



LUNDS UNIVERSITET

Vad är digitalt kulturarv?

ABMM01 (7,5 hp)

Professor Pelle Snickars

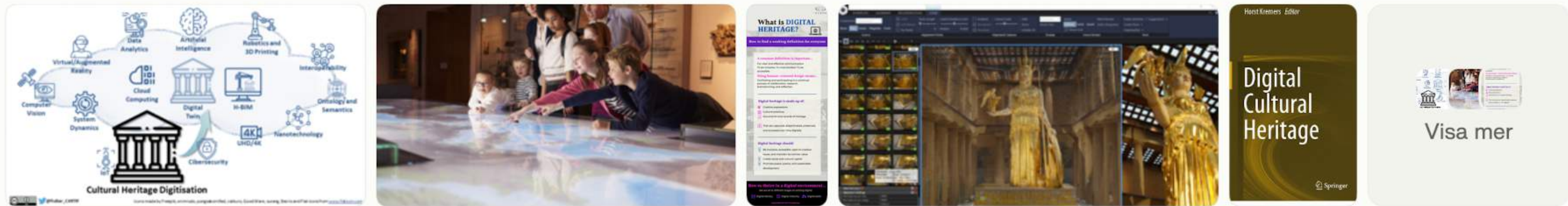
Institutionen för kulturvetenskaper

what is digital cultural heritage?

 Perplexity

 Bilder

 Källor



Digital cultural heritage refers to the maintenance, preservation, and access of culturally significant objects, sites, and traditions through digitization and digital technology ^{1 2 3}. This includes both tangible items like artworks, buildings, and artifacts, as well as intangible elements such as oral traditions, performances, and customs ^{1 2}.

Core Components

- Digital cultural heritage encompasses resources that are created digitally (“born-digital”) or converted from existing analog materials into digital form ^{1 2}.
- Digitized materials can include photographs, scanned documents, books, audio and video recordings, 3D scans of artifacts, and even immersive experiences like virtual or augmented reality exhibitions ^{2 4}.
- Digital technology allows for innovative documentation, preservation, and interpretation, enabling broader access while supporting restoration and research on cultural objects ^{4 5}.



✦ AI Overview

Digital cultural heritage refers to **cultural materials, information, and unique resources with long-term value that are either born-digital or created by digitizing existing physical objects**. It encompasses various formats, from scanned documents and digital photographs to 3D models and interactive online exhibitions, aiming to preserve, share, and make accessible cultural heritage for current and future generations. [🔗](#)



Cultural Heritage Digitization

Fundamentals

At its core, **CULTURAL HERITAGE DIGITIZATION** signifies the conversion of **CULTURAL HERITAGE** resources into a digital format. This encompasses a wide array of assets, from tangible objects like ancient artifacts and historical documents to intangible forms such as traditional music and dance. The primary **INTENTION** behind this process is to safeguard these invaluable components of our shared human history and make them more accessible to a global audience. This initial **STATEMENT** provides a basic **DEFINITION** for those new to the field, setting the stage for a deeper understanding.

Cultural Heritage Digitization, in its simplest form, is about making our shared history accessible in the digital age.

Why Digitize Cultural Heritage?

The rationale behind Cultural Heritage Digitization is **MULTIFACETED**, but several key drivers stand out. For beginners, understanding these reasons provides a solid foundation for appreciating the field's **IMPORT**.

- **PRESERVATION** → DEFINITION → Digital copies act as backups against physical damage, decay, or loss due to natural disasters or human actions. EXPLANATION → Fragile materials degrade over time. Digitization creates durable, easily reproducible copies, ensuring longevity.
- **ACCESSIBILITY** → DEFINITION → Digital formats can be accessed remotely via the internet, breaking down geographical barriers. EXPLANATION → Individuals globally can engage with cultural heritage without physical travel, promoting wider education and appreciation.
- **EDUCATION AND RESEARCH** → DEFINITION → Digital resources are easily searchable, annotatable, and analyzable, facilitating scholarly research and public learning. EXPLANATION → Researchers can study digitized artifacts in detail without physically handling originals, and educational institutions can incorporate these resources into curricula.



teori

I. Digitalisering, medietransfer & assemblage

teori

I. Digitalisering, medietransfer & assemblage

praktik

II. Forskningsprojektet Digitala lägg (text)

III. Forskningsprojektet Digitala modeller (3D)

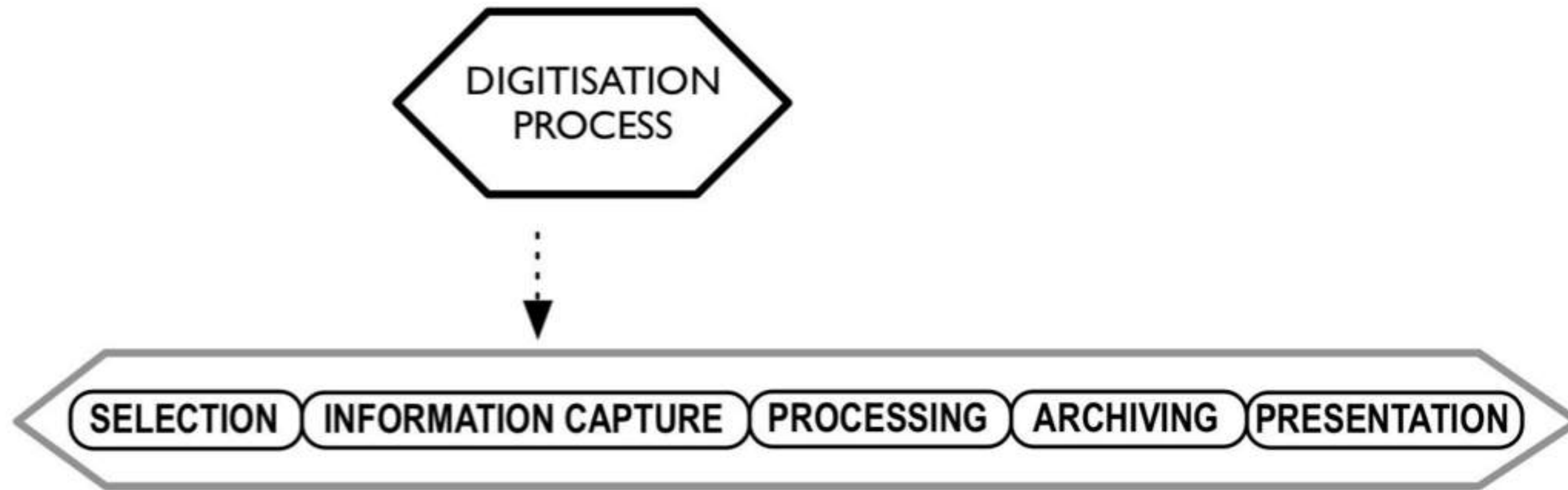
teori

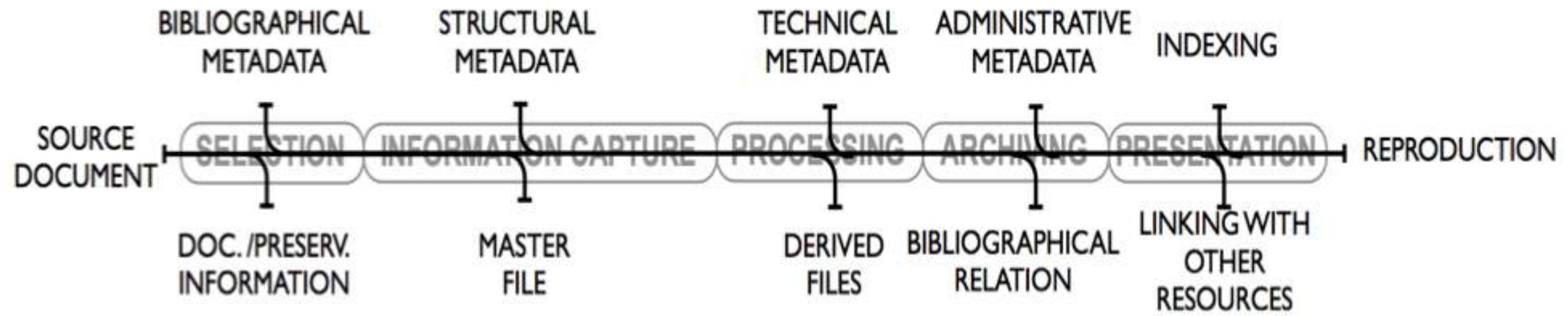


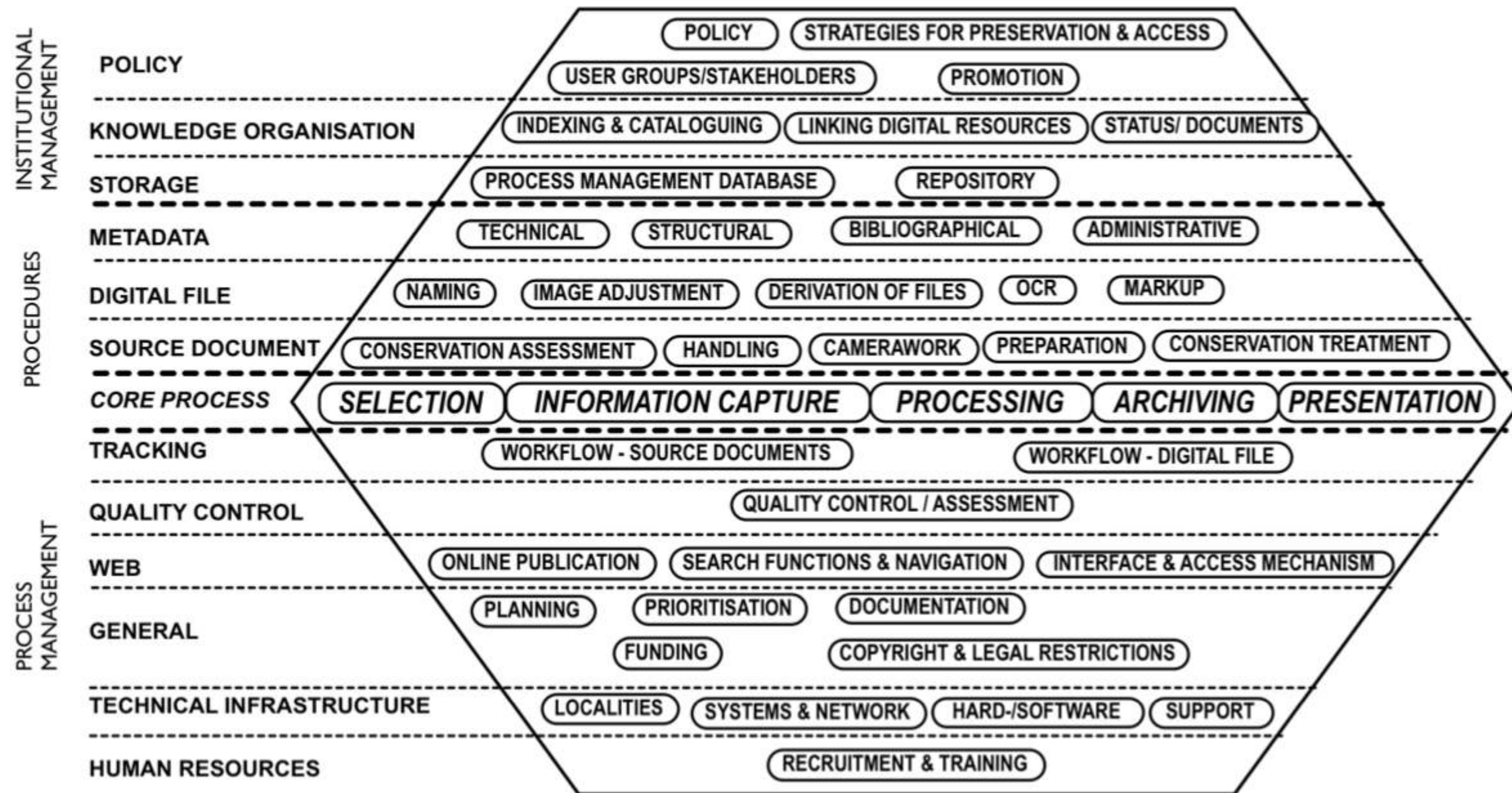
How reproductive is a reproduction?
Digital transmission of text based documents

Lars Björk

Swedish School of Library and Information Science
University of Borås
2015







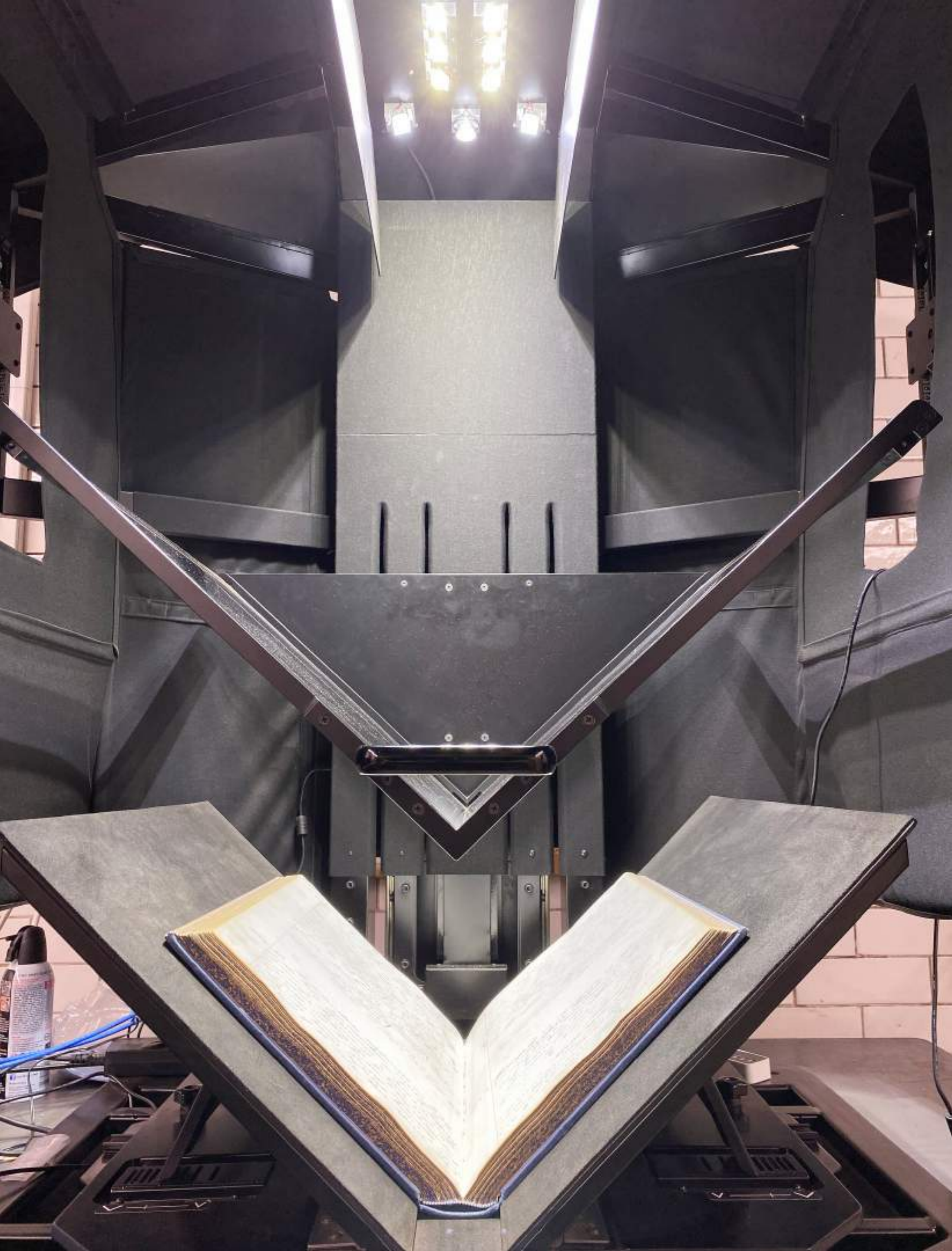
How reproductive is a reproduction?
Digital transmission of text based documents

Lars Björk

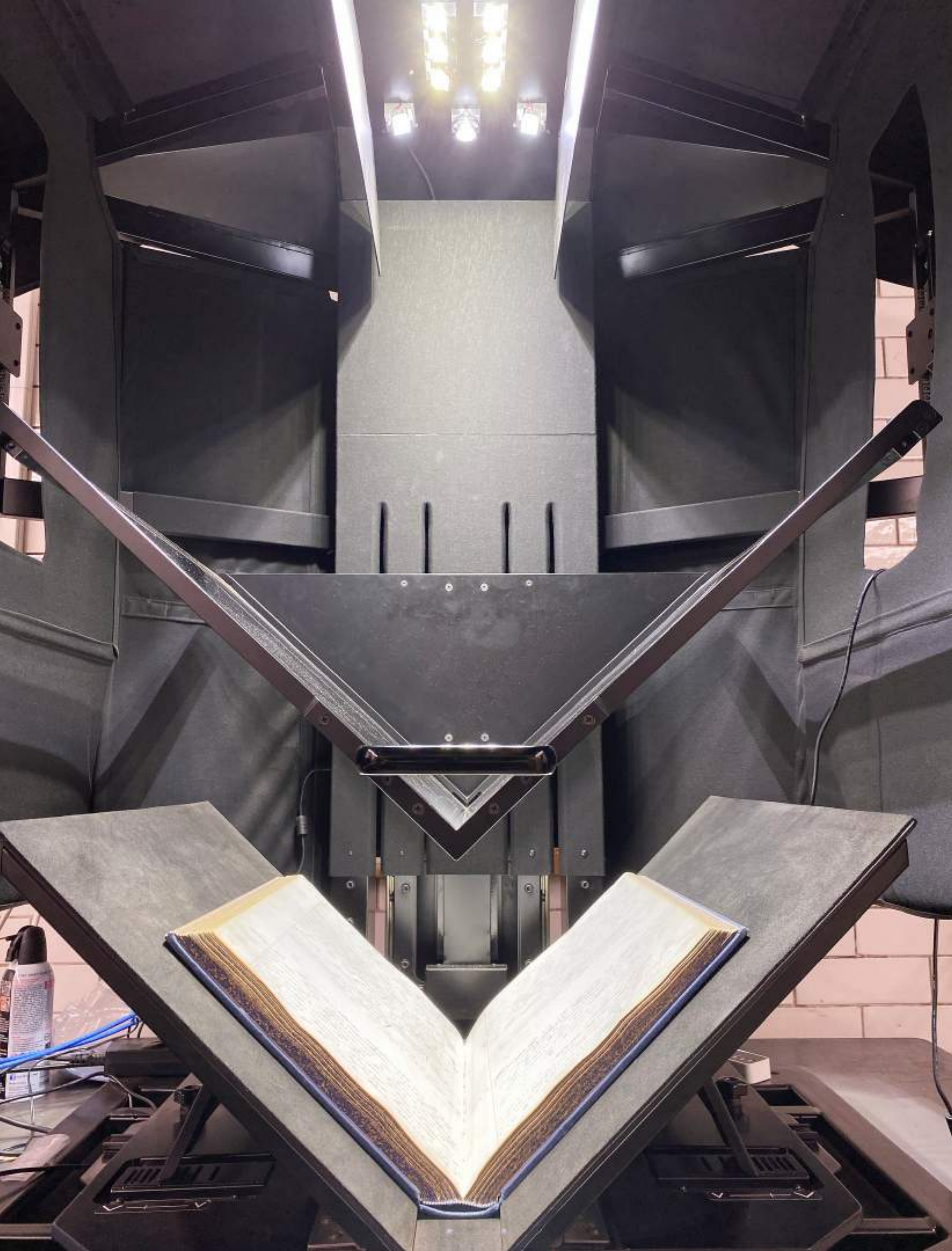
Swedish School of Library and Information Science
University of Borås
2015

... to explore possible ways of framing and structuring [the digitization process], in order to enhance the understanding of the digital transmission and the characteristics of its products [...]

The digitisation process results in a new document with an informative capacity that **more or less resembles** the source document.



All digitalisering handlar om medietransfer – en process som därför innebär förändring.

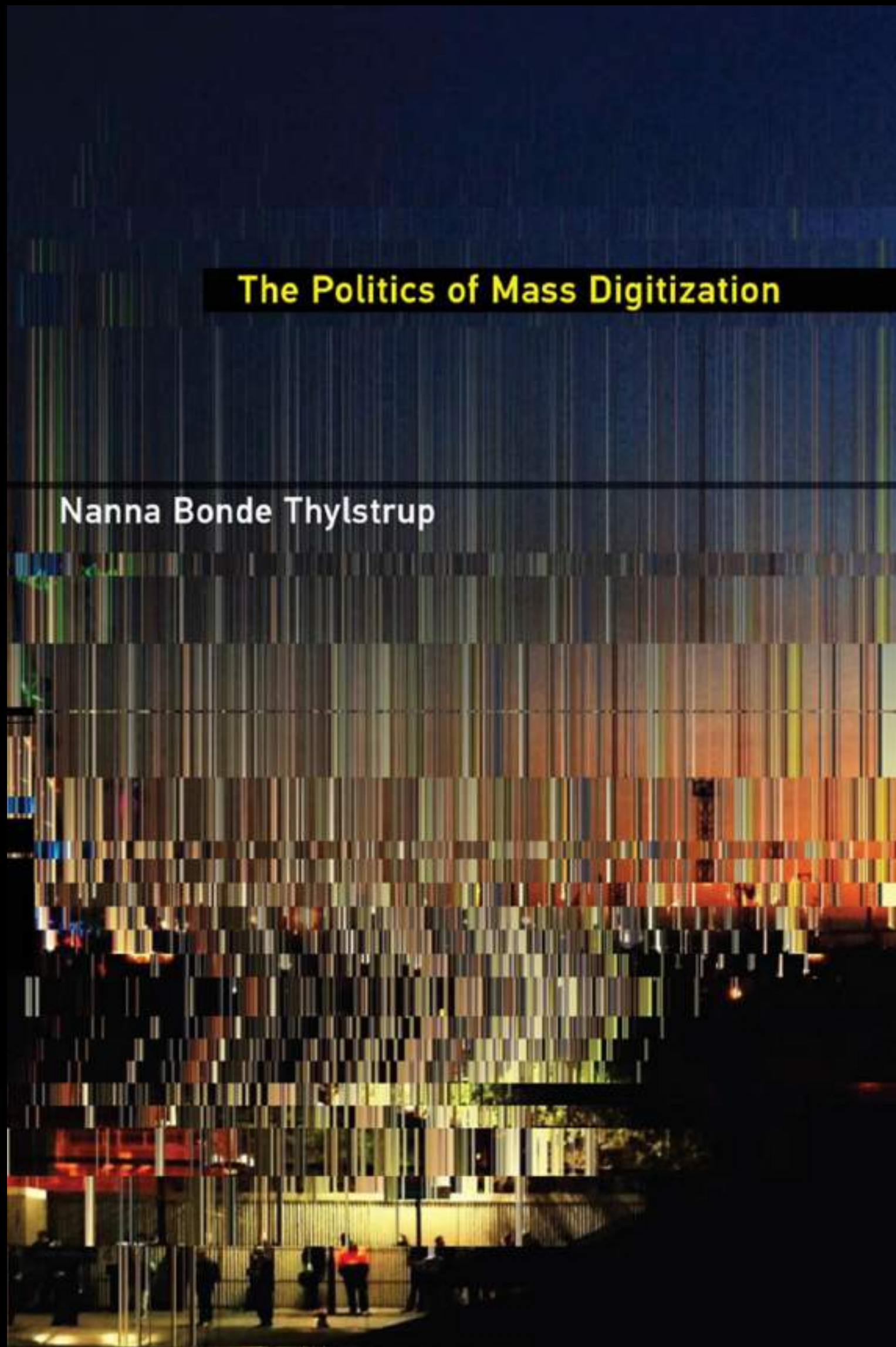


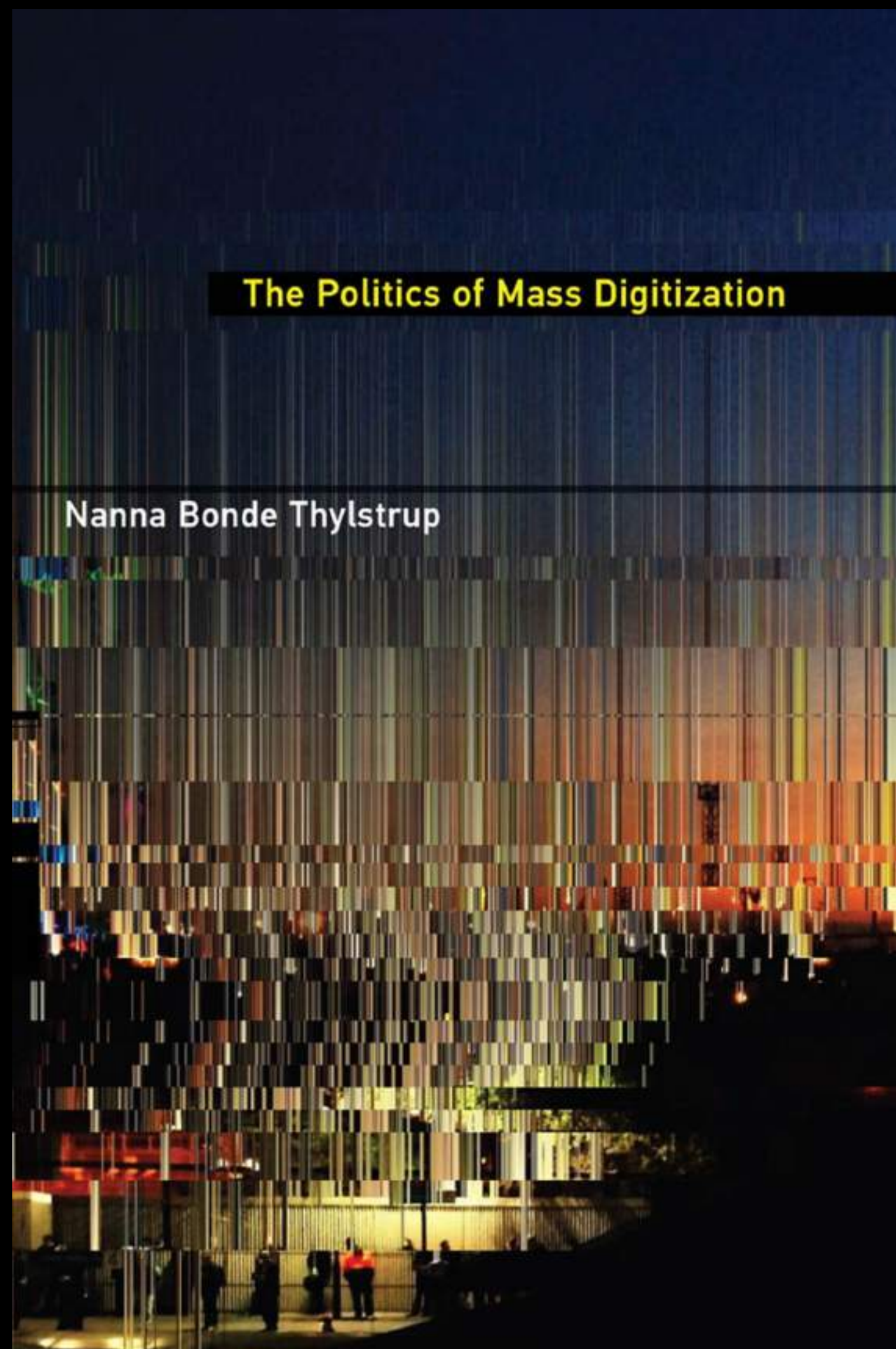
All digitalisering handlar om medietransfer – en process som därför innebär förändring.

All digitalisering handlar om urval – en process som därför i regel handlar om prioriteringar och maktutövning.

The Politics of Mass Digitization

Nanna Bonde Thylstrup

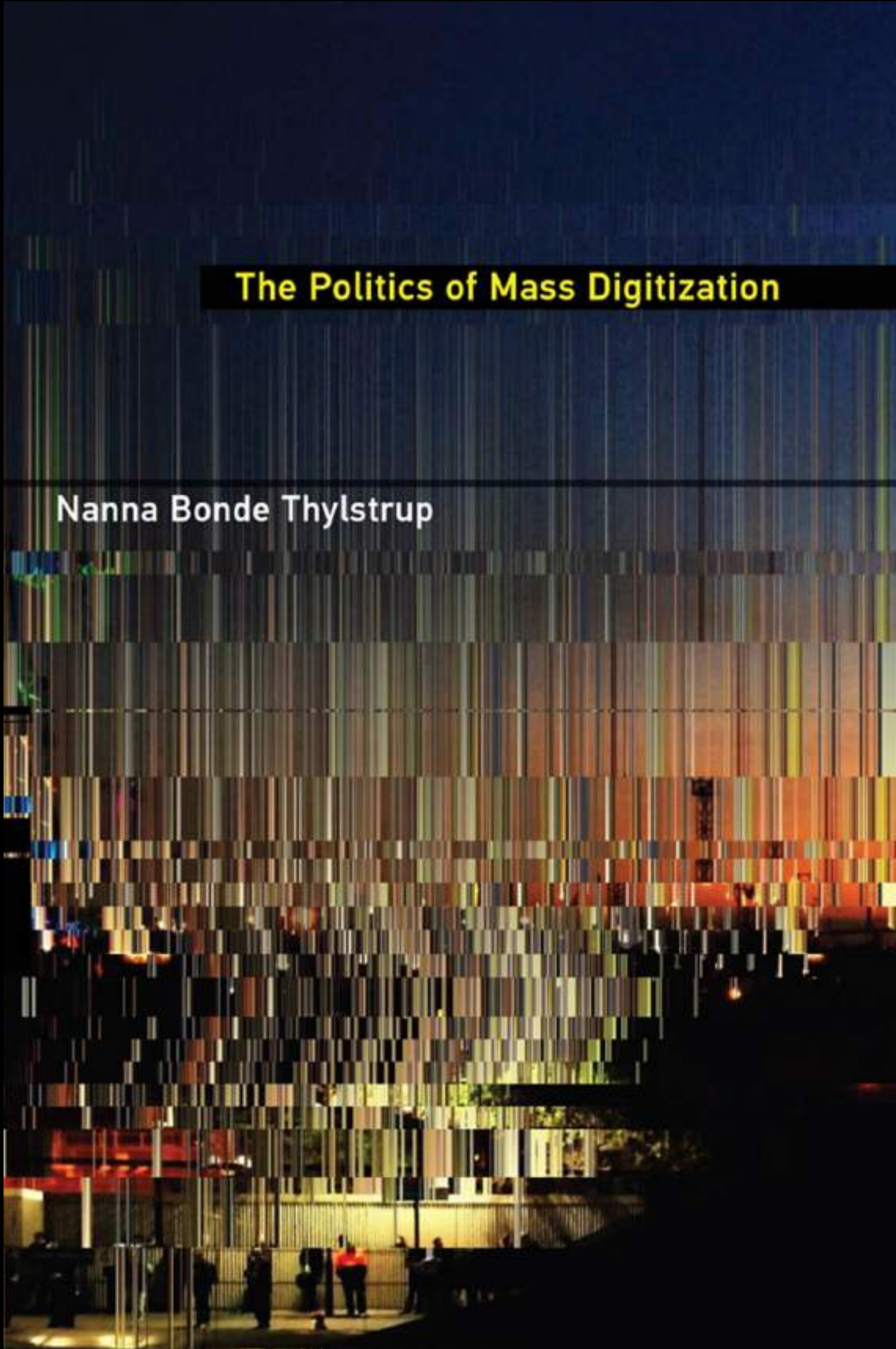




"mass digitization presents a new political cultural memory paradigm, one in which we see strands of technical and ideological continuities combine with new ideals and opportunities"

The Politics of Mass Digitization

Nanna Bonde Thylstrup



Google Books

Google Books

Screenshot

[\[show\]](#)

Type of site	Digital library
Owner	Google
URL	books.google.com ↗
Launched	October 2004; 20 years ago (as Google Print)
Current status	Active

Origin of the Google Books Project

2002

[Permalink](#)



Image Source: en.wikipedia.org

From the [beginning of Google at the Stanford Digital Libraries Initiative](#) in 1996 Larry Page and Sergey Brin wanted to build a searchable digital library of the world's books, but put the project on hold in order to launch Google's web search. In 2002 Larry Page returned to the project of digitizing the world's books and making them

searchable. To do that he asked [Marissa Mayer](#)[↗], Google employee no. 20 and Google's first female engineer, to help test the idea by turning pages to the beat of a metronome as he snapped digital photos. It took him 40 minutes to photograph all the pages of a 300-page book.

To research the project Page and a small team visited other book digitizing projects, including one at his alma mater, the University of Michigan. There the staff estimated that it would take 1000 years to scan all seven million books in the university library; Page estimated that he could do in it six years.

Page then hired a robotics company to build an automatic scanner that could handle books with fragile pages, and programmers at Google created a page-recognition program that could recognize the widest range of typefaces of various sizes in 430 different languages.

After discussions with several university libraries, Oxford University became the first institution to allow Google to scan their one million nineteenth century books over a three year period.

Brandt, *The Google Guys* (2011) Chapter 9, "The Ruthless Librarians."



Bayerische Staatsbibliothek Munich

Services

Collections

Portals

Library

 Account

 Registration

 Contact

 Opening hours

... bokskanning som en industri.

The New York Review

Google & the Future of Books

Robert Darnton

February 12, 2009 issue



Mimmo Capone

The newly restored reference room of the library at the American Academy in Rome

How can we navigate through the information landscape that is only beginning to come into view? The question is more urgent than ever following the recent settlement between Google and the authors and publishers who were suing it for alleged breach of copyright. For the last four years, Google has been digitizing millions of books,

The New York Review

Google & the Future of Books

Robert Darnton

February 12, 2009 issue



Mimmo Capone

The newly restored reference room of the library at the American Academy in Rome

How can we navigate through the information landscape that is only beginning to come into view? The question is more urgent than ever following the recent settlement between Google and the authors and publishers who were suing it for alleged breach of copyright. For the last four years, Google has been digitizing millions of books,

Digital kultur: Analys

Pelle Snickars: Många hinder återstår för digitala bibliotek

I den digitala sfären kolliderar förlagens och författarnas behov av kontroll och intäkter med bibliotekens uppdrag att förse medborgare med fri kunskap och information. Domen mot Googles bokskanningsprojekt tyder på att digitala bibliotek kommer att förbli en utopi.

Pelle Snickars

Uppdaterad 2011-04-16

Publicerad 2011-04-15

 Sluta följa



UNDER STRECKET

Detta är en understreckare, en fördjupande essä, dagligen i SvD sedan 1918. Åsikter som uttrycks är skribentens egna.

Kommer drömmen om det universella digitala biblioteket bara att förbli en fantasi? Om nätet idag är det förflutnas slutstation och den plats där (nästan) all historisk kunskap ackumuleras, så verkar det nu möjligen vara slut med det – åtminstone när det gäller böcker. För en tid sedan delgav nämligen den amerikanska justisen sin fatala dom mot Googles famösa bokskanningsprojekt. Den under åratal framförhandlade kompromissen mellan Google, författare och förlag gillas inte.

Six Reasons Google Books Failed

Robert Darnton

Judge Denny Chin's opinion in rejecting the settlement between Google and the authors and publishers who sued it for infringement of their copyrights can be read as both as a map of wrong turns taken in the past and as an invitation to design a better route into the digital future. Extrapolating from the dense, 48-page text that accompanied the judge's March 23 decision, it is possible to locate six crucial points where things went awry.

March 28, 2011

Judge Denny Chin's opinion in rejecting the settlement between Google and the authors and publishers who sued it for infringement of their copyrights can be read as both as a map of wrong turns taken in the past and as an invitation to design a better route into the digital future. Extrapolating from the dense, 48-page text that accompanied the judge's March 23 decision, it is possible to locate six crucial points where things went awry:

First, Google abandoned its original plan to digitize books in order to provide online searching.





How Google scanned millions of books to create a giant global library | Google and the World Brain



wocomoCULTURE

73 300 prenumeranter

Prenumerera

16



Dela

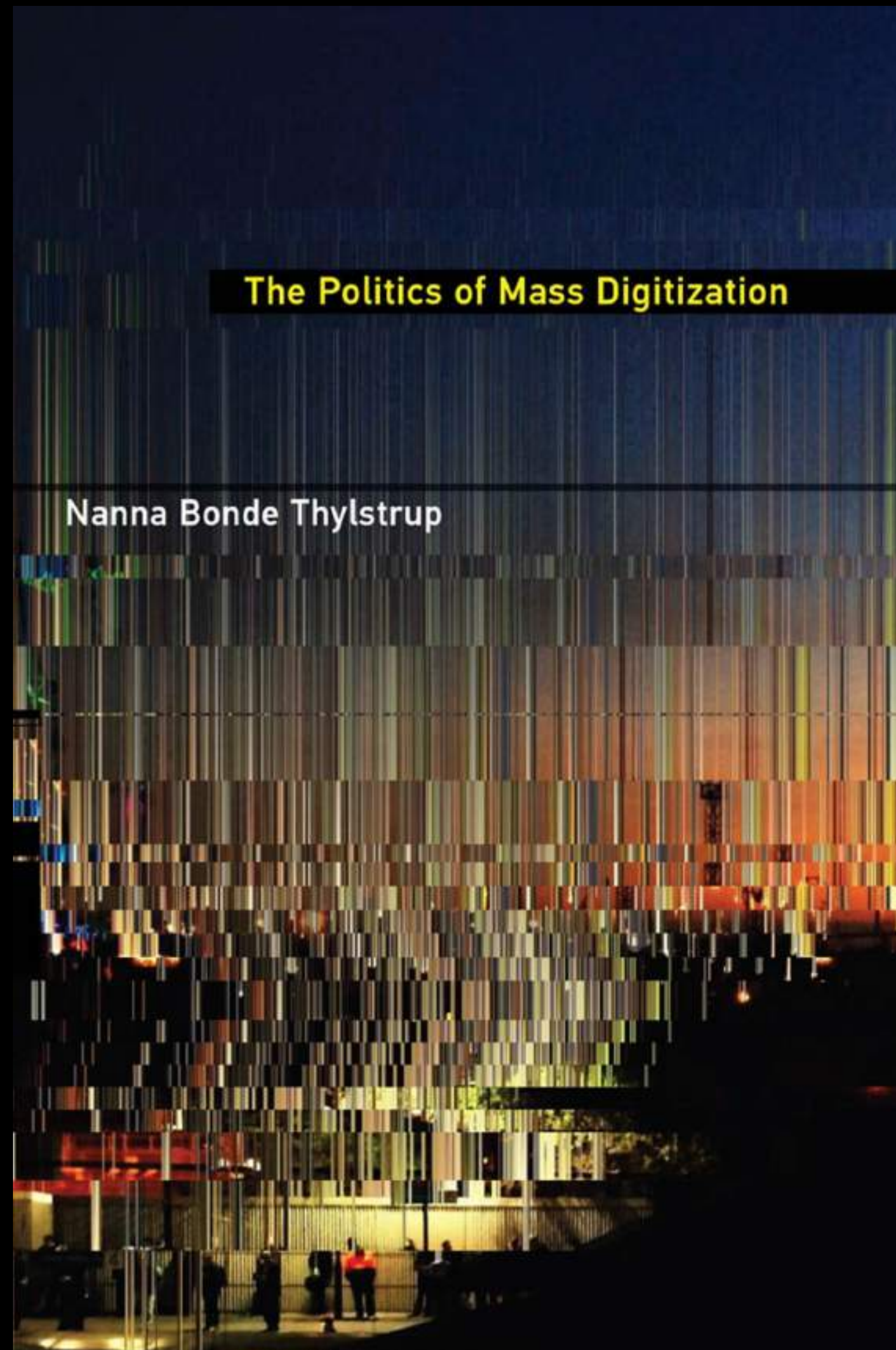
Spara



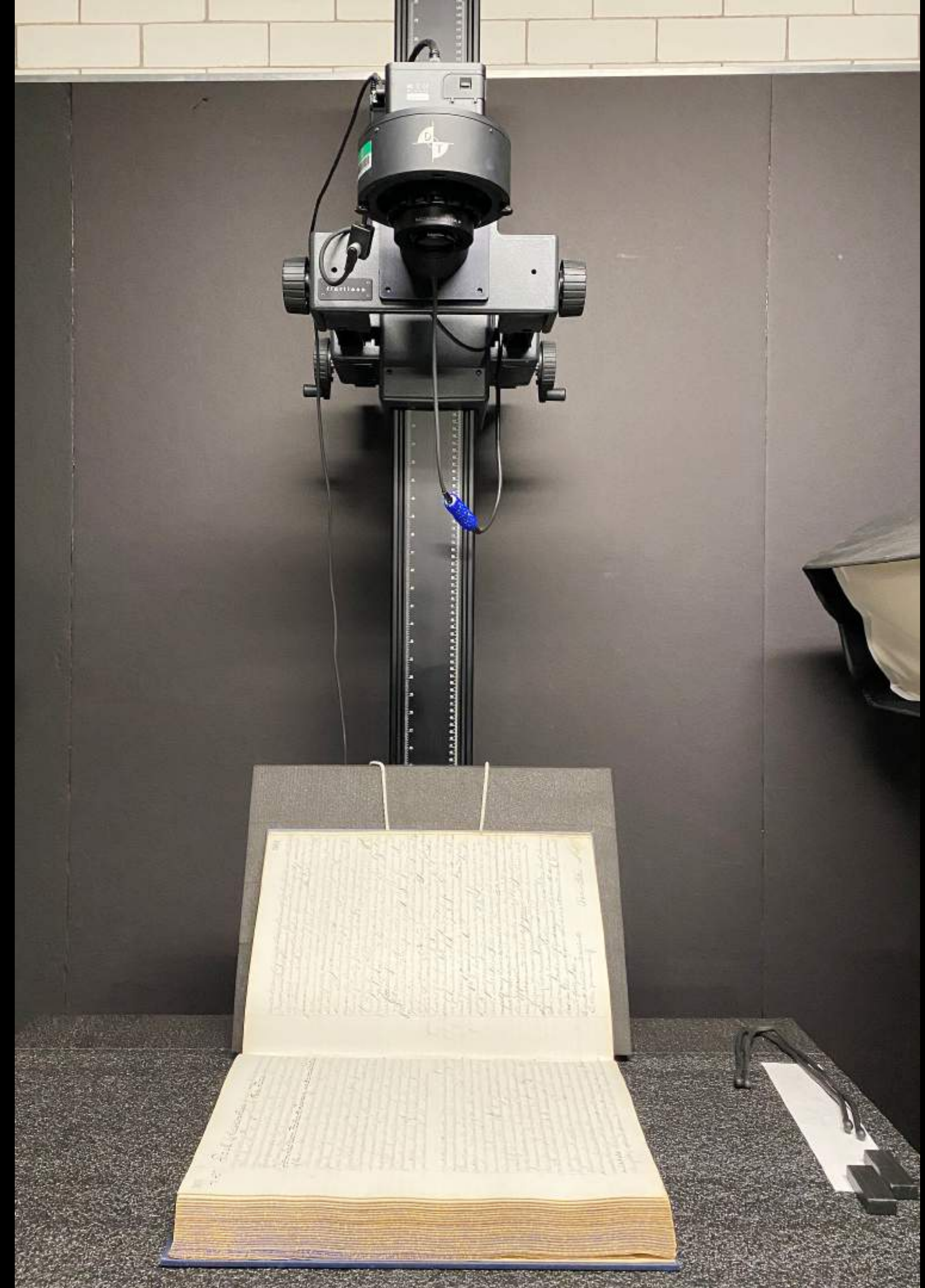
819 visningar för 3 månader sedan #googlesearch #copyright #google

It is the story of the most ambitious project ever conceived on the Internet. In 2002, Google began to scan millions of books in an effort to create a giant global library, containing every book in existence. They had an even greater purpose – to create a higher form of intelligence, something that HG Wells had predicted in his 1937 essay "World Brain". But over half the books Google scanned were in copyright, and authors across the world launched a campaign to stop Google, which climaxed in a New York courtroom in 2011. A film about the dreams, dilemmas and d...mer

Men vad göra med denna *politics of digitization*?

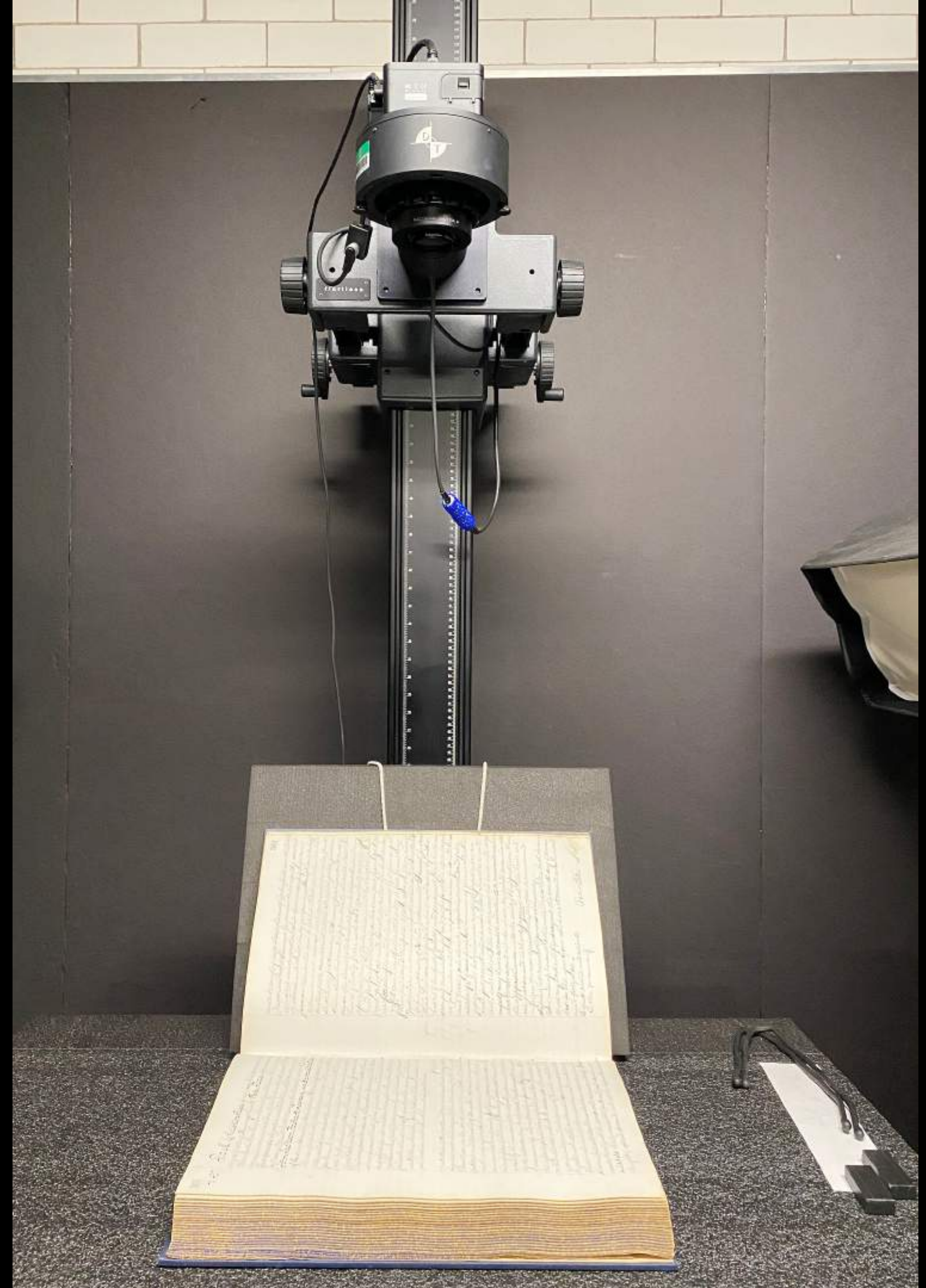


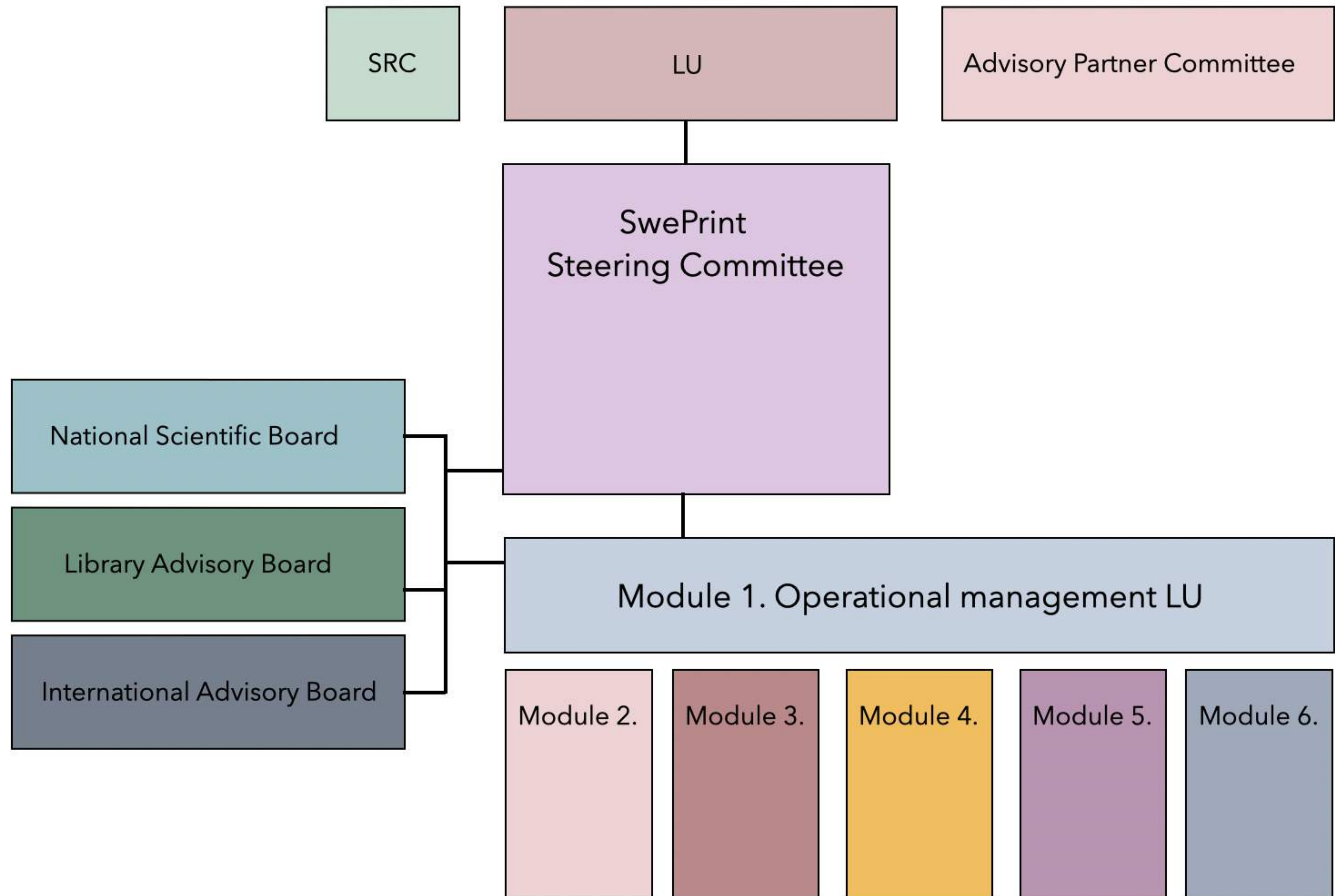
Och ja – på ett plan är all
massdigitalisering politisk.

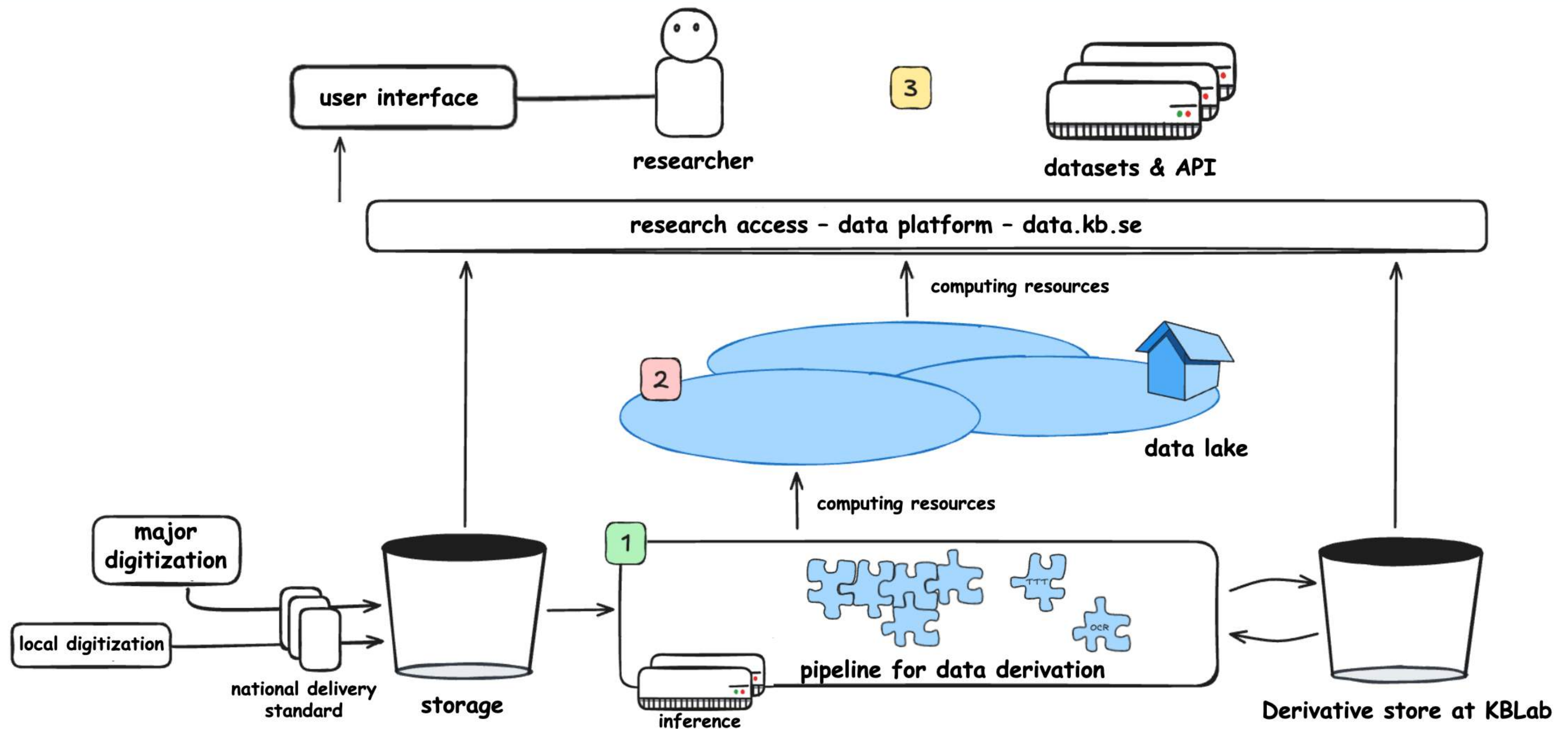


Och ja – på ett plan är all
massdigitalisering politisk.

Men är ABM eller forskare
elakingar med en dold
agenda?





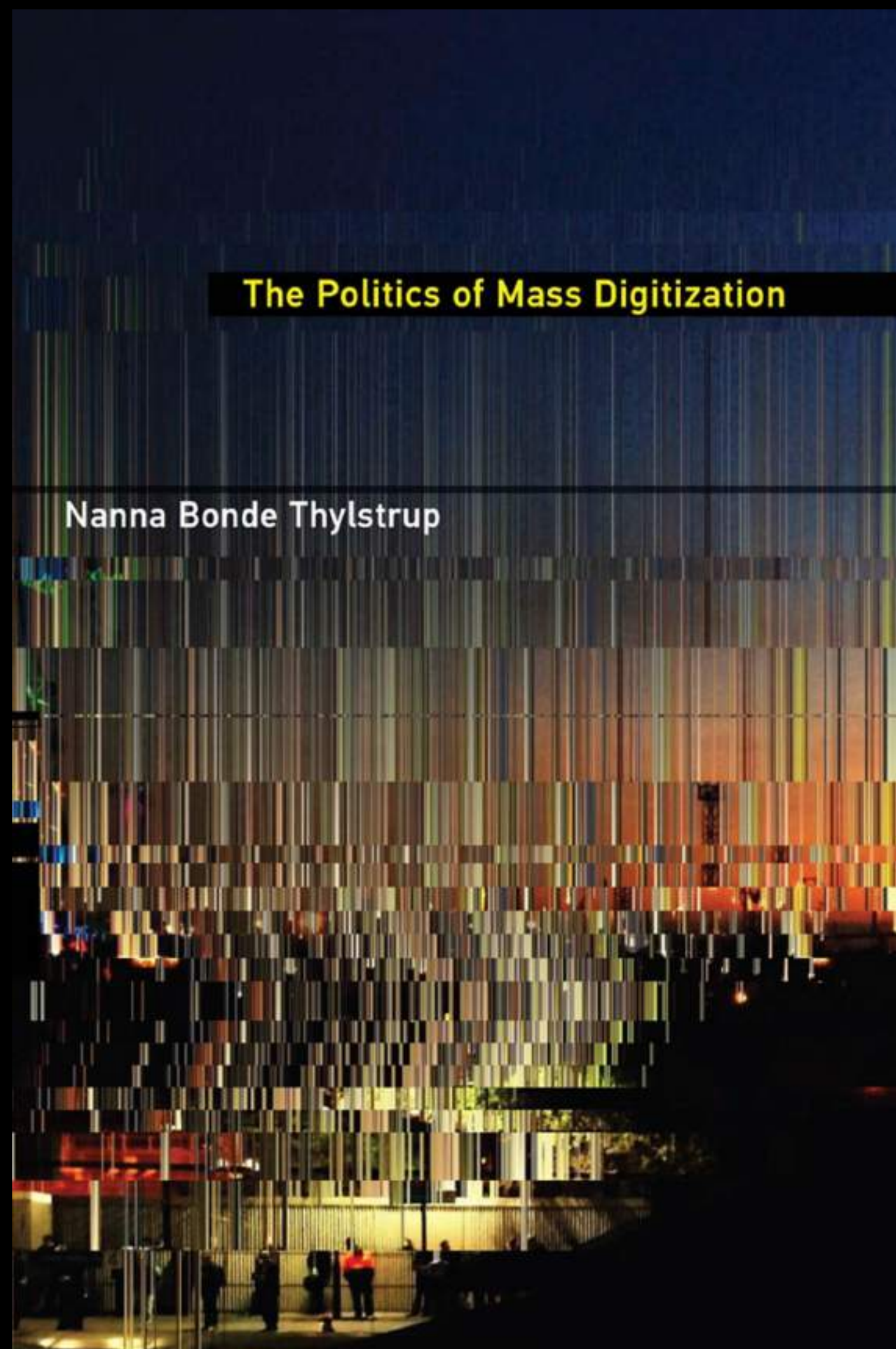


- 1 The pipeline for data derivation is an extendable and/or pluggable process that creates derivatives from digital objects, for example OCR, segmentation, NER, topic models or embeddings. Inference data are input values to a trained model that outputs a prediction.
- 2 Results from the pipeline is saved in a data lake for fast access.
- 3 Data is accessible for qualitative research through a user interface, and for quantitative research via datasets (with metadata and other textual features) or via an API.

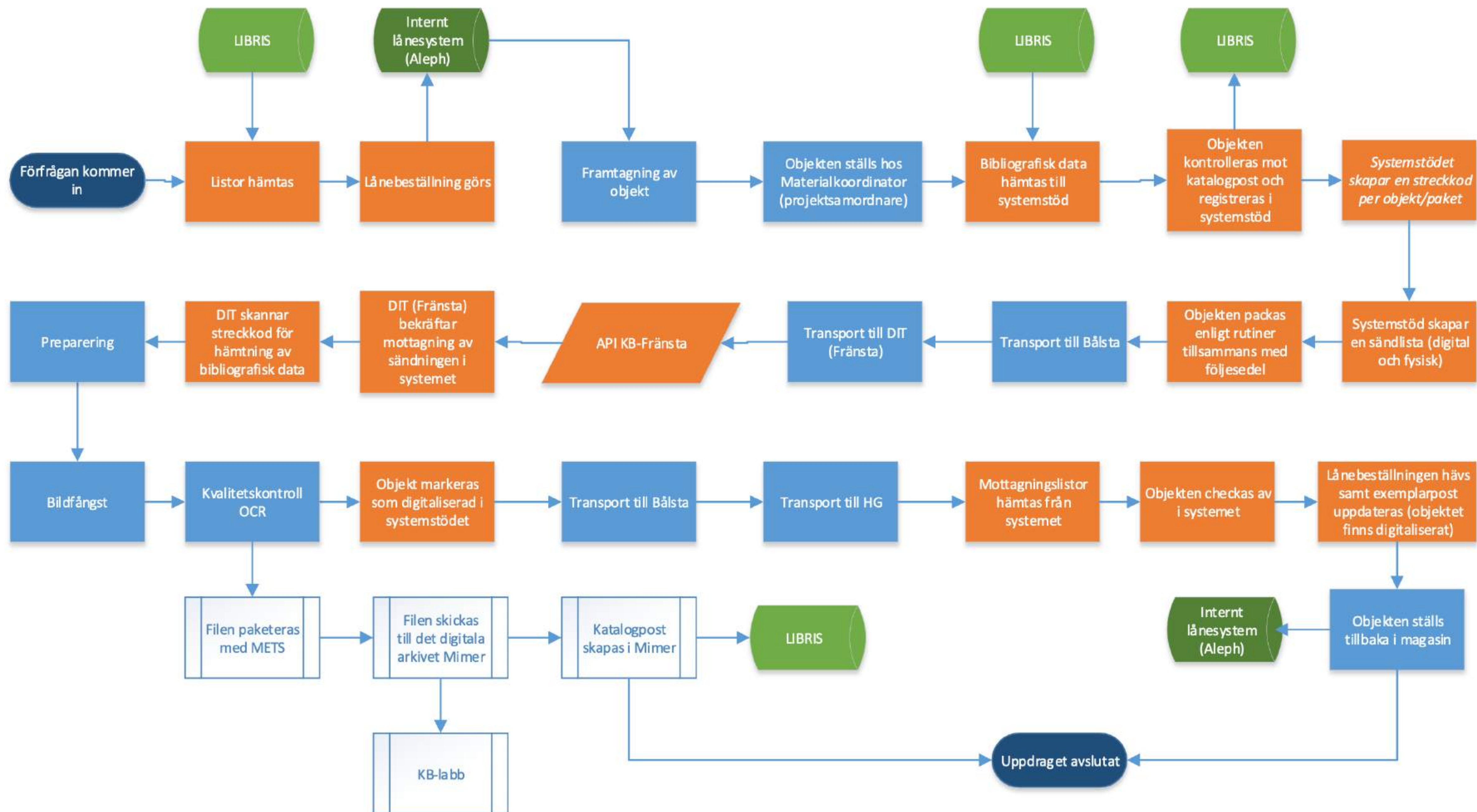
A tentative plan from each partner displays **a complementary bouquet of initiatives**, each tailored to different scientific needs, drastically increasing the direct benefit of SwePrint to a wide range of scientific inquiries. LUB is specialized in the digitization of **print prior to 1750**, serving a research community demanding easier access to older print; at GUB the plan is to digitize **Swedish dramatic literature from the late 19th century**, a collection that consists of approximately 4,000 plays and dramatic writings; SUB will focus on materials within the **natural sciences from the end of the 19th century**; at UmUB the idea is to digitize state and royal publications (the so-called SOT- and SFS-collections) consisting of printed proclamations, and public announcements (issued on a central, regional, or local level)—but also print with propaganda, news, and prayers; and, finally, at UUB, plans are to digitize copyright-free, uncatalogued **small print from the late 19th and early 20th century**, a material that is currently more or less invisible in catalogs and hence underutilized in research.

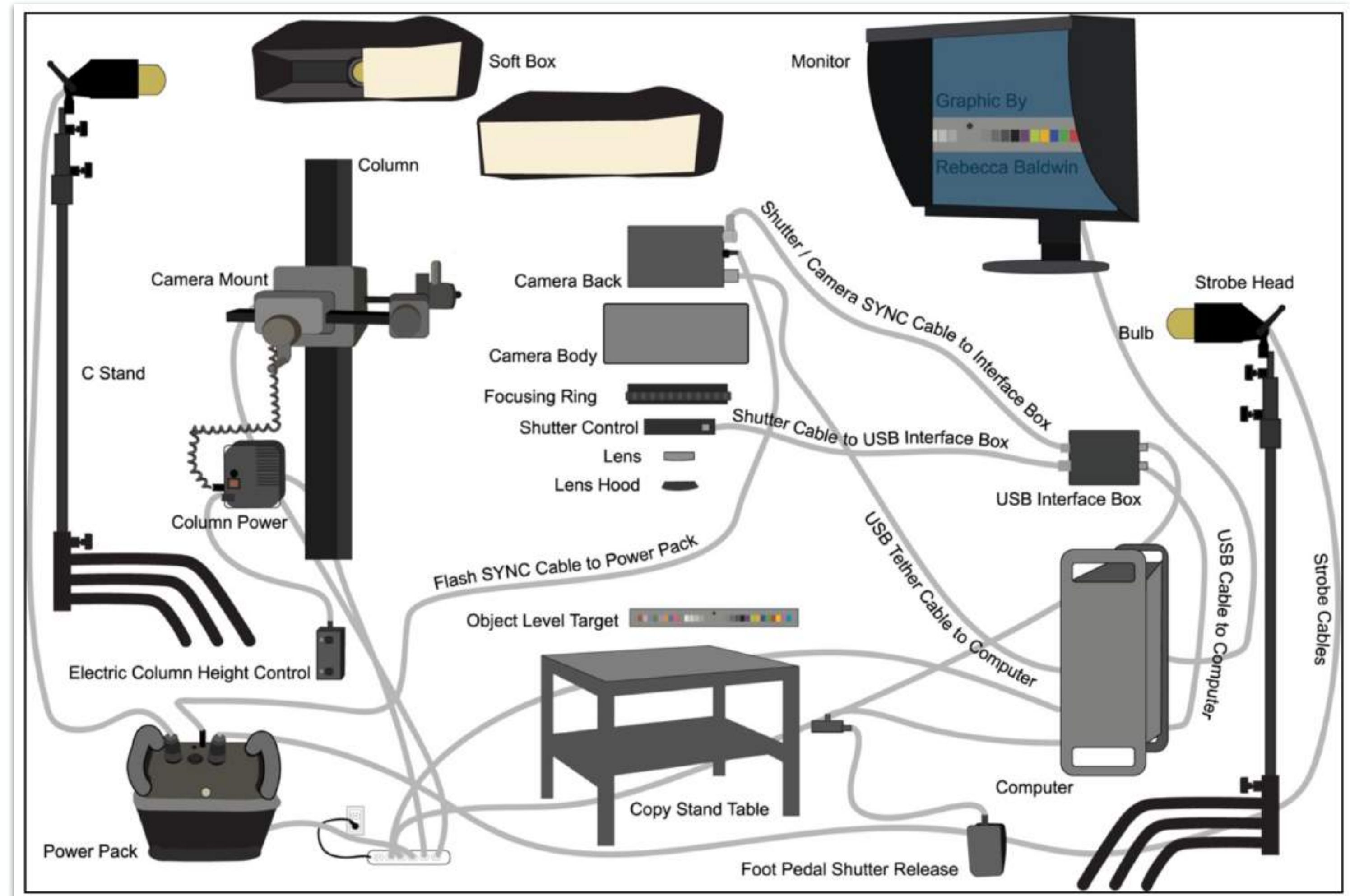
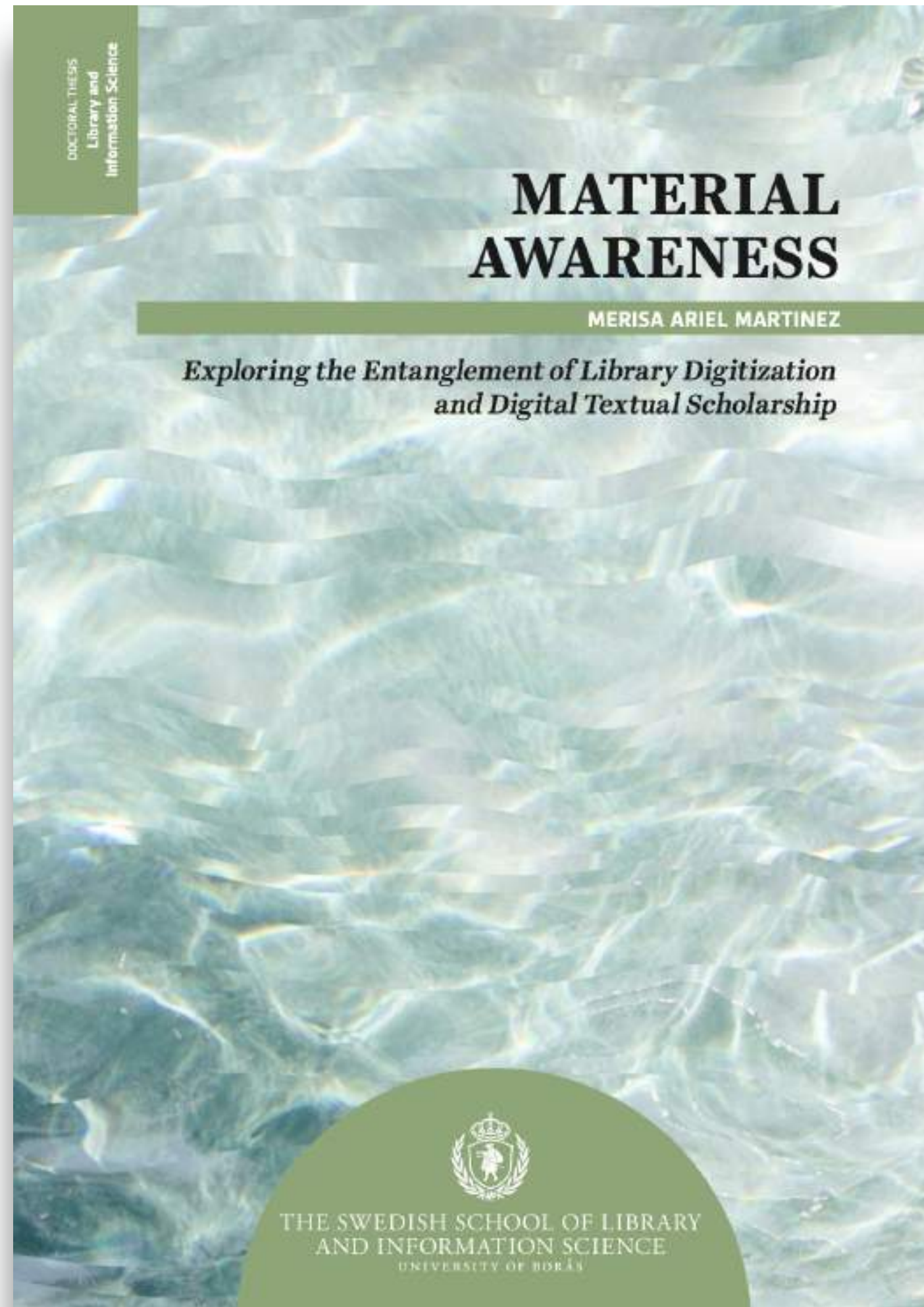
... det verkligt stora problemet är humanisters oförmåga att artikulera infrastrukturella behov!





"Thinking about mass digitization as an '**assemblage**' [...] as an aggregate of many highly varied components and their contingent connections: scanners, servers, reading devices, cables, algorithms; national, EU, and US policymakers; corporate CEOs and employees; cultural heritage professionals and laypeople; software developers, engineers, lobby organizations, and unsalaried labor; legal settlements, academic conferences, position papers" ...





Kulturarvets digitalisering handlar både om en medietrasfer av samlingar inom ABM-sektorn, samt om digital förmedling av sådana samlingar.



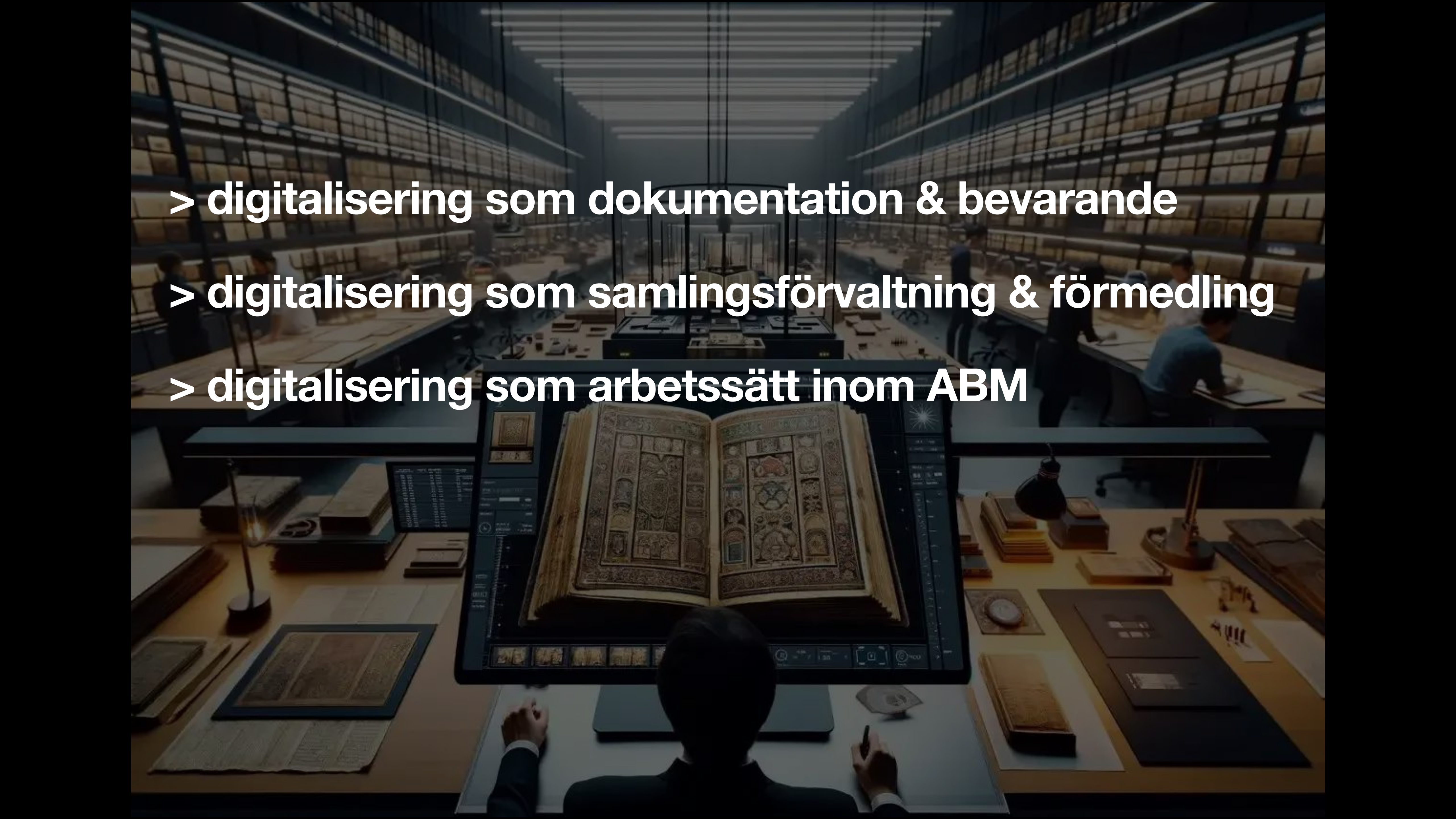
> digitalisering som dokumentation & bevarande





> digitalisering som dokumentation & bevarande

> digitalisering som samlingsförvaltning & förmedling

- 
- > digitalisering som dokumentation & bevarande
 - > digitalisering som samlingsförvaltning & förmedling
 - > digitalisering som arbetssätt inom ABM

Kulturanalys Norden 2025:2

Digitalisering inom kultursektorn: förhållanden i nordiska länder

Kunskapsöversikt

Kulturarvets digitalisering

Jonathan Westin, docent i kulturvård, Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion vid Göteborgs Universitet

Denna fördjupning fokuserar på hur digitala verktyg har förändrat hantering, tillgängliggörande och förmedling av kulturarv. Vilka förskjutningar av roller, urval, normer och värderingar kan skönjas i och med den digitala kulturarvspolitiken? Vilka nya former för inkludering och exkludering av deltagare kan identifieras och vad innebär detta utifrån kulturpolitiska mål? Vad säger forskningen om de möjligheter och utmaningar digitaliseringen innebär för dokumentation, bevarande och tillgängliggörande av kulturarv i de nordiska länderna?

Kulturarvssektorns digitala strategier

Under de tjugofem år som gått sedan de stora digitaliseringsprojekten tog sin början har flera paradigmskiften skett vad gäller hur medborgare tillgodogör sig digitala tjänster, hur digitalt kulturarv kan upplevas genom olika typer av teknologier, hur kulturarvsdata struktureras och länkas samman och hur besökare bjuds in att delta i tolkningen och spridningen av det digitala kulturarvet. Detta har medfört konsekvenser för såväl teknikens roll i beslutsprocesser som för de nya digitala kompetenser som efterfrågas i kulturarvssektorn. Digitaliseringen gäller med andra ord både digitisering av samlingar/arkiv och den digitala förmedlingen av samlingar/arkiv. Kapitlet belyser dessa konsekvenser av digitalisering av kulturarvet genom att undersöka vad forskningen säger om de möjligheter och utmaningar digitaliseringen innebär för dokumentation, bevarande och tillgängliggörande av kulturarv i nordiska länder och områden. Litteraturöversikten tar ett brett perspektiv på utvecklingen sedan början av 2000-talet, men har en tydlig tyngdpunkt på de senaste fyra åren och på de förändringar som påverkat musei- och arkivsektorn. Grundarbetet för hanteringen av digitala kulturarvsdata utvecklades mellan 2005 och 2015. Under denna tid etablerades även dagens dominerande digitala plattformar vilka har förändrat landskapet för kulturarvsförmedling och produktion, och även lett till nya former för exkludering och inkludering. De största av dessa plattformar styrs av vad som formellt kallas GAMAM (Google, Apple, Meta, Amazon och Microsoft), och har beskrivits som "possibly the most influential modern cultural institutions" (Valtysson, 2020, s. 3) baserat dels på att de utgör gränssnitt för en stor del av tillgängliggörandet och konsumtionen av kulturarv och dels för att en växande del av kulturarvsproduktionen sker genom dessa plattformar. Som Hylland och Primorac påpekar stärks dessa plattformars position av deras internationella räckvidd (2024, s. 15). Även om räckvidden möjliggör en större publik och plattformarna kan ses

Kompetens & ökad professionalisering

... det "digitala" är inom ABM-sektorn både "information i ett format som möjliggör lagring, åtkomst och behandling med hjälp av teknologier utformade såsom samlingsförvaltnings-system, arkivsystem och söksystem" – och ett sätt att arbeta.

... men också om digitalisering som en sorts materiell förlust ...



... digitalisering av en brevsamling [innebär] att papprets fysiska egenskaper går förlorade för en digital användare: vattenstämplar som endast syns i ett visst ljus och som kan ge information om brevförfattarens omgivning och kontaktnät, oljor från fingrarna på de som hanterat breven och dofter från de miljöer breven befunnit sig i innan de nådde arkivet. Även de enskilda bladens relation till andra objekt i den kapsel de förvaras i går förlorad ...

praktik I.





Digitala lägg – om pressens gränssnitt 1800

FORSKNINGSPROJEKT All mediehistorisk förändring är en kommersiellt driven jakt på nya marknader, publikerna och konsumenterna. Det gäller också presshistorien, i synnerhet under 1800-talet då det moderna industri-Sverige växer fram.

Tidningarnas spalter utgör den infrastruktur i vilken ekonomin äger rum och tar plats, och i vilken den ekonomisk-politiska diskussionen förts. Detta har dock inte uppmärksammats speciellt ofta – och pressens självbild är en helt annan. Den har länge varit tidningen som garant för demokrati och fritt meningsutbyte. I digital form framstår presshistorien som annorlunda. Projektet avser att studera och presentera (delar av) Sveriges presshistoria – med fokus på ekonomiska/historiska mediala annonseringskulturer – där digitaliserade tidningslägg betraktas som en sorts medium/databas/arkiv över såväl lokala nyheter som regionala annonskulturer.

A person is seated at a desk, operating a large-format scanner. The scanner is positioned over a newspaper, which is being scanned. The person is wearing a dark blue sweater. The scanner is a flatbed type with a glass surface. A large, illuminated panel is visible on the left side of the scanner. The background is dark. The text is overlaid on the bottom of the image.

KB började skanna dagspress redan 1998 –
till EU-projektet TELplus (200 000 sidor).

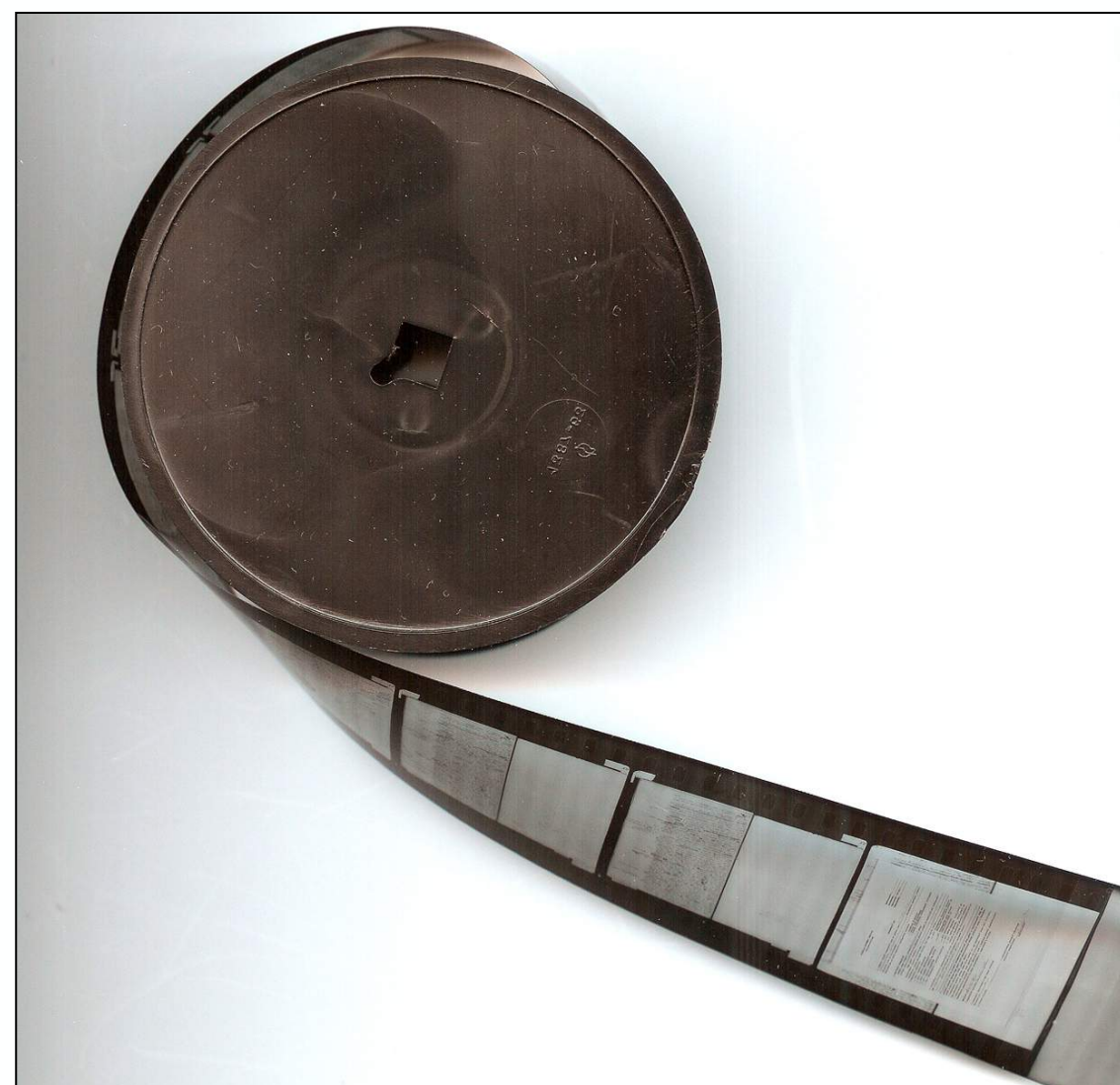




Kring 1970 var faktiskt uppemot trettio procent av alla tidningar mikrofilmade.



... snabb medietransfer:





... ett mediearkiv fyllt av kopior – och plastband.

... långsam medietransfer:



Kungl. biblioteket

– Sveriges nationalbibliotek

[Söka](#) | [Bläddra](#)

[? Om tjänsten](#)

Digitaliserade svenska dagstidningar

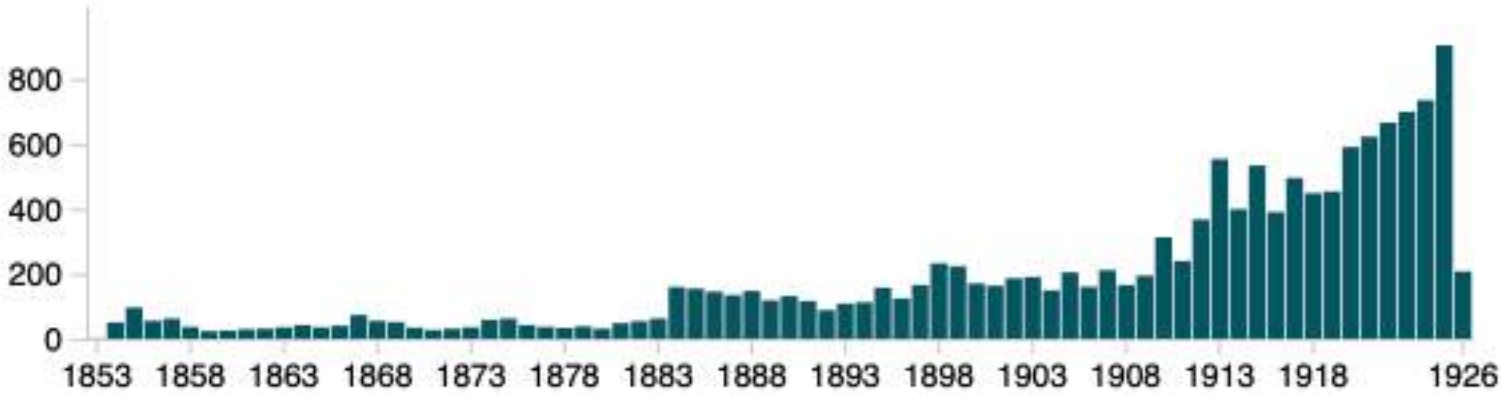
Titel	Datum	Nummer
Blekingeposten	1852-1884	3219
Bollnäs tidning	1876-1880	200
Dalpilen	1854-1926	5091
Fahlu weckoblad	1786-1821	1824
Faluposten	1869-1890	1392
Folkets röst	1849-1861	962
Gotlands tidning	1867-1888	1802
Göteborgs weckoblad	1875-1892	400
Göteborgs weckolista	1750-1758	414
Inrikes tidningar	1760-1820	5142
Jönköpingsbladet	1843-1872	3813
Kalmar	1864-1918	9088
Lindesbergs allehanda	1876-1880	265
Norra Skåne	1881-1897	2293
Norrköpings weckotidningar	1758-1786	84
Norrköpingskuriren	1858-1862	245
Post- och inrikes tidningar	1821-2006	9312
Posttidningar	1645-1820	4940
Stockholms Posten	1778-1833	895
Tidning för Wenersborgs stad och län	1848-1898	4762
Wermlands läns tidning	1871-1879	822
Wernamo tidning	1876-1884	432
Östergötlands weckoblad	1885-1895	165
Östgötaposten	1895-1917	716

Tidsperiod

Från

Till

Applicera datum



Titel

Dalpilen (1854) 14 043

Dalpilen (1854) ×

Rensa alla filter

Sortera: Relevans ▾

Din sökning på **dalpilen** hittades på 14 043 tidningssidor. Visar 1-20 av 14 043. Menade du [dallen](#)? [Nästa](#) >

1920-12-28

Sida 1

Dalpilen (1854)

[omärkt]

1917-12-14

Sida 3

Dalpilen (1854)

[omärkt]

1912-12-17

Del 2, sida 1

Dalpilen (1854)

Upplaga för Falun samt Falu och Väste...

1918-12-27

Sida 5

Dalpilen (1854)

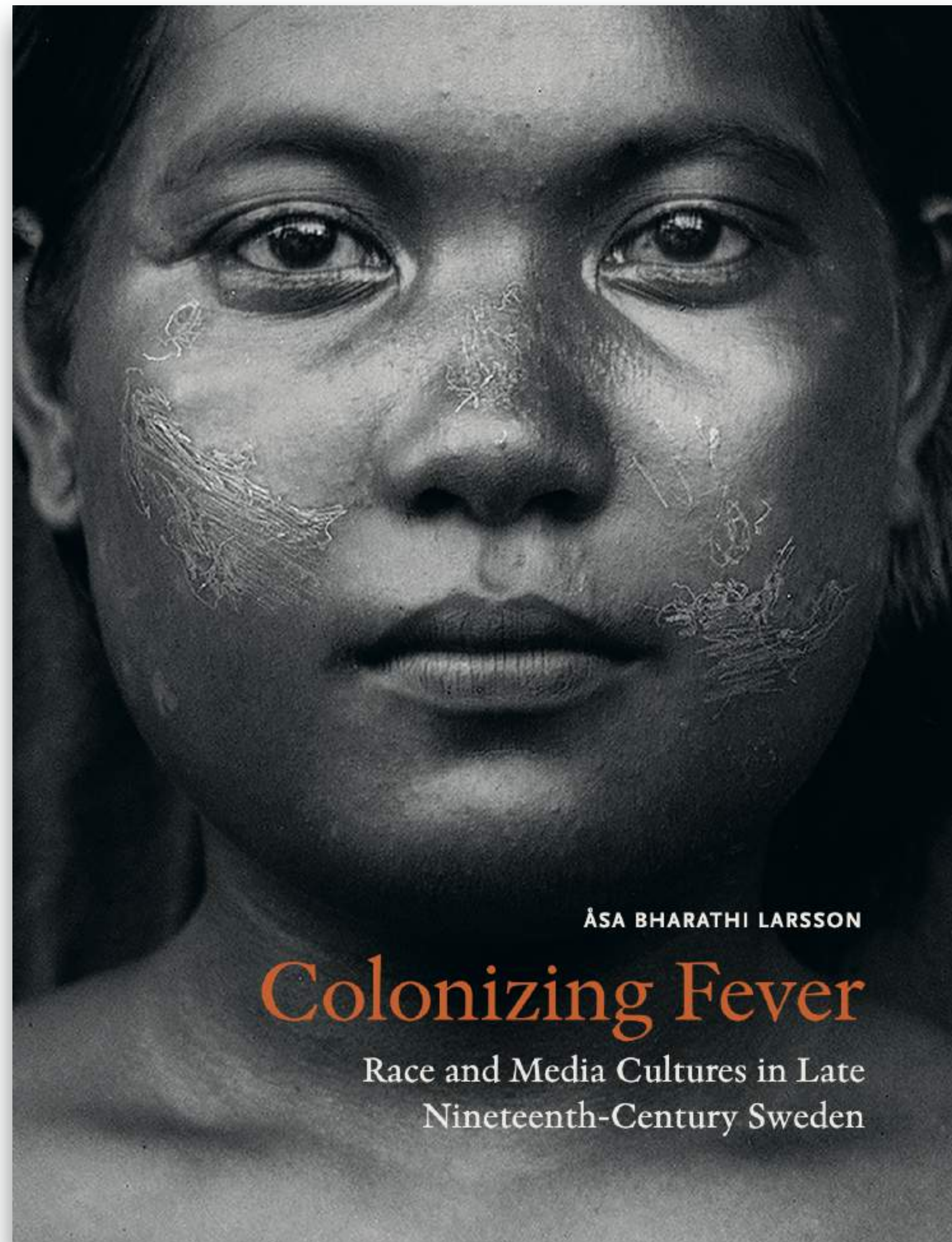
[omärkt]

1904-12-27

Sida 1

Dalpilen (1854)

a) Upplagan för Falun samt Falu och...



Advertisement in the press, "Cirkus Brasil Jack" [Circus Brasil Jack], *Dalpilen* 22 June 1899. Courtesy of the National Library of Sweden, Stockholm



... först kring 2010 så fick massdigitalisering styrfart
– med fokus på Aftonbladet.

measures

Kongl. Fångvårds-Styrelsen förbehåller sig pröfningsrätt af skeende anbud och borgen; kommande

NYA PIANINOS

Belägen i en vacker, skogrik och omväxlande nejd, erbjuder denna hemsöversänstalt stora förmåner för de som på friska gång vill njuta af landet och underlätta sin hellsa. De kroniska sjukdomar, mot hvilka vattenkuren synnerhet verkar välgörande, äro: Mer eller mindre långvarig **Rheumatism**, särskild den benägenhet för denna, som ofta qvarstår efter en genomgången rheumatisk feber; — **nervös retlighet**, såsom ryggmärgsretning, slimga svaghet, lättförlighet för temperaturrens veckiga kramp m. m.; — **störd hufvudfunction**, illamannigfärdig åf örförmat, eller skenbar örförmat af svettning, åföld af förfäddiga lidanden. — **underlivs-sjukdomar**.

Svenska dagstidningar

august strindberg

SÖK

☐ Visa endast fritt material

Aftonbladet (78)



Från:

1840-01-01



Till:

1840-12-31



Rensa

FLER FILTER +

Din sökning på **august strindberg** mellan 1840-01-01 och 1840-12-31 gav 78 träffar.



maim et vniuersas vires neptalim muratas. Quod cum audisset baasa desistit edificare rama et iterum opus suum. Porro asa rex assumpsit vniuersum iudam et tulit lapides de rama et ligna que edificati sunt parauerat baasa edificauitque ex eis gabaa et maspha. In tempore illo venierunt propheta ad asa regem iuda: et dixit ei. Quod habuisti fiduciam in rege syrie et non in domino deo tuo: idcirco euasit syrie regis exercitus de manu tua. Nonne ethiopes et libies multiplices erant contra te: et equis et multitudine nimia: quod cum in domino credidisses tradidit in manu tua. Quod enim dixit propheta vniuersa terra et prebent fortitudinem his qui corde perfecto credunt in eu. Stulte igitur egisti: et propter hoc etiam presentem tempore aduersus te bella plurgent. Gratulor asa aduersus te videntem iussit eu mitti in neru. Valde quippe super hoc fuerat dominus indignatus: et interfecit de populo in tempore illo plurimos. Opera autem asa prae et nouissima scripta sunt in libro regum iuda et israel. Egrotauit etiam asa anno tricesimo nono regni sui dolore pedum vehementissimo et nec in infirmitate sua quiescit dominus: sed magis in medicorum arte peritus est. Dormiuitque cum patribus suis. Et mortuus est anno quadragesimo primo regni sui: et sepe huerunt eu in sepulchro suo quod foderat sibi in ciuitate doli. Postuerunt eu super lignum plenum aromatibus et vnguentis meretricijs que erant pigmentarij arte confecta: et conbussit super eu ambitione nimia.

De regno iosephat et qualiter misit predicatorum et de diuisione eius et principibus et numero bellarum eius. Capitulum xvii.

Iosephat autem iosephat filius eius pro eo et inuenerunt contra israel. Quod tunc milia numerum eius et vniuersas vires iuda que erant vallate muris: praevidit quod disposuit in terra iuda et ciuitatibus ephraim que ceperat asa pater eius. Et fuit dominus iosephat: qui ambulauit in vijs domini prae suum et non sperauit in baalim: sed in deo patris sui prae in preceptis illius et non iuxta peccata israel. Quod confirmat dominus regnum eius et in fine diuitie et multa gloria. Quod superfluit cor eius audacia: propter vias domini etiam excelsa et lucos de iuda abstulit. Tertio autem anno regni sui misit de principibus suis benai et obdia et zacharia et natanael et michea ut docerent in ciuitatibus iuda: et cum eis leuitas semet et nathanael et zabadi et asa et quod et semiramoth et ionathas adonias et thobias et thobadonias leuitas et cum eis elisama et ioas sacerdotes. Docebantque populum in iuda: hunc librum legis domini et circuebant ciuitates vires iuda atque erudiebant populum. Itaque factus est pauper dominus super oia regna terrarum que erant prope iuda: nec audebant bella gerere contra iosephat. Sed et iosephat iosephat muerat de feribz: et vecigal argenti. Arabes quoque adducebant pecora arietum septem milia septingentos et bicos totidem. Creuitque iosephat: et magnificatus est usque in sublimem atque edificauit in iuda domos ad istar turrium viresque muratas: et multa opera parauit in vniuersa iuda. Viri quoque bellatores et robusti erant in hierusalem quod ille noster per domos atque familias singulorum. In iuda princeps exercitus ednas dux cum eo robustissimus vir in trecenta milia. Post hunc iohannas princeps

et cum eo ducenta octoginta milia. Post illa huiusmodi filii sechu consecrati sunt: et cum eo ducenta milia. Porro fortis. Dunc sechu robustus ad filia eius: cum eo tenentis archum et clipeum ducenta milia. Post illa iosephat et cum eo centum octoginta milia exercitus. Quod descendit iosephat ad achab qui iussit iosephat ad achab in ramoth galad de montibus israel. Propter autem de prophetia michea ad michea filium de morte achab. Incarcerauit michea.

Iosephat autem iosephat filius eius pro eo et inuenerunt contra israel. Quod tunc milia numerum eius et vniuersas vires iuda que erant vallate muris: praevidit quod disposuit in terra iuda et ciuitatibus ephraim que ceperat asa pater eius. Et fuit dominus iosephat: qui ambulauit in vijs domini prae suum et non sperauit in baalim: sed in deo patris sui prae in preceptis illius et non iuxta peccata israel. Quod confirmat dominus regnum eius et in fine diuitie et multa gloria. Quod superfluit cor eius audacia: propter vias domini etiam excelsa et lucos de iuda abstulit. Tertio autem anno regni sui misit de principibus suis benai et obdia et zacharia et natanael et michea ut docerent in ciuitatibus iuda: et cum eis leuitas semet et nathanael et zabadi et asa et quod et semiramoth et ionathas adonias et thobias et thobadonias leuitas et cum eis elisama et ioas sacerdotes. Docebantque populum in iuda: hunc librum legis domini et circuebant ciuitates vires iuda atque erudiebant populum. Itaque factus est pauper dominus super oia regna terrarum que erant prope iuda: nec audebant bella gerere contra iosephat. Sed et iosephat iosephat muerat de feribz: et vecigal argenti. Arabes quoque adducebant pecora arietum septem milia septingentos et bicos totidem. Creuitque iosephat: et magnificatus est usque in sublimem atque edificauit in iuda domos ad istar turrium viresque muratas: et multa opera parauit in vniuersa iuda. Viri quoque bellatores et robusti erant in hierusalem quod ille noster per domos atque familias singulorum. In iuda princeps exercitus ednas dux cum eo robustissimus vir in trecenta milia. Post hunc iohannas princeps

et superfratres vestros. Sic ergo agentes non peccabitis. Amarias autem sacerdos et pontifex vester in his que ad deum pertinent presidebit. Porro zabadias filius bismael qui est dux in domo iuda super ea opera erit que ad regis officium pertinent. Ita benis magistros leuitas coram vobis: confortamini et agite diligenter et erit dominus vobiscum in bonis. De his ammon et moab et syria iosephat congregatis de orone iasibel prophete de hostibus iosephat celsi mutuo. Accorrectione iosephat pro iure sedere cum ochora rege israel facta per eliet. Est de eorum congregati sunt filii moab et filii ammon et cum eis de ammonitis ad iosephat ut pugnarent contra eu. Veneruntque nanci: et indicauerunt iosephat dicentes. Venit contra te multitudo magna de his locis que trans mare sunt et de syria: et ecce consistunt in alaforhamar: que est engaddi. Iosephat autem timore perterritus totum se conuertit ad rogandum dominum. Et predicauit ieiunium vniuerso iuda. Congregatusque est iudas ad deprecandum dominum. Quod congregati sunt iosephat in medio ceteri iude et hie rufale in domo domini ante altarium nouum ait. Dominus deus patrum nostrorum tu es deus in celo et diuersis cunctis gentibus. In manu tua est fortitudo et potentia: nec quisquam tibi potest resistere. Nonne tu deus noster interfecisti omnia habitatores terre huius coram populo tuo israel: et dedisti ea semini abraham amici tui in sepulchrum? Habitaueruntque in ea: et extruxerunt in illa sanctuarium nostrum tuum dicentes. Si intruerint super nos mala: gladius iudicij pestilentia et fames stabimus coram domino hac in conspectu tuo in qua inuocatum est nomen tuum: et clamabimus ad te in tribulationibus nostris: et exaudies nos saluos facies. Rursumque ecce filii ammon et moab et mons syria per quos non cessasti israel ut transirent quando egrediebantur de egypto: sed declinauerunt ab eis et non interfecerunt illos. Econtrario agunt et nituntur eicere nos de possessione quam tradidisti nobis deus noster. Ergo non iudicabis eos? In nobis quidem non est tanta fortitudo ut possimus huic multitudini resistere qui irruit super nos. Sed cum ignorem quid agere debeam: hoc solum habemus residui ut oculos nostros dirigamus ad te. Omnis vero iuda stabat coram domino cum paruulis et viribus et liberis suis. Erat autem iasibel filius zacharie filius banase filij iasibel filij mathanie leuitas de filiis iosephat super quem factus est spiritus domini in medio turbe: et ait. Attendite ois iuda: et qui habitatis in hierusalem rex iosephat. Hec dicit dominus vobis. Nolite timere nec paucis hanc multitudinem. Non est enim vestra pugna: sed dei. Cras descendens contra eos. Ascensuri enim sunt per eum nomine seio et inuenietis hanc multitudinem: et eritis vos qui dimicabitis: sed tantummodo confidete: et videbitis auxilium domini super vos. O iuda et hierusalem nolite timere nec paucis. Cras egrediemini contra eos: et dominus erit vobiscum. Iosephat ergo et iuda et omnes habitatores hierusalem

et cum eo ducenta octoginta milia. Post illa huiusmodi filii sechu consecrati sunt: et cum eo ducenta milia. Porro fortis. Dunc sechu robustus ad filia eius: cum eo tenentis archum et clipeum ducenta milia. Post illa iosephat et cum eo centum octoginta milia exercitus. Quod descendit iosephat ad achab qui iussit iosephat ad achab in ramoth galad de montibus israel. Propter autem de prophetia michea ad michea filium de morte achab. Incarcerauit michea. Iosephat autem iosephat filius eius pro eo et inuenerunt contra israel. Quod tunc milia numerum eius et vniuersas vires iuda que erant vallate muris: praevidit quod disposuit in terra iuda et ciuitatibus ephraim que ceperat asa pater eius. Et fuit dominus iosephat: qui ambulauit in vijs domini prae suum et non sperauit in baalim: sed in deo patris sui prae in preceptis illius et non iuxta peccata israel. Quod confirmat dominus regnum eius et in fine diuitie et multa gloria. Quod superfluit cor eius audacia: propter vias domini etiam excelsa et lucos de iuda abstulit. Tertio autem anno regni sui misit de principibus suis benai et obdia et zacharia et natanael et michea ut docerent in ciuitatibus iuda: et cum eis leuitas semet et nathanael et zabadi et asa et quod et semiramoth et ionathas adonias et thobias et thobadonias leuitas et cum eis elisama et ioas sacerdotes. Docebantque populum in iuda: hunc librum legis domini et circuebant ciuitates vires iuda atque erudiebant populum. Itaque factus est pauper dominus super oia regna terrarum que erant prope iuda: nec audebant bella gerere contra iosephat. Sed et iosephat iosephat muerat de feribz: et vecigal argenti. Arabes quoque adducebant pecora arietum septem milia septingentos et bicos totidem. Creuitque iosephat: et magnificatus est usque in sublimem atque edificauit in iuda domos ad istar turrium viresque muratas: et multa opera parauit in vniuersa iuda. Viri quoque bellatores et robusti erant in hierusalem quod ille noster per domos atque familias singulorum. In iuda princeps exercitus ednas dux cum eo robustissimus vir in trecenta milia. Post hunc iohannas princeps

rand.

Belägen i en vacker, skogrik och omvälsande nejd, erbjuder denna heröfvärdanstalt stora förmåner för den som på samma gång vill njota af landet och undvika alla sin hellsa. De kroniska sjukdomar, mot hvilka vattenkur isynnerhet verkar välgörande, äro: Mer eller mindre långvarig Rheumatism, särdeles den benägenhet för druckmare, som ofta kvarstår efter en genomgången rheumatisk feber. — nervös retlighet, såsom ryggmärgsretning, slämn avaget, lättfärdighet för temperaturrens vädningar, kramp m. m.: — störd hufvudfunktion, tillägningsförmåga sig i oförmått, eller skenbar oförmåga af sveitning, tillförlid af flera följande lidanden. — underlivs-sjukdomar.

Riksmynt. Lösa Numror & 10 öre Rmt. Prenumeration och Utdelning i Bladets Kontor vid Mynttorget kl. 6 eftermiddagen; i V. E. Westers Kryddbod i Bollhusgränd; i C. E. Ambrosianis, N:o 22 Svartmangatan; i P. Gullstedts, N:o 9 Hornagatan; i J. A. Heider & Kompa, N:o 28 Götgatan, samt vid hörnet af Högbergs- och Tollportsgatorne; i G. A. Hennigs, Regeringsgatan, i hörnet af Jakobsgränd; i J. A. Lundells vid Fredsgatan; i O. A. Nelsons, N:o 46 Drottninggatan; i G. R. Sundströms vid Hötorget, hörnet af Gamla Kungsholmsbrogatan; i A. M. Rybergs vid Östtorget; i J. F. Bross, N:o 5 Norrlandsgränd; i N. G. Söderbergs, N:o 13 Storgatan; i C. R. Berglöfs, N:o 14 Storgatan; i H. Kroks, N:o 21 Storgatan; i P. M. Högke vid Nybrogatan & Ladugårdslandet, samt i torret vid Mynttorget, mot 12½ öre Riksmünt raden för sin stil (48 bokstäfvers utrymme). Under 75 öre Riksmünt införes ingen annons, och för större stillar beräknas priset efter det utrymme de upptaga.

160 st. 10½ fot långa 7 & 9 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
 75 st. 14 fot långa 7 & 9 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
 68 st. 13 fot långa 7 & 9 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
 48 st. 02 fot långa 7 & 9 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
 Furu-sparrar, 1 st. 33 fot långa 6 & 9 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
 60 st. 25 fot långa 6 & 7 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
 30 st. 23 fot långa 6 & 7 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
 30 st. 21 fot långa 6 & 7 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
 15 st. 20 fot långa 6 & 7 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
 90 st. 16 fot långa 6 & 7 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
 82 st. 20 fot långa 6 & 7 (5,8 & 7,5 dec.) tum i skarpkant.
 Hörande alla berörda trävaror vara af mogen vinst till huggen skog, väl uppfällda och utan betydlig vankanter, fräa från röta och kärsprickor.
 Att levereras till den 1 Augusti 1861.
 Jernplåtar, valade 65 Skf. (208 Centner) af 2 4 fot & 30 st. pr Skf. (cirka 11 st. Centner.)
 Ritningar och materialförelägganden för nämnde byggnadsuppförande. Även i Kongl. Styrelsens Byggnadskontoret i Upsala på främre underrättelser varda meddelade om hvad som vid byggnadsarbetets utförande bör iakttagas, samt vilkoren i öfrigt, hvaribland förekommer, att det till byggnadsplatsen genom Kongl. Styrelsens försorg redan framskaffade parti grästen till grunden skall af entreprenören öfvertagas till pris, som dock ej öfverstiger 1 Rdr 25 öre pr kubikfot.
 Förseglade skriftliga anbud & ofvan uppgifne byggnadsentreprenad och materialleveranser kunna först och sednast kl. 11 förmiddagen på förrättningsdagen inlämnas till Kongl. Styrelsens Registratur och till Landskontoret i Upsala, hvilka anbud vid auktionen blifva öppnade och jemte de muntligen gjorda anbudnen pröfvade; hörande den, som afgifver anbud, förte till vederhäftigheten bestyrkt borgen af tvänne personer, de der en för begge och begge för en ansvarar ej mindre för de åtagna förbindelsernas fullgörande, än afven för de penningförsäkringar, som kunna befinnas och varda utfäst.
 Kongl. Fångvårds-Styrelsen förbehåller sig pröfningsrätt af skeddle anbud och borgen; kommande den 10 April 1860.

Genom offentlig auktion, som på egarens begäran kommer att på stället förrättas Fredagen den 13 nästkommande April, kl. 5 e. m. försäljas 2ne hemman Kummelby, beläget i Läsings härad, Tingstads socken. Egendomen, som är i en vacker och bördig trakt, utmed allmänna länsvägen emellan städerna Norrköping och Söderköping, nära intill sockenkyrkan, består af 4 mantal rusthåll och 1 mantal augment till samma rusthåll. Rusthållen för personer och är äfven byggnaden i rusthållen. Rusthållen äro öfver egendomena belägen, för tillfrågas prövat 261. Köpevillkoren kunna iakttagas i den tillfälliga önskan. Närmare uplysningar erhållas af Handlanden Adolf I. S. i Norrköping samt af den tillfälliga önskan. Själfva försäljningen äro sig rättighet att pröfva antagliga. 1860.

1860.

1860.

1860.

Nytt etableradt Institut för i BREMENS Förstad, skönt beläget, i sund luft, auf den Häfen N:o 69, under ledning af ERNEST

1860.

1860.

1860.

1860.

1860.

1860.

1860.

1860.

1860.

1860.

1860.

1860.

1860.

1860.

1860.

Marstrands Badinrättning

öppnas innevarande år den 1 Juni och hålles öppen i närmare 4 månader. Badtiden delns dock som vanligt i 2 ne badterminer: den första t. v. m. 1 Juni t. o. m. 14 Juli, och den andra t. o. m. 14 Juli t. o. m. 1 September. Det skall tillräckligt, så vidt möjligt är, såla anställda badinrättningar öfverens om af denna termininrättning. I fråga om besökare bör dessutom nämnas, att priset å dem är i allmänhet 50 & 55 procent billigare under första 20 under andra terminen.

Värma bad lemnas numera endast i det nyuppförda badhuset; kommandes det äldre badhuset att utslutande användas såsom sällskapslokal. Utom vanliga bad och duscher kunna äfven angbad, svedduscher och uppsittande duscher erhållas; priset på värma abonnemang bad med eller utan gottis och dusch blir 75 öre till fulla och 60 öre till enkla rum. För kalla bad finnes 3ne badstugor, alla försedda med duscher, och för undervisning i simkonsten blifva lärare och lärarinnor anställda.

Läkarevården i staden bestrides förfarande af Medicins Doktor A. Hertz, och sjukgymnastik gifves af Med. Doktor A. T. Hertz i en särskild för ändamålet inredd lokal. På stadens Apotek berednas alla vanliga kalla behöfvanden.

Matineringen vid inrättningen öfverens om äfven i år af Herr L. E. Pallin, och dessutom finnes annan värdbushärbudet i staden. Bibliotek och läsbibliotek äro äfven att tillgå. Angående förbindelser med Göteborg anslutades nästan dagligen under badtiden.

Vid beställning af rum är nödigt, att mött utställa rummens antal, behöfliga sängar, om kok & andra o. s. v., och vid beställning af badstugor bör, sednast en vecka före ankomsten, visat upp gifvas, till hvilken den antecknade badstugan står för badstugans räkning.

Beställning af rum och badstugor m. m. emottages af Kapten J. G. Hammarström, eller af Badhus-Styrelsen.

1860.

VATTENKUR-ANSTALTEN

Augustenbad

vid BIE i Södermanland

öppnas i år den 1 Juni.

Belägen i en vacker, skogrik och omvexlande nejd, erbjuder denna besöksanstalt stora förmåner för den, som på samma gång vill njuta af landet och utöfva sin hälsa. De kroniska sjukdomar, mot hvilka vattenkur i synnerhet verkar välgörande, äro: Mer eller mindre långvarig Rheumatism, särdeles den benägenhet för 4-veckor, som ofta kvarstår efter en genomgången rheumatisk feber; — nervös retlighet, såsom ryggmärgsretning, allmän svaghet, lättretlighet för temperaturans växlingar, kramp m. m.; — störd hudfunction, tillägnande sig i öfvermått, eller skenbar oförmåga af svettning, följad af förfärliga lidanden; — underlivs-sjukdomar,

L. O. Smith & Co

KONTOR är flyttadt till Brunnsgård 3/4 4 vid Skeppsbron, 2 tr. upp.

1860.

Fyra och en half procents

Östgöta Hypoteks-förenings Obligationer, å 100 Rdr stiftver, säljas mot ränta af

1860.

Märnas

Hypoteks-förenings Obligationer, löpande med 5 procents ränta, som betalas hvarje half år, försäljas å Föreningens Kontor, N:o 3 Regeringsgatan.

1860.

Stockholms

emottager penningar & Depos 90 dagars uppsägning mot 5 30 dagars uppsägning mot 4

1860.

Byggnads

1860.

ERNEST

1860.

Gossa

1860.

Machinist-Föreningens Byrå

är nu i huset 25 vid Stora Nygatan, och hålles öppen alla Söcknedagar, kl. 3—4 f. m. samt 2—3 e. m.; förtästande sin verksamhet hädanefter som hittills, hvilket härigenom tillkännagifves. Stockholm i April 1860.

Styrelsen.

PARIS,

5 Rue d'Alger 5 (Tuilleries). Requisitioner, från Espernay direkte, å Moët et Chandon's utmärkt goda Champagne-Vin

Stockholms Bryggeri-Aktie-Bolags

Herrar Intressenter behagade sammanträda till Ordinarie Bolagstämma den 2 iust. Maj, kl. 10 f. m., i Bolagets erendom vid Kungsholmsgränd. Stockholm den 21 Mars 1860.

Direktionen.

Den af Göta Kanal-Direktion nyligen beslutade utdelning å Kanal-Aktierne utbetalas,

emot afseende af 12 de utdelnings-coupoen, i Bankens Ekonomisk-afdelning, under loppet af sista veckan i April månad, emellan kl. 4 och 6 på eftermiddagarne. Stockholm i Mars 1860.

Direktionen öfver Abraham Rydbergs Stiftelse

till danande af skickliga Sjömän för härmed tillkännagifva, att undervisningen vid Stiftelsens Praktiska Sjömansskola åter vidtager från och med den 1 iust. Maj, och egen inledning häraf äldstans välförädlade Unglingar om tolf till tjugio års ålder, som änska innervarande år bevisata nämnda Skola, att antagningen äfvidas af Förstärker eller Måltroen, eller medelst

Le fil
pneum
ures

Belägen i en vacker, skogrik och omvållande nejd, erbjuder denna bevarvårdssatt stora förmåner för den, som på sinna gång vill njota af landet och omvärldens sin helse. De kroniska sjukdomar, mot hvilka vattenkur lämnar det verkar välgörande, äro: Mår eller mindre långvarig Rheumatism, särdeles den benägenhet för druckare, som ofta kvarstår efter en genomgången rheumatisk feber: — nervös retlighet, såsom ryggmärgsretning, allmän svaghet, lättförlighet för temperatursvängningar, kramp m. m.: — störd hufvudfunktion, tillägningsförmåga i öfvermått, eller ännuvar oförmåga af svettning, åtföljd af Bertallidiga lidanden: — underlivs-sjukdomar

Tidningar yngre än 100 år

Tidningar yngre än 100 år omfattas ofta av upphovsrätt och går därför endast att läsa i Kungliga bibliotekets tidningsläsesal och hos anslutna lärosätesbibliotek och folkbibliotek. Däremot går det bra att söka i materialet var man än befinner sig och att spara sidor i sitt konto. Dessa kan du sedan läsa i sin helhet eller skriva ut på KB eller annat anslutet bibliotek.

Tidningar 100 år-150 år

Tidningar 100-150 år gamla är i det närmaste helt fria från upphovsrätt och är därför allmänt tillgängliga i Svenska tidningar. Eftersom det ändå kan finnas enstaka artiklar som fortfarande är upphovsskyddade så tillhandahålls dessa tidningar endast i tjänsten Svenska tidningar vars gränssnitt begränsar accessen till sökning, läsning och utskrift av enstaka sidor för eget bruk.

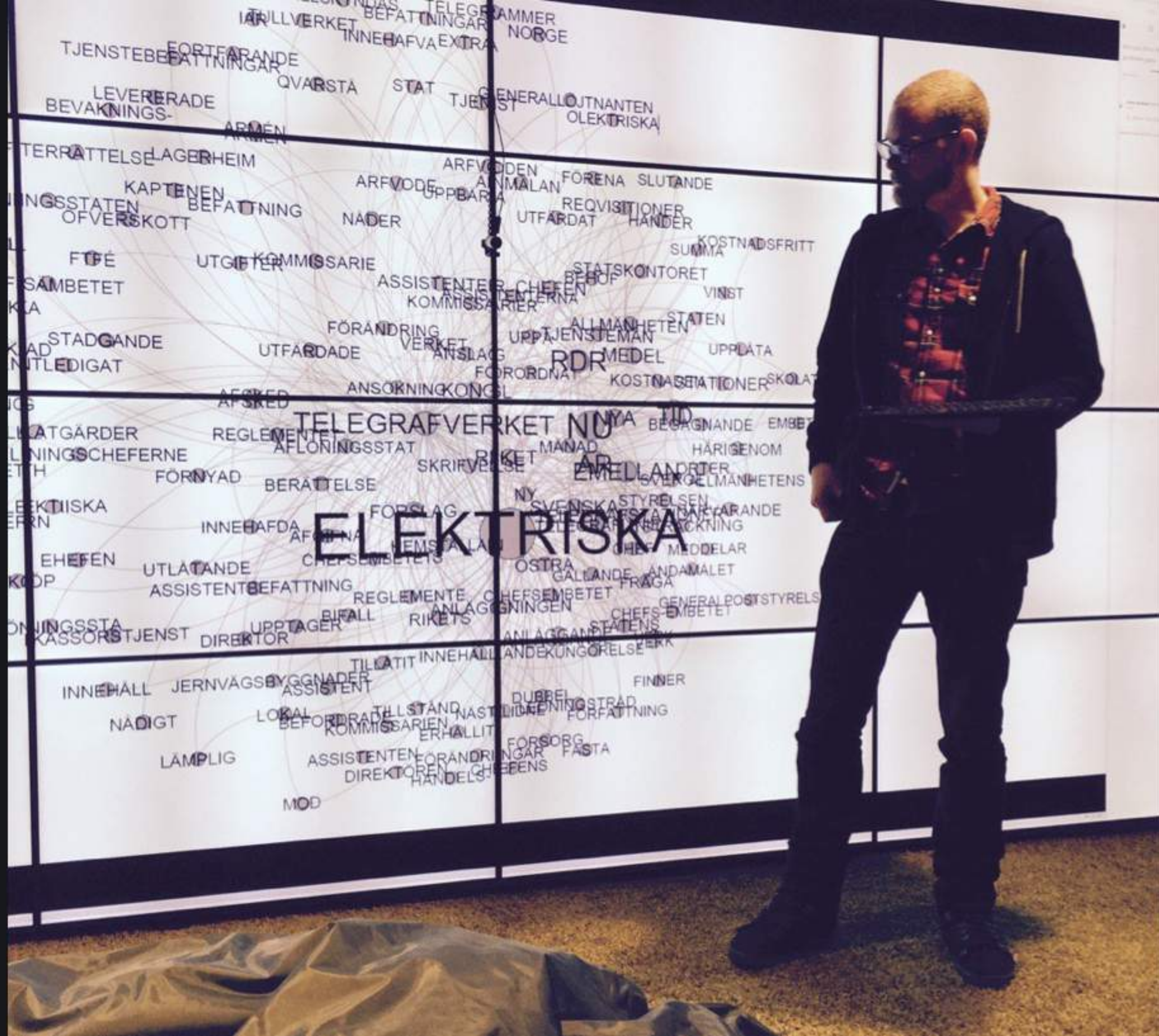
Tidningar äldre än 150 år

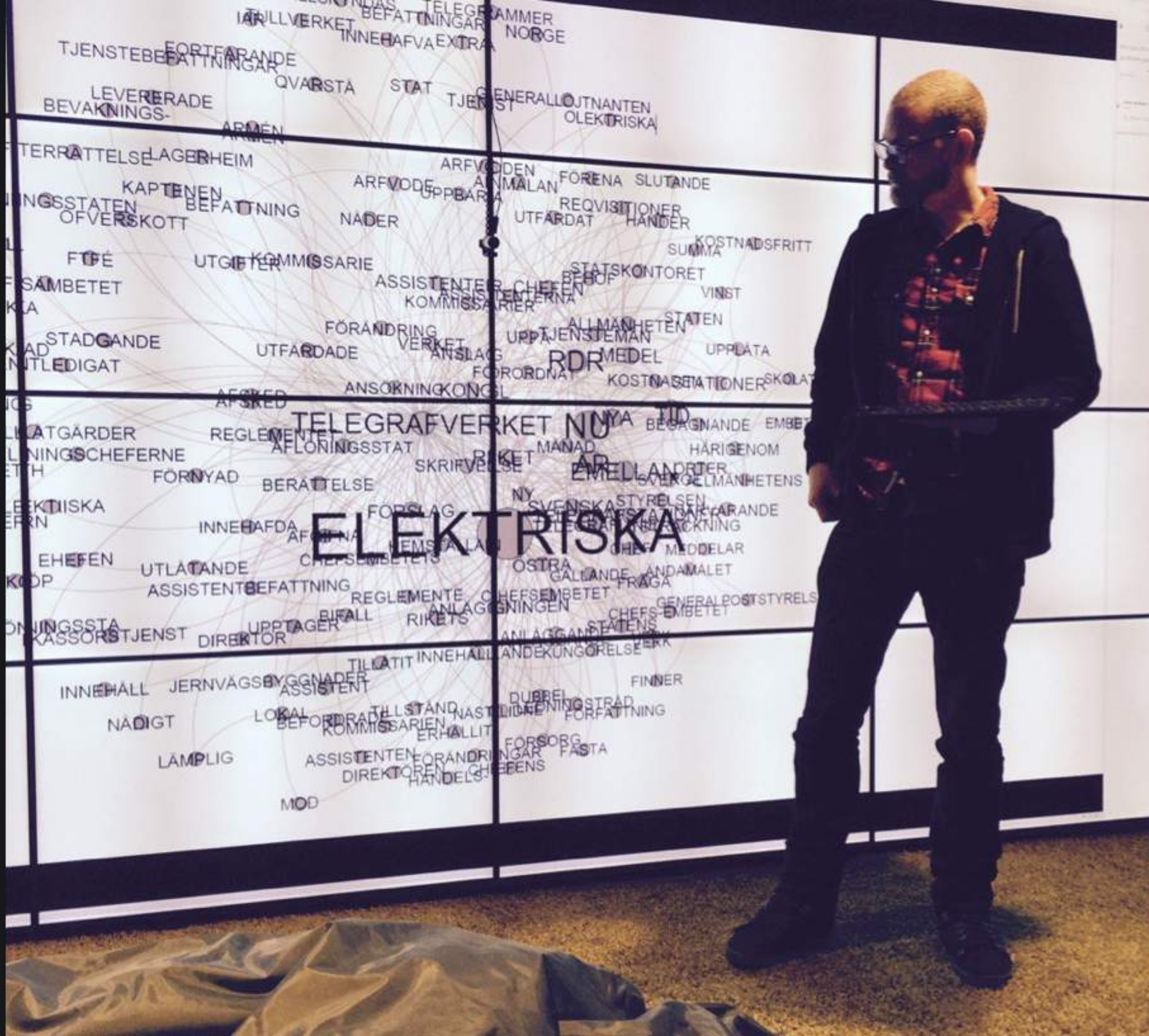
Tidningsmaterial som är äldre än 150 år bedöms vara helt fritt från upphovsrätt. Tidningarna finns därför även i data.kb.se, KB:s tjänst för fritt material för den som vill göra storskalig nedladdning och större analyser.

Tidningar äldre än 150 kan användas helt fritt.

KB:s bedömning av upphovsrätt i tidningar

Upphovsrätten gäller 70 år efter upphovspersonens död eller 70 år efter publicering om upphovspersonen är okänd, men då en tidning består av artiklar och fotografier från en stor mängd upphovspersoner har Kungliga biblioteket ingen möjlighet att i detalj granska när upphovsrätten för varje specifik artikel upphör.





JD
73,6

Cultural heritage as digital noise: nineteenth century newspapers in the digital archive

Johan Jarlbrink and Pelle Snickars

Department of Culture and Media Studies, Umeå University, Umeå, Sweden

1228

Received 5 September 2016
Revised 2 March 2017
Accepted 19 March 2017

Abstract

Purpose – The purpose of this paper is to explore and analyze the digitized newspaper collection at the National Library of Sweden, focusing on cultural heritage as digital noise. In what specific ways are newspapers transformed in the digitization process? If the digitized document is not the same as the source document – is it still a historical record, or is it transformed into something else?

Design/methodology/approach – The authors have analyzed the XML files from *Aftonbladet* 1830 to 1862. The most frequent newspaper words not matching a high-quality references corpus were selected to zoom in on the noisiest part of the paper. The variety of the interpretations generated by optical character recognition (OCR) was examined, as well as texts generated by auto-segmentation. The authors have made a limited ethnographic study of the digitization process.

Findings – The research shows that the digital collection of *Aftonbladet* contains extreme amounts of noise: millions of misinterpreted words generated by OCR, and millions of texts re-edited by the auto-segmentation tool. How the tools work is mostly unknown to the staff involved in the digitization process? Sticking to any idea of a provenance chain is hence impossible, since many steps have been outsourced to unknown factors affecting the source document.

Originality/value – The detail examination of digitally transformed newspapers is valuable to scholars depending on newspaper databases in their research. The paper also highlights the fact that libraries outsourcing digitization processes run the risk of losing control over the quality of their collections.

Keywords Sweden, Archives, Documents, Accuracy, Print media, Auto-segmentation, Character recognition equipment, Large-scale digitization

Paper type Research paper

Introduction

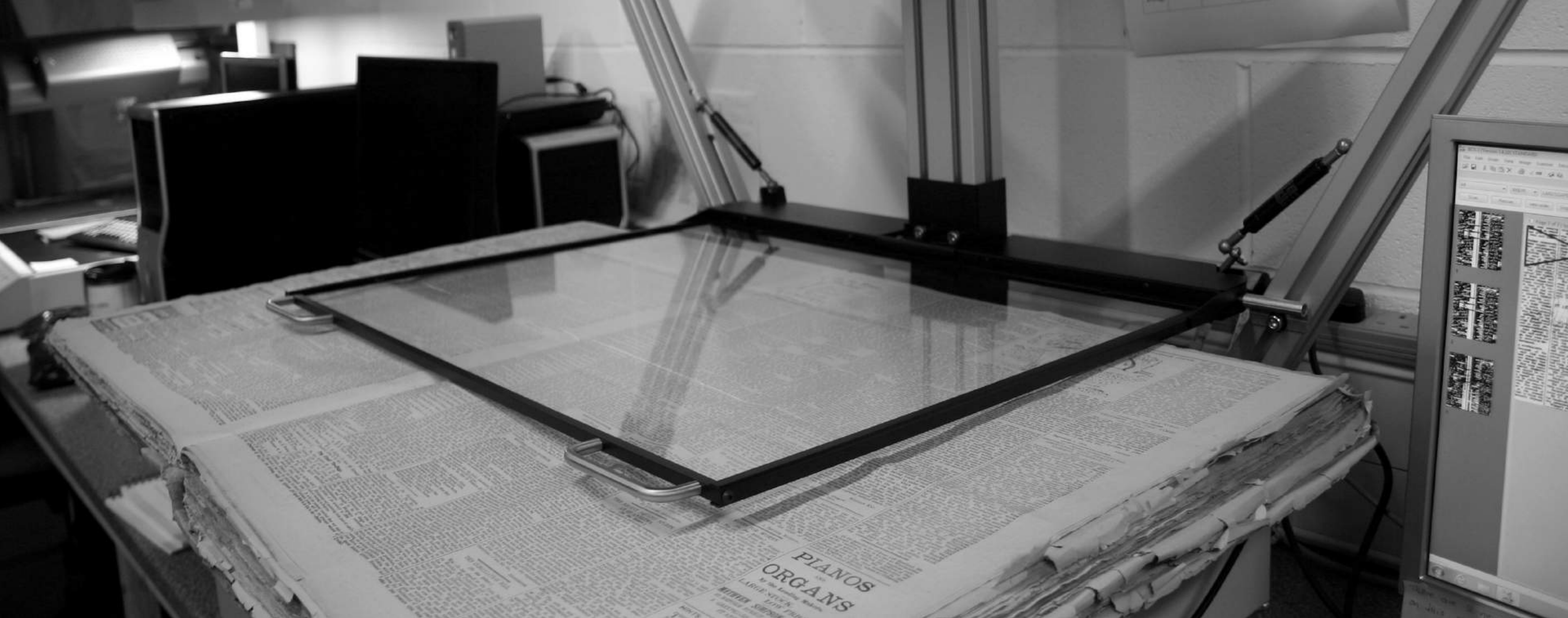
In October 1847, the telegraphic wire in St Germain outside of Paris was struck by lightning. The Swedish newspaper *Aftonbladet* reported that a telegraph assistant at a station nearby had discovered the demolished telegraph printing several letters on its own. Yet, according to the paper, “since they were not coherent, he decided to signal the phrase used for ‘I do not understand.’” In doing so, however, he received “a heavy electric shock, which was followed by a loud bang, sounding like a gunshot” (*Aftonbladet*, 1847).

Within a digitization project initiated by the National Library of Sweden, the 1847 October copy of *Aftonbladet* was digitized in 2013 at the Swedish Media Conversion Centre. The newspaper *Aftonbladet*, founded in 1830, was one of the key titles in nineteenth century Sweden. It is often described as the first modern newspaper – consequently, it was also the first newspaper to be completely digitized by the National Library. Then again, if a telegraph struck by lightning in the late 1840s produced some real uncanny results, the same can be said of present day digitization processes. The digital version of the paper with the lightning-telegraph incident, in fact, literally reported that the struck assistant “saw a dazzling light along the wires on the walls conducting electricity de visl devärdigavid värdigavid dejemte fullkomen ihäförvintparkerslagna förvintparkerslagna parkerslagna ken – tas till70 70 misvärt fruktarsnat tAf each sisrans njes ej [...] which fell down in pieces, burning the table and the floor.”

This research has been funded by The Torsten Söderberg Foundation.



Journal of Documentation
Vol. 73 No. 6, 2017
pp. 1228–1243
© Emerald Publishing Limited
0022-0418
DOI: 10.1108/JD-09-2016-0106



... problem både med OCR-tolkning (optical character recognition)
& med segmentering av artiklar.

[Home](#)[Products](#)[News](#)[Cases](#)[Partners](#)[Contact](#)

From paper to digital - for media monitoring and archives

Zissor is a world leading company in newspaper digitization software and services. Based in Norway our focus has always been to automate as much as possible in all our processes. All together we have more than 60 years of experience with newspaper digitization in our company since we started this product development in 1997.

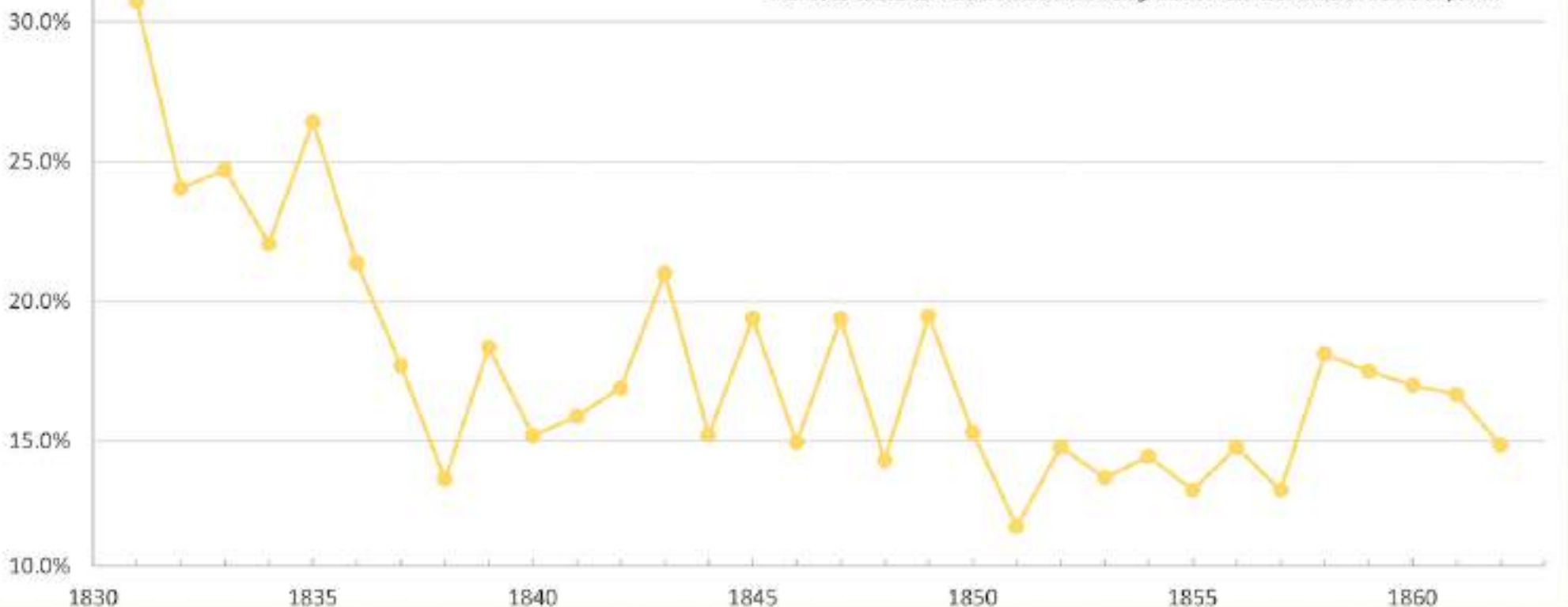


From paper to digital - for media monitoring and a

Zissor is a world leading company in newspaper digitization software and services. Based in Norway our
possible in all our processes. All together we have more than 60 years of experience with newspaper digi
development in 1997.

```
9 <ocrProcessingStep>
10 <processingDateTime>2013-01-16</processingDateTime>
11 <processingAgency>MKC Riksarkivet</processingAgency>
12 <processingStepSettings>Internal layout; Normal mode; Text type Normal</processingStepSettings>
13 <processingSoftware>
14 <softwareCreator>Zissor AS</softwareCreator>
15 <softwareName>ContentOCR-10</softwareName>
16 <softwareVersion>1.0.4</softwareVersion>
17 <applicationDescription>OCR Component for Zissor Content Conversion System</applicationDescription>
18 </processingSoftware>
19 </ocrProcessingStep>
20 <postProcessingStep>
21 <processingDateTime>2013-01-16</processingDateTime>
22 <processingAgency>MKC Riksarkivet</processingAgency>
23 <processingStepSettings>AB18600101-18631231</processingStepSettings>
24 <processingSoftware>
25 <softwareCreator>Zissor AS</softwareCreator>
26 <softwareName>MediaArticleAnalyzerSeg</softwareName>
27 <softwareVersion>1.0.7</softwareVersion>
28 <applicationDescription>Segmentation Component for Zissor Content Conversion System</applicationDescription>
29 </processingSoftware>
30 </postProcessingStep>
31 </OCRProcessing>
32 </Description>
33 <Styles>
34 <TextStyle ID="style1" FONTSIZE="8" FONTFAMILY="Times New Roman" />
35 <TextStyle ID="style2" FONTSIZE="8" FONTFAMILY="Times New Roman" FONTSTYLE="Italic" />
36 <TextStyle ID="style3" FONTSIZE="7" FONTFAMILY="Times New Roman" FONTSTYLE="Bold" />
37 <TextStyle ID="style4" FONTSIZE="4" FONTFAMILY="Times New Roman" />
38 <TextStyle ID="style5" FONTSIZE="4" FONTFAMILY="Times New Roman" FONTSTYLE="Bold" />
39 <TextStyle ID="style6" FONTSIZE="7" FONTFAMILY="Times New Roman" />
40 <TextStyle ID="style7" FONTSIZE="6" FONTFAMILY="Times New Roman" />
41 <TextStyle ID="style8" FONTSIZE="5" FONTFAMILY="Times New Roman" />
42 <TextStyle ID="style9" FONTSIZE="4" FONTFAMILY="Times New Roman" FONTSTYLE="Italic" />
43 <TextStyle ID="style10" FONTSIZE="11" FONTFAMILY="Times New Roman" FONTSTYLE="Bold" />
44 <TextStyle ID="style11" FONTSIZE="8" FONTFAMILY="Times New Roman" FONTSTYLE="Bold" />
45 </Styles>
46 <Layout>
47 <Page ID="PAGE2" PHYSICAL_IMG_NR="0" HEIGHT="6955" WIDTH="5504" PROCESSING="OCR1" PC="0.97">
48 <TopMargin HEIGHT="102" WIDTH="5504" VPOS="0" HPOS="0" />
49 <BottomMargin HEIGHT="213" WIDTH="5504" VPOS="6742" HPOS="0"/>
50 <LeftMargin HEIGHT="6640" WIDTH="473" VPOS="102" HPOS="0"/>
51 <RightMargin HEIGHT="6640" WIDTH="231" VPOS="102" HPOS="5273"/>
52 <PrintSpace HEIGHT="6638" WIDTH="4798" VPOS="474" HPOS="103">
```


(Hörbuch.)



3. Brus i maskinellt tolkad text

Åskan och elektriska telegrafan Det är bekant och har ofta omtalats att åskan stundom inblandar sig i den elektriska telegrafens korrespondens. Ofver en bland de nyaste företeelserna af detta slag meddela franska tidningarne följande bref till Arago ifrån hr Breguet den bekante urfabrikören i Paris som konstruerat de elektriska telegraferna i Frankrike »I **ondags** efter kl 5 under ett starkt regnväder ringde klockan 1 telegrafhyttan i Vesinet vid ena ändan af jernvägen till S:t Germain Stationens telegrafist trodde att en rapport var i antågande och märkte äfven att telegrafan skref åtskilliga bokstäfver men som deras sammanhang icke kunde utletas ärnade han gifva det i sådana fall brukliga tecknet för frasen »Jag förstår icke» då han af apparaten fick ett starkt elektriskt slag åtföljdt af en knall likasom af ett groft pistolskott och såg ett bländande sken långsamt de utmed väggen fastade metalltrådarne som tjena elektriciteten till de visade värdigavide värdigavide de jemte fullkomen ihåfvintparker slagna förvintparker slagna parkerslagna ken —tas till 70 70 misvårt fruktarsnart till och sirsans njes ej ledning och hvilka i detsamma folio ned i stycken ®u 'a
(Aftonbladet 16/10 1847)

... som sagt: all digitalisering handlar om medietransfer
– en process som innebär förändring.

Telegrafen på distans

Ett digitalt metodexperiment

Johan Jarlbrink

Ny teknik är inte alltid att lita på. I oktober år 1847 rapporterade *Aftonbladet* att blixten slagit ned i telegrafledningen vid Saint-Germain utanför Paris. Telegrafisten vid den lokala stationen upptäckte "att telegrafen skref åtskilliga bokstäfver; men som deras sammanhang icke kunde utletas, ärnade han gifva det i sådana fall brukliga tecknet för frasen 'Jag förstår icke', då han af apparaten fick ett starkt elektriskt slag, åtföljdt af en knall, likasom af ett groft pistolskott". År 2013 digitaliserades det tidningsnummer som berättar om denna händelse. Tidningen tillhör dem som nu finns sökbara online (på tidningar.kb.se). För att bli sökbara måste de tryckta texterna omvandlas till kod som kan läsas maskinellt. Och med äldre tidningstexter blir det ofta fel. Just den notis som redogör för telegrafins brister år 1847 innehåller i digital form flera av de problem som präglar digitaliserade tidningar. I den textfil som sökbarheten förutsätter heter det att telegrafisten

såg ett bländande sken långsät de utmed väggen fastade melallträdarne
som tjena elektriciteten till de visI devärdigavid värdigavid dejemte
fullkomen ihåfvöintparkerslagna förvintparkerslagna parkerslagna
ken —tas till70 70 misvärt fruktarsnart tAf eoeh sisrans njes ej ledning
och hvilka i detsamma folio ned i stycken *u 'a så heta att de brände
märken i bord och golf

Förutom att en del bokstäver har feltolkats av OCR-tekniken har delar av ord från textspalten intill råkat bli en del av telegraftexten. I denna andra tidningstext handlar det om det tidiga vintervädret i Sankt Petersburg (med förvinter som slagit hårt mot parkerna) och den fruktade koleran (som härjade 70 mil österut). Precis som 1847 har den nya tekniken alltså genererat åtskilliga bokstäver utan sammanhang. Den som använder sig av de digitaliserade tidningsdatabaserna lär inte få någon elektrisk stöt, men riskerar att inte hitta vissa texter eftersom orden har förvrängts och texterna brutits sönder. Syftet i denna artikel är att belysa de problem och möjligheter som digitaliserat källmaterial för med sig. För att tydliggöra såväl bristerna som potentialen kommer jag att utgå från en specifik problemställning: Vad skrivs om den elektriska telegrafen i *Aftonbladet* under 1830-, 1840- och 1850-talen? I vilka språkliga sammanhang placeras den elektriska telegrafen in

praktik II.



Digitala modeller

Modell 1: Sahlins arkiv

Modell 2: Dædalus

Modell 3: Polhems mekaniska alfabet

🔍 Sök

Digitala modeller

Med utgångspunkt i Tekniska museets samlingar utforskar vi den digitala teknikens möjligheter att omgestalta industrialiseringens berättelser om samhälle, människor och miljöer.



Med utgångspunkt i Tekniska museets samlingar utforskar vi den digitala teknikens möjligheter att omgestalta industrialiseringens berättelser om samhälle, människor och miljöer.



Med utgångspunkt i Tekniska museets samlingar utforskar vi den digitala teknikens möjligheter att omgestalta industrialiseringens berättelser om samhälle, människor och miljöer.



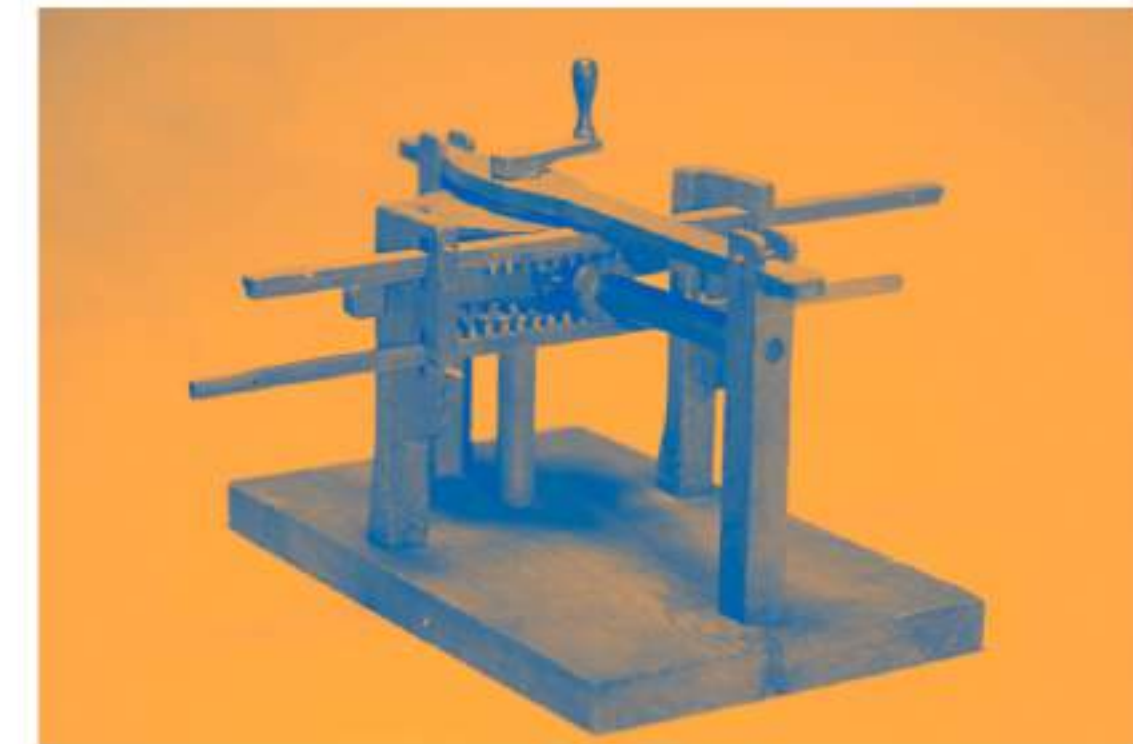
Modell 1: Sahlins arkiv

Vår bild av industrialismen är fast cementerad i berättelser om framsteg, materiell utveckling och manliga bedrifter. Hur kan digital teknik hjälpa till att finna nya ingångar till befintliga samlingar, samt att nyansera och problematisera bilden av industrialismen?



Modell 2: Dædalus

Dædalus är en årsbok som alltsedan 1931 har publicerats av Tekniska museet. Projektmodell 2 handlar om att massdigitalisera denna tidskrift och studera dess totala textmängder i jakt efter lingvistiska och teknik-, miljö-, medie- och genushistoriskt signifikanta mönster.

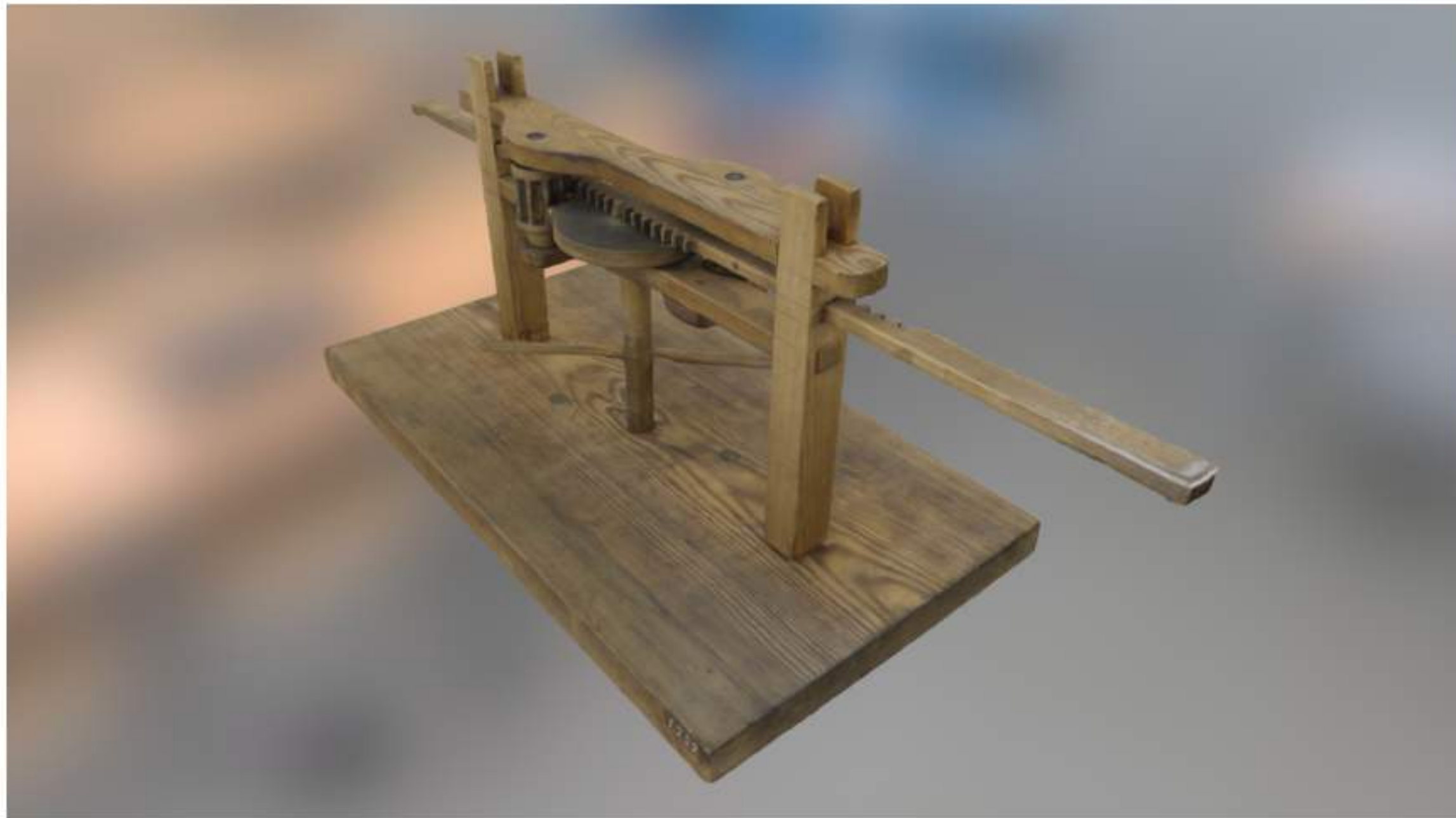


Modell 3: Polhems alfabet

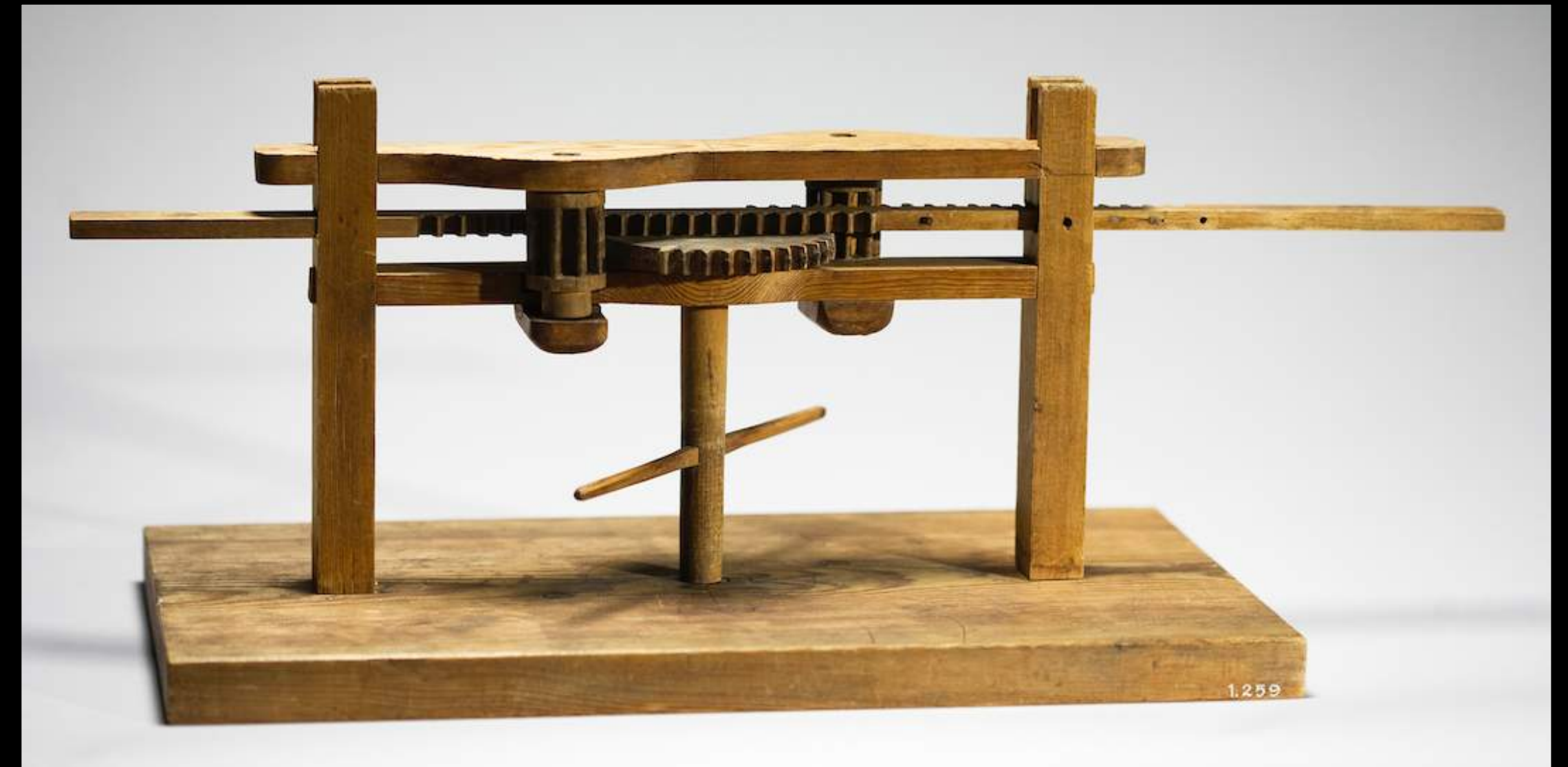
Kan man utvinna ny historisk kunskap ur Christopher Polhems mekaniska alfabet som digital modell – och samtidigt använda artefakterna för pedagogiska ändamål som svarar mot samtidens behov?

På ett historiografiskt plan handlade forskningsfrågorna om möjligheten att omgestalta mer traditionell svensk industrihistoria, och på ett mer praktiskt plan om hur museets samlingar kunde (re)presenteras på nya sätt.

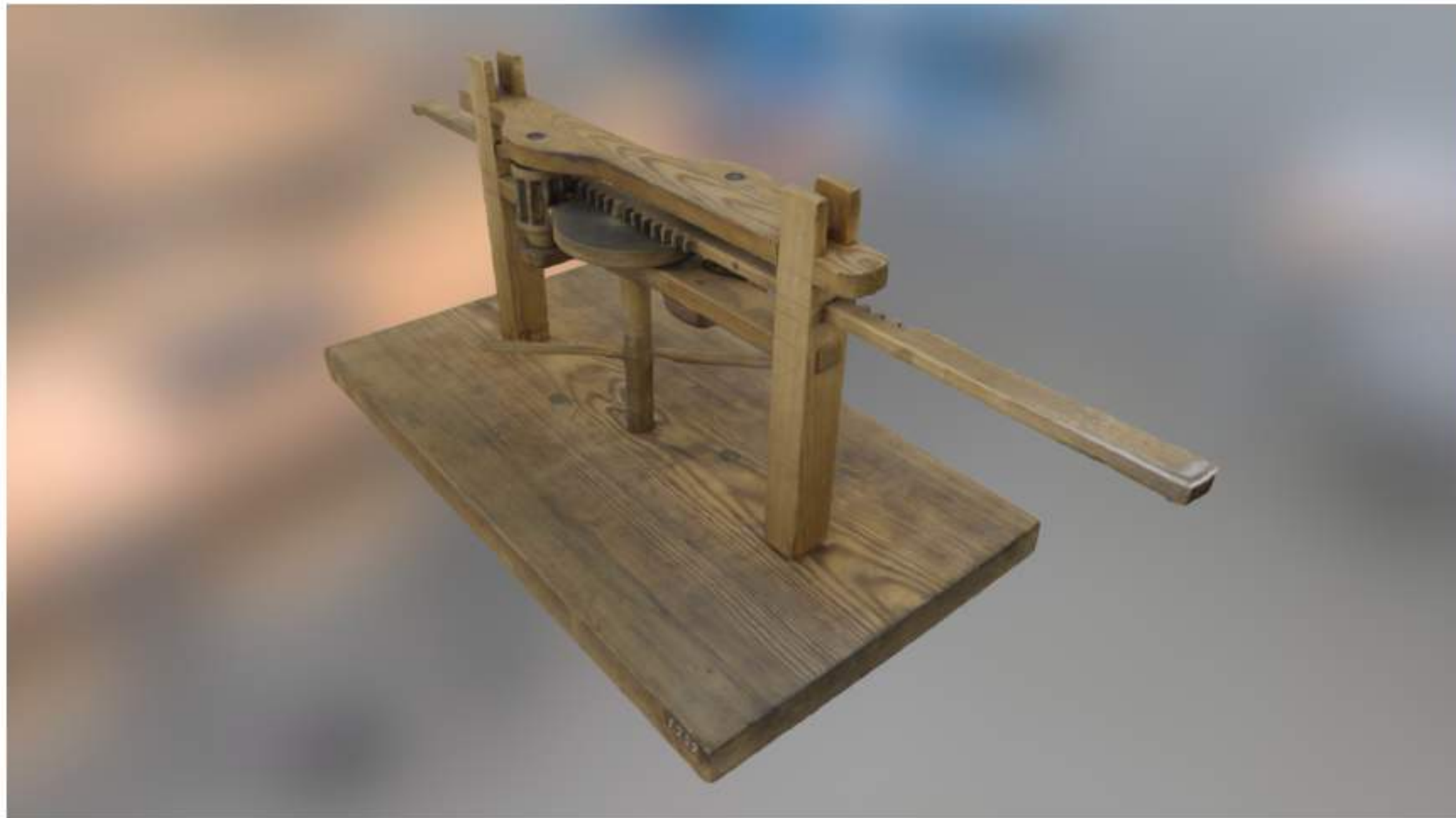
Därtill: för Tekniska museet innebär det en utmaning att hantera en ny typ av (digitala) samlingar.



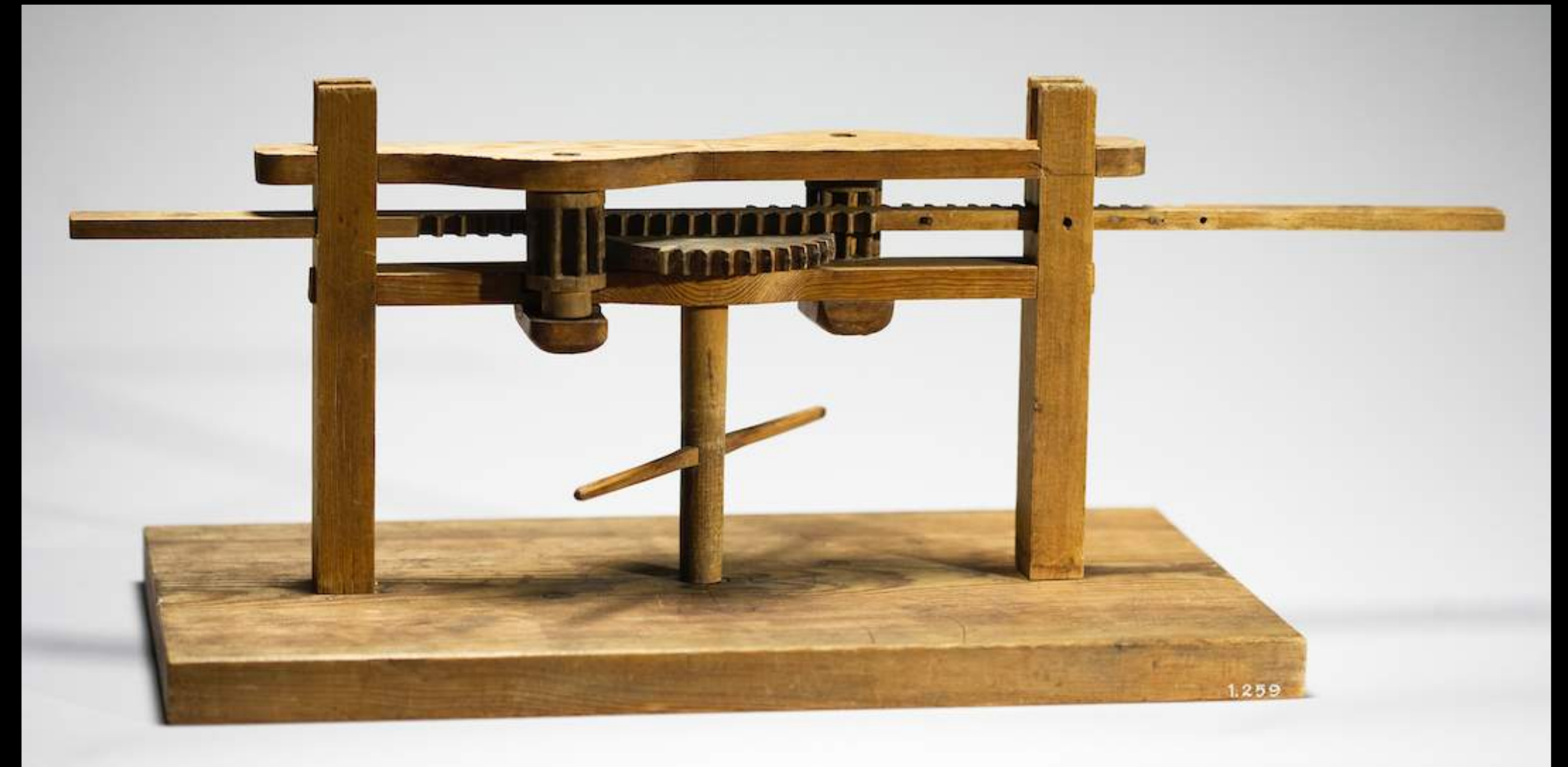
Christopher Polhem mechanical wooden model TM1259
3D Model



Därtill: för Tekniska museet innebär det en utmaning att hantera en ny typ av (digitala) samlingar.

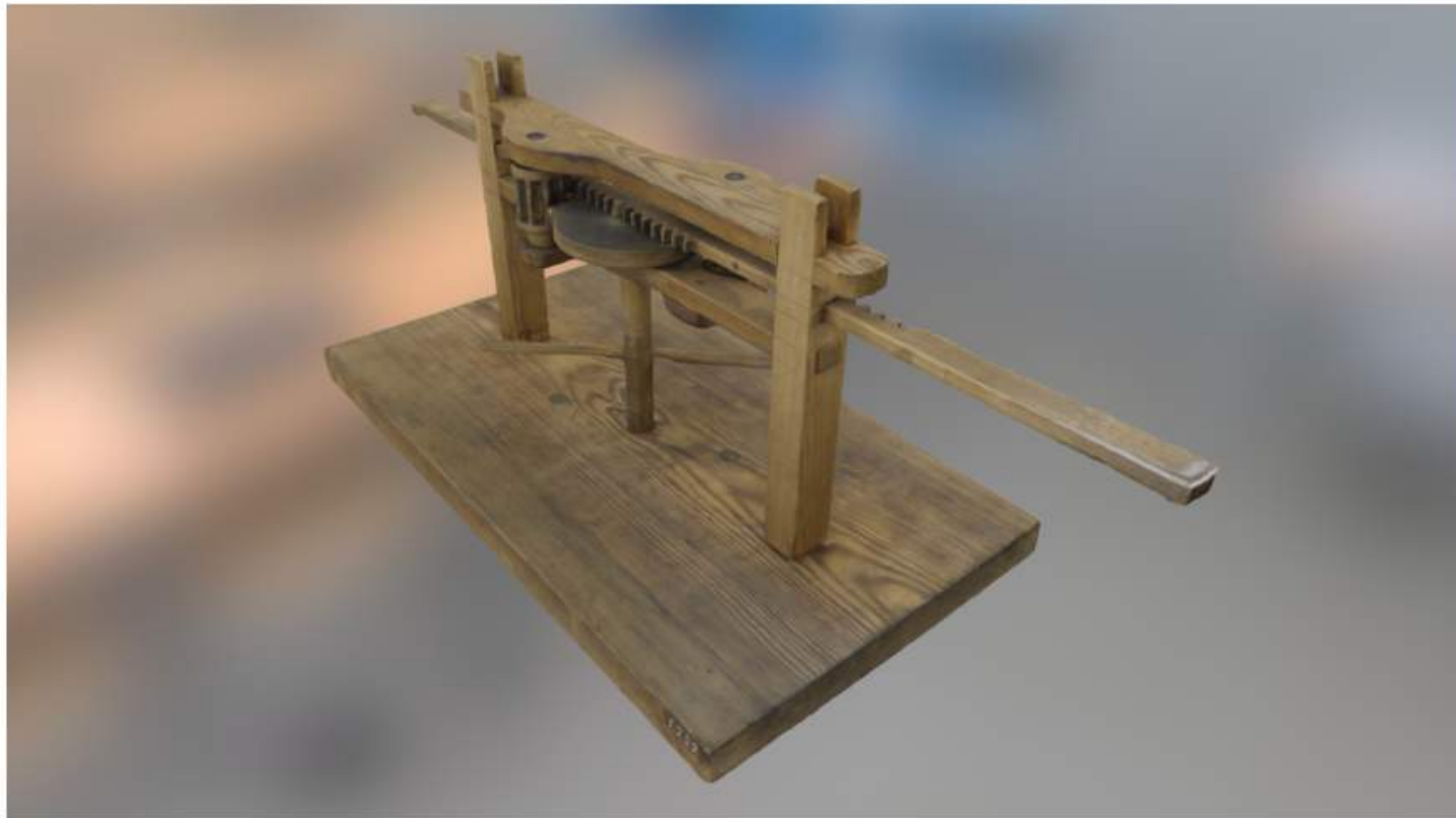


Christopher Polhem mechanical wooden model TM1259
3D Model

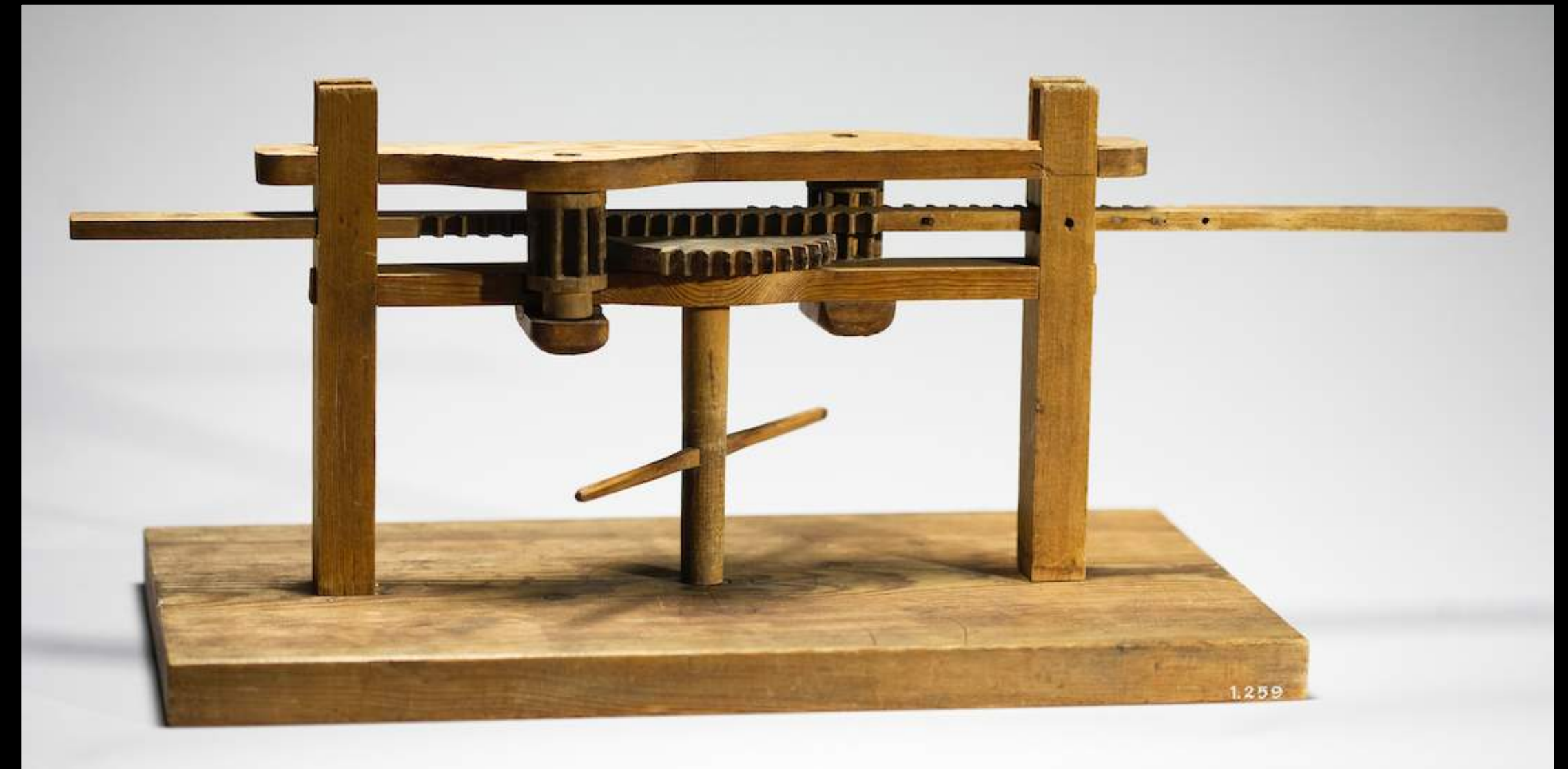


1. Fysiska samlingsobjekt

Därtill: för Tekniska museet innebär det en utmaning att hantera en ny typ av (digitala) samlingar.

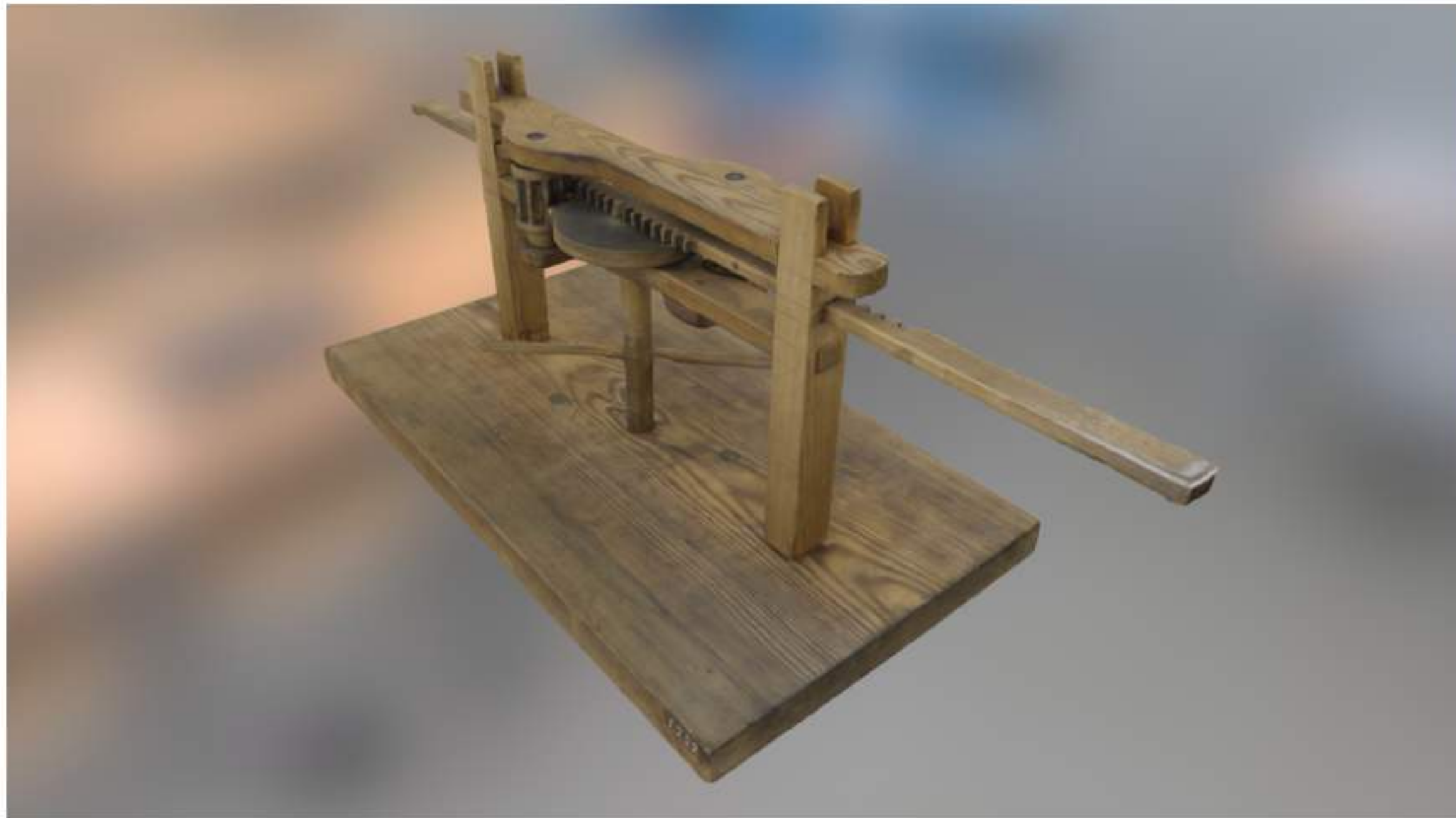


Christopher Polhem mechanical wooden model TM1259
3D Model

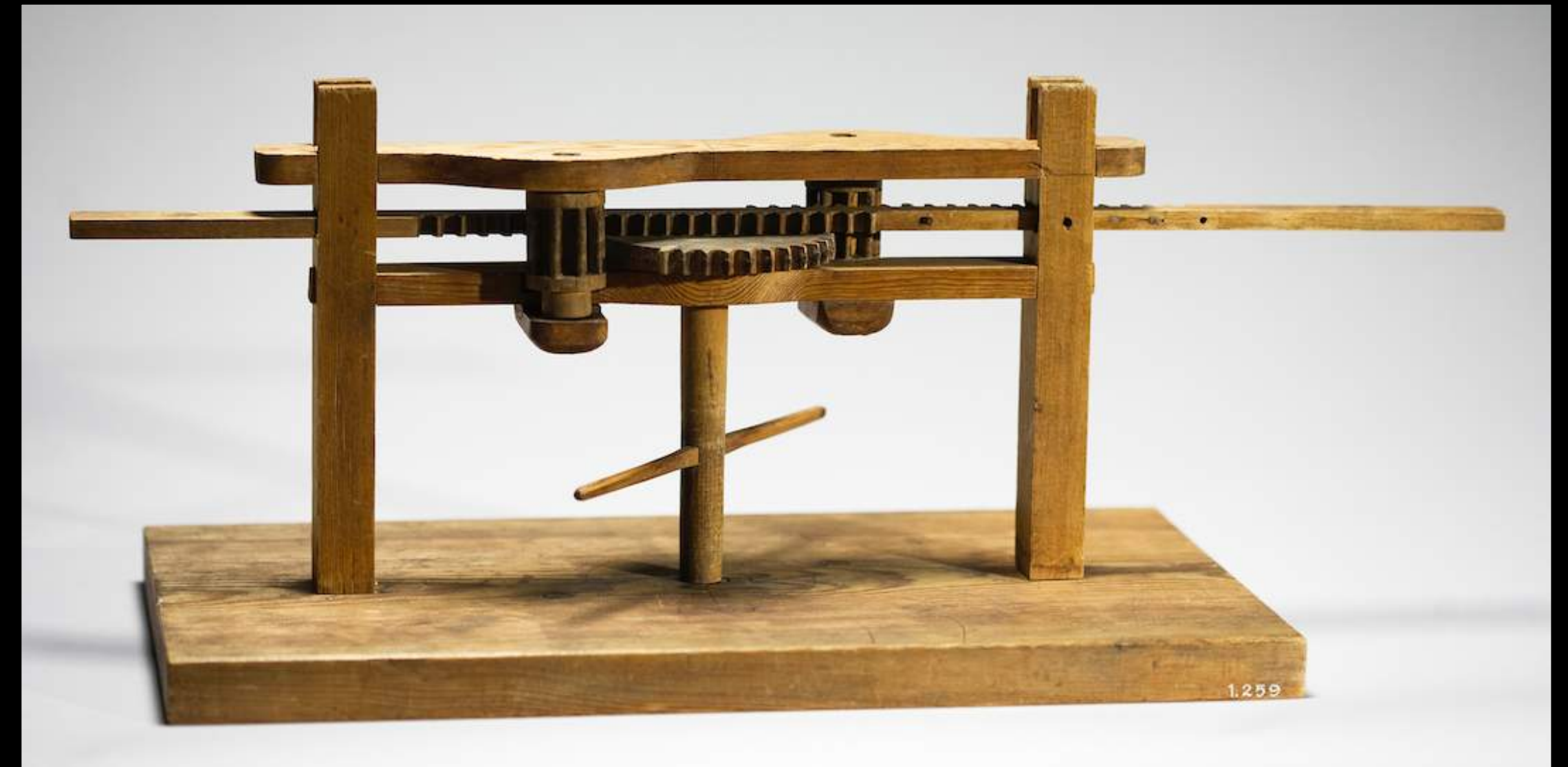


1. Fysiska samlingsobjekt
2. Fotografier av samlingsobjekt

Därtill: för Tekniska museet innebär det en utmaning att hantera en ny typ av (digitala) samlingar.



Christopher Polhem mechanical wooden model TM1259
3D Model



1. Fysiska samlingsobjekt
2. Fotografier av samlingsobjekt
3. 3D-modeller av samlingsobjekt

Museets fysiska samlingar lagras i magasin och arkiv och visas i utställningar och genom pedagogiska aktiviteter.

De digitala samlingarna kräver en annan typ av hantering och kompetens hos personalen.

Traditionell digitalisering (A) användes på delar av företagsledaren och industrihistorikern Carl Sahlins (1861-1943) omfattande (och för Tekniska museet centrala) samling.

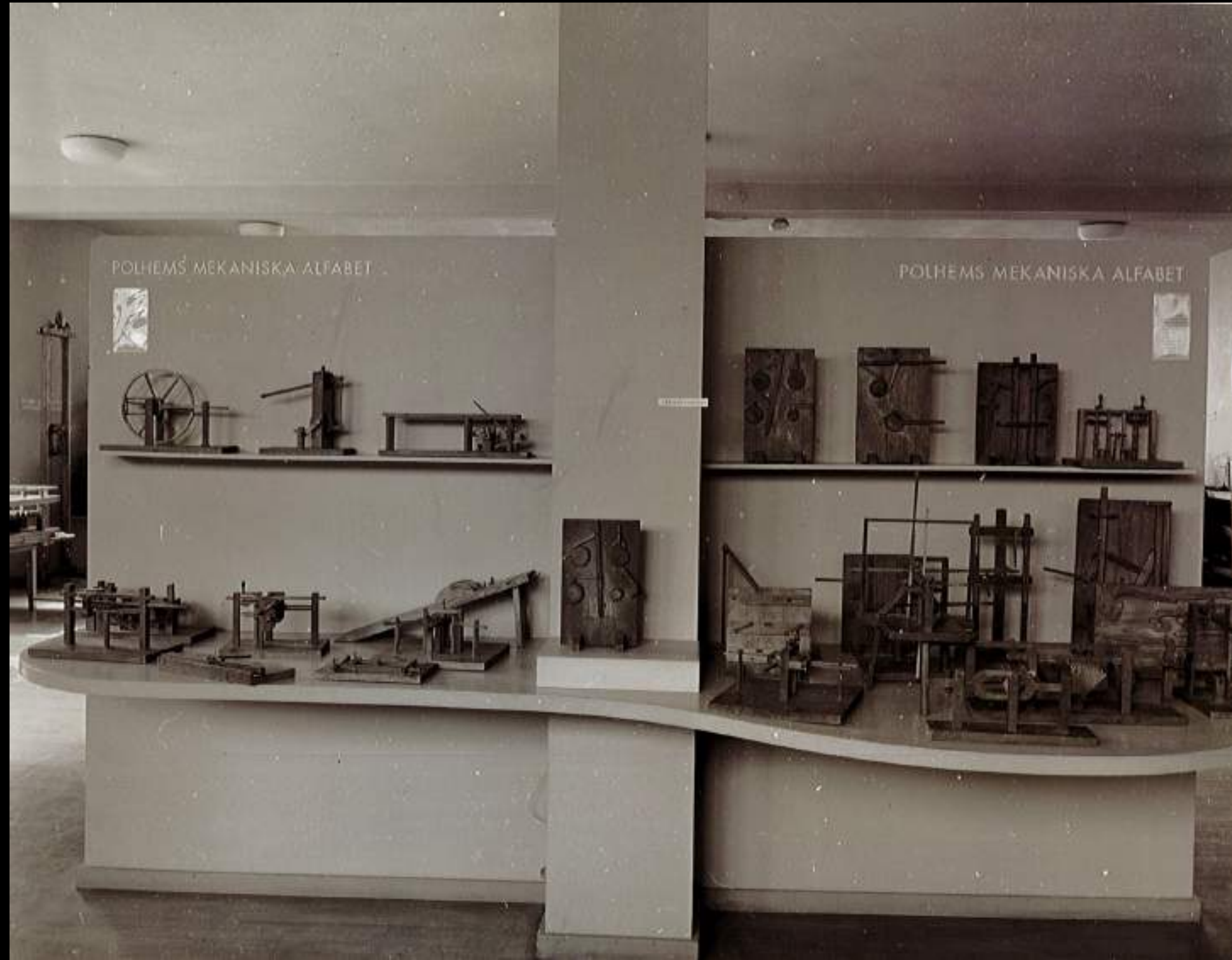
Massdigitalisering (B) genomfördes på samtliga årgångar av Tekniska museets årsbok, *Dædalus* (1931-2014).

Kritisk digitalisering (C) genomfördes med olika typer av 3D-skanning av ett trettiotal modeller ur Christopher Polhems mekaniska alfabet från 1700-talets början.

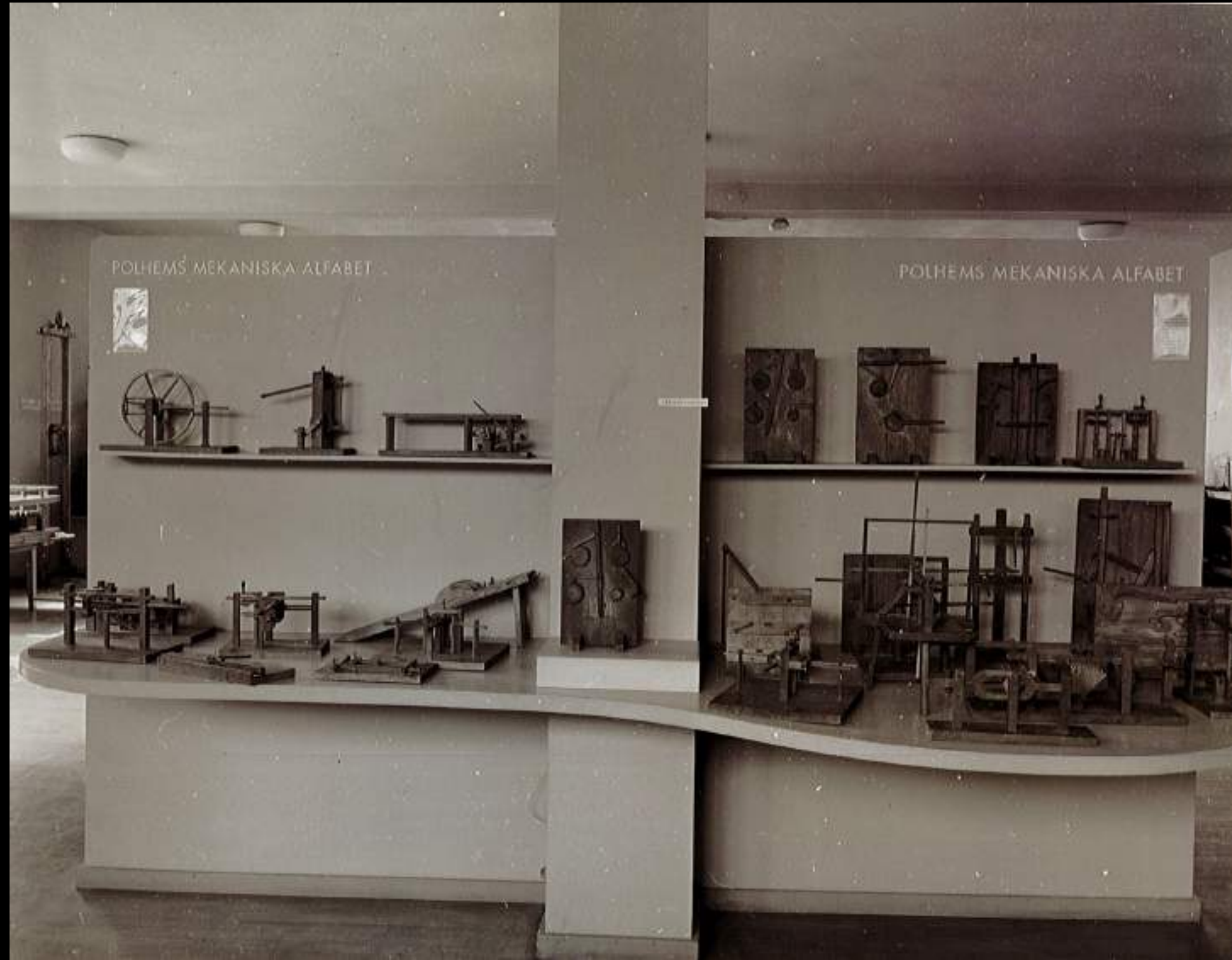


Christopher Polhems mekaniska alfabet från 1700-talet består av ett trettiotal modeller i trä som illustrerar fysikens och mekanikens grundprinciper. Samlingen var ett pedagogiskt hjälpmedel för att visa teknikens elementa i en förindustriell kontext.



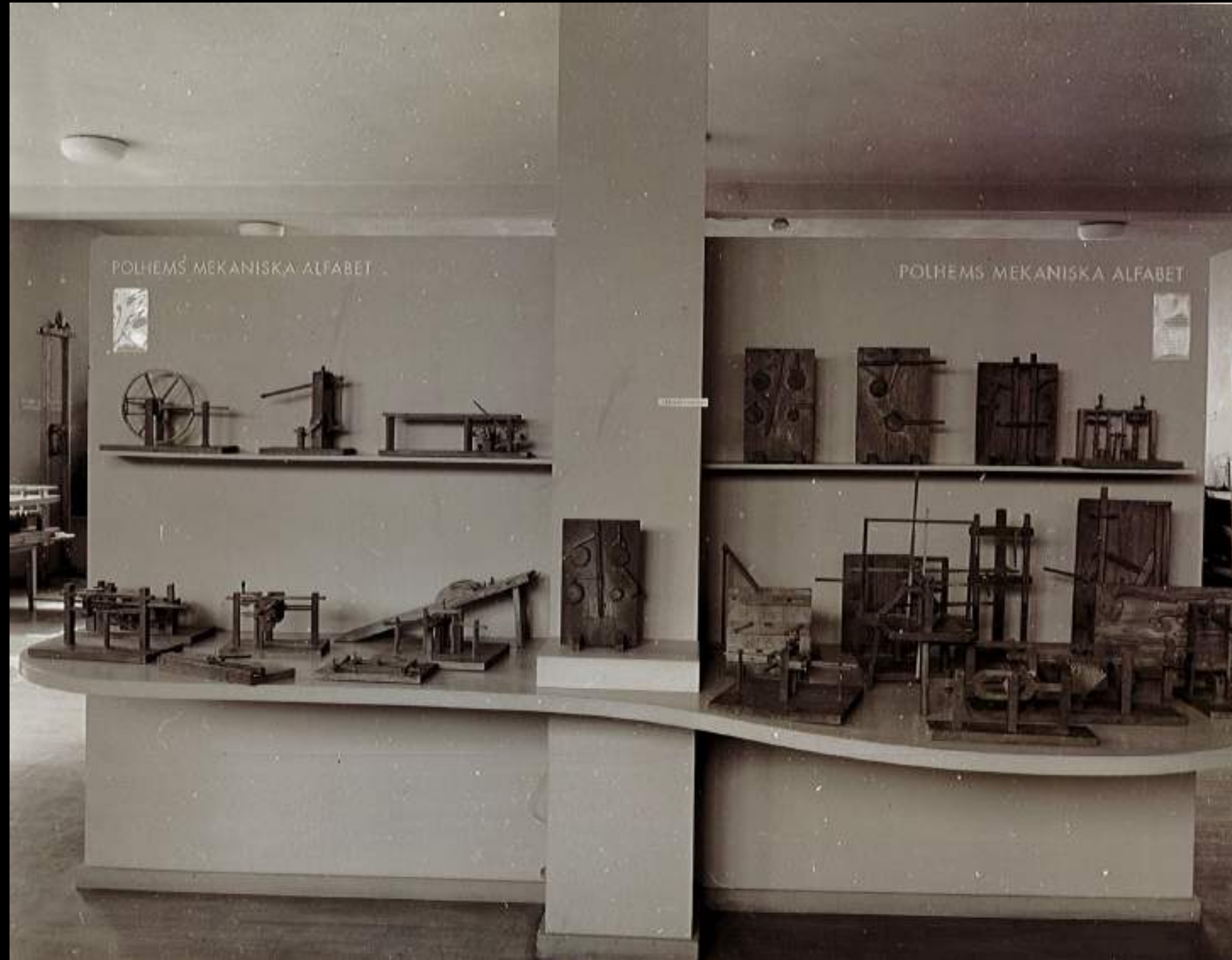


Kritisk digitalisering – på fem olika sätt:



Kritisk digitalisering – på fem olika sätt:

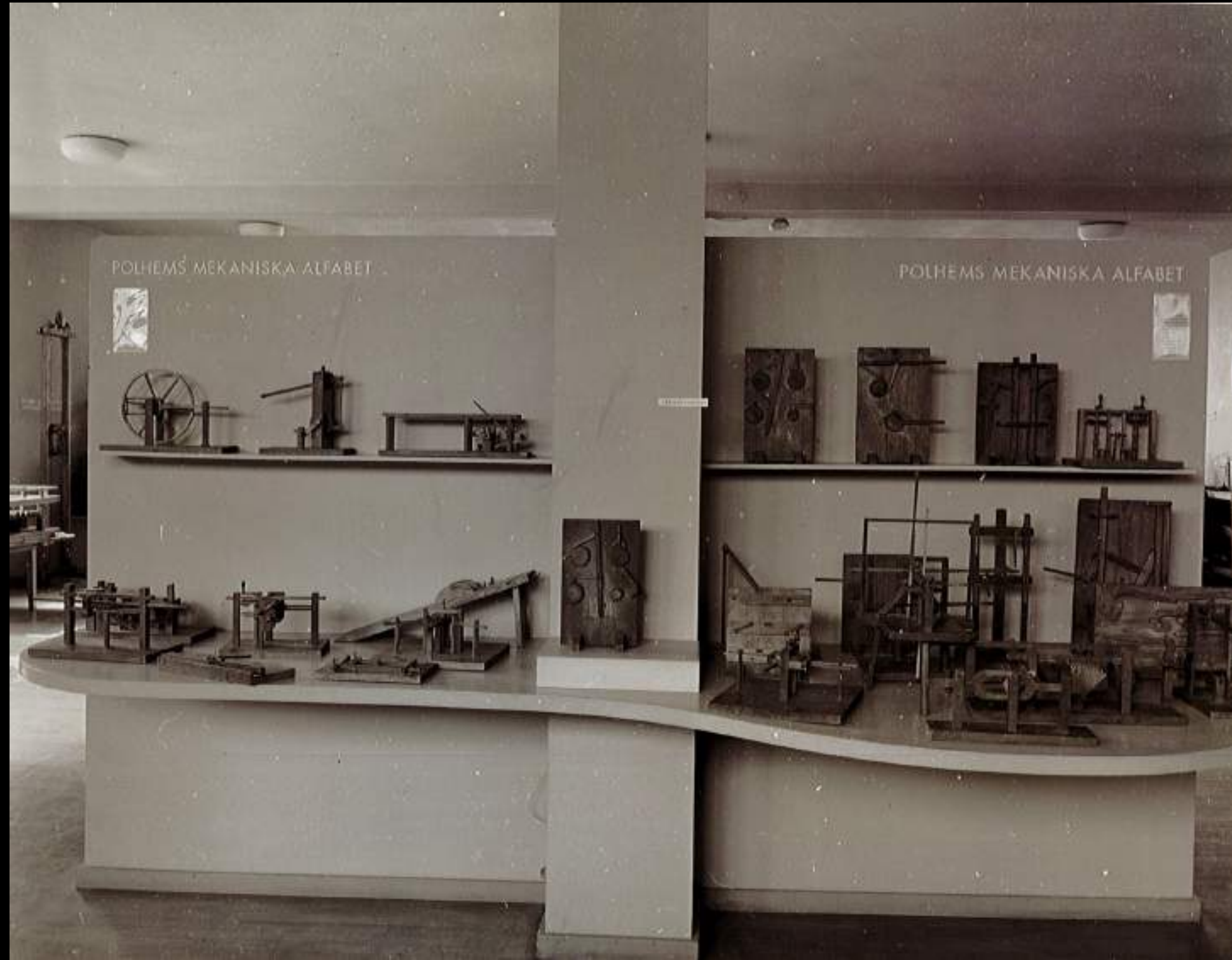
I. Stupid scanning



Kritisk digitalisering – på fem olika sätt:

I. Stupid scanning

II. Datoranimerade modeller

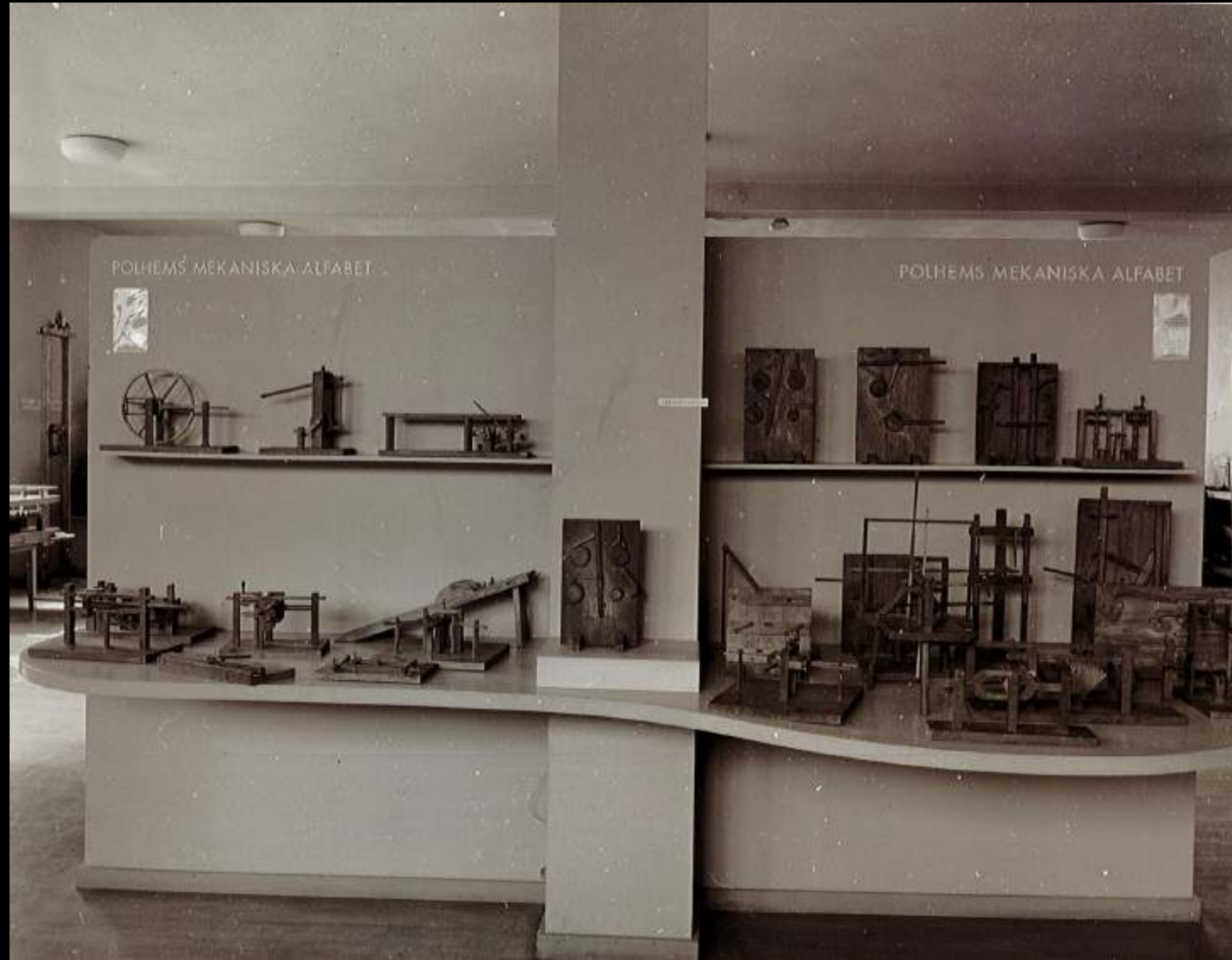


Kritisk digitalisering – på fem olika sätt:

I. Stupid scanning

II. Datoranimerade modeller

III. CT-skanning



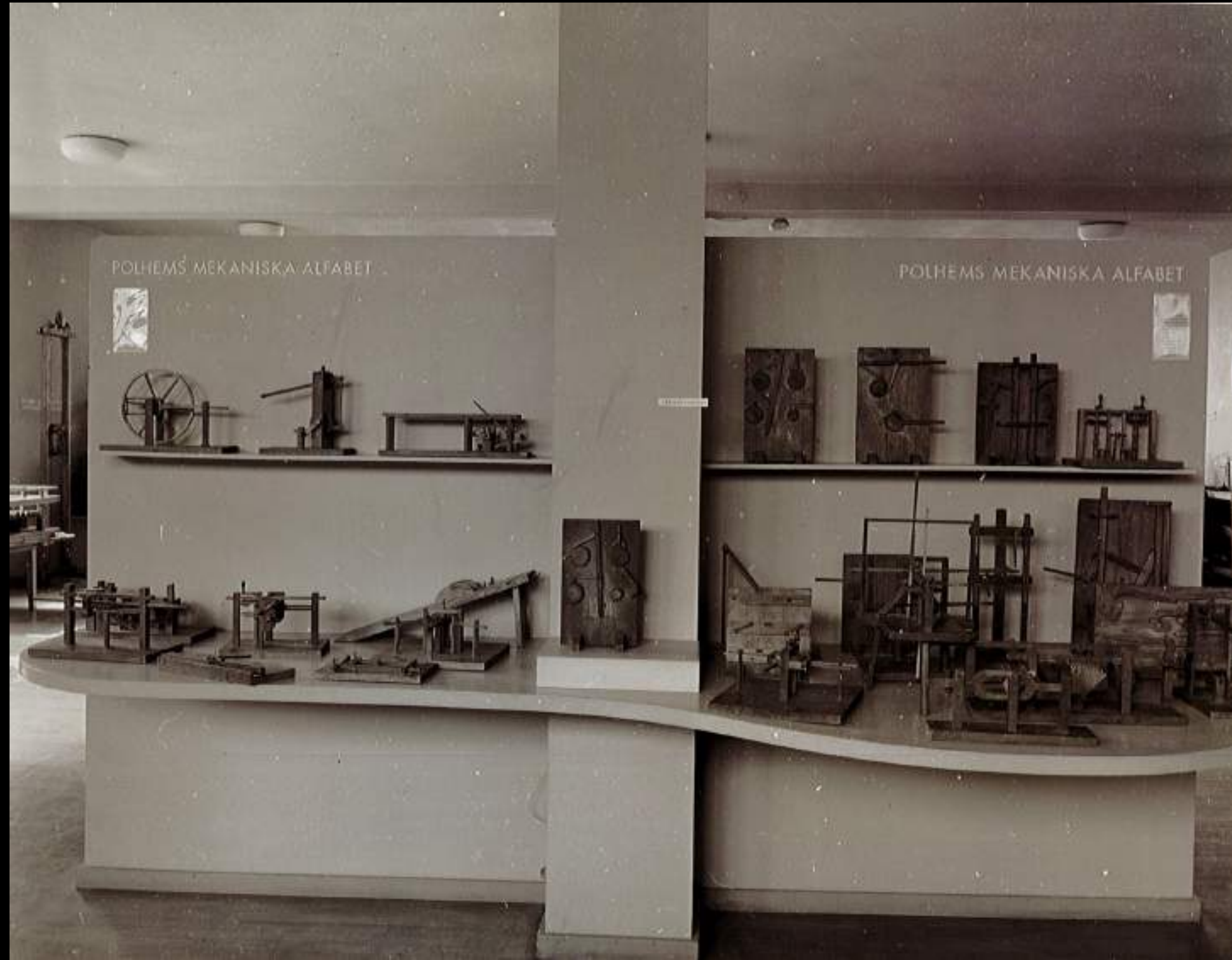
Kritisk digitalisering – på fem olika sätt:

I. Stupid scanning

II. Datoranimerade modeller

III. CT-skanning

IV. Studentskanning & fotogrammetri



Kritisk digitalisering – på fem olika sätt:

I. Stupid scanning

II. Datoranimerade modeller

III. CT-skanning

IV. Studentskanning & fotogrammetri

V. Remodellering i VR-miljö

I. Stupid Scanning



AUTODESK® 123D®

APPS

3D MODELS

PROJECTS

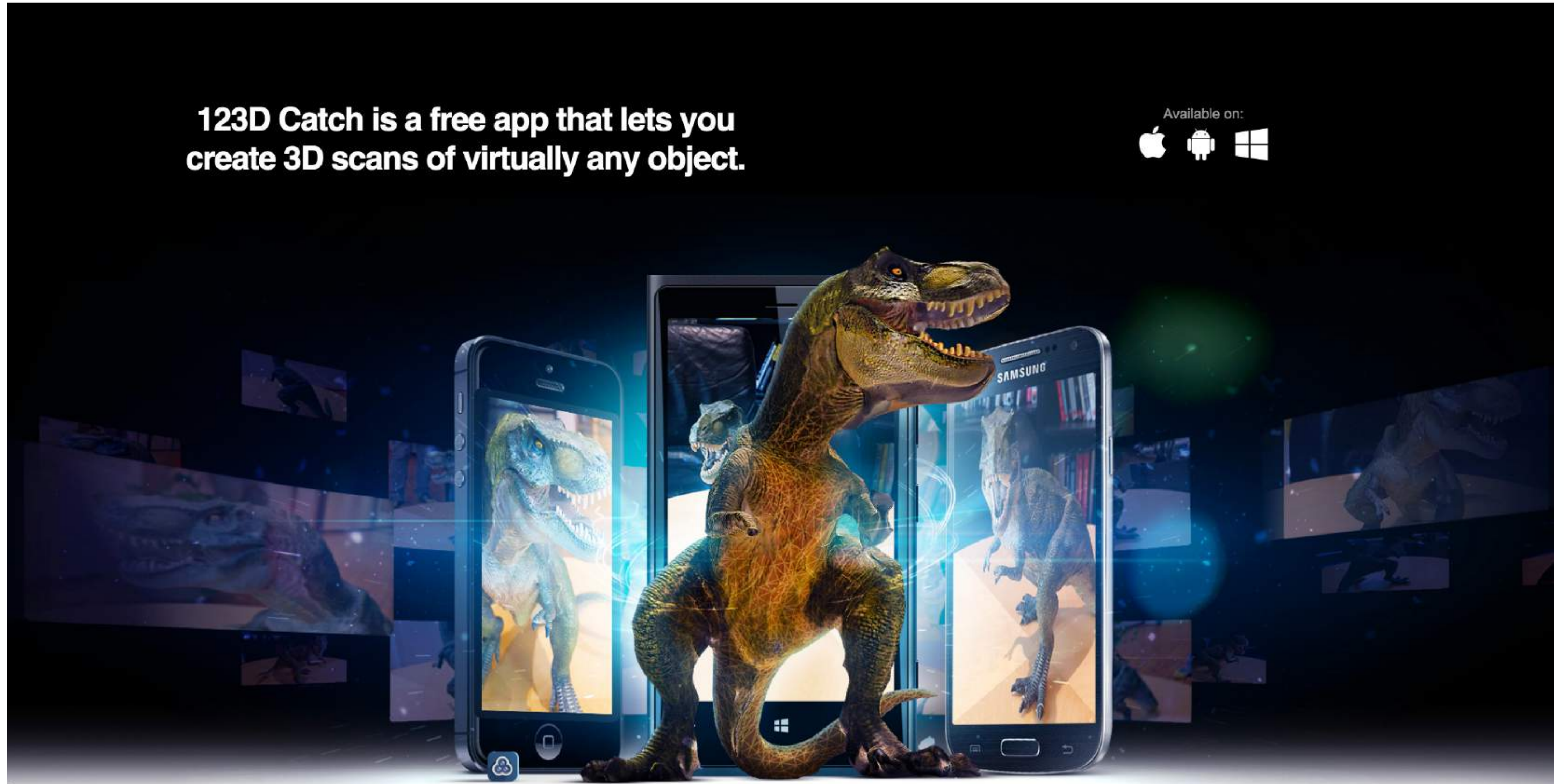
TOOLS

BLOG

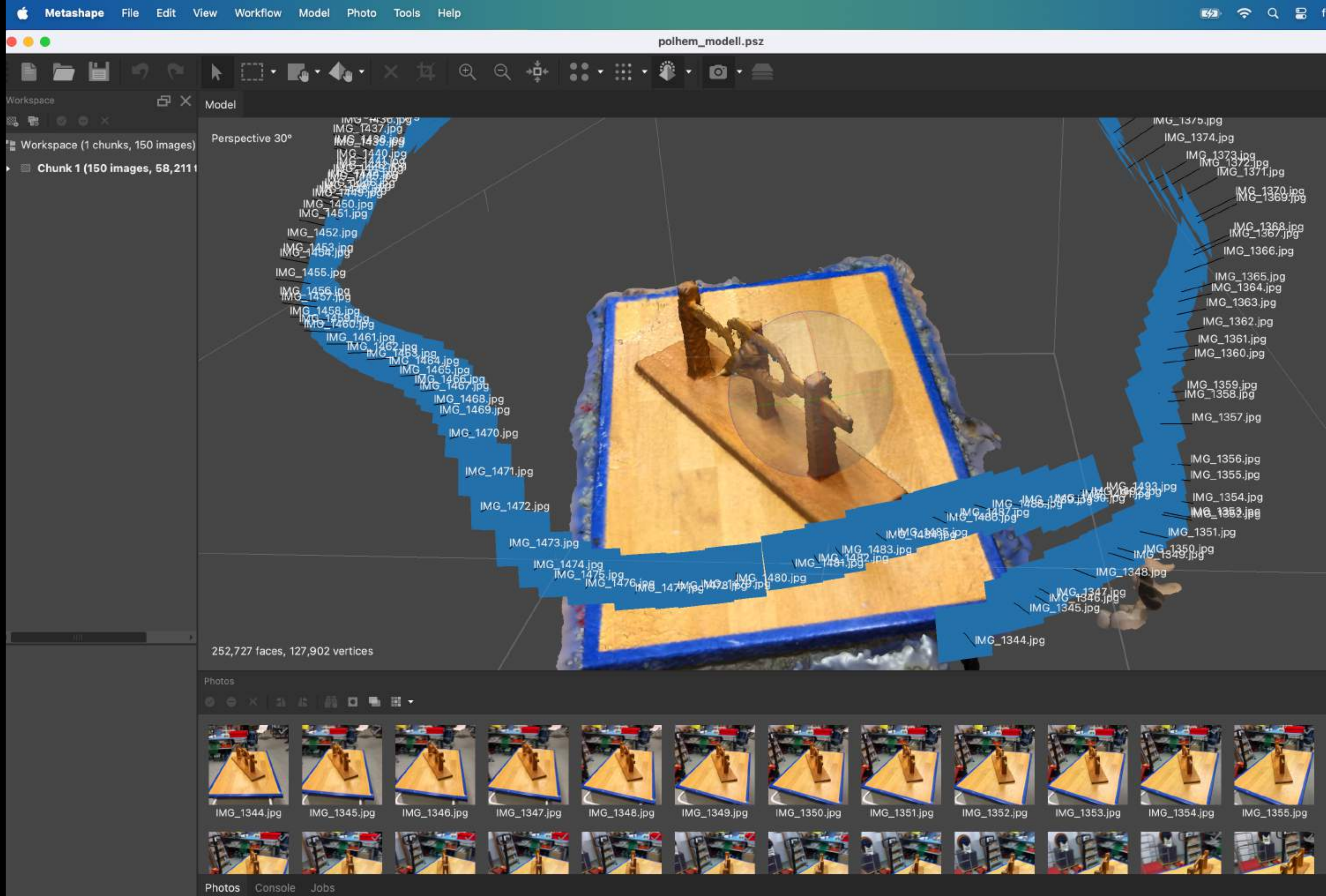
SIGN IN

**123D Catch is a free app that lets you
create 3D scans of virtually any object.**

Available on:

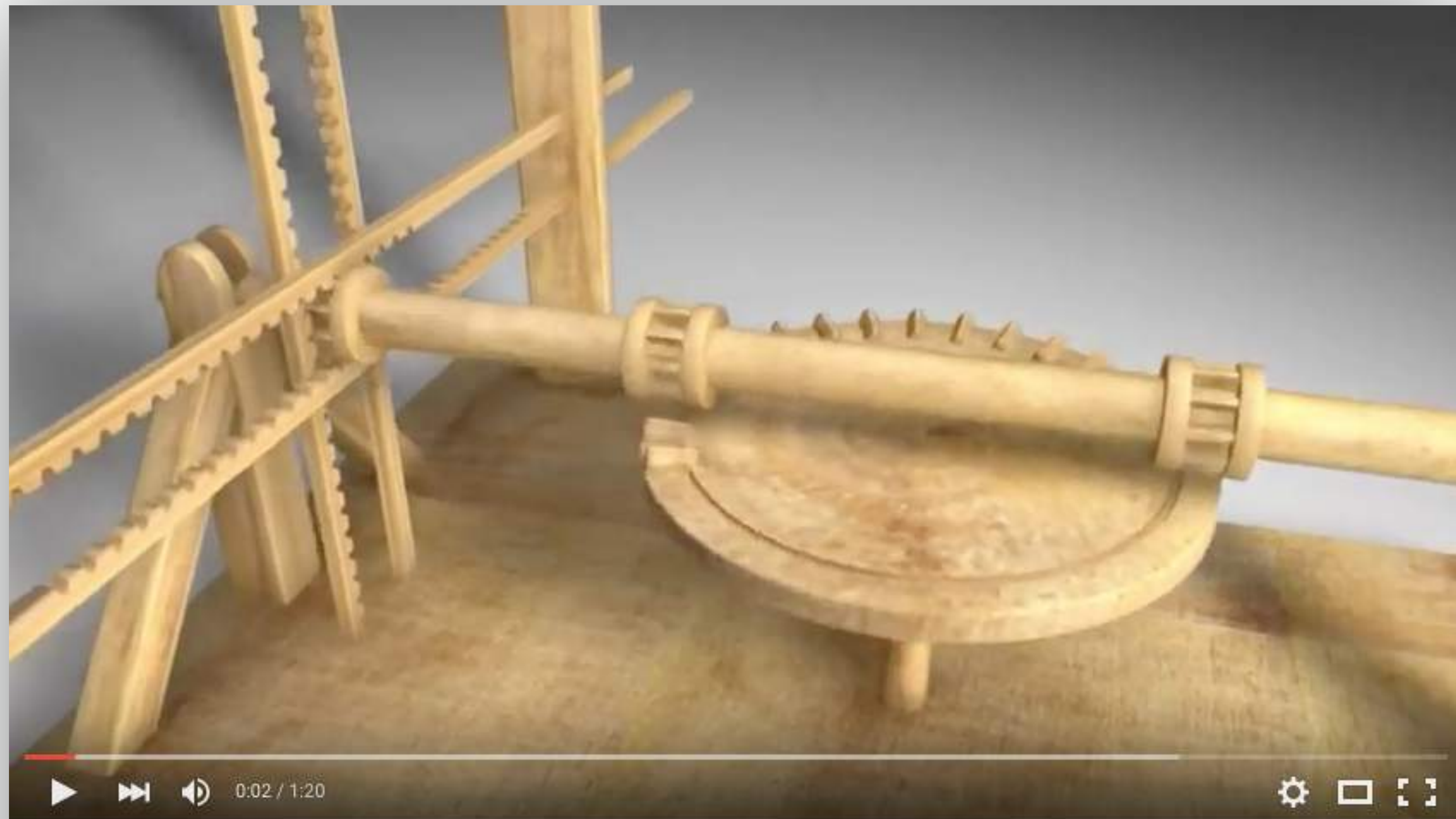






polhem_modell.psz

II. Datoranimerade modeller



Polhems modeller



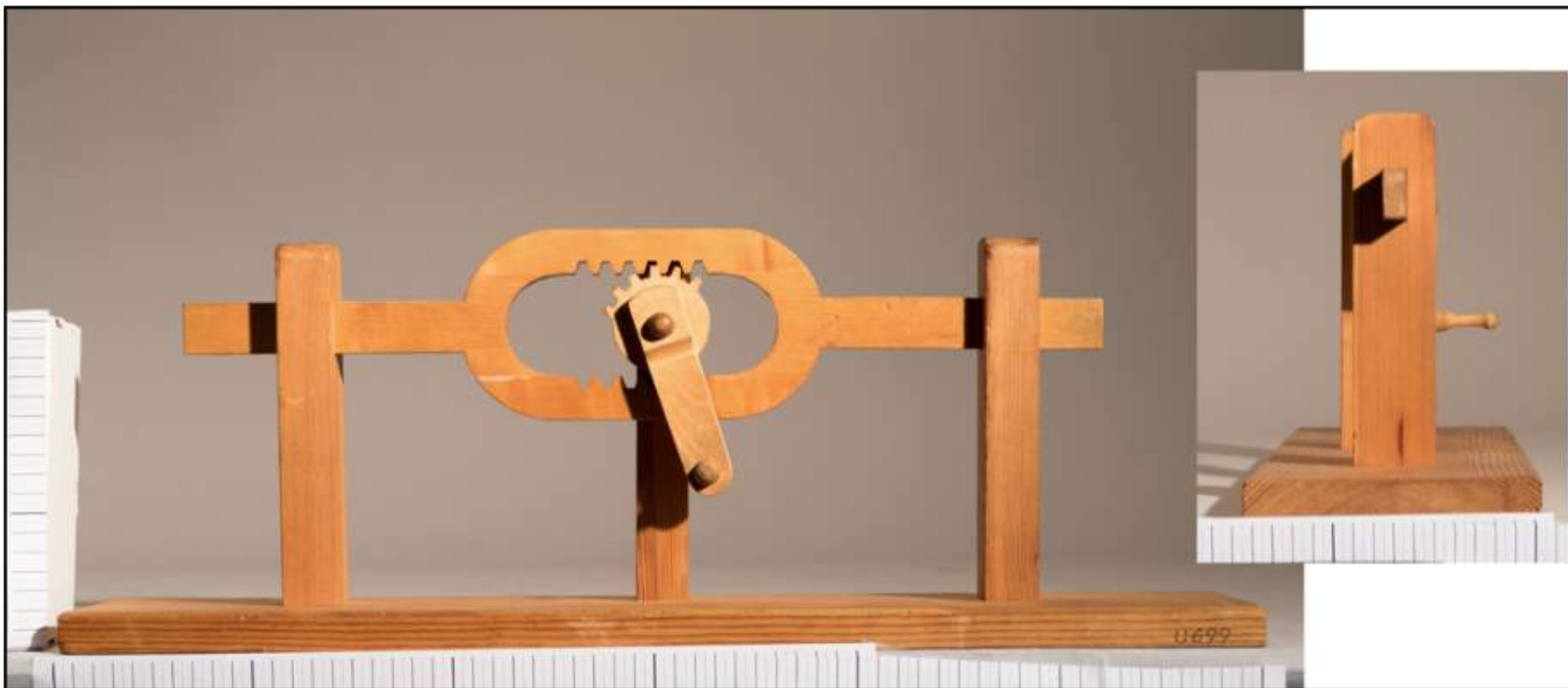
Rolf Lindberg



Prenumerera

0

28 visningar



Bilder togs från alla fyra sidor med en cm-skala som referens. Därefter rätades bilderna upp i Photoshop så att alla kanter blev parallella.



Det togs även närbilder för att kunna mäta och studera detaljer.



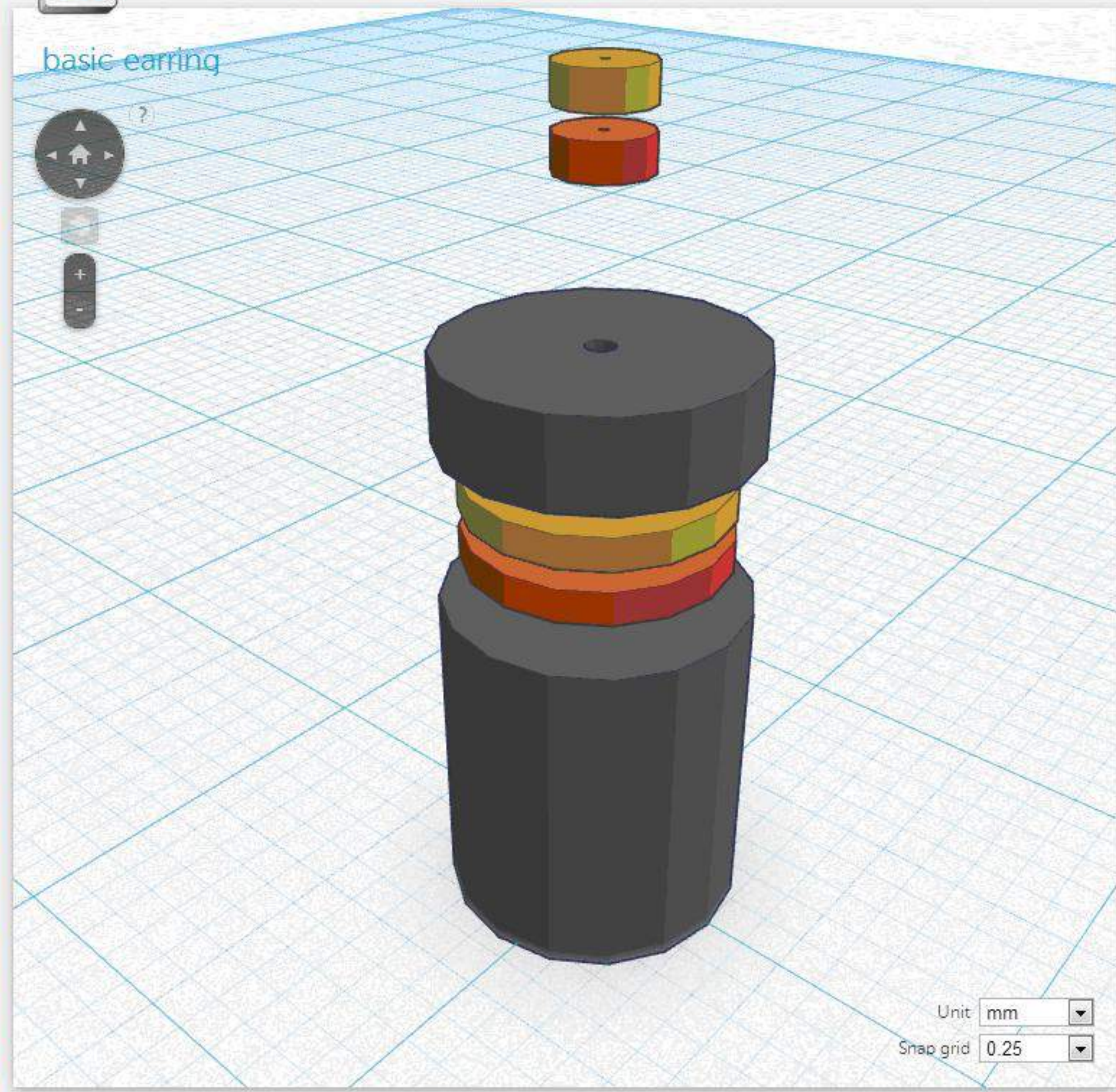
Design Edit Help



A 1



basic earring



Unit mm
Snap grid 0.25

Import

Shape Scripts

Helpers

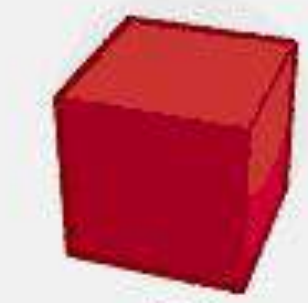


Workplane



Ruler

Geometric



Box



Cylinder



Pyramid



Roof



Round Roof



Sphere



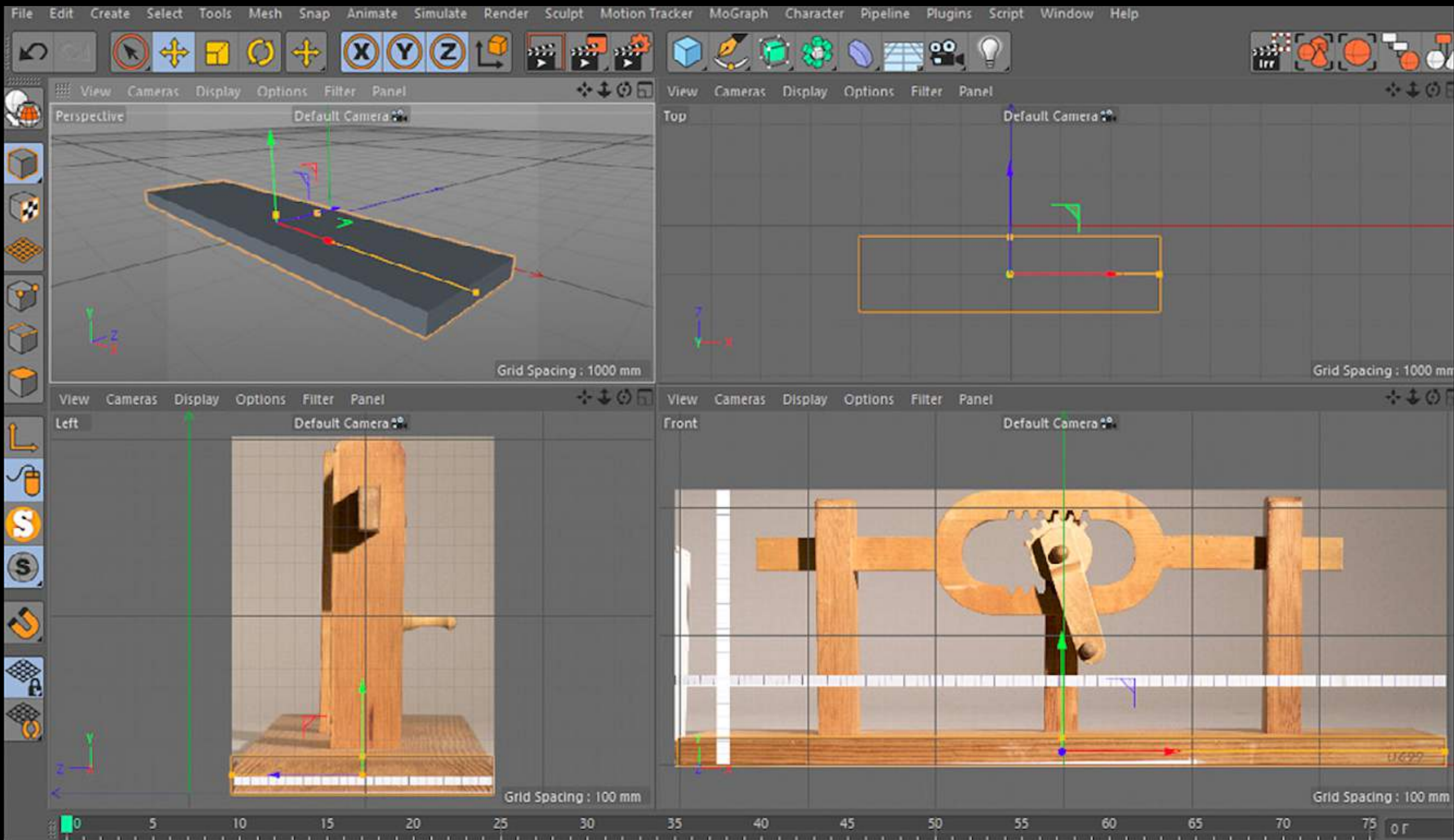
Wedge

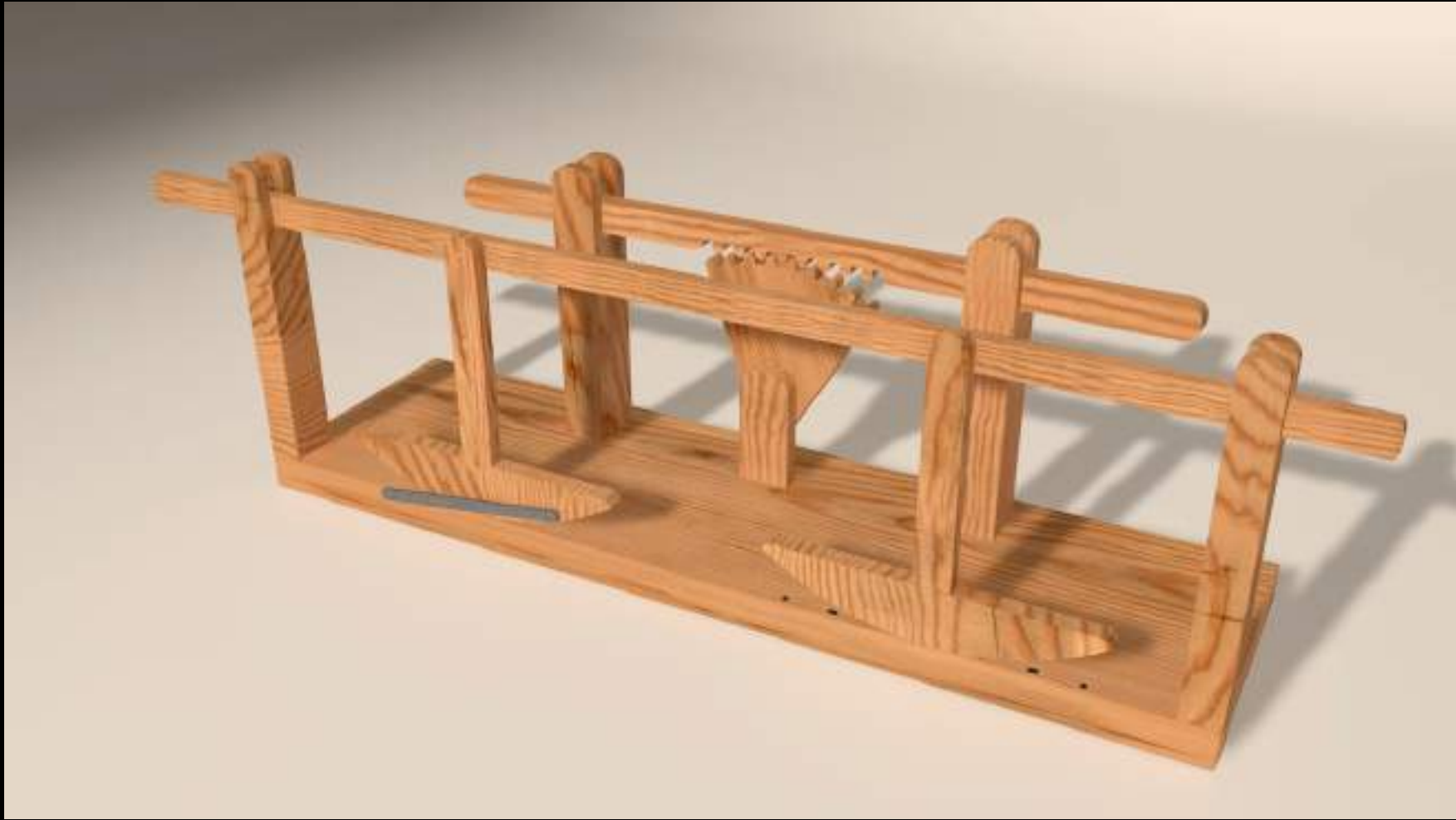


Cone

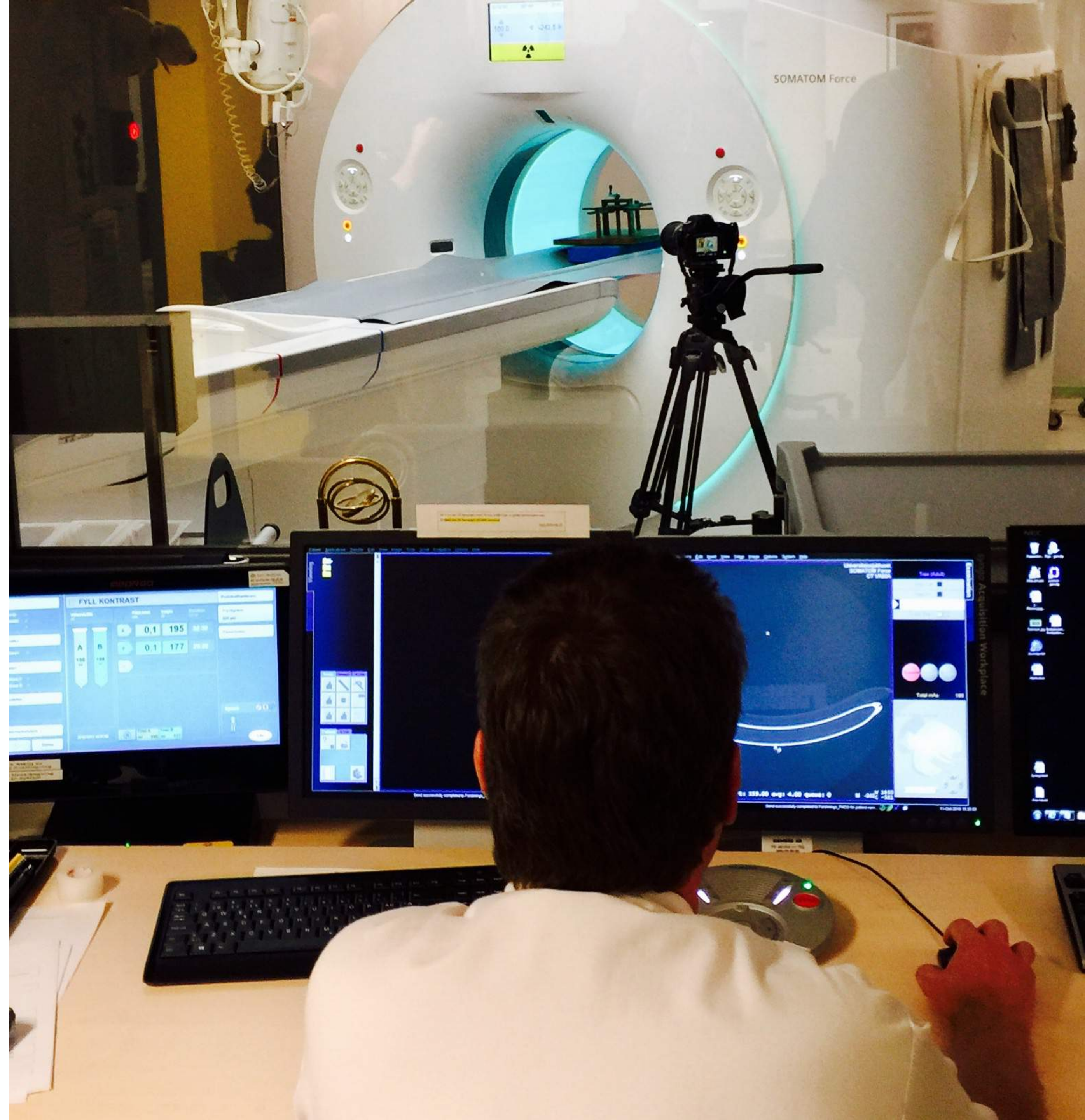
basic bead.htm

Show all downloads...





III. CT-skanning





Med hjälp av skiktröntgen kan man dels återskapa en tredimensionell digital modell av det skannade objektet och dessutom åskådliggöra täthetskillnader i objektets material. Dessa täthetskillnader i materialet angav bland annat hur fästen och skarvar i konstruktionen såg ut samt var avgränsningar eller mellanrum förekom.

I och med detta blev det möjligt att isolera och sedan separera modellernas rörliga delar digitalt för att sedan kunna återskapa rörliga modeller i 3D.

■ ABOUT INTERSPECTRAL

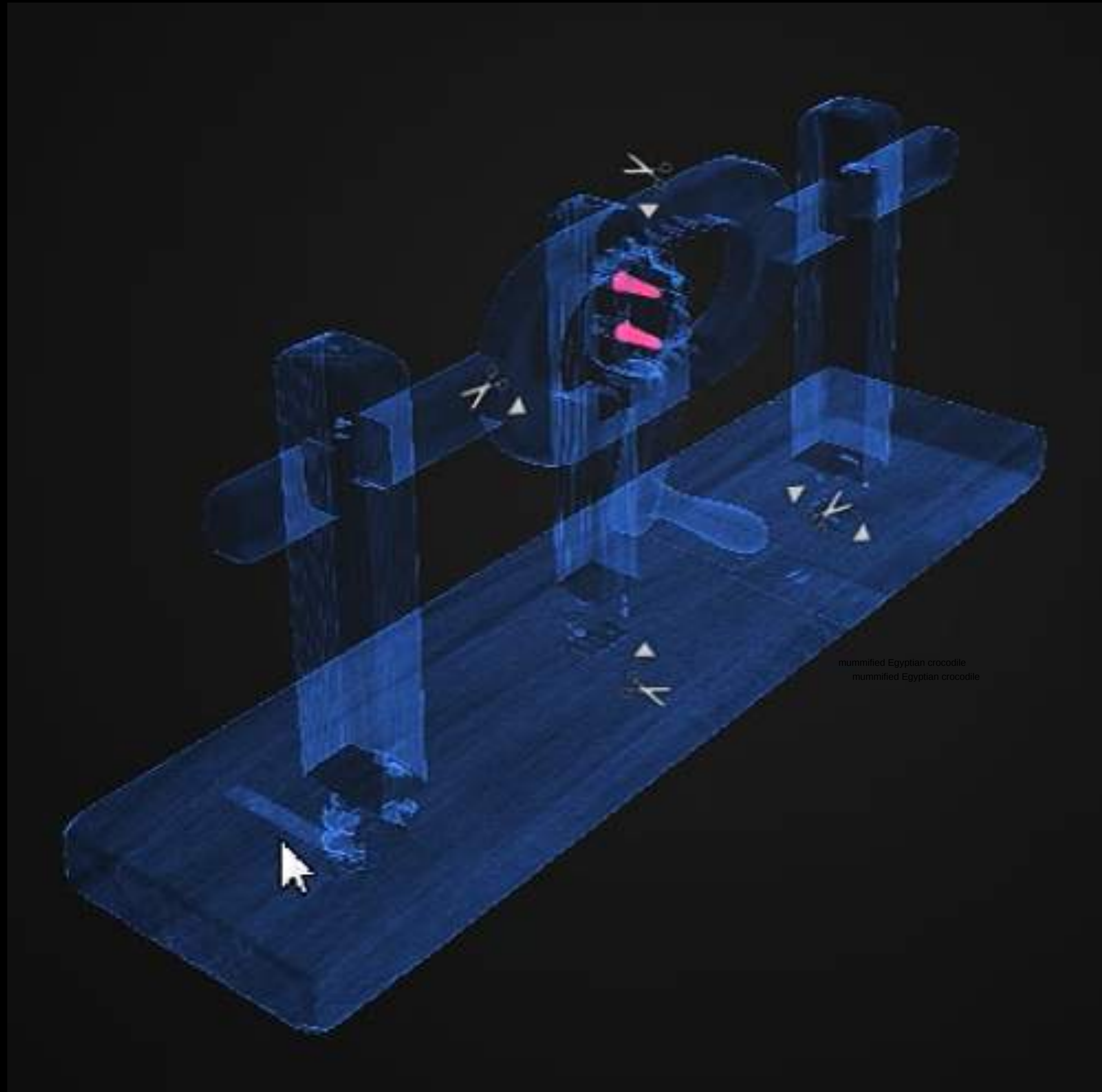
We transform complex 3D data into industry insights

Founded in 2014 by leading deep-tech industrial organizations in Sweden, Interspectra is headquartered in Sweden with local sales teams in Germany, Italy, and the UK.

From the start, we've had a global presence, with installations across Europe, the USA, and Asia — and we're continuing to expand rapidly. We also maintain a local presence in France, where we serve reference customers.

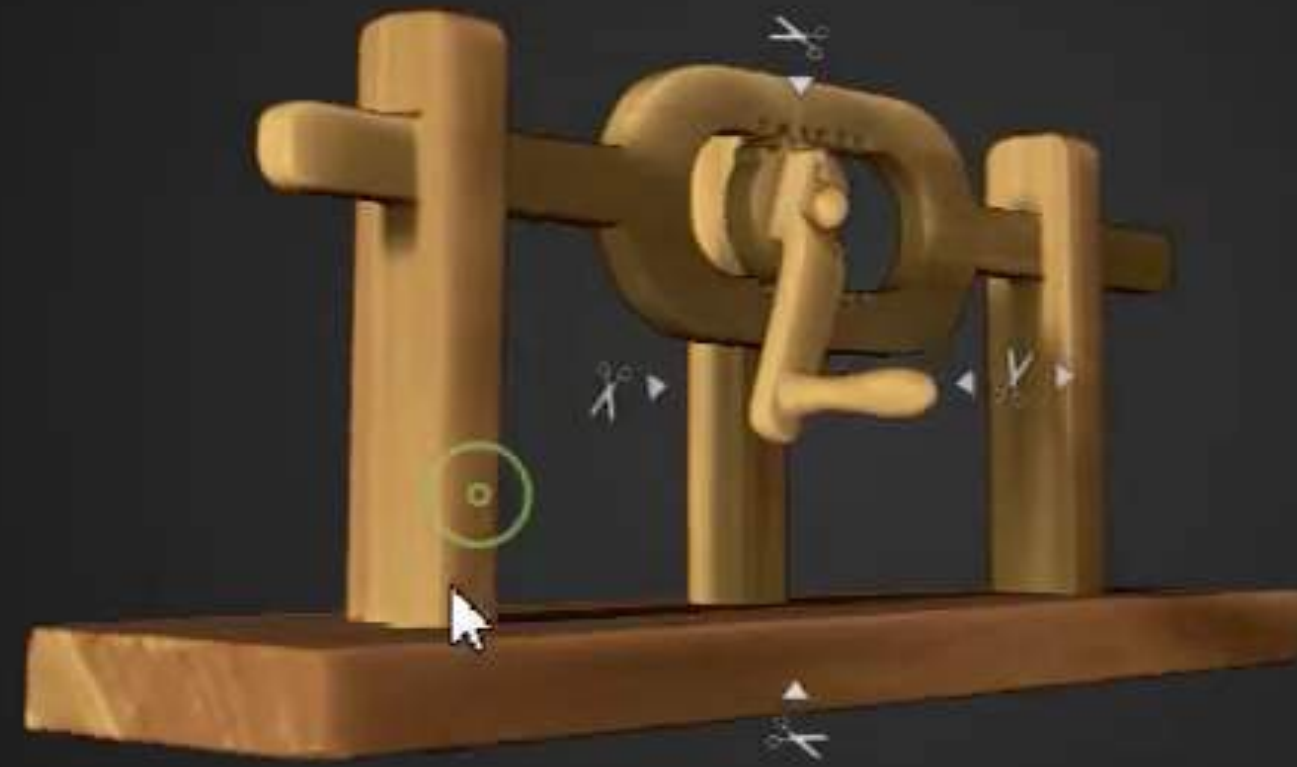
Our product platform, AM Explorer, has been supporting quality assurance in the metal additive manufacturing market since 2019. We are experts in large-scale data management and specialize in efficient visualization and analytics of complex, high-volume datasets.

We believe in sustainability, both from an economical, societal and environmental perspective and address the following Global Goals:



mummified Egyptian crocodile
mummified Egyptian crocodile

1359



Solid Wood

Shell & Metal



IV. Studentskanning & fotogrammetri







TEKNISKA

Teckenspråk

Uppläst

Välj språk

Besök oss

Upplev

Skola

Företagsevent

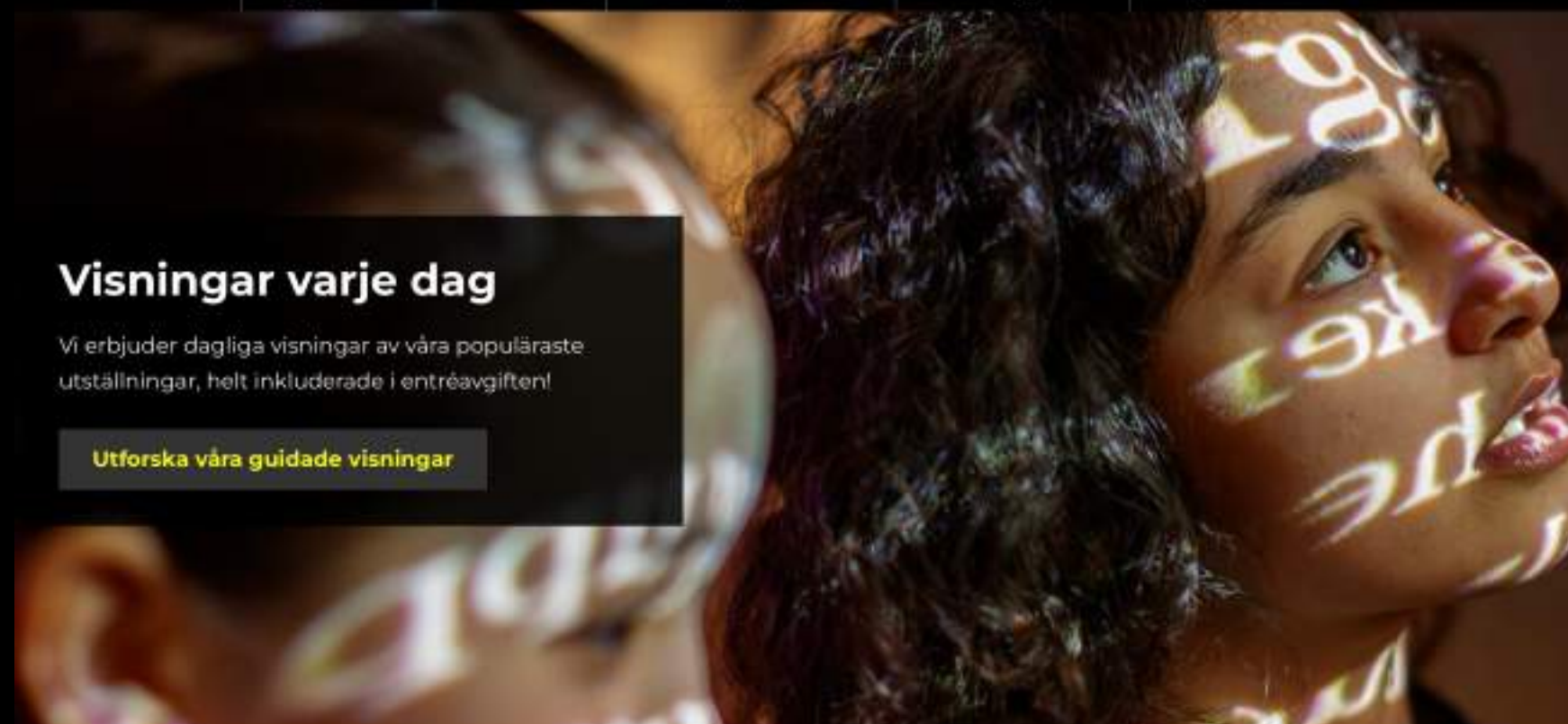
Samlingar

Sök

Visningar varje dag

Vi erbjuder dagliga visningar av våra populäraste utställningar, helt inkluderade i entréavgiften!

Utforska våra guidade visningar



Mer än ett museum i Stockholm



TEKNISKA

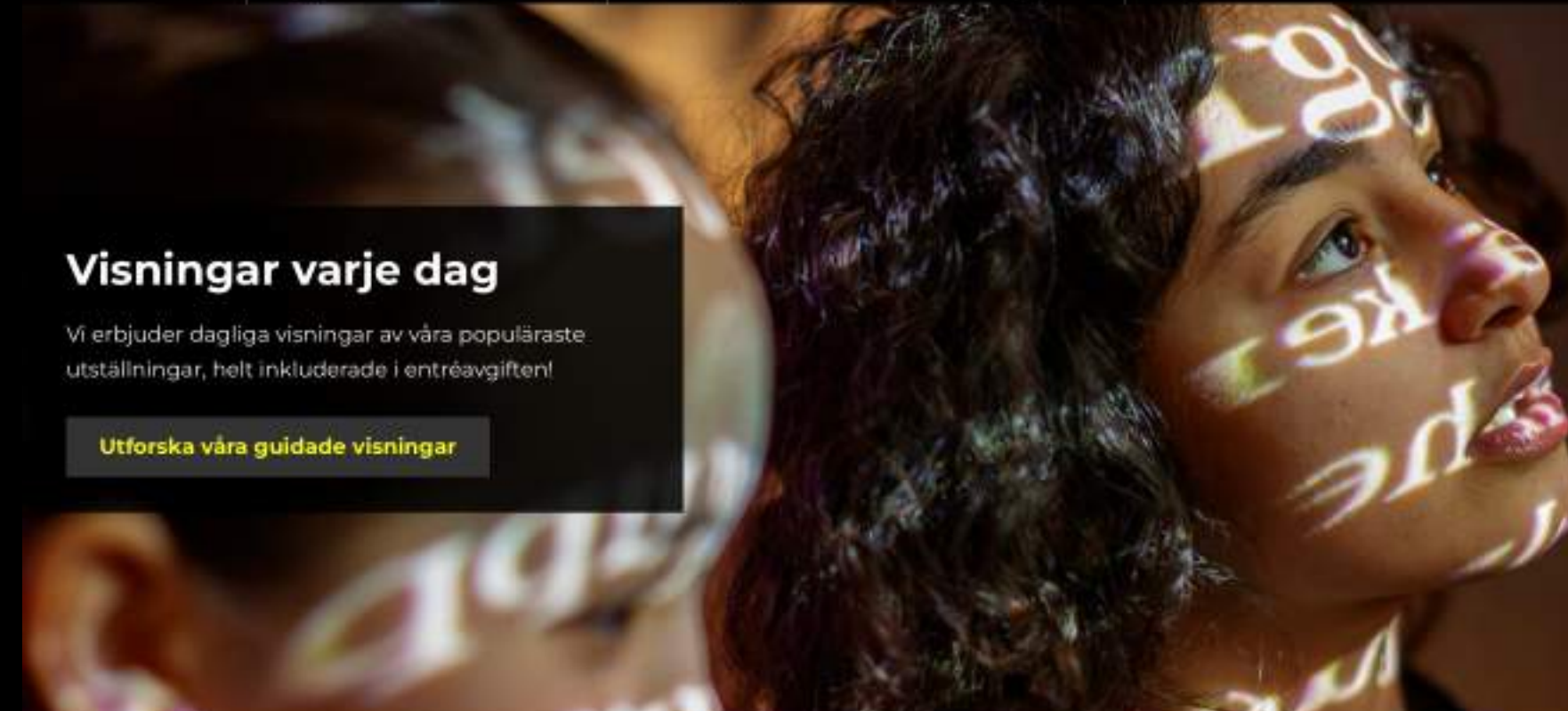
Teckenspråk Uppläst Välj språk

Besök oss ▾ Upplev ▾ Skola ▾ Företagsevent ▾ Samlingar ▾ Sök

Visningar varje dag

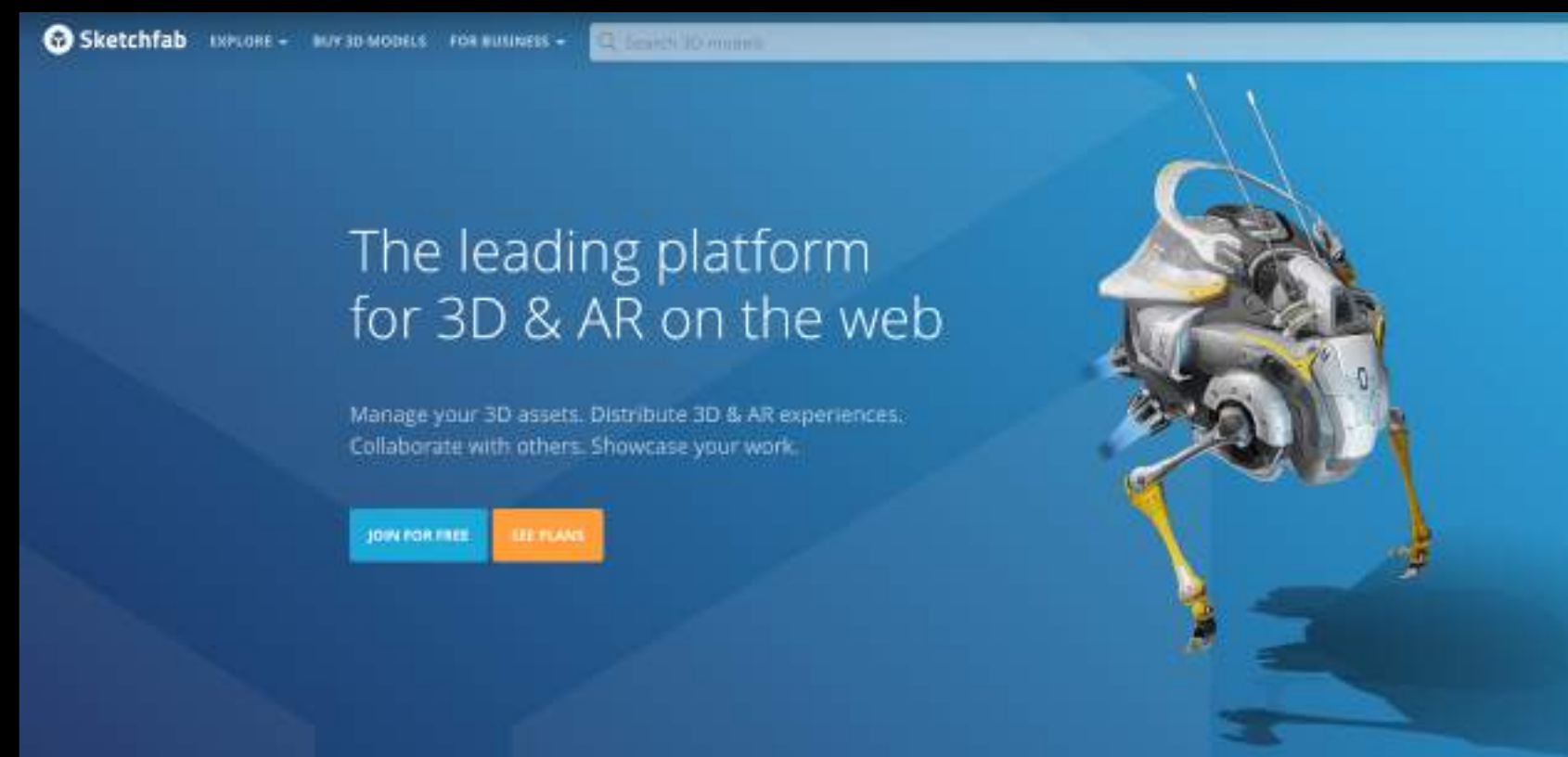
Vi erbjuder dagliga visningar av våra populäraste utställningar, helt inkluderade i entréavgiften!

Utforska våra **guidade visningar**



Mer än ett museum i Stockholm

<https://sketchfab.com/search?q=polhem&type=models>

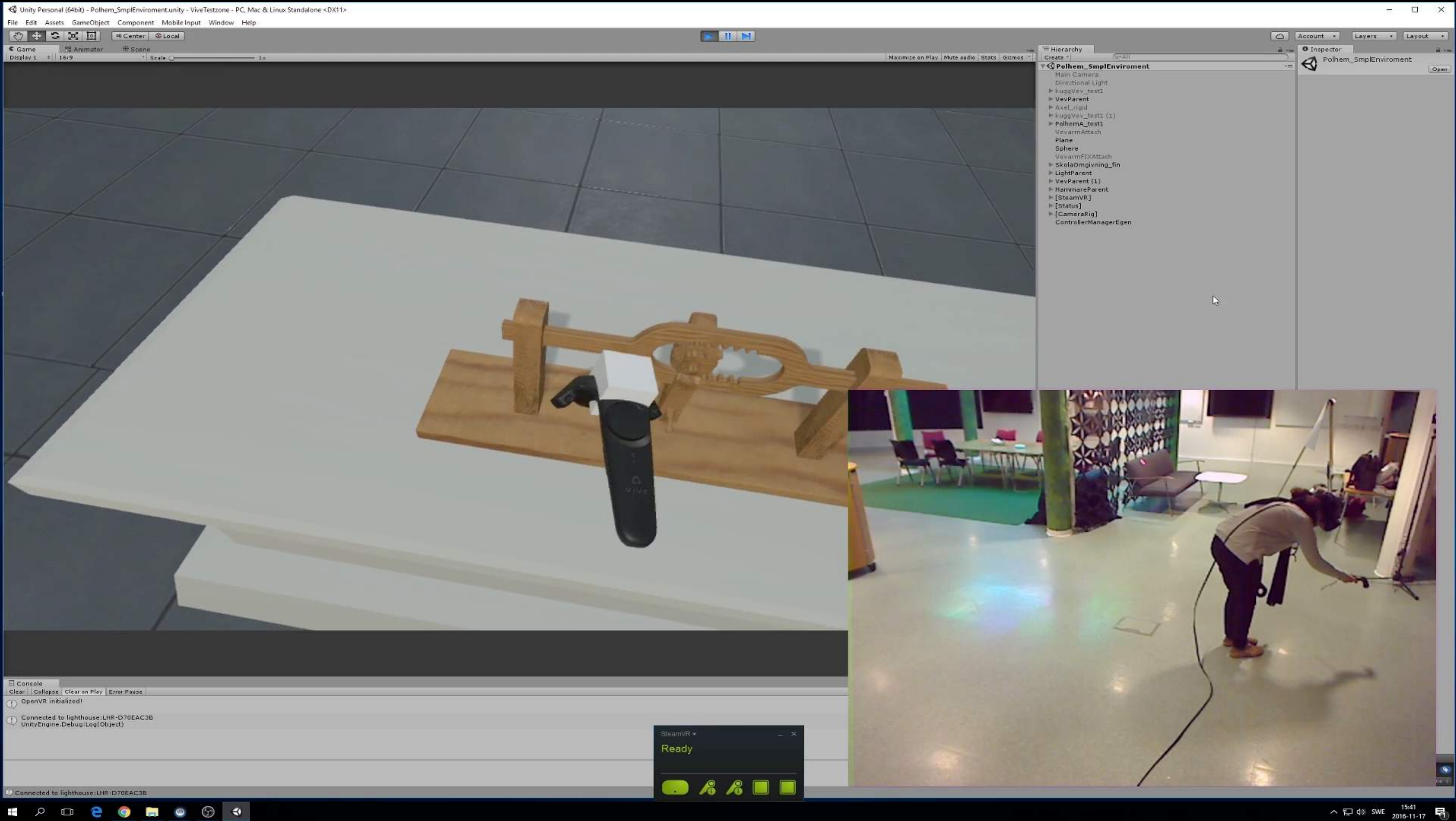


V. Remodellering i VR-miljö



Digitaliseringens möjligheter – och begränsningar:

- > I en animerad modell framgick rörelse – men ingen interaktion.
- > Med en 3D-modell eller CT-skanning kan man interagera – men utan rörelse.







techno-historical collections, digital humanities & narratives of industrialisation



– tack!

