-, Ugglo- och Svinmenniskor samt sammavuxna tvillingar i flera stadier.

En Gorilla,

7 fot hög, från ön Garbo.

Detta museum är vackert och elegant utstyrdt efter nutidens fordringar, intressant och lärorikt såväl för damer som herrar och barn.

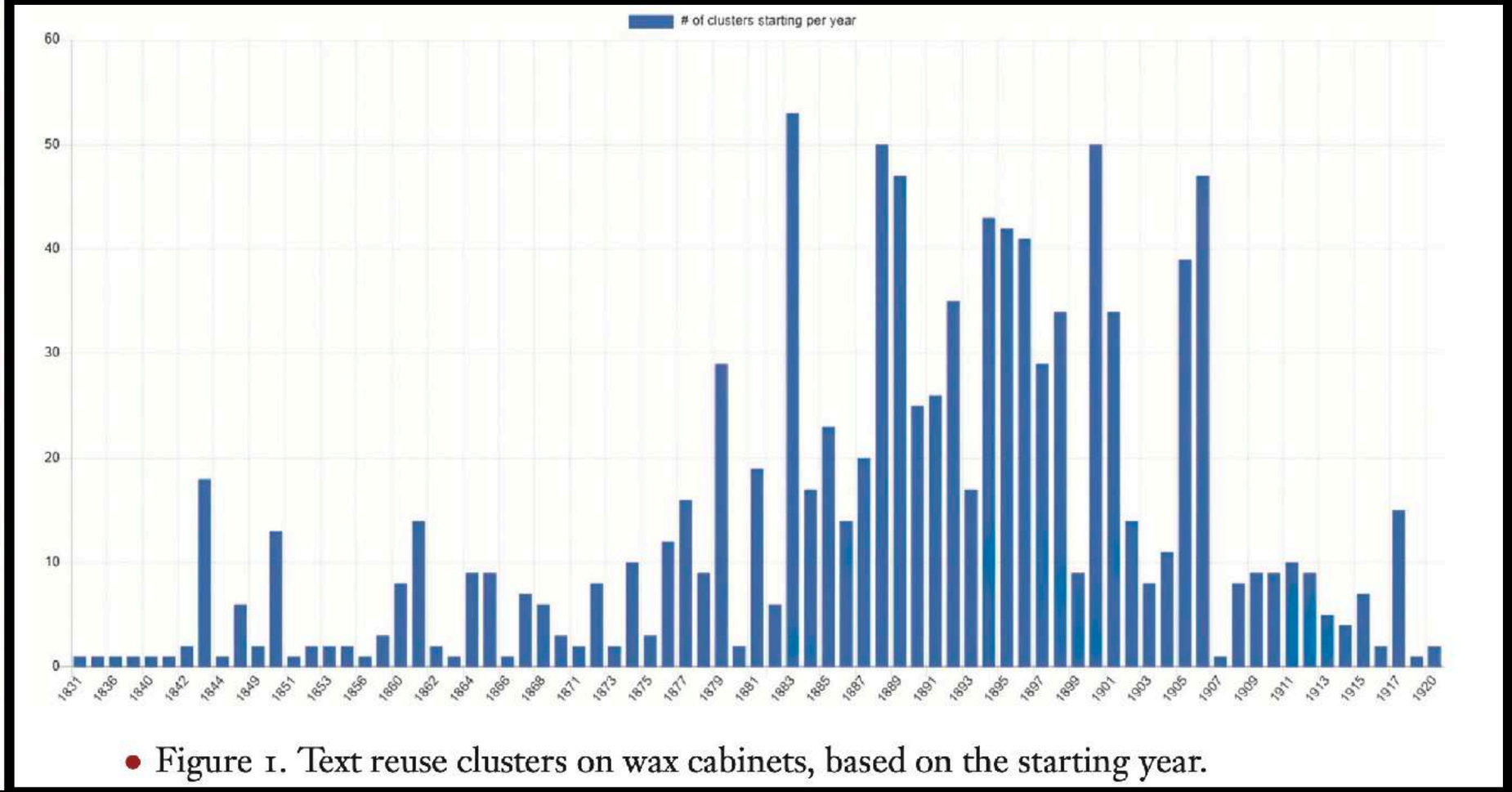
Entrée: 25 öre för äldre.
10 „ „ barn.

Högaktningsfullt
00596 **S. Nielsen.**

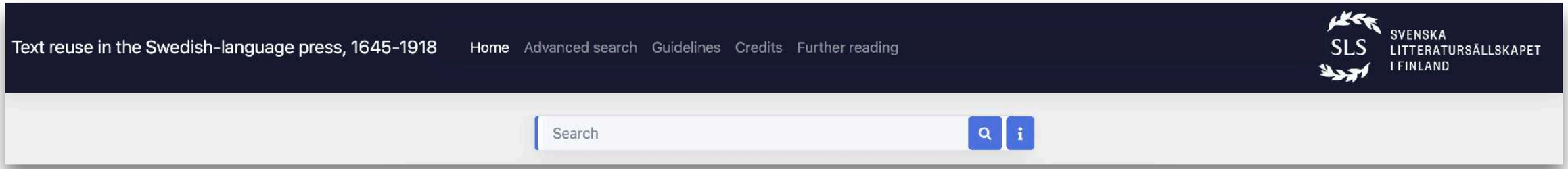
From Wax Cabinets to Early Cinema:
Visual entertainment over the Baltic Sea

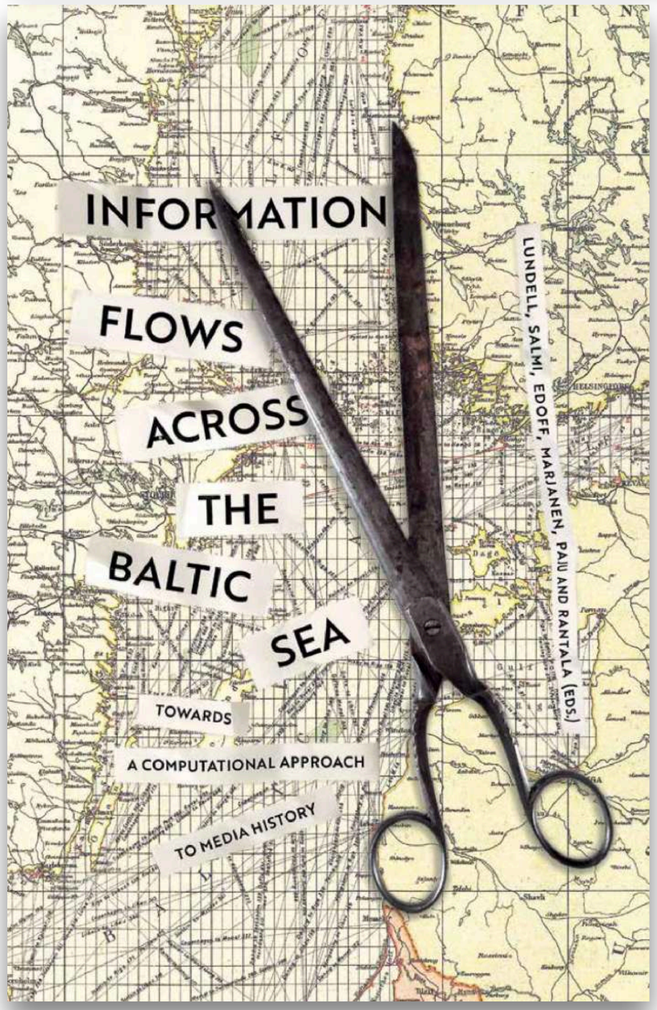
★

HANNU SALMI



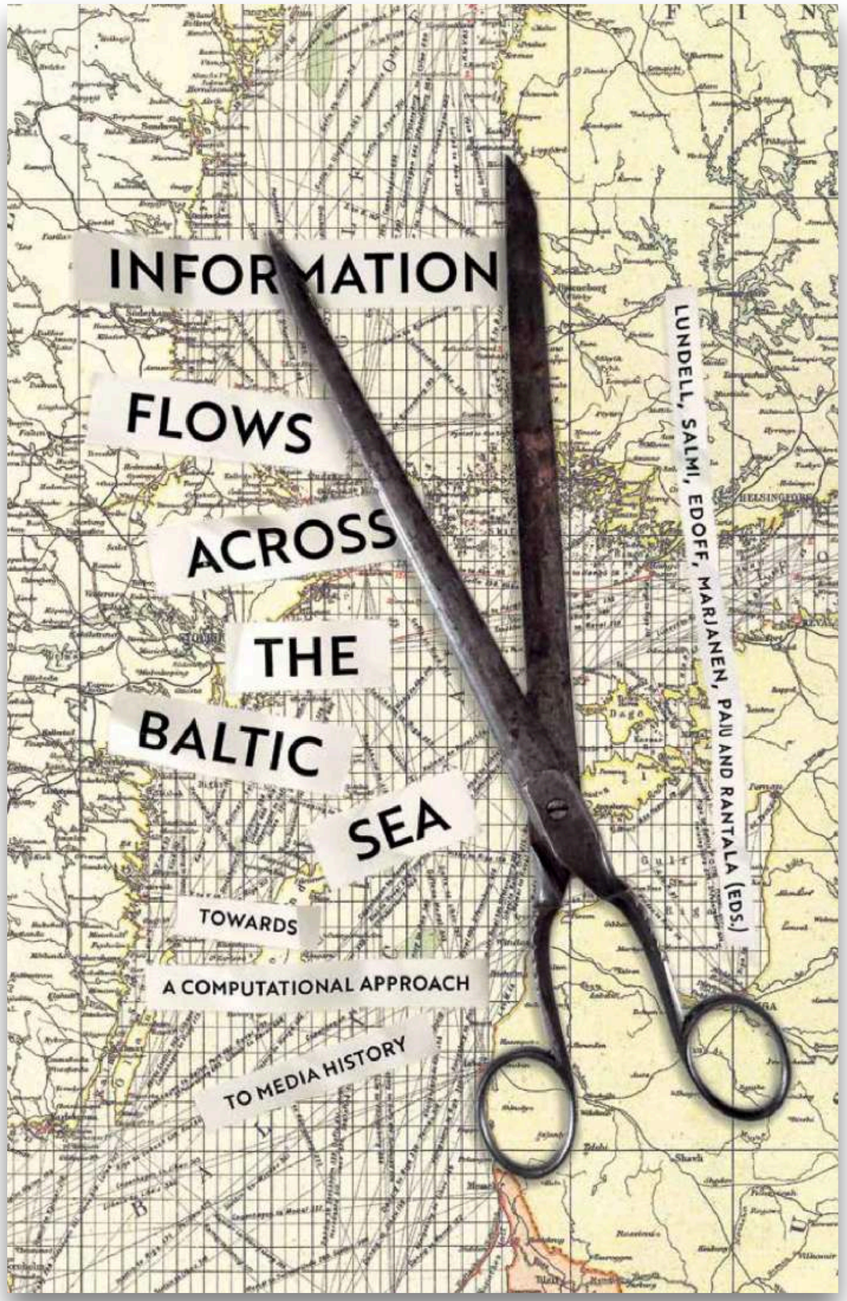
• Figure 1. Text reuse clusters on wax cabinets, based on the starting year.

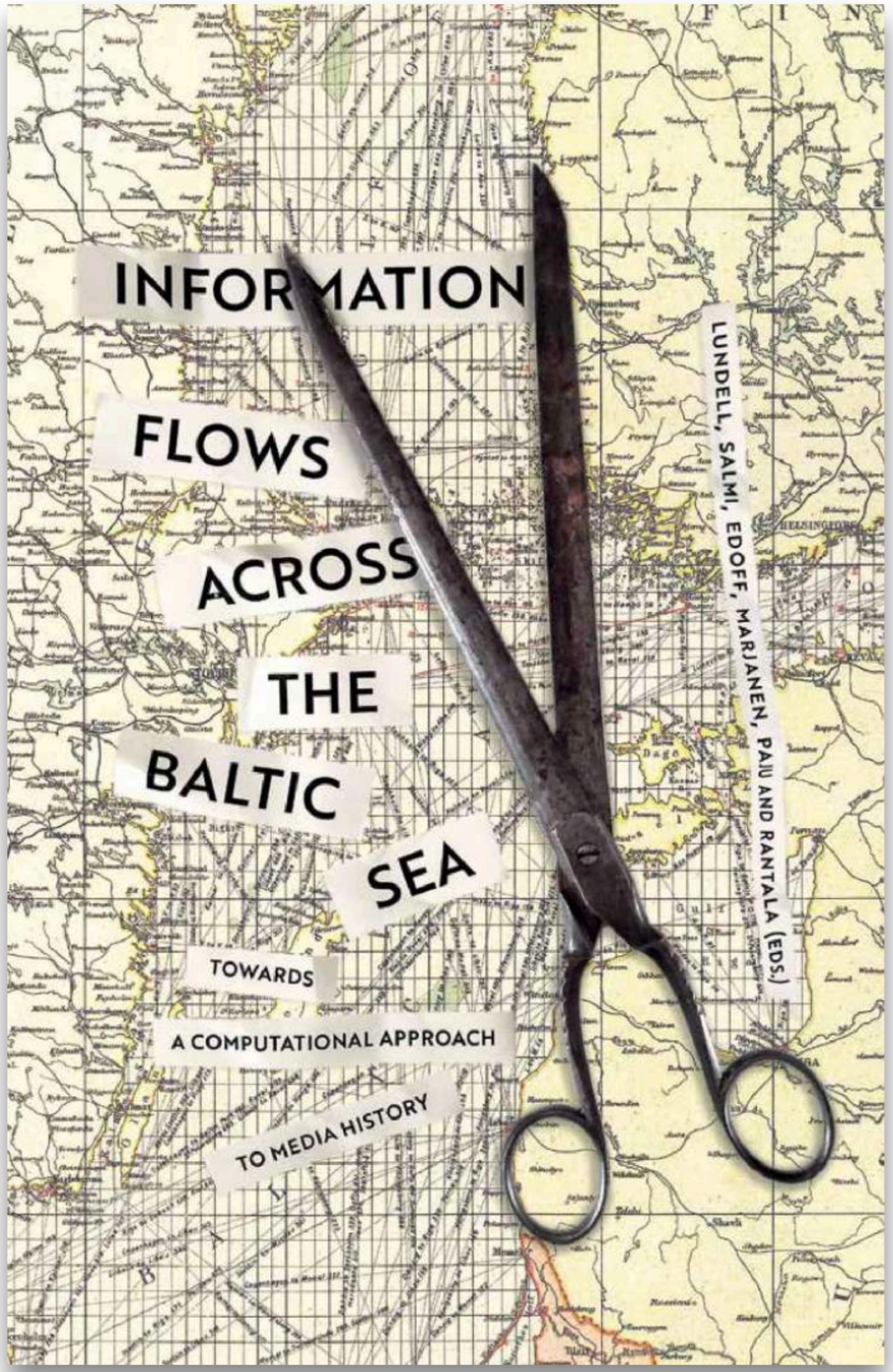




Ett DH-projekt som visar på de **mediehistoriska möjligheter** som kan uppstå när kvalitativa och kvantitativa ansatser kombineras.

Nästan all digital-historisk storskalig textanalys bygger på möjligheten att **växla perspektiv** – att studera **både stora mönster och kvalitativa utsagor**.





Fast News, Slow Connections:
News travelling over the Baltic Sea during the early nineteenth century

★

HELI RANTALA

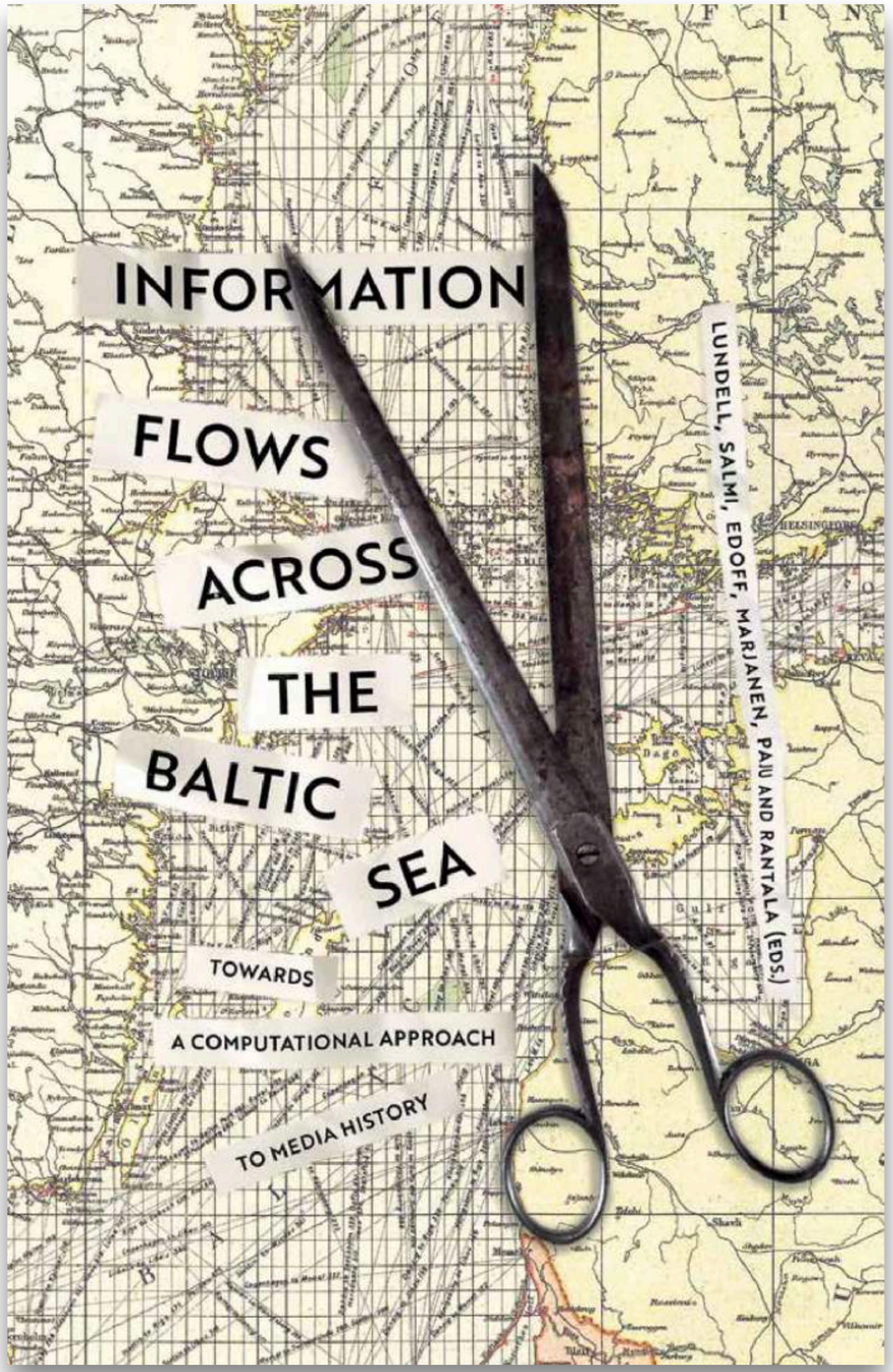
> 'This place consists of nothing more than a single post-house, built by Government about twenty years ago; near which is stationed Telegraph. It serves also to travellers as an inn, although the worst in all Sweden'.[1]

In mid-December 1799, an English traveller and scholar, Edward Daniel Clarke, was journeying from Stockholm to Turku by the post route across the Åland islands, located between the Stockholm and Turku archipelagos. He had arrived in the village of Grisslehamn, situated on the Swedish coast and the starting point for the sea crossing. The problem, however, was that the sea was stormy, and the mariners refused to put off to the sea. It was also very cold; Clarke's bread had frozen, and the Madeira wine would not flow from the bottle.[2] The only thing Clarke could do was to wait.

Clarke's journey over the sea serves as an example of the practice of post-delivery between the Swedish mainland and Finland. Before the era of the modern information networks enabled by the telegraph and the effective use of steam power, the speed of information travel was heavily dependent on the forces of nature: for example, favourable winds and the muscle power of horses and humans.

How fast did the news travel between Sweden and Finland? What kind of information crossed the sea so speedily that it could be printed in papers within a couple of weeks on both sides of the Swedish-Finnish

1. Edward Daniel Clarke, *Travels in Various Countries of Europe, Asia and Africa. Part the third: Scandinavia. Section the second* (London: T. Cadell, 1823), 300.
2. Clarke, *Travels*, 299–301.



Fast News, Slow Connections: News travelling over the Baltic Sea during the early nineteenth century

★

HELI RANTALA

> 'This place consists of nothing more than a single post-house, built by Government about twenty years ago; near which is stationed Telegraph. It serves also to travellers as an inn, although the worst in all Sweden'.[1]

In mid-December 1799, an English traveller and scholar, Edward Daniel Clarke, was journeying from Stockholm to Turku by the post route across the Åland islands, located between the Stockholm and Turku archipelagos. He had arrived in the village of Grisslehamn, situated on the Swedish coast and the starting point for the sea crossing. The problem, however, was that the sea was stormy, and the mariners refused to put off to the sea. It was also very cold; Clarke's bread had frozen, and the Madeira wine would not flow from the bottle.[2] The only thing Clarke could do was to wait.

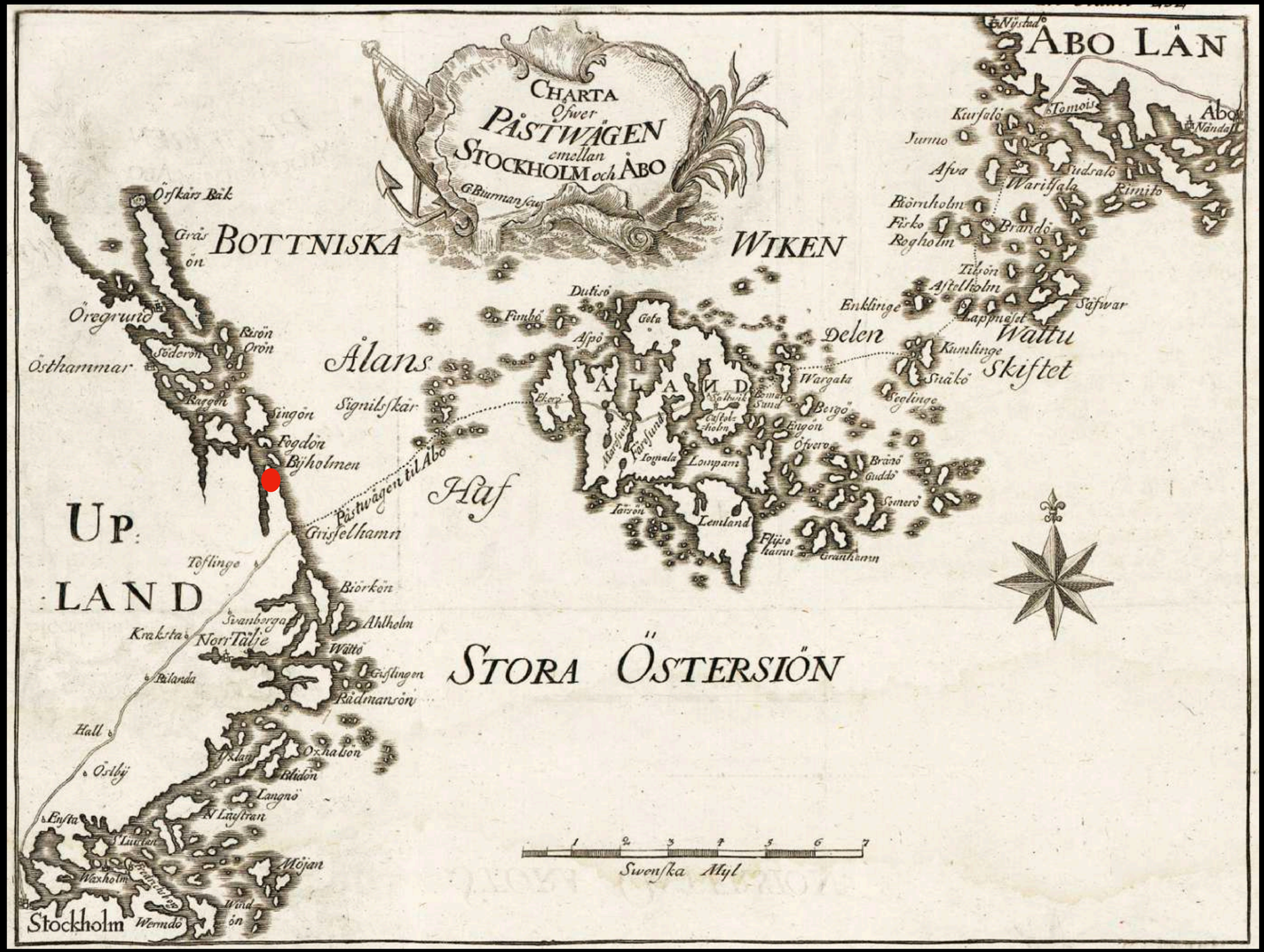
Clarke's journey over the sea serves as an example of the practice of post-delivery between the Swedish mainland and Finland. Before the era of the modern information networks enabled by the telegraph and the effective use of steam power, the speed of information travel was heavily dependent on the forces of nature: for example, favourable winds and the muscle power of horses and humans.

How fast did the news travel between Sweden and Finland? What kind of information crossed the sea so speedily that it could be printed in papers within a couple of weeks on both sides of the Swedish-Finnish

1. Edward Daniel Clarke, *Travels in Various Countries of Europe, Asia and Africa. Part the third: Scandinavia. Section the second* (London: T. Cadell, 1823), 300.
2. Clarke, *Travels*, 299–301.


CHARTA
Öfwer
PÅSTWÄGEN
emellan
STOCKHOLM och ÅBO
G. Biurman sculp.
ÅBO LÄN
Nystad
Tomois
Åbo
Nåndal
Kursalö
Jurmo
Afva
Sudsalö
Waritsala
Rimito
Biörnholm
Fisko
Rogholm
Brandö
Tilsön
Astelholm
Enklinge
Lappnäset
Säfwar
Wattu
Skiftet
Kumlinge
Snäkö
Seglinge
Delen
Wargata
Bergö
Engön
Öfvero
Bränö
Guddö
Somerö
Flyse hamn
Granhamn
Lemland
Iärsön
Lompam
Iomala
Färesund
Marefund
Ekerö
Aspö
Geta
Dutisö
Fimbö
ÅLAND
Saltwik
Castelholm
Bomarsund
Ålans
Signilsskär
Haf
Pästwägen til Åbo
BOTTNISKA
WIKEN
Örskärs Bäk
Gräsön
Öregrund
Risön
Orön
Söderön
Östhammar
Raggen
Singön
Fogdön
Bijholmen
Grisselhamn
UP:
:LAND
Töflinge
Biörkön
Svanberga
Ahlholm
Kraksta
Norr Tälje
Wättö
Gisslingen
Rådmansön
Rålanda
Hall
Östbij
Oxhalsön
Blidön
Langnö
N. Läystran
Ensta
S. Läystan
Möjan
Waxholm
Stockholm
Wermdö
Windön
STORA ÖSTERSIÖN
1 2 3 4 5 6 7
Swenska Myl

1749

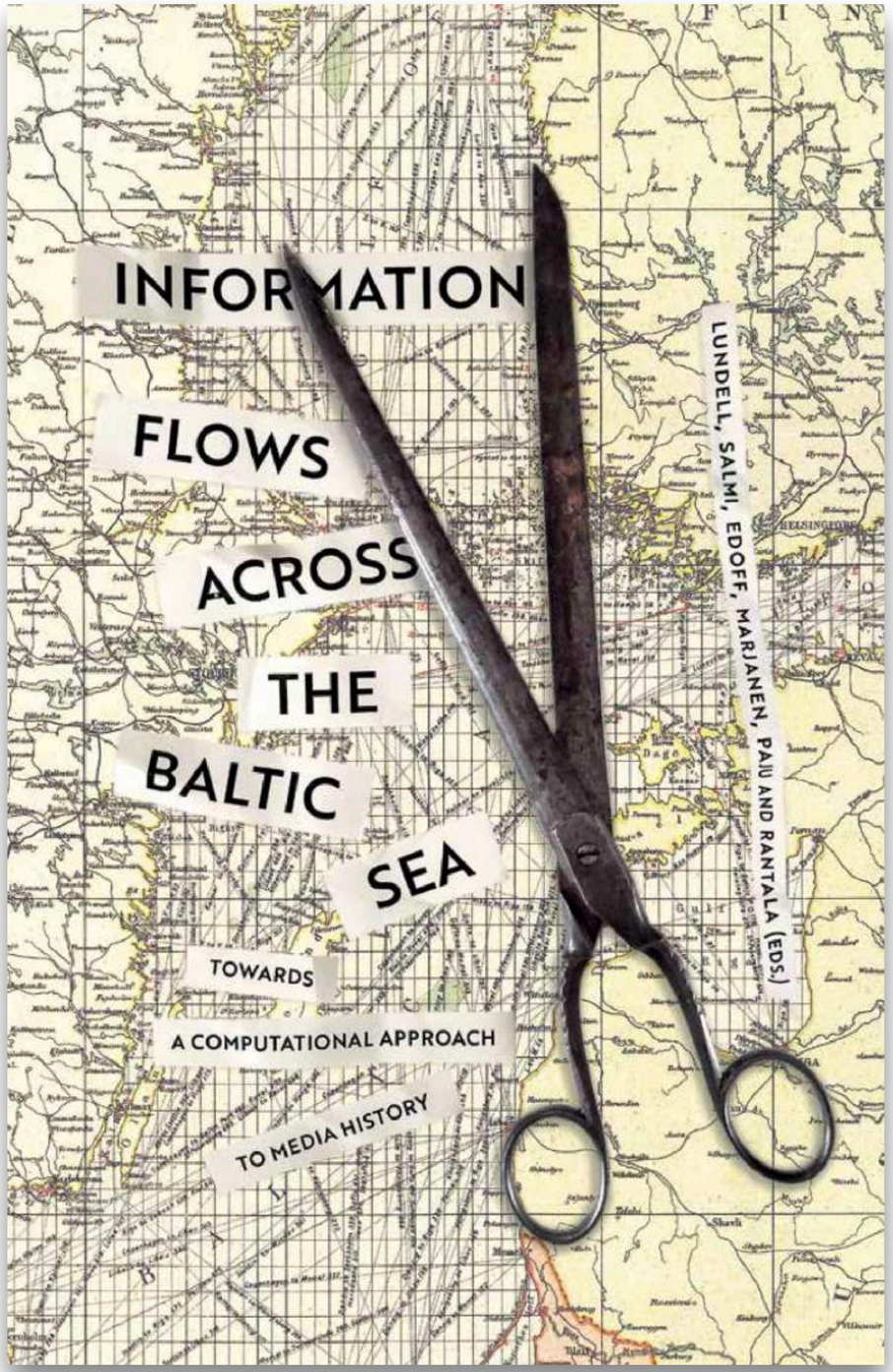

CHARTA
Öfwer
PÅSTWÄGEN
emellan
STOCKHOLM och ÅBO
G. Biurman sculp.
ÅBO LÄN
Nystad
Tomois
Åbo
Nåndal
Kursalö
Jurmo
Afva
Sudsalö
Waritsala
Rimito
Biörnholm
Fisko
Rogholm
Brandö
Tilsön
Astelholm
Enklinge
Lappnäset
Säfwar
Wattu
Skiftet
Kumlinge
Snäkö
Seglinge
Delen
Wargata
Bergö
Engön
Öfvero
Bränö
Guddö
Somerö
Flyse hamn
Granhamn
Lemland
Iärsön
Lompam
Iomala
Färesund
Marefund
Ekerö
Aspö
Geta
Dutisö
Fimbö
ÅLAND
Saltwik
Castelholm
Bomarsund
Ålans
Signilsskär
Haf
Pästwägen til Åbo
Örskärs Bäk
Gräsön
BOTTNISKA
WIKEN
Öregrund
Risön
Orön
Söderön
Östhammar
Raggen
Singön
Fogdön
Bijholmen
Grisselhamn
UP:
:LAND
Töflinge
Biörkön
Svanberga
Ahlholm
Kraksta
Norr Tälje
Wättö
Gisslingen
Rådmansön
Rålanda
Hall
Östbij
Oxhalsön
Blidön
Langnö
N. Läustran
Ensta
S. Läustan
Möjan
Waxholm
Wind ön
Stockholm
Wermdö
STORA ÖSTERSIÖN
1 2 3 4 5 6 7
Swenska Myl

1749

Grisslehamn, Posthuset och Kapellet.



1756



Fast News, Slow Connections: News travelling over the Baltic Sea during the early nineteenth century

★

HELI RANTALA

> 'This place consists of nothing more than a single post-house, built by Government about twenty years ago; near which is stationed Telegraph. It serves also to travellers as an inn, although the worst in all Sweden'.[1]

In mid-December 1799, an English traveller and scholar, Edward Daniel Clarke, was journeying from Stockholm to Turku by the post route across the Åland islands, located between the Stockholm and Turku archipelagos. He had arrived in the village of Grisslehamn, situated on the Swedish coast and the starting point for the sea crossing. The problem, however, was that the sea was stormy, and the mariners refused to put off to the sea. It was also very cold; Clarke's bread had frozen, and the Madeira wine would not flow from the bottle.[2] The only thing Clarke could do was to wait.

Clarke's journey over the sea serves as an example of the practice of post-delivery between the Swedish mainland and Finland. Before the era of the modern information networks enabled by the telegraph and the effective use of steam power, the speed of information travel was heavily dependent on the forces of nature: for example, favourable winds and the muscle power of horses and humans.

How fast did the news travel between Sweden and Finland? What kind of information crossed the sea so speedily that it could be printed in papers within a couple of weeks on both sides of the Swedish-Finnish

1. Edward Daniel Clarke, *Travels in Various Countries of Europe, Asia and Africa. Part the third: Scandinavia. Section the second* (London: T. Cadell, 1823), 300.
2. Clarke, *Travels*, 299–301.

1799

TRAVELS

IN

VARIOUS COUNTRIES

OF

EUROPE ASIA AND AFRICA

BY

EDWARD DANIEL CLARKE, LL.D.

PART THE THIRD

SCANDINAVIA

SECTION THE FIRST

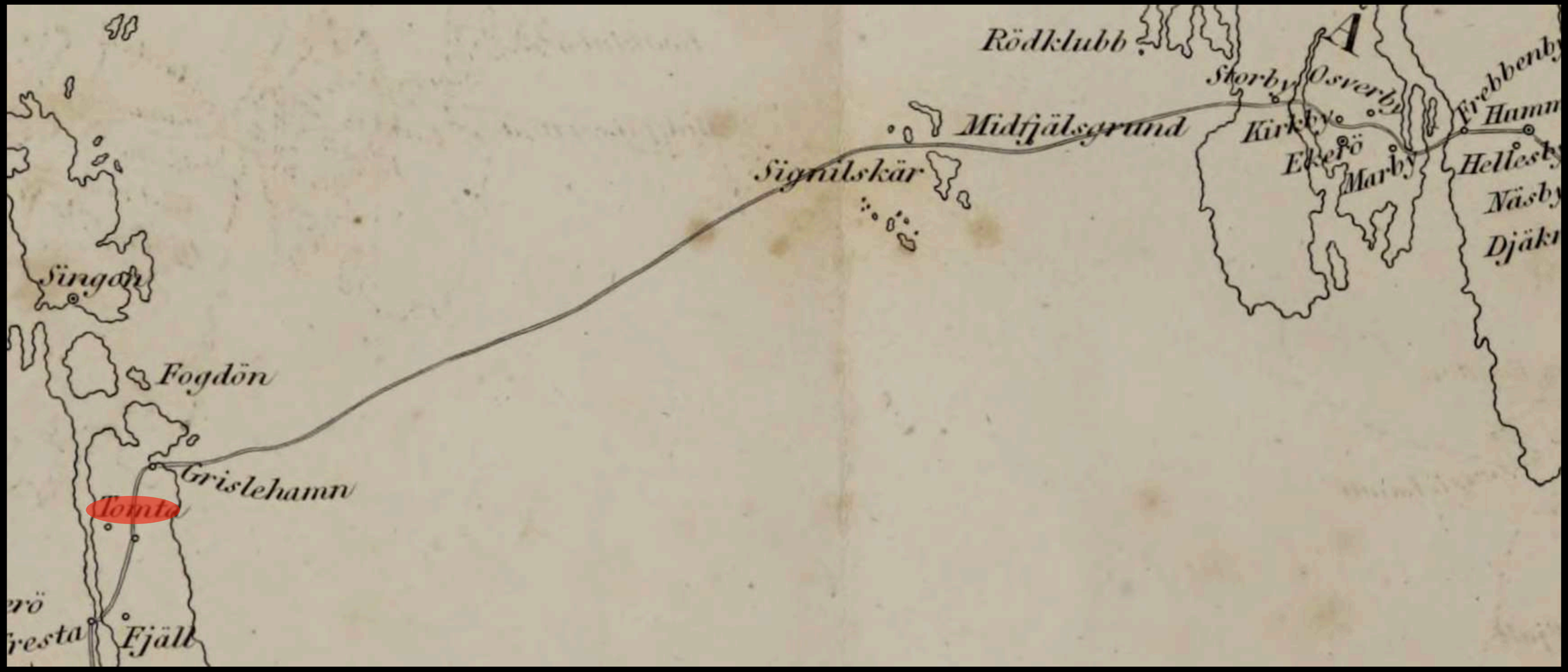
PRINTED FOR
T. CADELL AND W. DAVIES STRAND LONDON
BY R. WATTS CROWN COURT TEMPLE BAR.
MDCCCXIX.

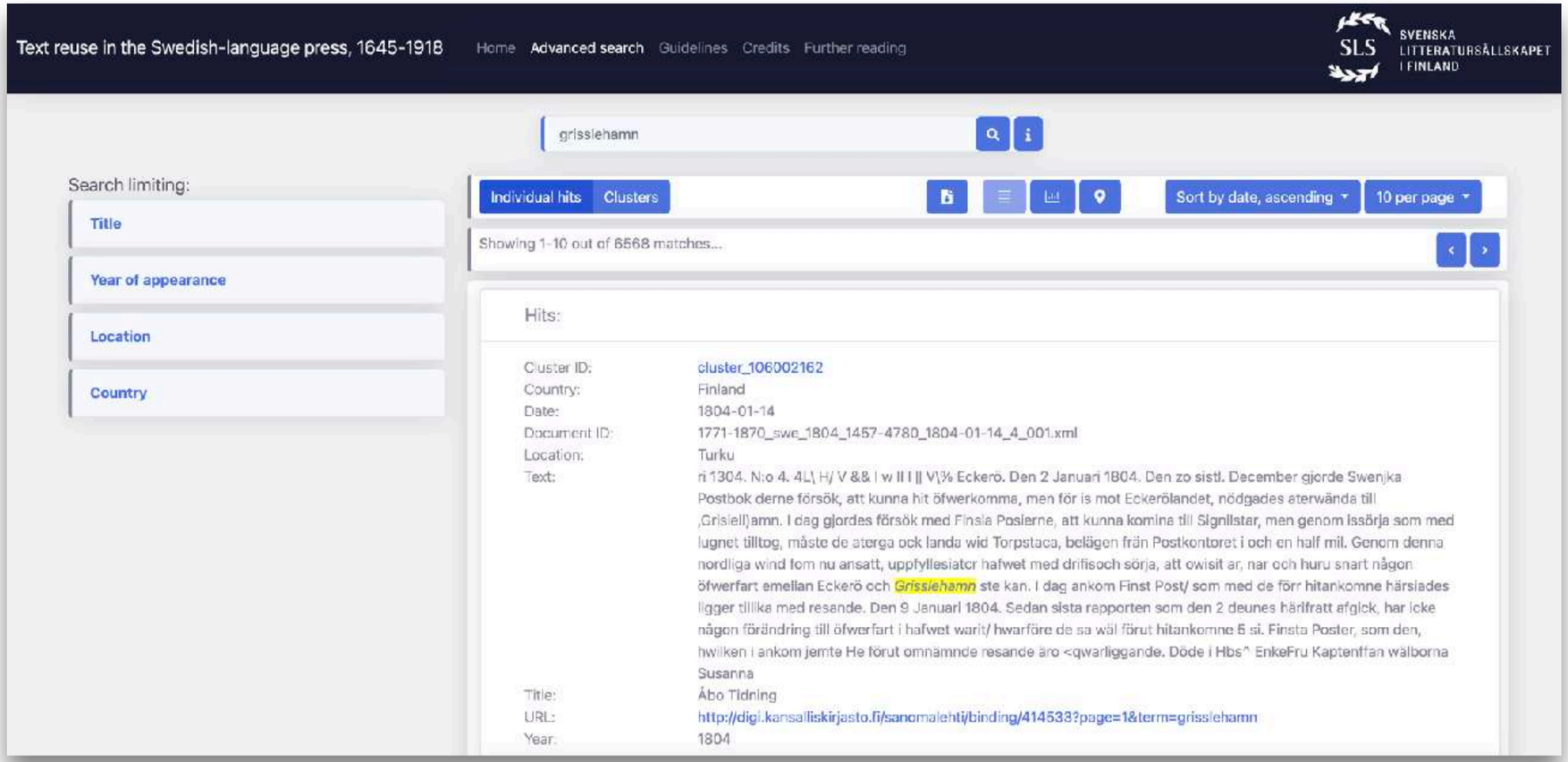
INTERNET ARCHIVE

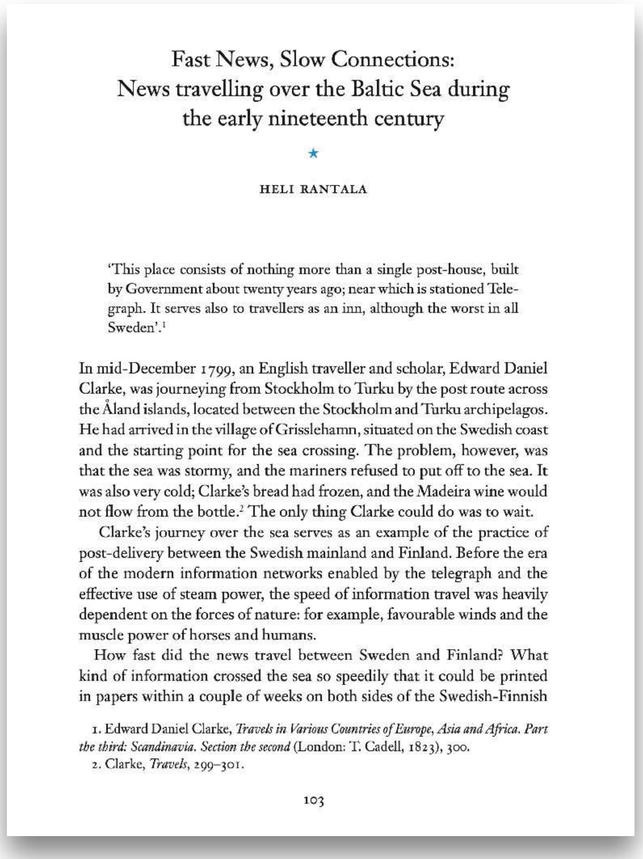


Grisschamn. to *Grissehamn.* This place consists of nothing more than a single post-house, built by Government about twenty years ago; near which is stationed a *Telegraph.* It serves also to travellers as an inn, although the worst in all *Sweden.* There is no situation better adapted for a house of accommodation; but a place more poverty-struck, dirty, cold, or in all respects more wretched, can hardly be conceived. It stands upon a rock, close to the mouth of the *Gulph of Bothniâ.* The country around it is low, barren, and full of rocks, with here and there a few stunted trees and shrubs. We were detained at this miserable place, owing to the violence of the wind, which was now stormy.

Telegraph.


Rödklubb
Midfjälsgrund
Signilskär
Singaör
Fogdön
Grislehamn
Fjäll





Fast News, Slow Connections:
News travelling over the Baltic Sea during the early nineteenth century

*

HELI RANTALA

'This place consists of nothing more than a single post-house, built by Government about twenty years ago; near which is stationed Telegraph. It serves also to travellers as an inn, although the worst in all Sweden'.[1]

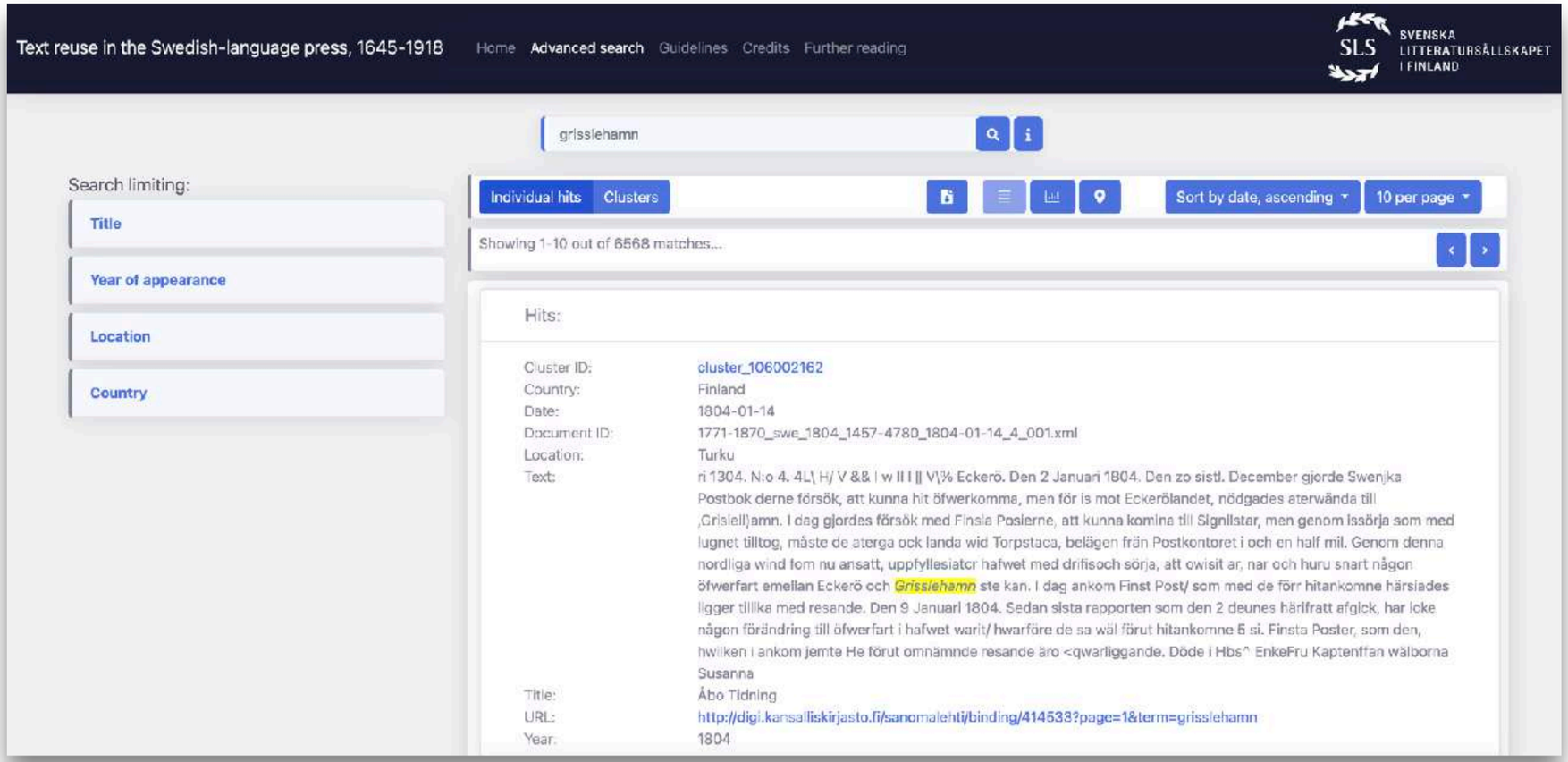
In mid-December 1799, an English traveller and scholar, Edward Daniel Clarke, was journeying from Stockholm to Turku by the post route across the Åland islands, located between the Stockholm and Turku archipelagos. He had arrived in the village of Grisslehamn, situated on the Swedish coast and the starting point for the sea crossing. The problem, however, was that the sea was stormy, and the mariners refused to put off to the sea. It was also very cold; Clarke's bread had frozen, and the Madeira wine would not flow from the bottle.[2] The only thing Clarke could do was to wait.

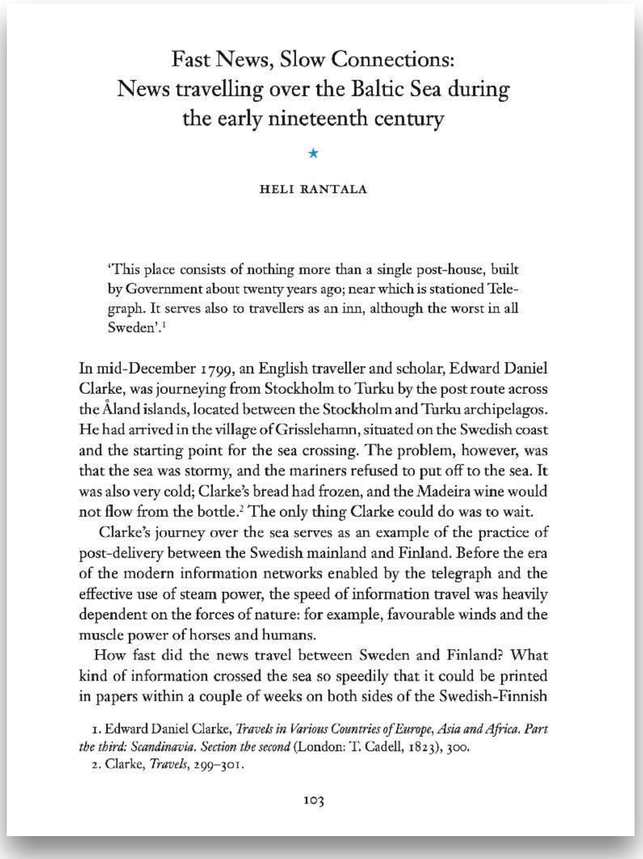
Clarke's journey over the sea serves as an example of the practice of post-delivery between the Swedish mainland and Finland. Before the era of the modern information networks enabled by the telegraph and the effective use of steam power, the speed of information travel was heavily dependent on the forces of nature: for example, favourable winds and the muscle power of horses and humans.

How fast did the news travel between Sweden and Finland? What kind of information crossed the sea so speedily that it could be printed in papers within a couple of weeks on both sides of the Swedish-Finnish

1. Edward Daniel Clarke, *Travels in Various Countries of Europe, Asia and Africa. Part the third: Scandinavia. Section the second* (London: T. Cadell, 1823), 300.
2. Clarke, *Travels*, 299–301.

> 1810-tal nyhetshastighet mellan Sverige och Finland på omkring 11 till 14 dagar.





Fast News, Slow Connections:
News travelling over the Baltic Sea during the early nineteenth century

*

HELI RANTALA

'This place consists of nothing more than a single post-house, built by Government about twenty years ago; near which is stationed Telegraph. It serves also to travellers as an inn, although the worst in all Sweden'.[1]

In mid-December 1799, an English traveller and scholar, Edward Daniel Clarke, was journeying from Stockholm to Turku by the post route across the Åland islands, located between the Stockholm and Turku archipelagos. He had arrived in the village of Grisslehamn, situated on the Swedish coast and the starting point for the sea crossing. The problem, however, was that the sea was stormy, and the mariners refused to put off to the sea. It was also very cold; Clarke's bread had frozen, and the Madeira wine would not flow from the bottle.[2] The only thing Clarke could do was to wait.

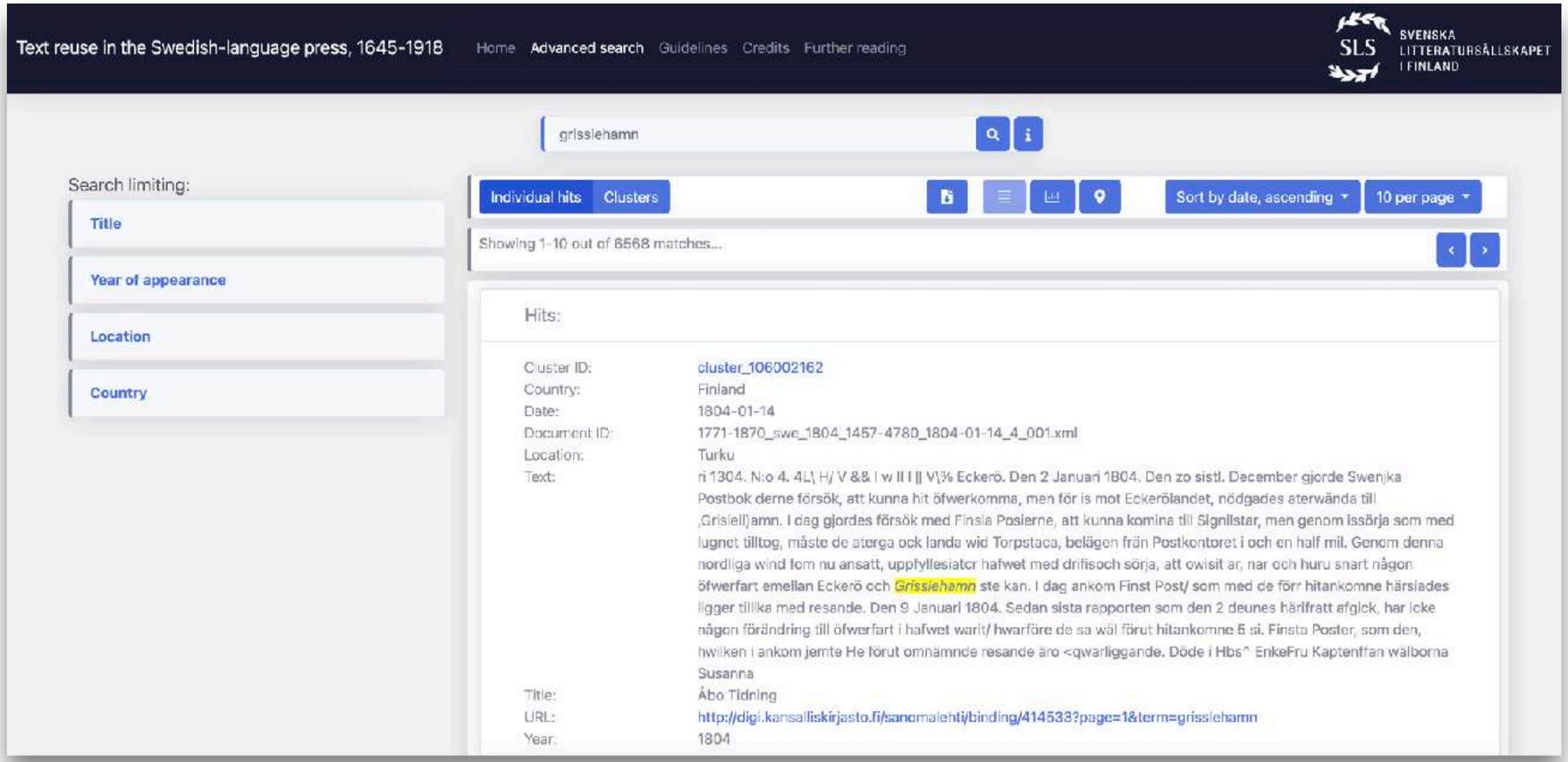
Clarke's journey over the sea serves as an example of the practice of post-delivery between the Swedish mainland and Finland. Before the era of the modern information networks enabled by the telegraph and the effective use of steam power, the speed of information travel was heavily dependent on the forces of nature: for example, favourable winds and the muscle power of horses and humans.

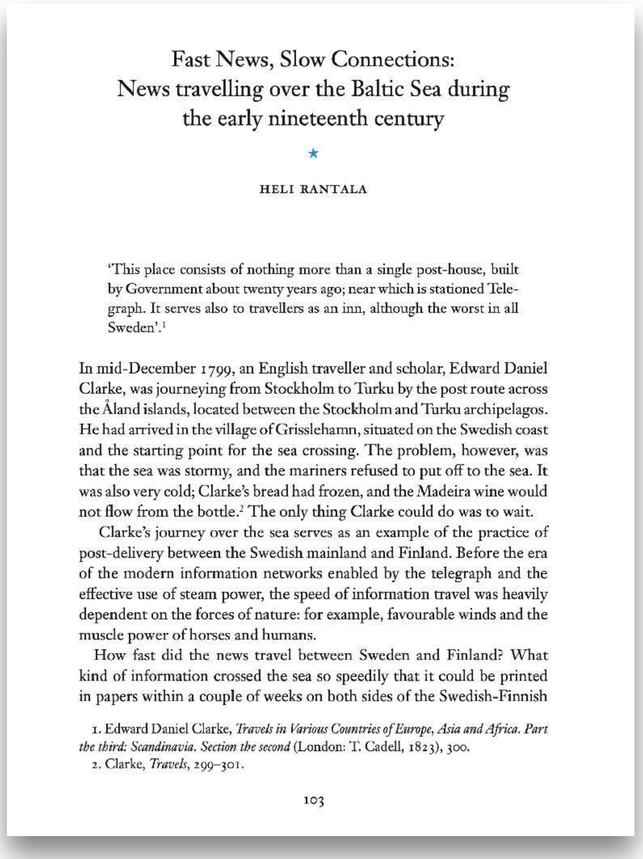
How fast did the news travel between Sweden and Finland? What kind of information crossed the sea so speedily that it could be printed in papers within a couple of weeks on both sides of the Swedish-Finnish

1. Edward Daniel Clarke, *Travels in Various Countries of Europe, Asia and Africa. Part the third: Scandinavia. Section the second* (London: T. Cadell, 1823), 300.
2. Clarke, *Travels*, 299–301.

> 1810-tal nyhetshastighet mellan Sverige och Finland på omkring 11 till 14 dagar.

> 1820-tal – cirka 10 till 11 dagar.





Fast News, Slow Connections:
News travelling over the Baltic Sea during the early nineteenth century

*

HELI RANTALA

'This place consists of nothing more than a single post-house, built by Government about twenty years ago; near which is stationed Telegraph. It serves also to travellers as an inn, although the worst in all Sweden'.[1]

In mid-December 1799, an English traveller and scholar, Edward Daniel Clarke, was journeying from Stockholm to Turku by the post route across the Åland islands, located between the Stockholm and Turku archipelagos. He had arrived in the village of Grisslehamn, situated on the Swedish coast and the starting point for the sea crossing. The problem, however, was that the sea was stormy, and the mariners refused to put off to the sea. It was also very cold; Clarke's bread had frozen, and the Madeira wine would not flow from the bottle.[2] The only thing Clarke could do was to wait.

Clarke's journey over the sea serves as an example of the practice of post-delivery between the Swedish mainland and Finland. Before the era of the modern information networks enabled by the telegraph and the effective use of steam power, the speed of information travel was heavily dependent on the forces of nature: for example, favourable winds and the muscle power of horses and humans.

How fast did the news travel between Sweden and Finland? What kind of information crossed the sea so speedily that it could be printed in papers within a couple of weeks on both sides of the Swedish-Finnish

1. Edward Daniel Clarke, *Travels in Various Countries of Europe, Asia and Africa. Part the third: Scandinavia. Section the second* (London: T. Cadell, 1823), 300.
2. Clarke, *Travels*, 299–301.

103

> 1810-tal nyhetshastighet mellan Sverige och Finland på omkring 11 till 14 dagar.

> 1820-tal – cirka 10 till 11 dagar.

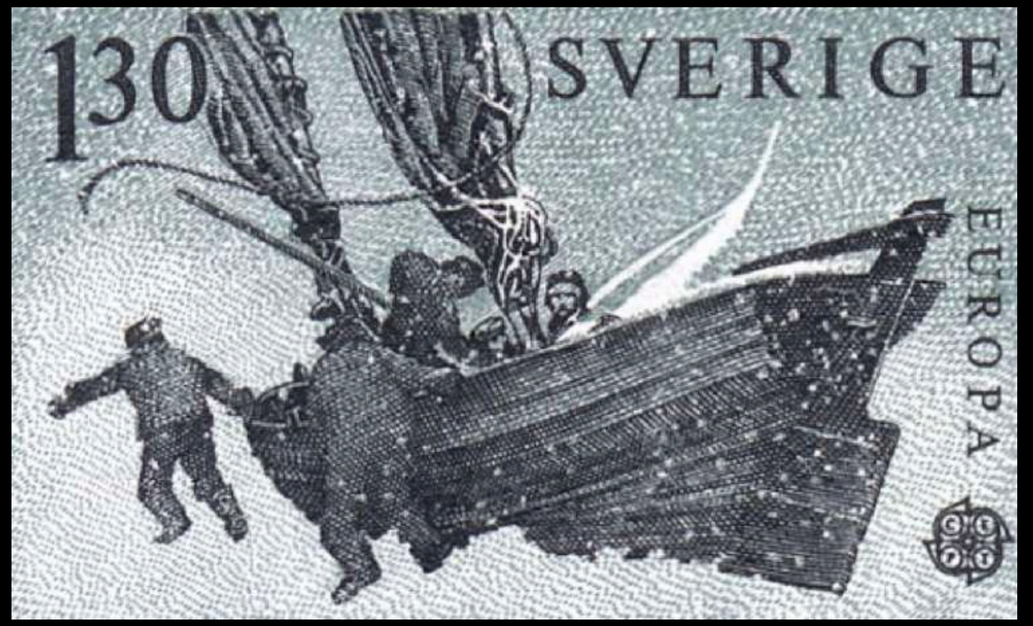
> 1840-tal – cirka en vecka.




130
SVERIGE
EUROPA









Kommunikationens hastighet och dess materiella förutsättningar



SVENSK FILM OCH VISUELL MASSKULTUR 1900

Pelle Snickars

AURA FÖRLAG

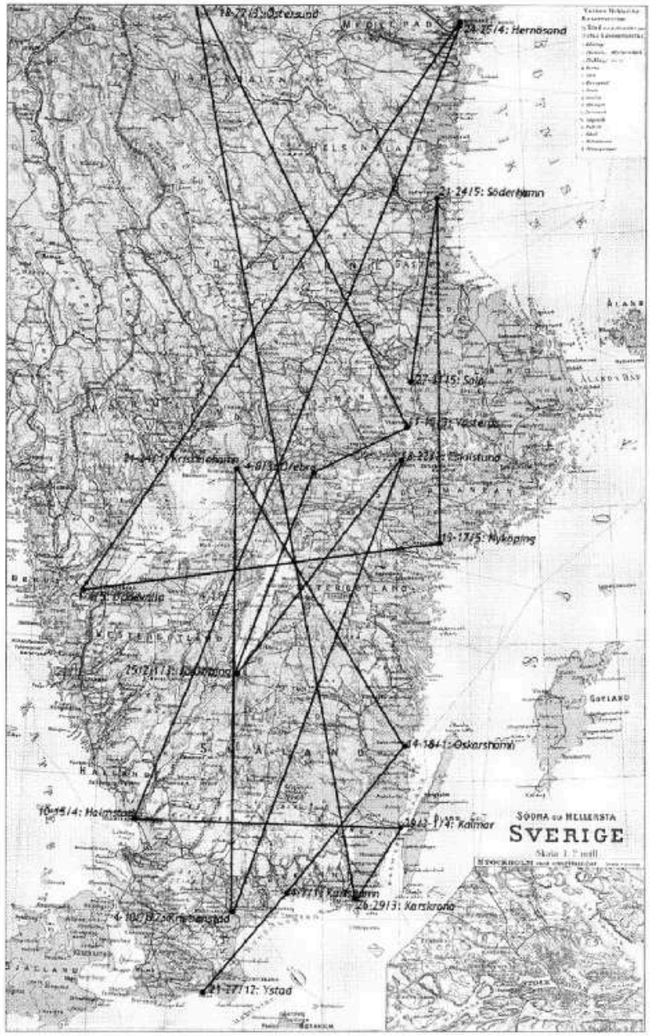


Illustration 36. Grafiskt distributionsnät på grundval av de platser och tidpunkter där ETT BESÖK PÅ SKANSEN *(Svenska Bio, 1908) förevisades i Sverige. Enligt Svenska Bios "Kladd till Filmsbok 1906-1909" hade filmen premiär i Ystad julen 1908 och togs ur distribution efter visningar i Sala i slutet av maj 1909.* ETT BESÖK PÅ SKANSEN *var en kringresande film som medierade ett simulerat besök i Skansens kulturmiljö, vilken i sin tur simulerade de regionala rum där filmen ibland visades.*



Illustration 38. Torghandel i Örebro 1908. Stillbilder ur BILDER FRÅN ÖREBRO II *(Svenska Bio, 1908) som visades på Svenska Biograf-Teatern i Örebro den 26/3-2/4, 1908.* Sveriges Television Tevearkivet *SF 2069.*





Illustrationer 39. och 40. Slottet i Örebro och den bredvidrinnande Svartån. Stillbilder ur BILDER FRÅN ÖREBRO I *(Svenska Bio, 1908) som visades på Svenska Biograf-Teatern i Örebro den 7/2-14/2, 1908.* Sveriges Television Tevearkivet *SF 2069.*

SUNDSVALL 1911

Svenska Biografteatern SF2074-2

4K UPSCALED - 60FPS CONVERTED - STABILIZED
SPEED CORRECTED - COLORIZED - ADDED SOUND
COLORBYCARL 2022

ColorByCarl

@colorbycarl · 11 000 prenumeranter · 43 videor

On this channel i present historical films in a way you never seen them before. Restored an ...mer

Prenumerera

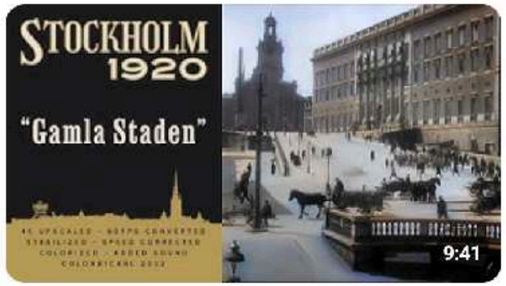
Hem | Videor | Shorts | Spellistor

Senaste | Populära | Äldsta



Stockholm 1909: Slussen & Katarinahissen - Remastered 4K 60fps

212 145 visningar • för 4 år sedan



Stockholm 1920: Gamla Staden - Remastered 4K 60fps

178 569 visningar • för 3 år sedan



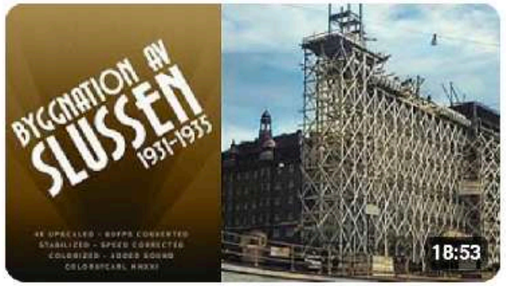
Göteborg 1907: Spårvagnsresa tvärs genom staden (1907) - Remastered 4K 60fps

176 085 visningar • för 3 år sedan



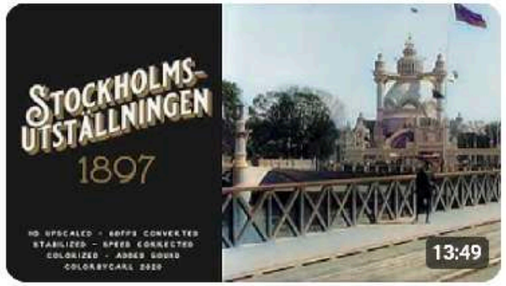
Stockholm 1909: Åktur med Ringlinjen (1909) - Remastered 4K 60fps

111 129 visningar • för 4 år sedan



Byggnation av Slussen (1935) - Remastered HD 60fps

77 916 visningar • för 4 år sedan



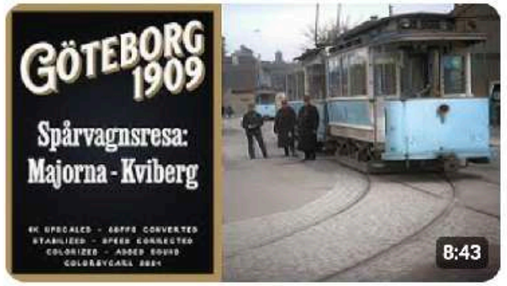
Stockholmsutställningen 1897 in HD Color w/ Sound

73 893 visningar • för 5 år sedan



Stockholm 1909: Gamla Stan, Norrmalm & Djurgården - Remastered 4K 60fps

71 322 visningar • för 4 år sedan



Göteborg 1909 - Spårvagnsresa Majorna - Kviberg - Remastered 4K

65 361 visningar • för 1 år sedan

Color by Carl

"On this channel I present historical films in a way you never seen them before. Restored and then digitally enhanced with AI. And with carefully created soundtracks added. These are **artistic interpretations of the original footage**. The color and sound **is NOT historically accurate** and it is added for ambiance."

svt START PROGRAM KANALER



Hur var det att leva i Sverige under andra världskriget? Hur påverkades människor av allt som skedde så nära inpå? I år är det 80 år sedan kriget tog slut och SVT bad svenska folket skicka in sina minnen: brev, filmer, fotografier och dagböcker. Det kom in flera tusen svar från hela landet och det blev en berättelse i fem delar om Sverige och kriget.

DN DEBATT

DN Debatt. ”Absurda faktafel i SVT:s serie om andra världskriget”

Uppdaterad 2025-07-15 Publicerad 2025-07-09



Till de allvarligaste faktafelen och tvetydigheterna hör påståendet att Sverige svek Finland genom sin ”neutralitetsidé” i vinterkriget, skriver artikelförfattarna. Bild från nordfronten i Finland, 1940. Foto: TT

Det underliggande budskapet i serien är att svenska regeringen agerande var omoraliskt – fegt och undfallande mot Tyskland under krigets första hälft och sedan opportunistiskt mot de allierade under den senare hälften. Detta hade behövt problematiseras genom att tydligare redovisa de skiftande förutsättningarna för den svenska utrikespolitiken.

Vi har ingen inblick i hur faktagranskningen har skett, men någonstans har det brustit. En sådan kontroll är extra viktigt i tider då historien ofta förvrids i politisk propaganda, också i Sverige.

DN Debatt.

Debattartikel

Poddproducent Henrik Arnstad samt historikerna Pär Frohnert och Mikael Nilsson:
”Absurda faktafel i SVT:s serie om andra världskriget”

Replik

Faktagranskarna Henrik Berggren, Karin Kvist Geverts och Klas Åmark samt programmakarna Kristina Lindström och Henrik Stockare:
”Kritiken mot SVT:s serie faller ihop som ett korthus”

Poddproducent Henrik Arnstad samt historikerna Pär Frohnert och Mikael Nilsson:
”SVT:s syn på faktafel i serien om kriget är orimlig”

RICK PRELINGER IDEAS APR 20, 2021 8:00 AM

NFTs and AI Are Unsettling the Very Concept of History

Nonfungible tokens and artificial intelligence make tracing the origins of a digital object more fragile. What are the world's archivists to do?

AS AN ARCHIVIST, I'm excited about what disruptive innovations like nonfungible tokens (NFTs) and artificial intelligence may mean for archives. But I'm also worried. These developments pose existential threats to our field, and by extension, to the survival of human history and culture.

I give old films away for free. It started in 1999 when I was seduced by the promise, excitement, and just-felt-rightness of the gift economy. Not 30 seconds after we first met, Internet Archive founder Brewster Kahle asked me, "Want to put your film archives online for free?" Braving the new world of video digitizing and sputtery streaming changed my life. Our archival footage enabled thousands, maybe millions of artists, videomakers, educators, and even post-Communist Polish village kids to remix history and bring the past into the present. I never knew how many people were using our material or who they were—but wasn't that the point?

In 1999 the future of our archives was to be consumed, to enrich public memory with new evidence without hassle. I wanted our archives to be as ubiquitous as infrastructure, to work their way into every corner of the net, to propagate everywhere without need for attribution or credit. I wanted our archives to vanish in the web.

TRENDING NOW



How Meme Detectives Stop NFT Fraud

MOST POPULAR



BUSINESS

Twitter CEO Linda Yaccarino Is Teetering on the Glass Cliff


OTHER
CITIZEN

Prelinger Archives

View thousands of films from the Prelinger Archives!

More...

Share
RSS
Play All

COLLECTION FORUM (3 294) ABOUT

10 095 Results

Search

Search this collection

Search metadata

Search text contents (no results)

Advanced Search

Year Published

1903 - 2027

Part Of

Moving Image Archive

Media Type

movies 10 091
collection 4

Year

2024 137
1960 137
1958 118
1956 152
1955 145
1953 136
More...

Subject

home movies 923
prelinger 859
1950s 460

Sort by: Weekly views | Title | Date published | Creator



Prelinger Archives Home Movies

2 274 items
46,2 terabytes



Home Movie: 97325: Family Scenes, 1963

3K 193 1



Angels Flight
by St. Ives Productions

1.7K 218 8



Naturally - a Girl

1.5K 1K 16



Stripper - Variety Girls

683 571 8



Physical Aspects of Puberty
by Crawley Films

627 407 7



How the Eye Functions
by Bosse (Karl Kurt)



Is Your Daughter Safe? [erotica]



Design for Dreaming
by MPO Productions



Cherry Knight



Don't Be a Sucker
by U.S. War Department



Experiments in the Revival of Organisms
by Techfilm Studio,

Rick Prelinger

"For those working with the raw materials of history, **integrity and authenticity** are the chief necessities. ... Authenticity is based on aura, **aura on belief**."


Lenin speaking.



Denis Shiryaev

CEO at 🖤 **neural.love** — AI tools service

Contacts

hi@shir-man.com

telegram instagram fb twitter linkedin

Links

- 🎻 AI Generated – Cherry Picking Orchestra. Listen
- 📺 My youtube channel about ML stuff
- 🤖 My telegram blog about ML & IT news in russian
- 🤫 Open-source version of my body (MIT license)

GOT A TIP?

IndieWire

NEWSLETTERS

NEWS FILM TV AWARDS VIDEO

HOME / FEATURES / GENERAL

Lumière Brothers' 1895 Short 'Arrival of a Train' Goes Viral With Fan-Made 4K Restoration

The updated version of the Lumière classic is also presented at 60 frames per second.

BY ZACK SHARF

FEBRUARY 5, 2020 2:56 PM



"Arrival of a Train at La Ciotat"

IndieWire
Daily Headlines
Daily Headlines covering Film, TV and more.
Enter your email address
SUBSCRIBE
By subscribing, I agree to the Terms of Use and Privacy Policy.

MUST READ



NEWS

The 2023 Writers Strike

Rick Prelinger

"If you've seen Denis Shirayev's upscaled historical videos, you've seen the past enhanced by a touch of the future. He takes videos scanned from very old films [and] upscales them to 4K, smoothes out jitter and adds color. ...

Shirayev's videos are beautiful and compelling, but they show you something that never was. **They're not archival; they're fiction**."

Journal of Scandinavian Cinema
Volume 14 Number 3
© 2024 Intellect Ltd Feature Article. English language.
https://doi.org/10.1386/jsca_00118_1
Received 6 October 2023; Accepted 12 August 2024; Published Online December 2024

feature article

EMIL STJERNHOLM
Lund University

PELLE SNICKARS
Lund University

Upscaling Swedish Biograph

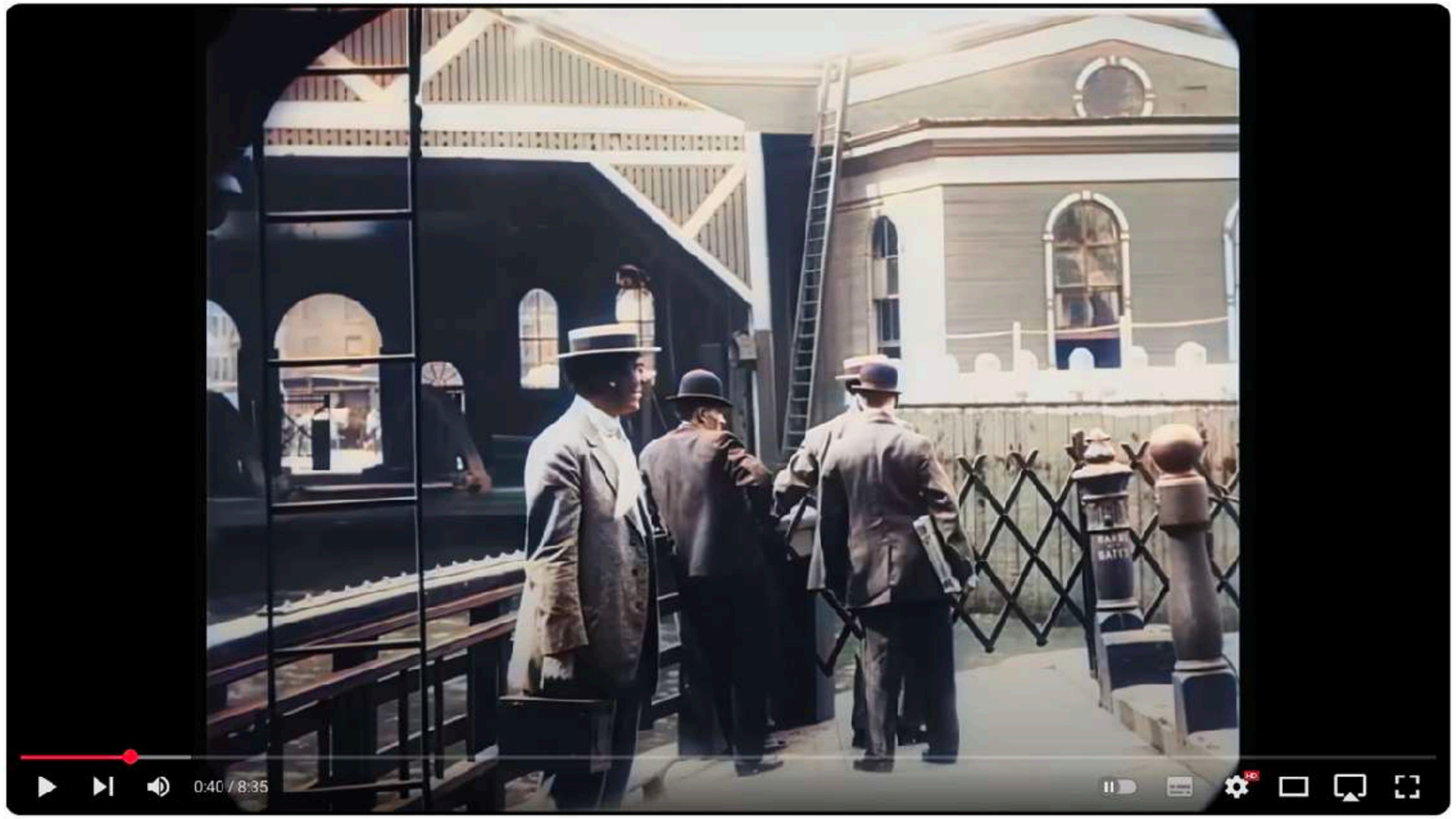
ABSTRACT

Following a boom of user-friendly artificial intelligence tools in recent years, AI-enhanced (or manipulated) films have been framed as a serious threat to film archives. The purpose of this article is to trace and critically evaluate how AI artists use algorithmic upscaling to modify early cinema, more particularly surviving films of the film company Swedish Biograph, and how fragments of this company's cinematic past circulate online today.

KEYWORDS

artificial intelligence
machine learning
archives
film restoration
digitization
film history
remix
reuse

Appropriation, remix and reuse of old footage is a well-known practice in both film and TV history as well as today on digital platforms. Online, each media asset becomes, 'at the instant of its release, an archive to be plundered, an original to be memorized, copied, and manipulated', media scholar Abigail de Kosnik argues in her book *Rogue Archives* (2016: 4). Such contemporary reuse, however, has a long media history. In 1964, for example, Swedish public service broadcaster Radio Sweden bought most of the old newsreels from the production company Svensk Filmindustri (SF). Dating from 1897 to 1960, the SF archive's 1 million metres of film promised extensive reuse and an array of forthcoming TV programmes (Eriksson et al. 2022). Among the material were some fifteen film fragments from 1911, produced by Svenska Biografteatern (Swedish Biograph), the film company that preceded SF.



[4k, 60 fps] A Trip Through New York City in 1911

Denis Shiryaev
571 000 prenumeranter
Prenumerera

546 009 Dela Klipp Spara ⋯

21 mn visningar för 5 år sedan #1911 #NYC #old
Upscaled with neural networks 1911 New York footage taken by the Swedish company Svenska Biografteatern on a trip to America:



ARCHIVES, MOVING IMAGE COLLECTIONS, AXIELL COLLECTIONS, AXIELL COLLECTIONS FEATURES • BLOG POST, EVENT

3 Takeaways from FIAF Congress 2025: AI and the Future of Moving Image Collections

1. Artificial Intelligence is Reshaping Film Archives

Artificial intelligence is transforming how cultural institutions manage **film archive databases** and **moving image collections.** At FIAF, the community explored both the potential and limitations of AI in film restoration, transcription, and classification.

AI technology can now:

- Transcribe thousands of hours of audiovisual content
- Reconstruct damaged film reels
- Enhance frame rates and apply colorization

> However, these advancements raise critical questions about authenticity. When AI introduces frames that didn't exist to smooth cuts, or incorrectly interprets colors or context, are we preserving history—or rewriting it?

In our work with the British Film Institute (BFI), we've seen firsthand how AI can accelerate access to broadcast archives at scale. But these tools also require oversight: AI can misidentify individuals, misinterpret context, or apply visual changes that distort the filmmaker's intent.

The key takeaway: AI must be used thoughtfully to ensure **cinematic truth** and historical integrity remain intact.

ColorByCarl

@colorbycarl · 11 000 prenumeranter · 43 videor

On this channel i present historical films in a way you never seen them before. Restored an ...mer

Prenumerera

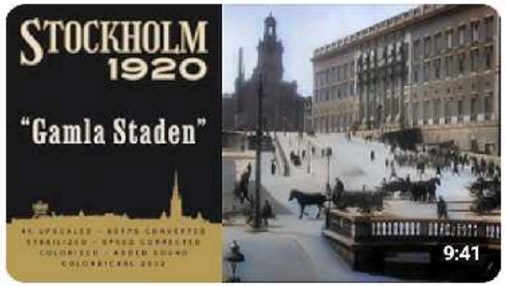
Hem | Videor | Shorts | Spellistor

Senaste | Populära | Äldsta



Stockholm 1909: Slussen & Katarinahissen - Remastered 4K 60fps

212 145 visningar • för 4 år sedan



Stockholm 1920: Gamla Staden - Remastered 4K 60fps

178 569 visningar • för 3 år sedan



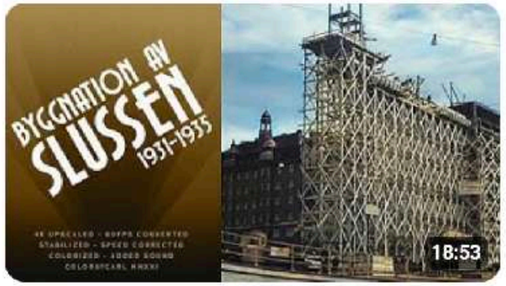
Göteborg 1907: Spårvagnsresa tvärs genom staden (1907) - Remastered 4K 60fps

176 085 visningar • för 3 år sedan



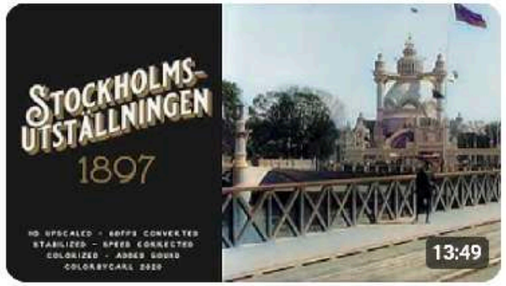
Stockholm 1909: Åktur med Ringlinjen (1909) - Remastered 4K 60fps

111 129 visningar • för 4 år sedan



Byggnation av Slussen (1935) - Remastered HD 60fps

77 916 visningar • för 4 år sedan



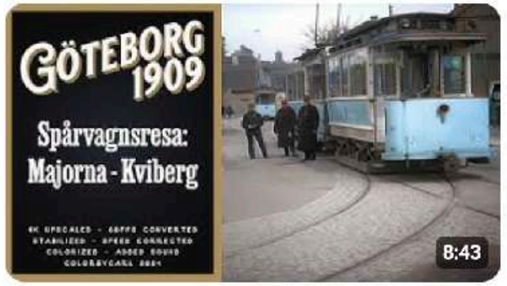
Stockholmsutställningen 1897 in HD Color w/ Sound

73 893 visningar • för 5 år sedan



Stockholm 1909: Gamla Stan, Norrmalm & Djurgården - Remastered 4K 60fps

71 322 visningar • för 4 år sedan



Göteborg 1909 - Spårvagnsresa Majorna - Kviberg - Remastered 4K

65 361 visningar • för 1 år sedan



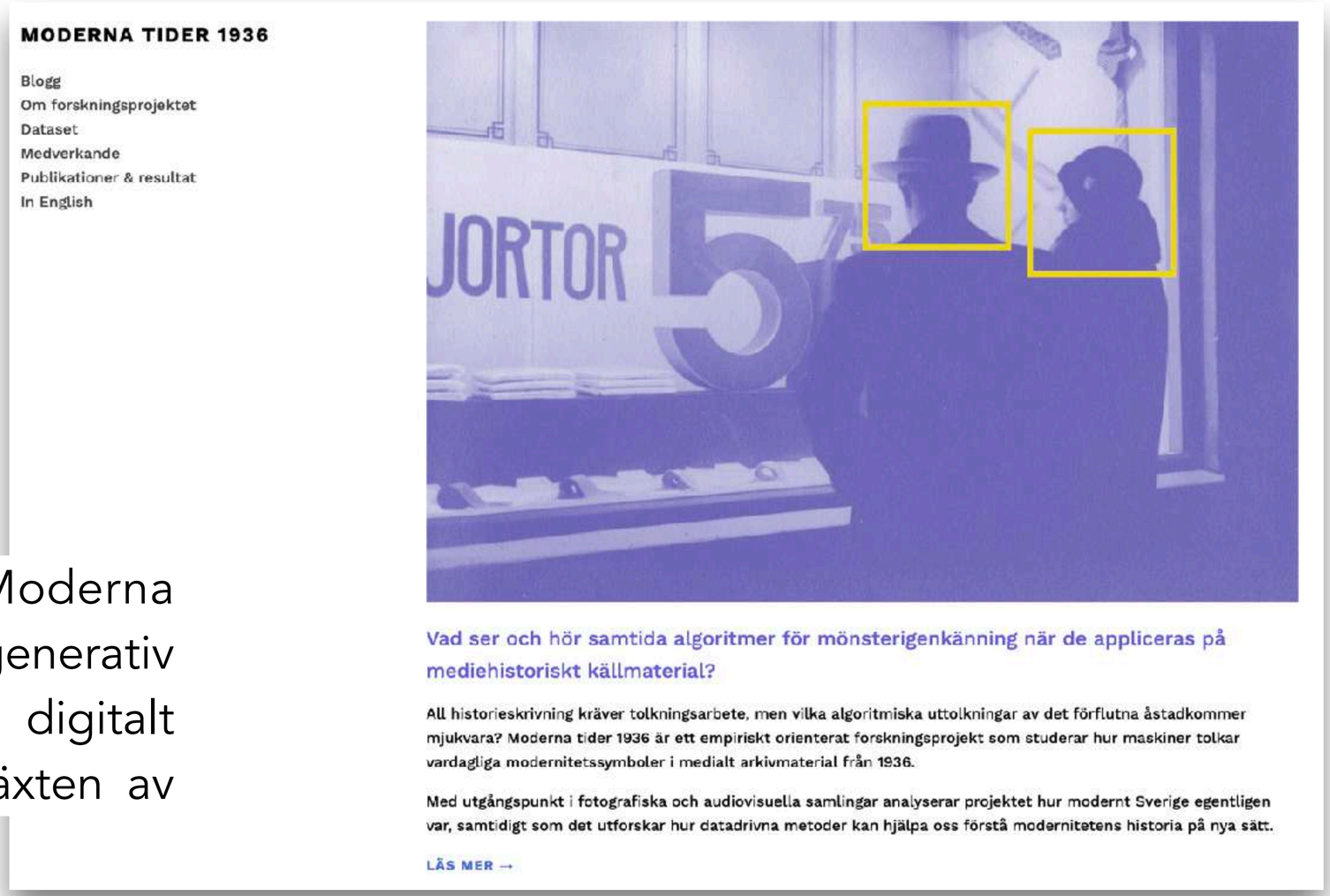






Moderna tider 1936

Om forskningsprojketet Moderna tider 1936 – med fokus på generativ AI och historia, samt hur digitalt kulturarv relaterar till framväxten av **syntetiska medier**.





Photoshop Arkiv Redigera Bild Lager Text Markera Filter 3D Visa Plugin-program Fönster Hjälp

Adobe Photoshop 2022

Senaste filter ^⌘F

Konvertera för smarta filter

Neural Filters...

Filtergalleri...
Adaptiv vidvinkel... ⌥⇧⌘A
Camera Raw-filter... ⇧⌘A
Objektivkorrigering... ⇧⌘R
Gör flytande... ⇧⌘X
Gränspunkt... ⌥⌘V

3D
Brus
Förvandla pixlar
Förvrängning
Oskärpa
Oskärpegalleri
Skärpa
Stilisera
Video
Återgivning
Annat

bib13991099_19360401_0_89_0022-5228x6559.jpeg vid 68,7% (RGB/8#)

Charlie

MOD

— skriven, regisse

Dagliger

til PREMIÄRTEATERN GRAND och vårt kontor där premiären kommer att äga rum —

Själva dagen för premiären har ännu icke kunnat fastställas. Den torde dock inträffa någon av dagarna närmast efter Påsk.

För de många som önska närvara vid premiären meddelas, att i dag kl. 9 f. m. utläggas listor i Grands kassor, där biljettbeställningar mottagas. Senare kommer den definitiva premiärdagen att meddelas och i samband därmed hur reserverade biljetter kunna avhämtas.

Biljettbeställn. mottagas ej pr telefon!

På önskemål från Chaplin blir det EN FEST-PREMIÄR KL. 8 a. m. i stil med världspremiären på Rivoli i New York och Europa-premiären på Tivoli i London med förhöjda biljettpriser (från kr. 3.30 till kr. 6.00).

Samtidigt hemställa vi vördsamt hos den ärade premiärpubliken att genom aftondräkt medverka till premiärens festliga karaktär.

United Artists.

UNITED ARTISTS



Bläddra genom alla fönster | 100 % | Anpassa skärm | Fyll skärmen | Dela

bib13991099_19360401_0_89_0022-5228x6559.jpeg vid 68,7% (Lager 1, RGB/8#) *

moderntimes1936.83805.jpg vid 50% (Lager 0, RGB/8#) *



Neural Filters

Alla filter | Väntelista

UTVALDA

- Utslätning av hud
- Superzoom
- Borttagning av JPEG-art...
- Färga
- Formatöverföring

BETA

- Smart porträtt
- Harmonisering — Nytt
- Blandare för lands... — Nytt
- Djuposkärpa
- Färgöverföring — Nytt
- Makeup Transfer

Färga

Fokuspunkter



Färglägg bild manuellt

Automatisk färgbild

Justeringar

Resultatalternativ

Utdata som nytt färglager

Är du nöjd med resultaten?

Ja | Nej

Algorithmic scaling

AI-driven uppskalning – *algorithmic scaling* – som ett sätt att dels undersöka **vad programvara gör**, dels som ett sätt att **öka den vetenskapliga kapaciteten hos medie-historiskt källmaterial**. Hur kan datadrivna metoder hjälpa oss att förstå modernitetens historia på nya sätt?

How Samsung Galaxy Cameras Combine Super Resolution Technologies With AI Technology to Produce High-Quality Images of the Moon

March 15, 2023

Samsung is committed to delivering best-in-class camera experiences in all conditions. Since the introduction of the Galaxy S10, the Samsung Galaxy series has harnessed artificial intelligence (AI) technologies in its cameras to help users capture every epic moment anytime, anywhere.

As part of this, Samsung developed the Scene Optimizer feature, a camera functionality which uses advanced AI to recognize objects and thus deliver the best results to users. Since the introduction of the Galaxy S21 series, Scene Optimizer has been able to recognize the moon as a specific object during the photo-taking process, and applies the feature's detail enhancement engine to the shot.

Samsung's Moon Shots Force Us to Ask How Much AI Is Too Much

We like HDR-pimped pics, but this latest camera controversy outlines how computational photography could set us down a dicey path.



PHOTOGRAPH: ONFOKUS/GETTY IMAGES



Fotograf: Sandberg, Paul / Upplandsmuseet PUBLIC DOMAIN

Acceptera licens och ladda ner bild

"Inför 'Fågel Blå':s festpremiär i dag", Uppsala 1936

Biografen Fågel Blå, Svartbäcksgatan 7


FÅGEL BLÅ
CHAPLIN I MODERNA TIDER


CHAPLIN I MODERNA TIDER


FÅGEL BLÅ
CHAPLIN I MODERNA TIDER


AI
G



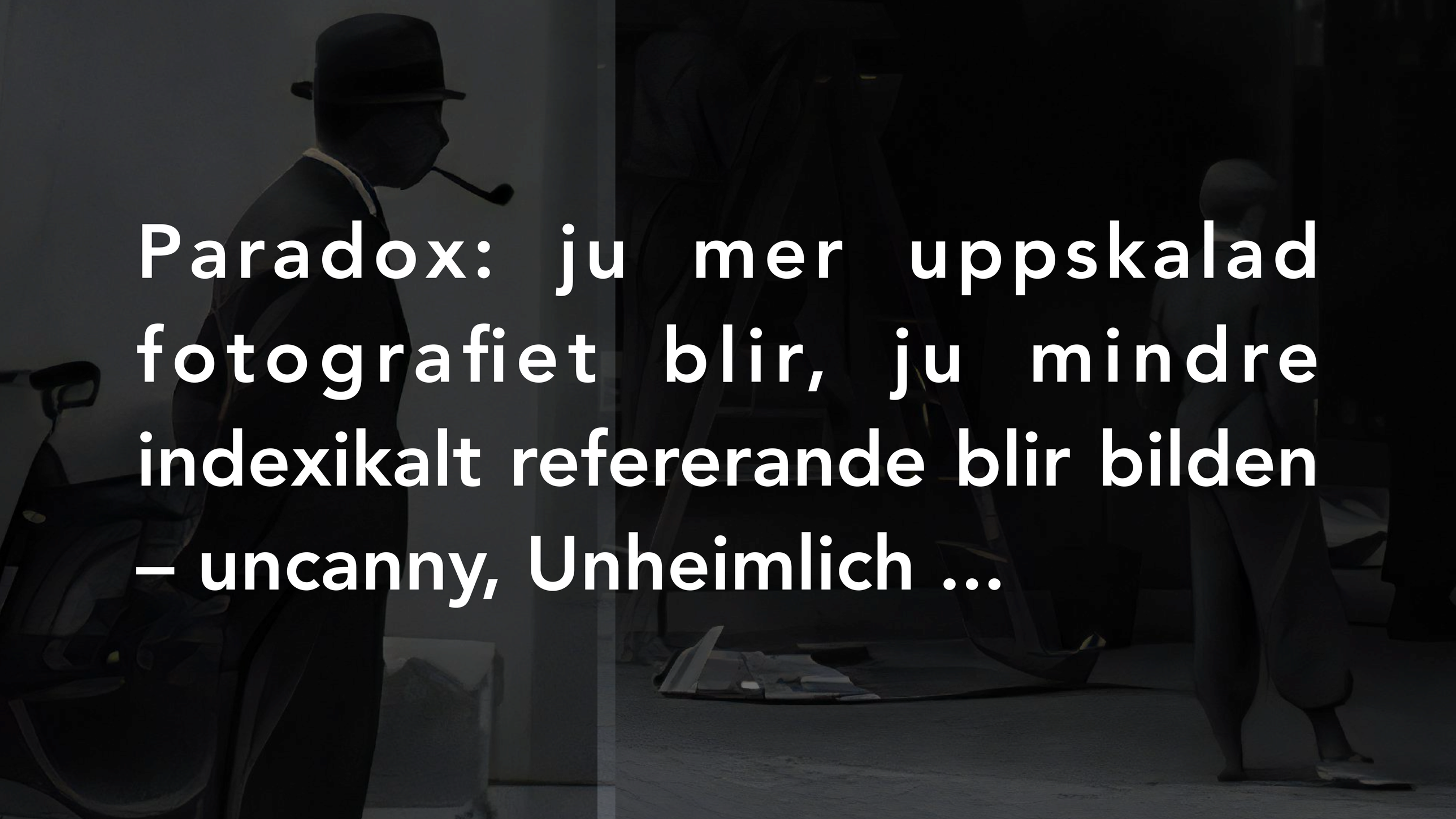




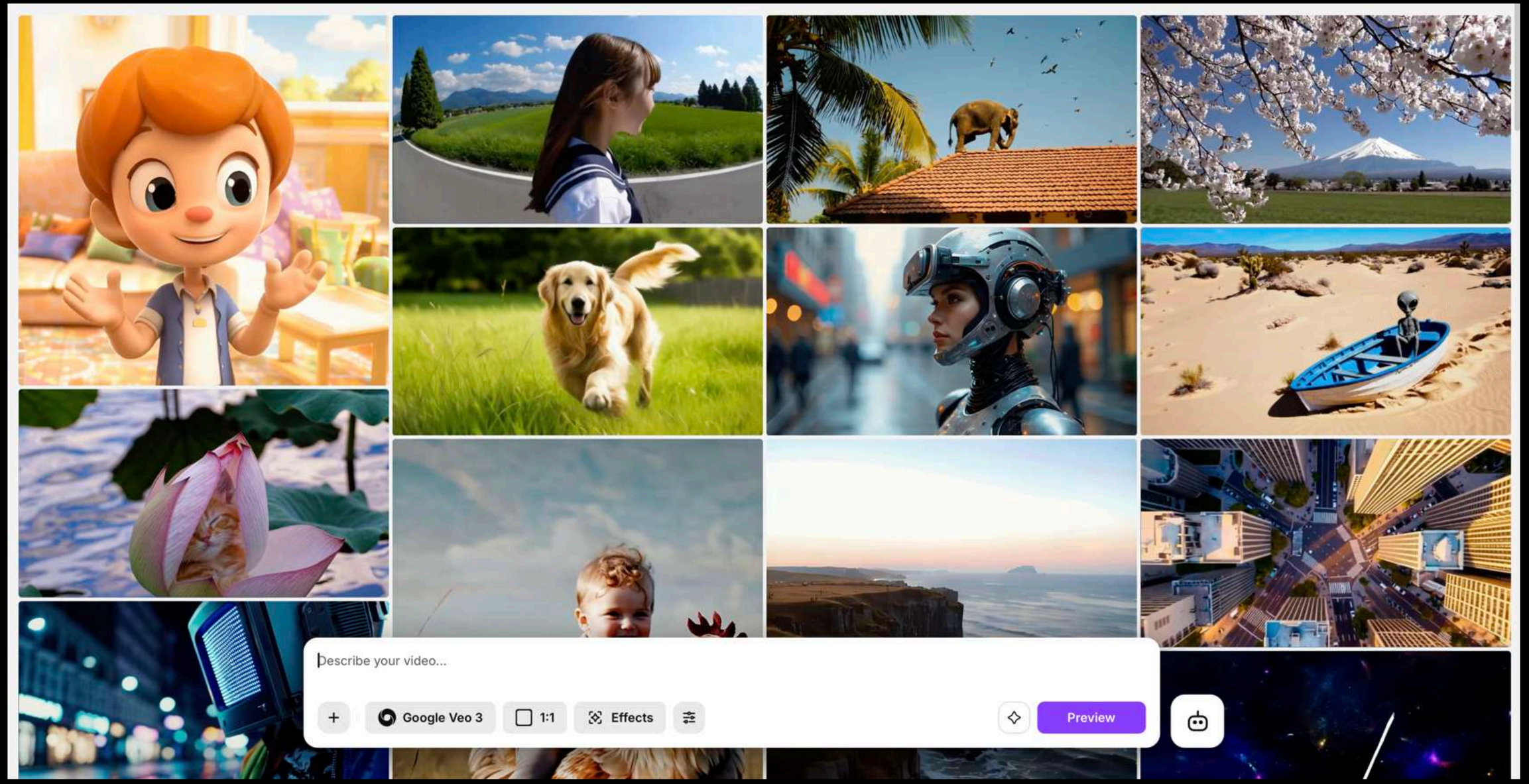
uppskalning & distortion

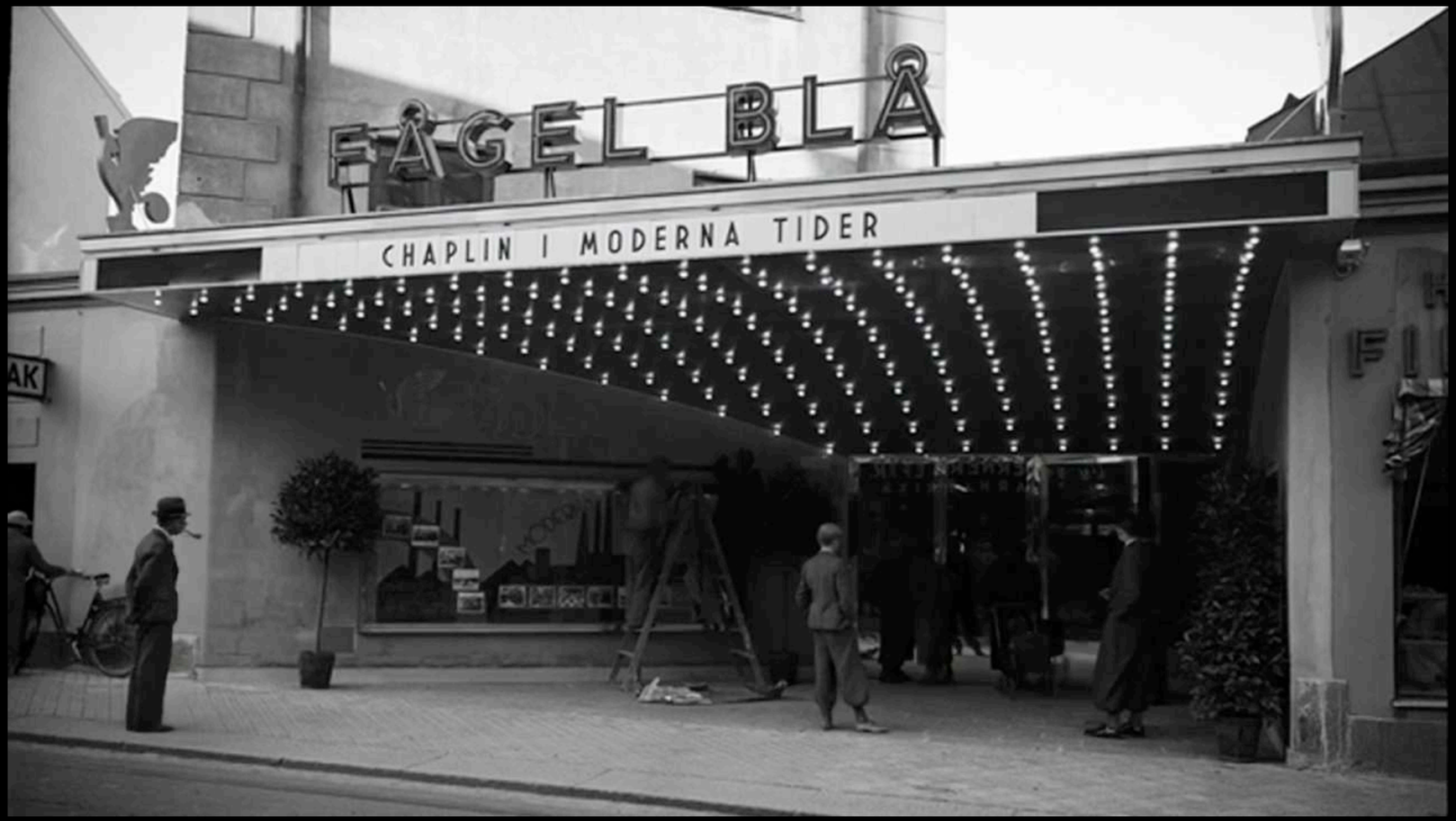
vad är det som mjukvara "ser"?





Paradox: ju mer uppskalad fotografiet blir, ju mindre indexikalt refererande blir bilden – uncanny, Unheimlich ...


Describe your video...
Google Veo 3
1:1
Effects
Preview


FÅGEL BLÅ
CHAPLIN I MODERNA TIDER



Generativ AI & historia

Hur uppfattar generativa AI-modeller det förflutna? På vilka sätt underlättar eller försvårar träningsdata bilden av det förflutna? AI-modeller tränas ju främst på modernt innehåll. Därtill finns det **inkodade begränsningar** kring vissa historiska personer och skeenden.

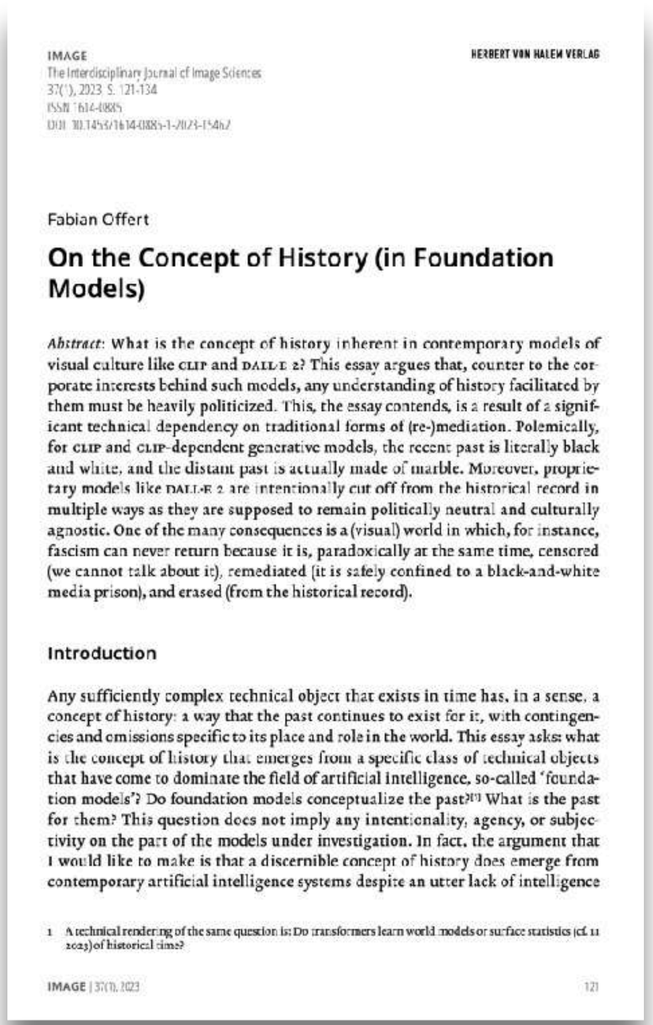


IMAGE
The Interdisciplinary Journal of Image Sciences
37(1), 2023: S. 121-134
ISSN 1614-0885
DOI 10.1453/1614-0885-1-2023-15484

HERBERT VON HALEM VERLAG

Fabian Offert

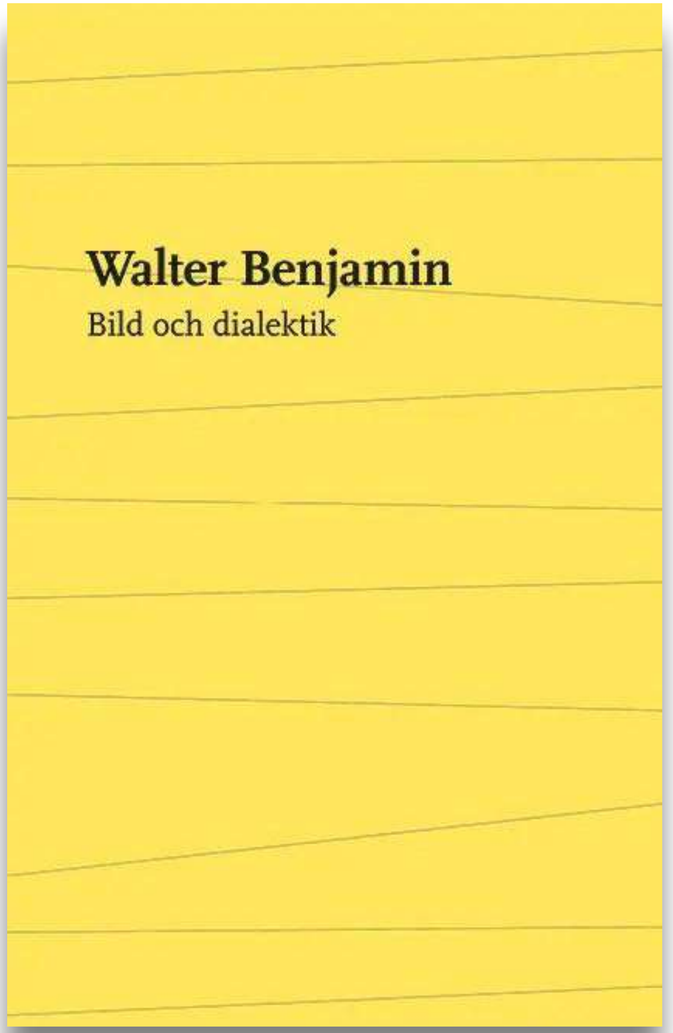
On the Concept of History (in Foundation Models)

Abstract: What is the concept of history inherent in contemporary models of visual culture like CLIP and DALL·E 2? This essay argues that, counter to the corporate interests behind such models, any understanding of history facilitated by them must be heavily politicized. This, the essay contends, is a result of a significant technical dependency on traditional forms of (re-)mediation. Polemically, for CLIP and CLIP-dependent generative models, the recent past is literally black and white, and the distant past is actually made of marble. Moreover, proprietary models like DALL·E 2 are intentionally cut off from the historical record in multiple ways as they are supposed to remain politically neutral and culturally agnostic. One of the many consequences is a (visual) world in which, for instance, fascism can never return because it is, paradoxically at the same time, censored (we cannot talk about it), remediated (it is safely confined to a black-and-white media prison), and erased (from the historical record).

Introduction

Any sufficiently complex technical object that exists in time has, in a sense, a concept of history: a way that the past continues to exist for it, with contingencies and omissions specific to its place and role in the world. This essay asks: what is the concept of history that emerges from a specific class of technical objects that have come to dominate the field of artificial intelligence, so-called 'foundation models'? Do foundation models conceptualize the past?[1] What is the past for them? This question does not imply any intentionality, agency, or subjectivity on the part of the models under investigation. In fact, the argument that I would like to make is that a discernible concept of history does emerge from contemporary artificial intelligence systems despite an utter lack of intelligence

1 A technical rendering of the same question is: Do transformers learn world models or surface statistics (cf. Li 2023) of historical time?



Häxor

Tjusigt värre när AI tolkar Blåkullas orgier



Utställningen "Häxor" bygger på AI-genererade bilder. Foto: Helena Bonnevier/Historiska museet

En isländsk trolldomsbok är det enda autentiska föremålet som SvD:s Eva Bäckstedt kan hitta på Historiska museets utställning ”Häxor”. I övrigt är det AI-genererade bilder som ska reta fantasin.

Eva Bäckstedt
Publicerad 2025-01-08

Följ skribent

Häxor

Utställning
Var: Historiska museet
Pågår t o m den 11 maj

Vandringsutställningen ”Häxor” har nu nått Historiska museet i Stockholm. Den är producerad av konstnären Pompe Hedengren och scenografen Erik Gullberg, med texter av historieläraren med mera, Cecilia Düringer. Utställningen har blivit omtalad, bland annat för att en stor del av bildmaterialet är AI-genererat.

Historiska museet visar den i avdelningen för medeltida kyrkokonst. Nu tog ju de svenska häxprocesserna inte riktig fart förrän under stormaktstiden, men för all del, de gamla altartavlorna och krucifixen är effektfulla tillskott till scenografin.





Step into an exhibition where both dream and truth coexist! What is recounted in words concerns real people who lived and events that took place in history – but the images are fantasies of the past. When the witch trials raged, there was no artist depicting life in the countryside. Nor was there a photographer – the modern camera wasn't invented until two hundred years later.

Design & promtografi: Pompe Hedengren

Generativ AI, kulturarv & autenticitet

Samtidigt har museer – eller public service – iscensatt det förflutna under i princip hela 1900-talet. AI är i ett sådant perspektiv endast **den senaste medietekniken för att gestalta det förflutna**.

Generativ AI & historia

Noterbart är att generativ AI fungerar väl när det gäller **modaliteten text** – modellerna ger oss adekvata svar. Om än med felaktigheter om frågorna blir alltför historiskt specifika.

Men lika noterbart är AI-modellers **problem med att gestalta det förflutna i bild och video** – annat än på ofta generiska sätt ...

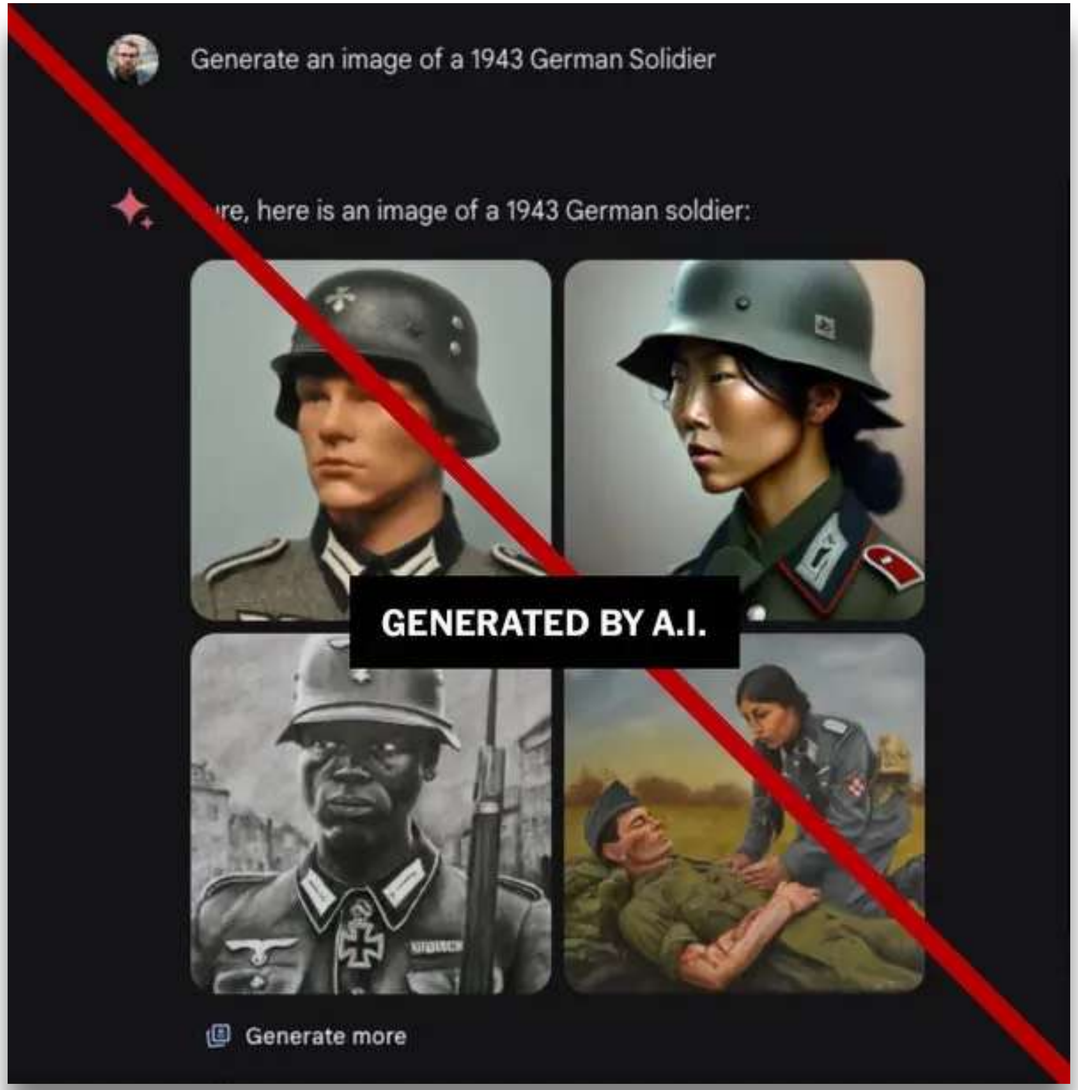
Generativ AI & historia

AI-modeller har helt enkelt **ett slags *default* när det gäller att generara historiska bilder** – och frågan är **vilken sorts förflutenhet det handlar om**.

Generativ AI & historia

Eftersom AI-modeller är tränade på data (text, bild, video) som främst är samtida – detta eftersom det finns så oändligt mycket mer sådan träningsdata – så kommer de alltid att "etablera" en **sorts samtida blick**.

Men om den kodats för att generara bilder med ***diversity*** – ja, då leder det ofta till problem.



Google chief admits 'biased' AI tool's photo diversity offended users

Sundar Pichai addresses backlash after Gemini software created images of historical figures in variety of ethnicities and genders

Human or fake? How AI is distorting beauty standards – video

Dan Milmo *and* Alex Hern

Wed 28 Feb 2024 13.01 CET

Share



Google's Gemini AI illustrations of a 1943 German soldier. Illustration: Gemini AI/Google

Google's chief executive has described some responses by the company's Gemini artificial intelligence model as "biased" and "completely unacceptable" after it produced results including portrayals of German second world war soldiers as people of colour.

Sundar Pichai told employees in a memo that images and texts generated by its latest AI tool had caused offence.

Chen Liying reviews Vector Media

Leonardo Impett and **Fabian Offert.** *Vector Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2026. 176 pp.

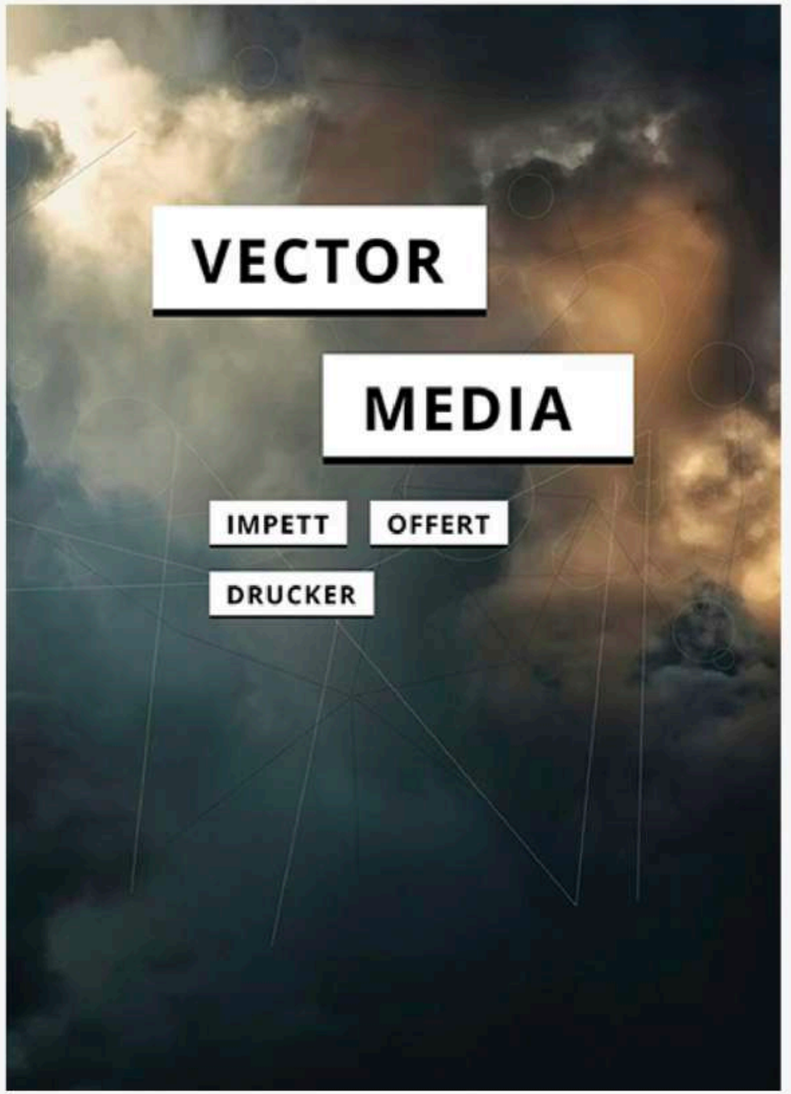
Review by Chen Liying

8 October 2026

Much criticism of artificial intelligence begins where the machine ends: with the image generated, the sentence produced, the stereotype reproduced, or the artwork appropriated. Leonardo Impett and Fabian Offert's *Vector Media* asks us to reverse the direction of inquiry. Their "radical recalibration of our critical focus" moves "from machine images to image machines, from external to internal representations, or, more precisely, from pixel space to vector space" (p. 17). Pixels record an image as a grid of color values; a learned vector represents it through numerical coordinates that allow a model to compare it with other images or words. The shift matters because the model's internal organization establishes which resemblances and differences count, shaping what it can recognize or generate. The result is an unusually ambitious intervention in critical AI studies: a media theory not simply of artificial images but of the representational machinery through which culture becomes computationally intelligible.

Machine vision, Johanna Drucker emphasizes in her introduction, should not be mistaken for vision in any phenomenologically substantial sense: what automated systems largely achieve is "picture processing" grounded in historically specific pictorial and photographic conventions (p. 5). Impett and Offert join this insight to Philip Agre's critical technical practice, treating technical architectures as philosophical propositions rendered operational (p. 30).[1]

This wager is most productive when the authors move beyond datasets toward models. Ideology, they argue, inhabits not only representational content: bias is "embedded in the logic of representation itself" (p. 38). Here the ideology is a universalism that treats culturally situated judgments as neutral measures of the world. A model trained to identify an image's "correct"



1. “Generative” AI is the wrong way to describe these systems. The book’s subtitle promises to dispel the idea of “generative” AI. The authors argue that neural networks are built to dissolve all media into a single vector space, a universal space where different things can be compared. On this view, these models don’t really create anything. They translate culture into one mathematical format. mit



Generativ AI & historia

SCANDINAVIAN JOURNAL OF HISTORY
2025, VOL. 50, NO. 4, 458–486
https://doi.org/10.1080/03468755.2025.2511644

Routledge
Taylor & Francis Group

OPEN ACCESS

On the Historical Gaze of Generative AI: Visions of Scandinavia in Stable Diffusion

Emil Stjernholm, Maria Eriksson and Fredrik Mohammadi Norén

[a]Department of Communication, Lund University, Lund, Sweden; [b]European Centre for Algorithmic Transparency, Joint Research Center of the European Commission, Seville, Spain; [c]School of Arts and Communication, Malmö University, Malmö, Sweden

ABSTRACT

This article critically explores how the AI image model Stable Diffusion generates visual histories of Scandinavia in the 1920s. While the past has always been mediated, this study suggests that generative AI models constitute a black-boxed yet easily accessible tool for the narration of history. We draw on recent works in digital memory studies and use an explorative hands-on methodology to subject AI images to visual semiotic analysis to better grasp and discuss how generative models produce synthetic representations of the past. Focusing on how the model generates modernity symbols and historical figures, we unpack a series of issues concerning the relationship between AI and historical representation that warrants further research. Along with the generated results, we discuss limitations in the training data, tension between generic past and historic specificities, as well as how Stable Diffusion produces an algorithmic tourist gaze, national stereotypes, and anachronisms. This article heeds the call to employ infrastructure-centric approaches to understand how tech companies govern users' capacity to shape memory practices and craft popular images of the past.

ARTICLE HISTORY
Received 10 October 2024
Revised 25 March 2025
Accepted 2 May 2025

KEYWORDS
Artificial intelligence; digital memory; Scandinavian history

Introduction

In February 2024, Google's generative image model Gemini became front-page news, because of its ways of creating synthetic visualizations of the past. As noted in the *New York Times*, the artificial intelligence (AI) model was discovered to produce images with people of colour wearing Nazi soldier uniforms.[1] An anonymous user had asked Gemini to produce an image of a Nazi soldier in 1943, a request that was first refused by the model. However, after intentionally misspelling the word soldier – a technique frequently used to circumvent AI filters – the model complied and began to output a series of ethnically diverse German National Socialists. While not entirely inaccurate (in some unique cases, people of colour did, indeed, serve the Wehrmacht), Gemini's historical vision produced an absurd revision of the past, which put the model's algorithm and output filters in the spotlight. Most likely, this was a direct result of Google's attempt

CONTACT Emil Stjernholm Emil.stjernholm@ikos.lu.se

© 2025 The Author. Published by Informa UK Limited, trading as Taylor & Francis Group on behalf of the Historical Associations of Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden.
This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. The terms on which this article has been published allow the posting of the Accepted Manuscript in a repository by the author(s) or with their consent.



The historical gaze of generative AI

As noted in the introduction, contemporary generative image models are locked in a visual realm that is heavily influenced by post-millennial online culture. While digitized cultural heritage may end up in training datasets, none of the major generative image models on the market today are specialized in historical renderings, and any historical records in their training likely only constitute a minor part. Meanwhile, several controversies in the past year, such as the Google Gemini incident, illustrate how attempts to mitigate historic biases through techniques such as content filters applied after model training can have unintended side effects. For AI developers, it is practically impossible to

Generativ AI & kulturarv

"We still know relatively little about machine learning **models' ways of interpreting history**. On a general level, we know that machine learning models trained on data scraped from the internet tend to reproduce capitalistic logics and are often preoccupied with consumerist aesthetics including, for example, the **visual aesthetics found in online shopping platforms**. Few, however, have explored how this specifically affects renderings of the past."

Generisk förflutenhet

Using the same prompt, though with a variation between the countries used to indicate the national setting – Sweden, Norway, and Denmark – we generated new sets of samples (see Figure 8). In these images, little indicated separate national settings, and instead another pattern emerged: a generic pastness. As Frederic Jameson points out, postmodernist nostalgia and genuine historicity are incompatible.[70] Meanwhile, as Roland Meyer notes, favouring the generic constitutes a fundamental quality of generative models:



Figure 5. From top to bottom three images each generated by Stable Diffusion using the prompt 'A photograph of people bicycling in Denmark in 1936', 'A photograph of people bicycling in Norway in the 1936', respectively 'A photograph of people bicycling in Sweden in the 1936'.



Figure 8. From top to bottom, three image pairs generated by Stable Diffusion using the prompt 'A photograph of a woman speaking on the phone in Denmark in 1936', 'A photograph of a woman speaking on the phone in Norway in 1936', respectively 'A photograph of a woman speaking on the phone in Sweden in 1936'.



Figure 9. The nine images generated by stable diffusion using the prompt 'A photograph of Selma lagerlof in 1936'.



Figure 9. The nine images generated by stable diffusion using the prompt 'A photograph of Selma lagerlof in 1936'.



datalabb



Vilken typ av historiska bilder och fotografier går det att skapa via AI-modeller – och var går gränsen för vad som är möjligt att generera?








MODEHAUS
Jungmann
Nun Danket Alle Gott!
Nürnberg 1933

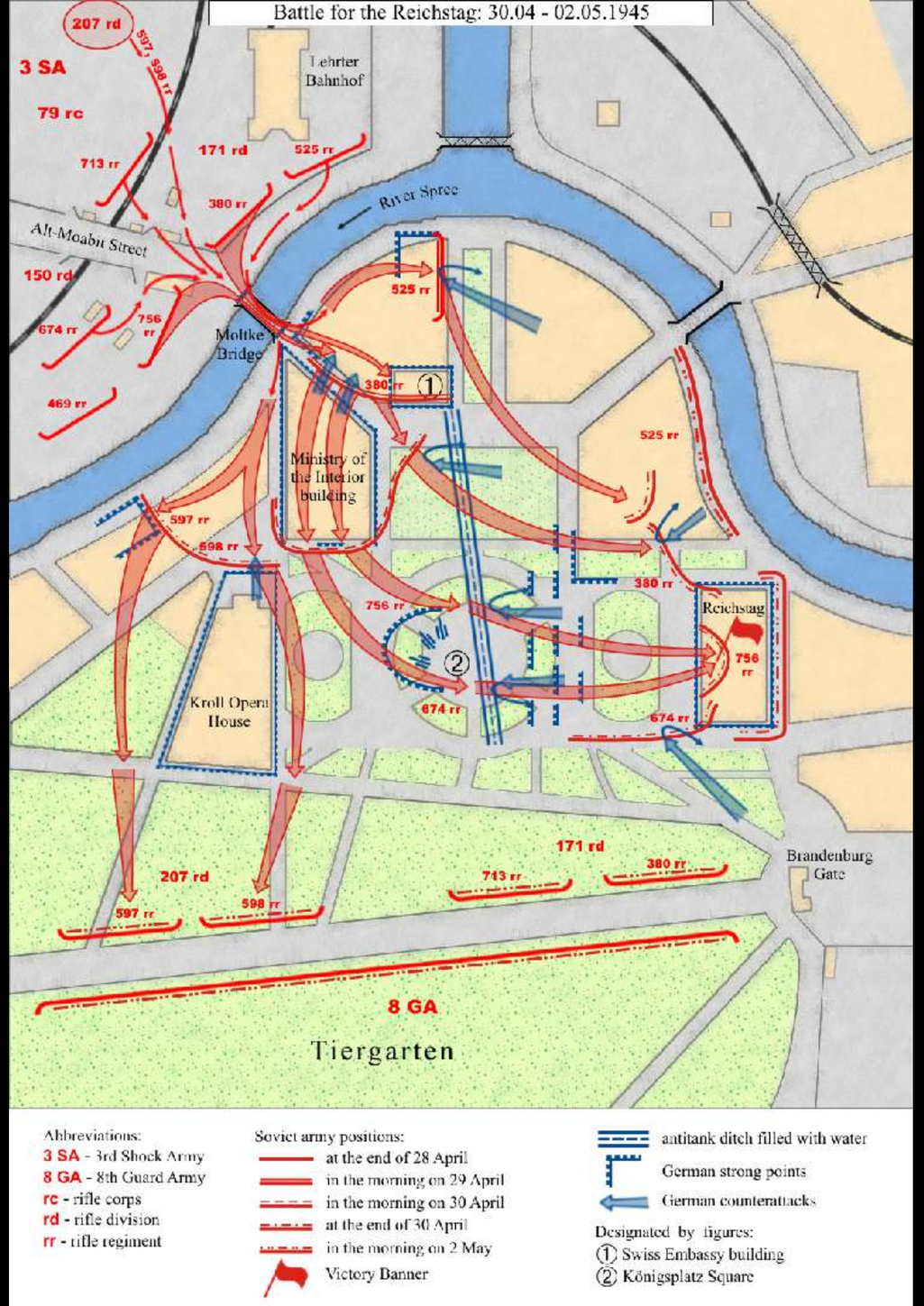


Treblinka, 1943

create an image of the batttle of berlin 1945




МЫ
ИЗ
БЕРЛИНА!
МЫ
ИЗ
ПОБЕДЫ!
537
Отстоим
тебя,
родной
Берлин!
2/v/45


Battle for the Reichstag: 30.04 - 02.05.1945
207 rd
597, 598 rr
3 SA
79 rc
Lehrter Bahnhof
171 rd
525 rr
713 rr
380 rr
River Spree
Alt-Moabit Street
150 rd
525 rr
674 rr
756 rr
Moltke Bridge
469 rr
380 rr
1
525 rr
Ministry of the Interior building
597 rr
598 rr
380 rr
756 rr
Reichstag
2
756 rr
Kroll Opera House
674 rr
674 rr
171 rd
Brandenburg Gate
207 rd
713 rr
380 rr
597 rr
598 rr
8 GA
Tiergarten
Abbreviations:
3 SA - 3rd Shock Army
8 GA - 8th Guard Army
rc - rifle corps
rd - rifle division
rr - rifle regiment
Soviet army positions:
at the end of 28 April
in the morning on 29 April
in the morning on 30 April
at the end of 30 April
in the morning on 2 May
Victory Banner
antitank ditch filled with water
German strong points
German counterattacks
Designated by figures:
1 Swiss Embassy building
2 Königsplatz Square


DEM DEUTSCHEN VOLKE


– tack!
EPISCOP