



LUNDS UNIVERSITET

Föreläsning 8. Generativ AI, kulturarv & forskningsprojektet Moderna tider 1936

ABMF10 & DIKM01 (7,5 hp)

Professor Pelle Snickars
Institutionen för kulturvetenskaper

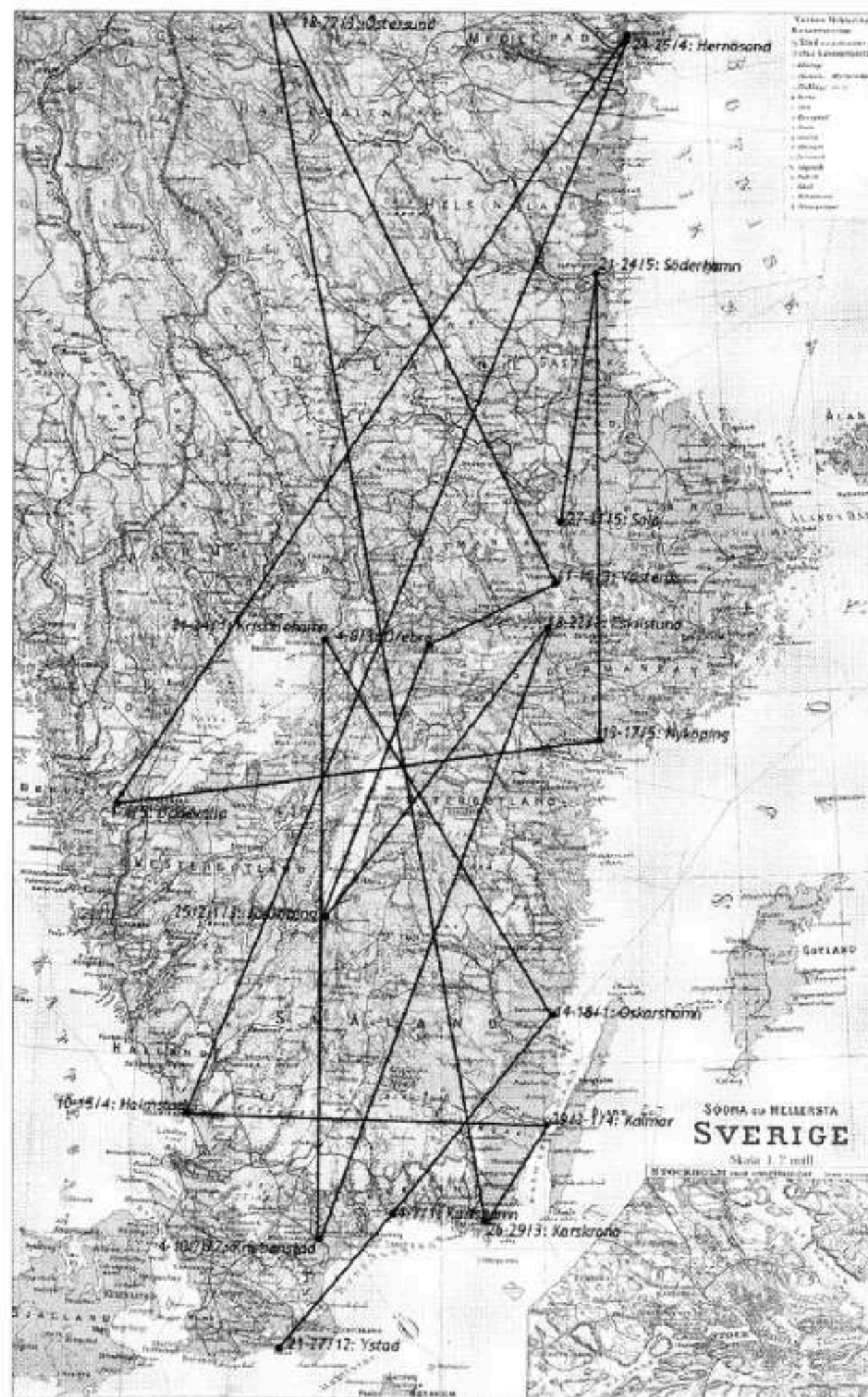


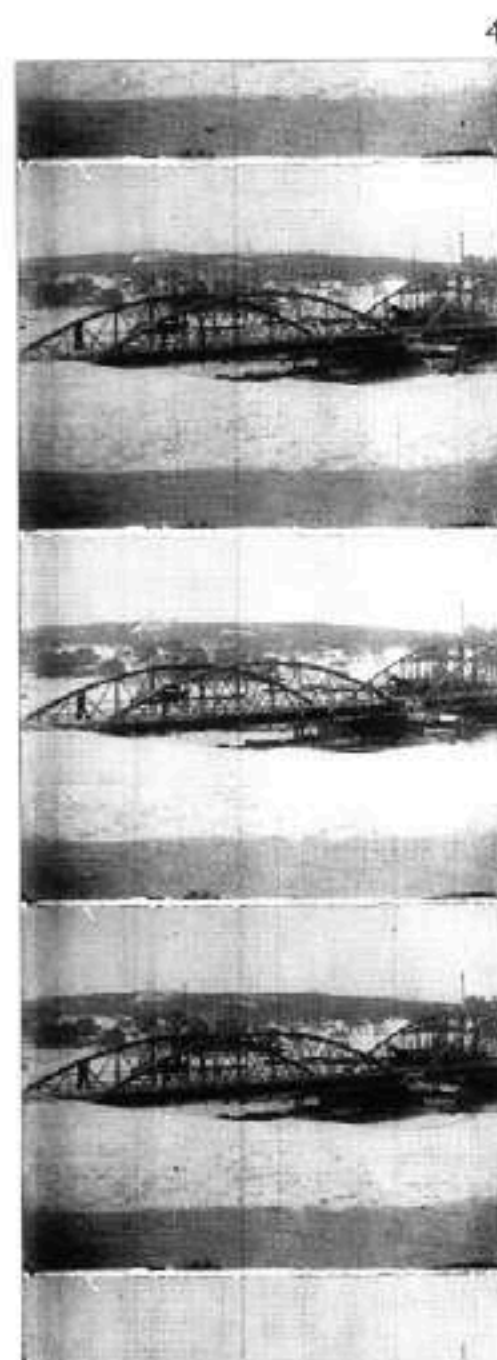
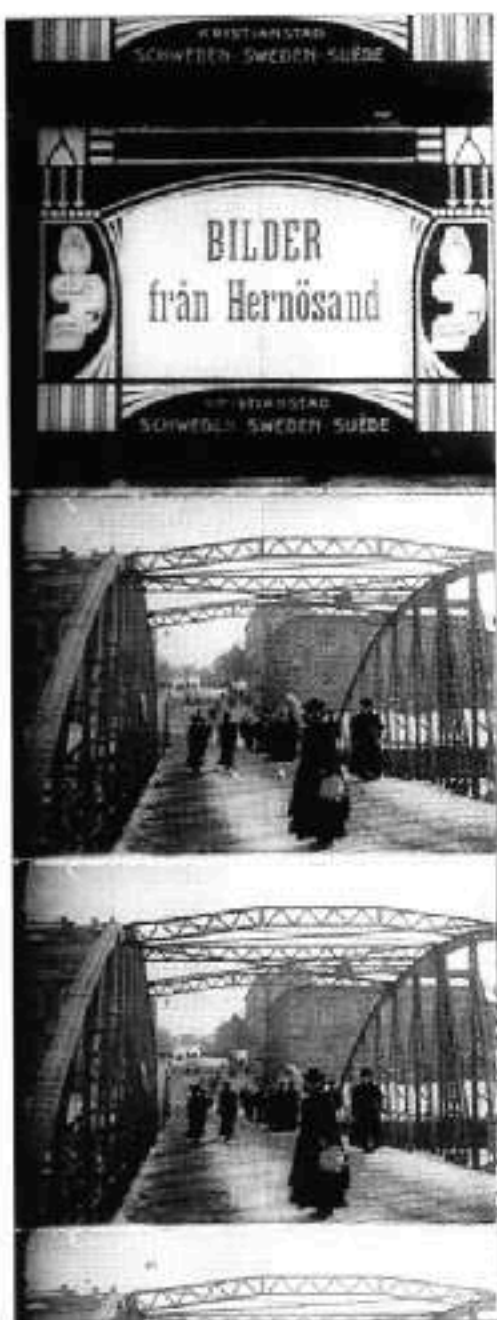
Illustration 36. Grafiskt distributionsnät på grundval av de platser och tidpunkter där ETT BESÖK PÅ SKANSEN (Svenska Bio, 1908) förevisades i Sverige. Enligt Svenska Bios "Kladd till Filmsbok 1906-1909" hade filmen premiär i Ystad julen 1908 och togs ur distribution efter visningar i Sala i slutet av maj 1909. ETT BESÖK PÅ SKANSEN var en kringresande film som medierade ett simulerat besök i Skansens kulturmiljö, vilken i sin tur simulerade de regionala rum där filmen ibland visades.



Illustration 38. Torghandel i Örebro 1908. Stillbilder ur BILDER FRÅN ÖREBRO II (Svenska Bio, 1908) som visades på Svenska Biograf-Teatern i Örebro den 26/3-2/4, 1908. Sveriges Television Tevearkivet SF 2069.



Illustrationer 39. och 40. Slottet i Örebro och den bredvidrinnande Svartån. Stillbilder ur BILDER FRÅN ÖREBRO I (Svenska Bio, 1908) som visades på Svenska Biograf-Teatern i Örebro den 7/2-14/2, 1908. Sveriges Television Tevearkivet SF 2069.



Svenska Bios stadsfilmer undvek inte alltid de porträtterade städernas periferi, men faktum är att flertalet av de kartograferade noderna ur BILDER FRÅN HERNÖSAND återfinns inom ett mycket litet område i stadskärnan (illustration 52.). Från filmens inledningssekvenser vid Nybron (sekvens 1) till upptagningarna vid torget (sekvens 2) var det kanske etthundra meter. Storgatan, varifrån ett par sekvenser åt båda hållen filmades (sekvens 3), passerade invid samma torg. Något senare i filmen återkom två sekvenser precis intill Nybron, en som avbildade den från sidan (sekvens 4) och en som från fastlandet filmade stadshotellet och den plats där tagningen innan fotograferats (sekvens 5). Eftersom Härnösands domkyrka låg centralt var även filmens avslutande sekvens framför den, kinematograferad i närheten (sekvens 6).



Illustration 52. Detalj av stadskarta över Hernösand 1904 med kartograferade filmnoder. De trekantiga pilarna - numrerade ett till sex - indikerar var några av sekvenserna i BILDER FRÅN HERNÖSAND (Svenska Bio, 1908) utspelade sig. Sveriges Television Tevearkivet SF 2074.

SUNDSVALL 1911

Svenska Biografteatern SF2074-2

4K UPSCALED - 60FPS CONVERTED - STABILIZED
SPEED CORRECTED - COLORIZED - ADDED SOUND
COLORBYCARL 2022



ColorByCarl

@colorbycarl · 11 000 prenumeranter · 43 videor

On this channel i present historical films in a way you never seen them before. Restored and colorized.

Prenumerera

Hem

Videor

Shorts

Spellistor



Senaste

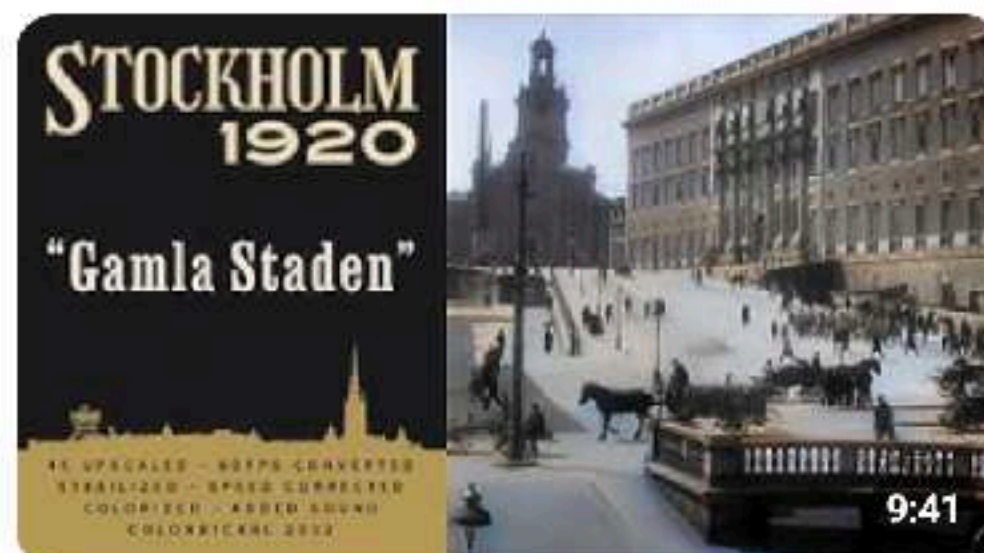
Populära

Äldsta



Stockholm 1909: Slussen & Katarinahissen - Remastered 4K 60fps

212 145 visningar · för 4 år sedan



Stockholm 1920: Gamla Staden - Remastered 4K 60fps

178 569 visningar · för 3 år sedan



Göteborg 1907: Spårvagnsresa tvärs genom staden (1907) - Remastered 4K 60fps

176 085 visningar · för 3 år sedan



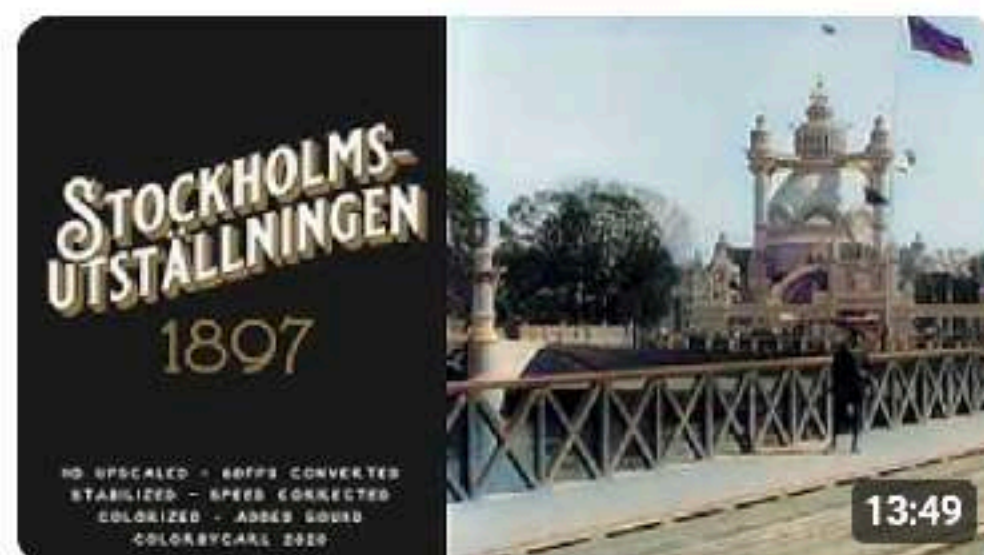
Stockholm 1909: Åktur med Ringlinjen (1909) - Remastered 4K 60fps

111 129 visningar · för 4 år sedan



Byggnation av Slussen (1935) - Remastered HD 60fps

77 916 visningar · för 4 år sedan



Stockholmsutställningen 1897 in HD Color w/ Sound

73 893 visningar · för 5 år sedan



Stockholm 1909: Gamla Stan, Norrmalm & Djurgården - Remastered 4K 60fps

71 322 visningar · för 4 år sedan



Göteborg 1909 - Spårvagnsresa Majorna - Kviberg - Remastered 4K

65 361 visningar · för 1 år sedan



ColorByCarl

@colorbycarl · 11 000 prenumeranter · 43 videor

On this channel i present historical films in a way you never seen them before. Restored and colorized.

Prenumerera

Hem

Videor

Shorts

Spellistor



Senaste

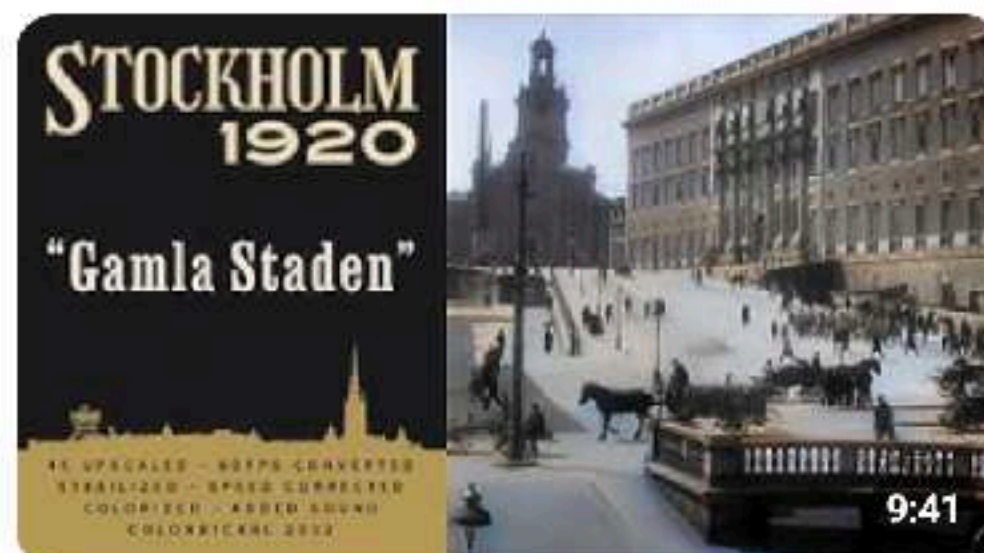
Populära

Äldsta



Stockholm 1909: Slussen & Katarinahissen - Remastered 4K 60fps

212 145 visningar · för 4 år sedan



Stockholm 1920: Gamla Staden - Remastered 4K 60fps

178 569 visningar · för 3 år sedan



Göteborg 1907: Spårvagnsresa tvärs genom staden (1907) - Remastered 4K 60fps

176 085 visningar · för 3 år sedan



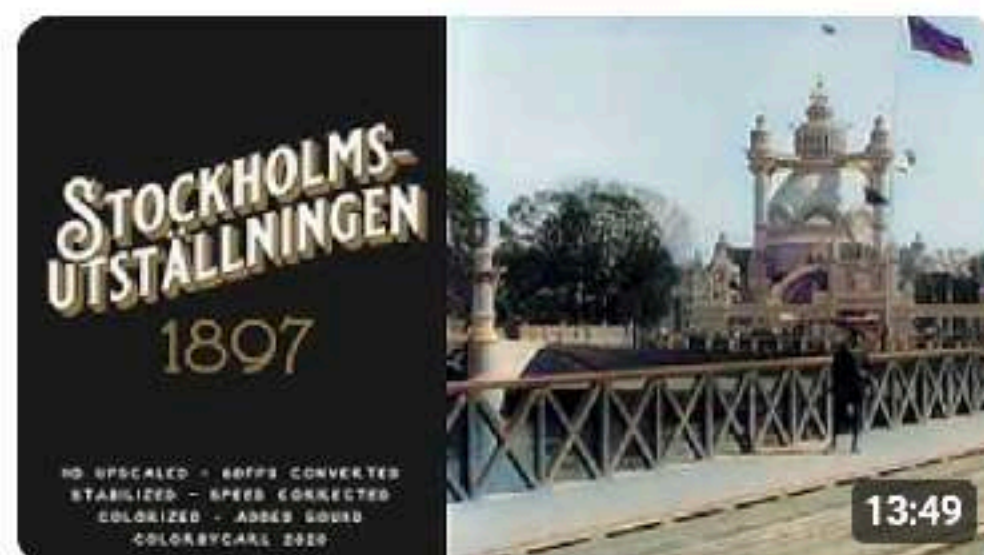
Stockholm 1909: Åktur med Ringlinjen (1909) - Remastered 4K 60fps

111 129 visningar · för 4 år sedan



Byggnation av Slussen (1935) - Remastered HD 60fps

77 916 visningar · för 4 år sedan



Stockholmsutställningen 1897 in HD Color w/ Sound

73 893 visningar · för 5 år sedan



Stockholm 1909: Gamla Stan, Norrmalm & Djurgården - Remastered 4K 60fps

71 322 visningar · för 4 år sedan



Göteborg 1909 - Spårvagnsresa Majorna - Kviberg - Remastered 4K

65 361 visningar · för 1 år sedan

Color by Carl

"On this channel I present historical films in a way you never seen them before. Restored and then digitally enhanced with AI. And with carefully created soundtracks added. These are **artistic interpretations of the original footage**. The color and sound is **NOT historically accurate** and it is added for ambiance."



Hur var det att leva i Sverige under andra världskriget? Hur påverkades människor av allt som skedde så nära inpå? I år är det 80 år sedan kriget tog slut och SVT bad svenska folket skicka in sina minnen: brev, filmer, fotografier och dagböcker. Det kom in flera tusen svar från hela landet och det blev en berättelse i fem delar om Sverige och kriget.

DN DEBATT

DN Debatt. "Absurda faktafel i SVT:s serie om andra världskriget"



Uppdaterad 2025-07-15 Publicerad 2025-07-09



Till de allvarligaste faktafelen och tvetydigheterna hör påståendet att Sverige svek Finland genom sin "neutralitetsidé" i vinterkriget, skriver artikelförfattarna. Bild från nordfronten i Finland, 1940. Foto: TT

Det underliggande budskapet i serien är att svenska regeringen agerande var omoraliskt – fegt och undfallande mot Tyskland under krigets första hälft och sedan opportunistiskt mot de allierade under den senare hälften. Detta hade behövt problematiseras genom att tydligare redovisa de skiftande förutsättningarna för den svenska utrikespolitiken.

Vi har ingen inblick i hur faktagranskningen har skett, men någonstans har det brustit. En sådan kontroll är extra viktigt i tider då historien ofta förvrids i politisk propaganda, också i Sverige.

DN Debatt.

Debattartikel

Poddproducent Henrik Arnstad samt historikerna Pär Frohnert och Mikael Nilsson:

["Absurda faktafel i SVT:s serie om andra världskriget"](#)

Replik

Faktagranskarna Henrik Berggren, Karin Kvist Geverts och Klas Åmark samt programmakarna Kristina Lindström och Henrik Stockare:

["Kritiken mot SVT:s serie faller ihop som ett korthus"](#)

Poddproducent Henrik Arnstad samt historikerna Pär Frohnert och Mikael Nilsson:

["SVT:s syn på faktafel i serien om kriget är orimlig"](#)



Moderna tider 1936

Om forskningsprojektet Moderna tider 1936 – med fokus på generativ AI och historia, samt hur digitalt kulturarv relaterar till framväxten av **syntetiska medier**.

Dessutom avslutningsvis något om **examination & hemtenta**.

MODERNA TIDER 1936

[Blogg](#)

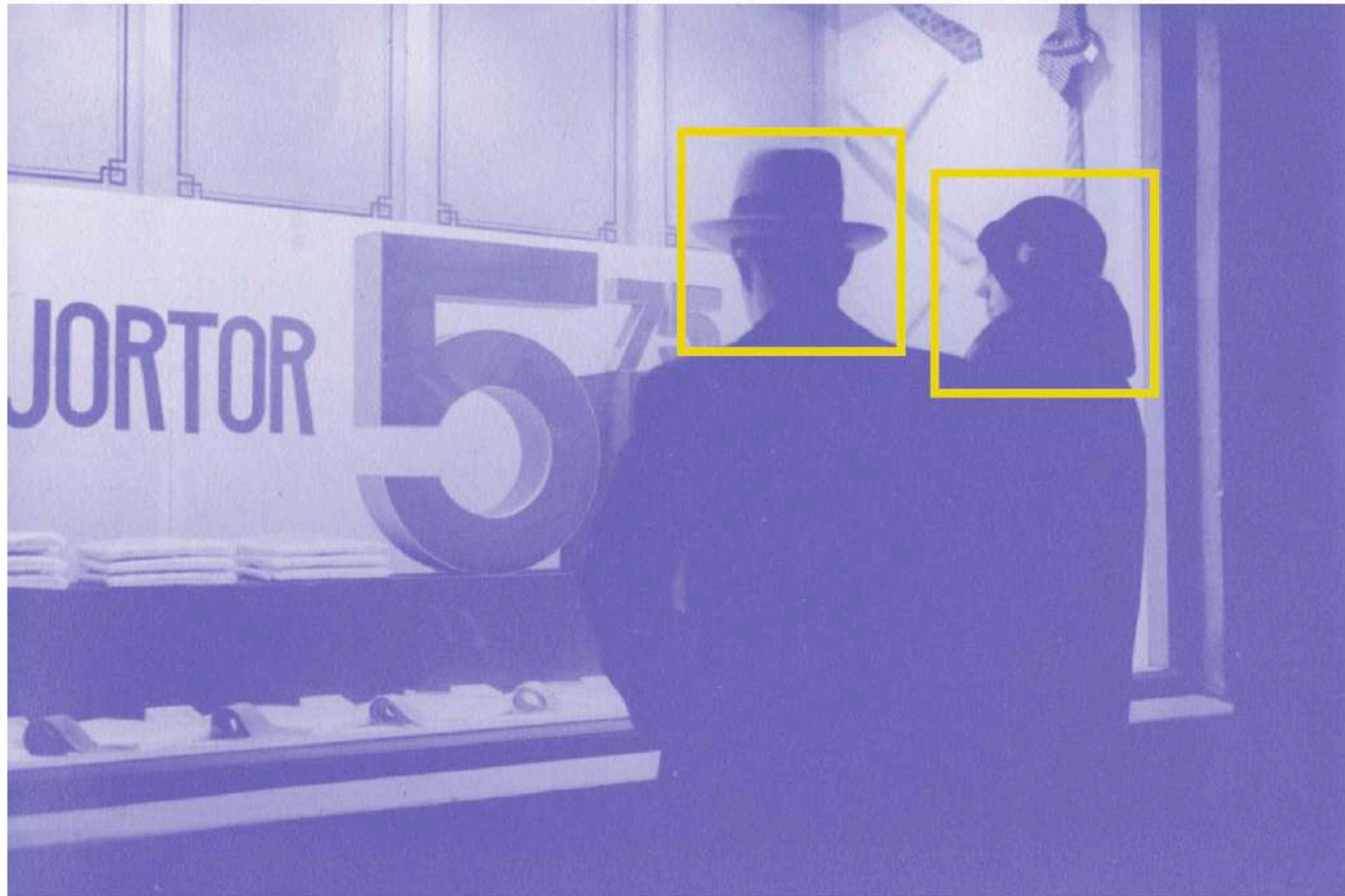
[Om forskningsprojektet](#)

[Dataset](#)

[Medverkande](#)

[Publikationer & resultat](#)

[In English](#)



Vad ser och hör samtida algoritmer för mönsterigenkänning när de appliceras på mediehistoriskt källmaterial?

All historieskrivning kräver tolkningsarbete, men vilka algoritmiska uttolkningar av det förflutna åstadkommer mjukvara? Moderna tider 1936 är ett empiriskt orienterat forskningsprojekt som studerar hur maskiner tolkar vardagliga modernitetssymboler i medialt arkivmaterial från 1936.

Med utgångspunkt i fotografiska och audiovisuella samlingar analyserar projektet hur modernt Sverige egentligen var, samtidigt som det utforskar hur datadrivna metoder kan hjälpa oss förstå modernitetens historia på nya sätt.

[LÄS MER →](#)





Charlie CHAPLIN

MODERNA TIDER

— skriven, regisserad och producerad av Charlie Chaplin.

Dagligen inkomma förfrågningar till PREMIÄRTEATERN GRAND och vårt kontor när premiären kommer att äga rum. Själv dagen för premiären har ännu icke kunnat fastställas. Den torde dock inträffa någon av dagarna närmast efter Påsk.

För de många som önska närvara vid premiären meddelas, att i dag kl. 9 f. m. utläggas listor i Grands kassor, där biljettbeställningar mottagas. Senare kommer den definitiva premiärdagen att meddelas och i samband därmed hur reserverade biljetter kunna avhämtas.

Biljettbeställn. mottagas ej pr telefon!

På önskemål från Chaplin blir det EN FEST-PREMIÄR KL. 8 e. m. i stil med världspremiären på Rivoli i New York och Europa-premiären på Tivoli i London med förhöjda biljettpriser (från kr. 3.30 till kr. 6.00).

Samtidigt hemställa vi vördsamt hos den ärade premiärpubliken att genom aftondräkt medverka till premiärens festliga karaktär.

United Artists.



Neural Filters

Alla filter

Väntelista

UTVALDA

Utslätnings av hud

Superzoom

Borttagning av JPEG-art...

Färga

Formatöverföring

BETA

Smart porträtt

Harmonisering

Blandare för lands...

Djuposkärpa

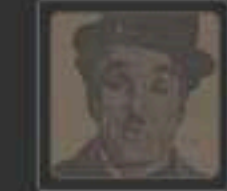
Färgöverföring

Makeup Transfer

Smart porträtt

Det här filtret bearbetar bilden

Markerat ansikte



Kombinationer för automatis

Utvalda

Gladje

Ålder baserat på ansikte

Hårtjocklek

Ogonrktning

Uttryck

Global

Inställningar

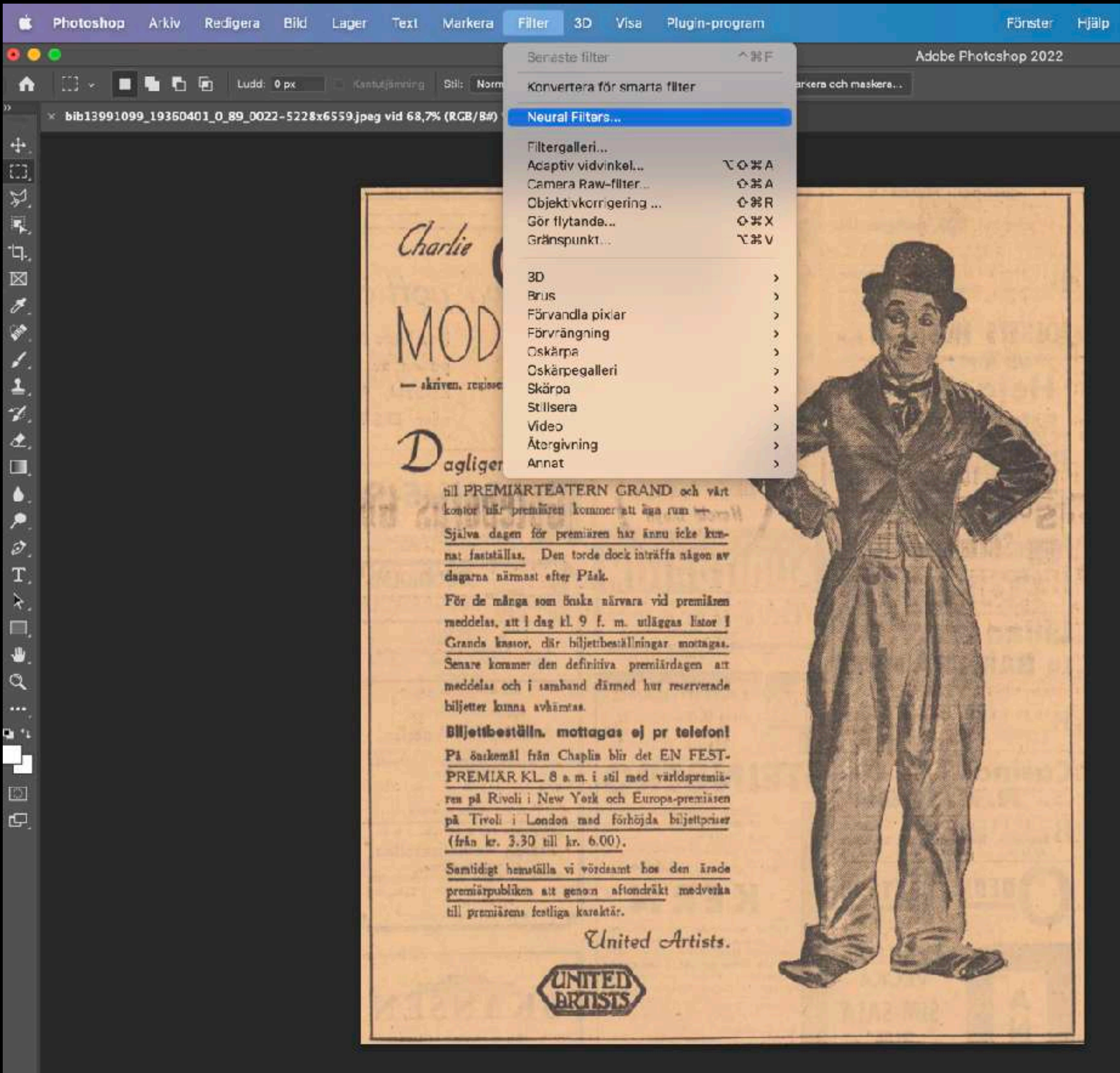
Är du nöjd m

Ja



Utdata

Nytt lager



Bläddra genom alla fönster100 %Anpassa skärmFyll skärmen

bib13991099_19360401_0_89_0022-5228x6559.jpeg vid 68,7% (Lager 1, RGB/8#) * moderntimes1936.83805.jpg vid 50% (Lager 0, RGB/8#) *



Neural Filters

Alla filterVäntelista

UTVALDA

Utslätning av hud

Superzoom

Borttagning av JPEG-art...

Färga

Formatöverföring

BETA

Smart porträtt

Harmonisering

Blandare för lands...

Djuposkärpa

Färgöverföring

Makeup Transfer

Färga

Fokuspunkter



Färglägg bild manuellt

☒ Automatisk färgbild

> Justeringar

Resultatalternativ

☐ Utdata som nytt färglager

Är du nöjd med resultaten?

😊 Ja

☹ Nej



AI LEGENDS - CHARLIE CHAPLIN (EP 1)



Imad Kotbi

8 280 prenumeranter

Prenumerera

👍 183



🔗 Dela

✂ Klipp

🔖 Spara



3 701 visningar 9 maj 2025

AI-Legend – Episode 1: Charlie Chaplin

MODERNA TIDER 1936

[Blogg](#)

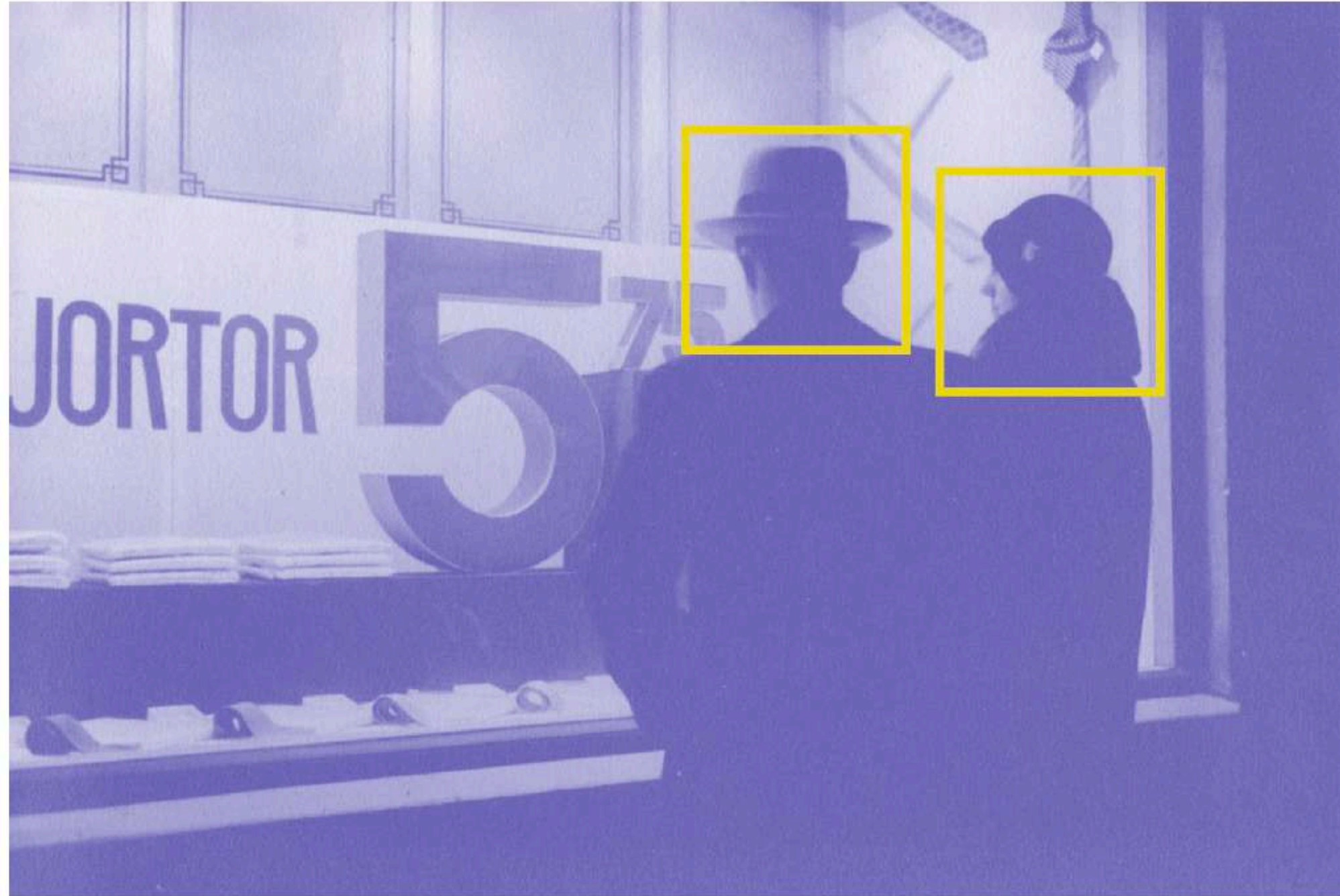
[Om forskningsprojektet](#)

[Dataset](#)

[Medverkande](#)

[Publikationer & resultat](#)

[In English](#)



Vad ser och hör samtida algoritmer för mönsterigenkänning när de appliceras på mediehistoriskt källmaterial?

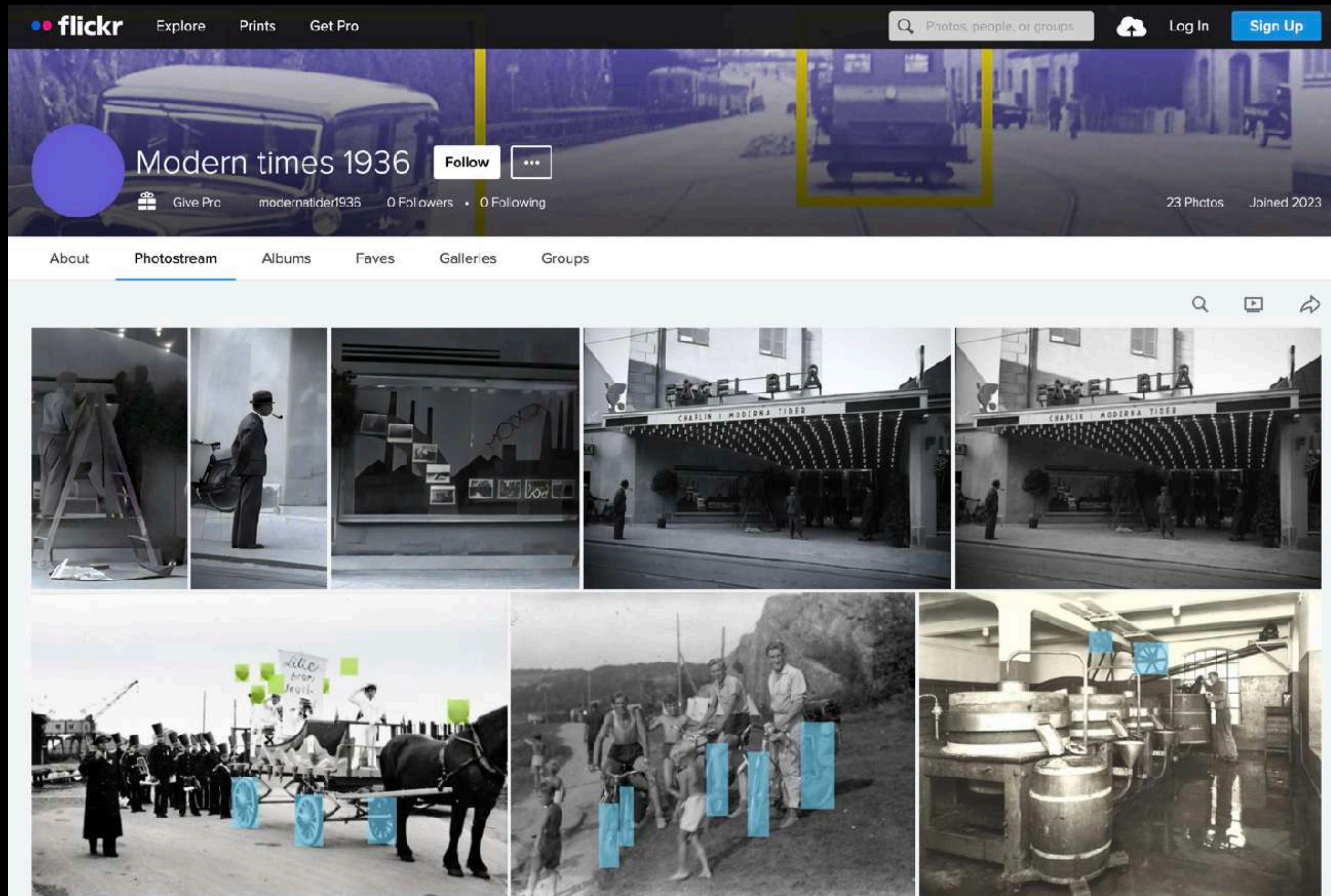
All historieskrivning kräver tolkningsarbete, men vilka algoritmiska uttolkningar av det förflutna åstadkommer mjukvara? Moderna tider 1936 är ett empiriskt orienterat forskningsprojekt som studerar hur maskiner tolkar vardagliga modernitetssymboler i medialt arkivmaterial från 1936.

Med utgångspunkt i fotografiska och audiovisuella samlingar analyserar projektet hur modernt Sverige egentligen var, samtidigt som det utforskar hur datadrivna metoder kan hjälpa oss förstå modernitetens historia på nya sätt.

[LÄS MER →](#)

Ett forskningsprojekt kring kulturarv, generativ AI & syntetiska medier.

Att träna modeller på mediehistorisk empiri: foto, ljud, film





algorithmic scaling

Algorithmic scaling

AI-driven uppskalning – *algorithmic scaling* – som ett sätt att dels undersöka **vad programvara gör**, dels som ett sätt att **öka den vetenskapliga kapaciteten hos medie-historiskt källmaterial**. Hur kan datadrivna metoder hjälpa oss att förstå modernitetens historia på nya sätt?



How Samsung Galaxy Cameras Combine Super Resolution Technologies With AI Technology to Produce High-Quality Images of the Moon

March 15, 2023



Samsung is committed to delivering best-in-class camera experiences in all conditions. Since the introduction of the Galaxy S10, the Samsung Galaxy series has harnessed artificial intelligence (AI) technologies in its cameras to help users capture every epic moment anytime, anywhere.

As part of this, Samsung developed the Scene Optimizer feature, a camera functionality which uses advanced AI to recognize objects and thus deliver the best results to users. Since the introduction of the Galaxy S21 series, Scene Optimizer has been able to recognize the moon as a specific object during the photo-taking process, and applies the feature's detail enhancement engine to the shot.

Samsung's Moon Shots Force Us to Ask **How Much AI Is Too Much**

We like HDR-pimped pics, but this latest camera controversy outlines how computational photography could set us down a dicey path.

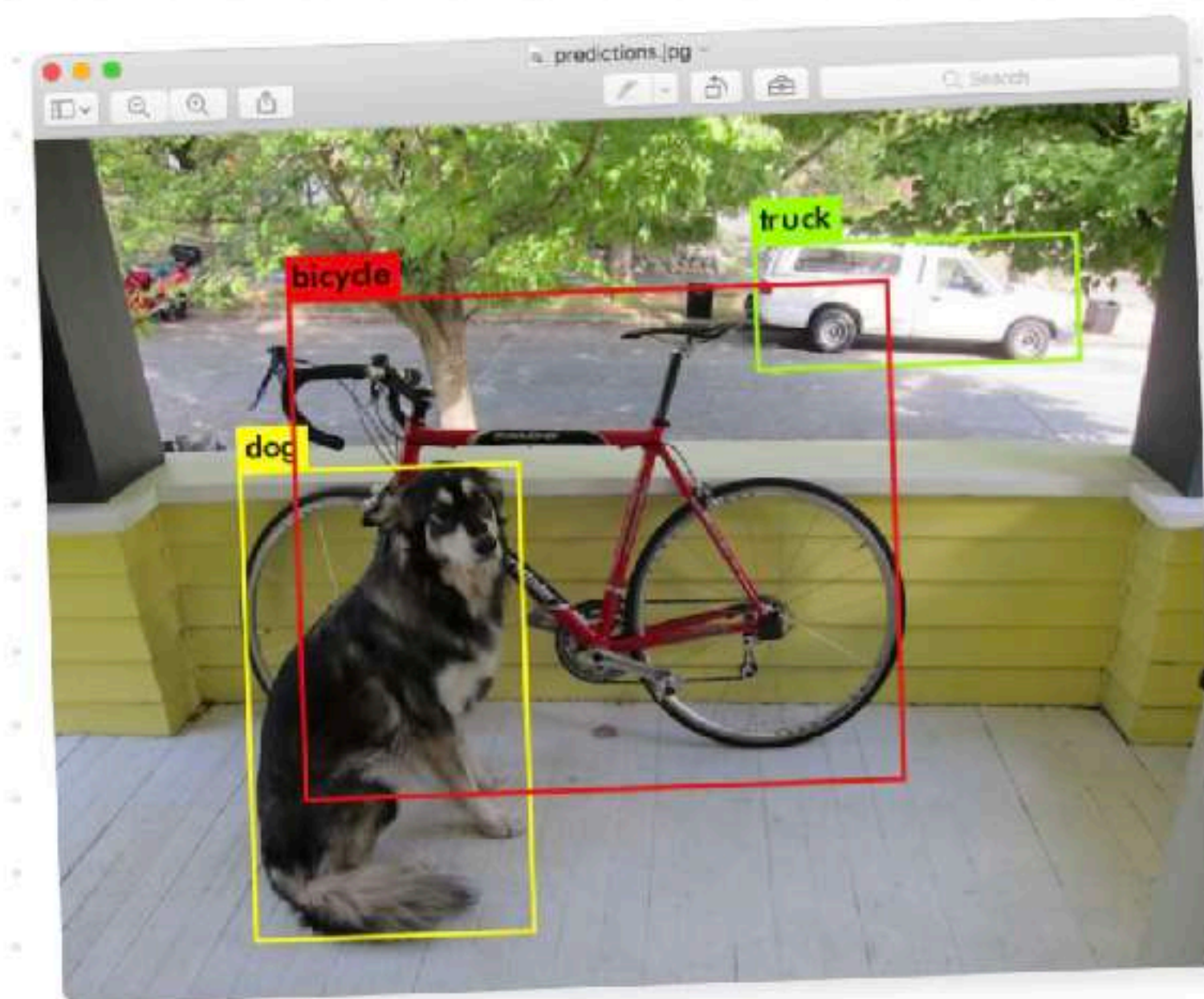


PHOTOGRAPH: ONFOKUS/GETTY IMAGES

Computer vision

YOLO: Algorithm for Object Detection Explained [+Examples]

17 min read — Jan 17, 2023



Super resolution fantasies

Experimental setup

1. Process image dataset with object detection model and record what objects/people appear
2. Upscale image dataset using a selected GAN
3. Process the upscaled image dataset again with the same object detection model and study changes in recognised objects



MARIA ERIKSSON

Maria Eriksson is a postdoc at the Department of Arts, Media and Philosophy at Basel University. Eriksson's research has explored the technical environment surrounding digital sound/music (Eriksson 2019), the cultural/political dimensions of software (Eriksson & Johansson 2018), and the use of digital, experimental, and interventionist methods (Eriksson & Snickars et al. 2019). Currently, her research focuses on the development and critical analysis of computer vision techniques and automated strategies of audiovisual content identification (Eriksson & Heuguet 2021; Eriksson & Skotare 2021).



Lorentz Karlssonss Glas
& Porslin (1936)

Household utensil shop
Gävle, Sweden

Source: Digitalt Museum



Object detection
Yolos-tiny (th50)

Discovered objects:
7 persons
1 bench

Product

Solutions

Open Source

Pricing

Search

/

Sign in

Sign up

Public

Notifications

Fork90

Pull requests

Actions

Projects

Wiki

Security

Insights

master1 branch0 tags

Go to fileCode

About

xiaozhongji release training code5f85f24 on Sep 2, 2020🕒18 commits

codes

add files

3 years ago

figures

add files

3 years ago

.gitignore

update ignore

3 years ago

LICENSE

init

3 years ago

README.md

release training code

3 years ago

README.md

RealSR

Real-World Super-Resolution via Kernel Estimation and Noise Injection

Xiaozhong Ji, Yun Cao, Ying Tai, Chengjie Wang, Jilin Li, and Feiyue Huang

Tencent YouTu Lab

Our solution is the winner of CVPR NTIRE 2020 Challenge on Real-World Super-Resolution in both tracks.

TensorFlowHub

Search for models, collections & publishers

Back

Image super resolution

esrgan-tf2

Enhanced Super Resolution GAN (Wang et. al.)[1] for image super resolution. Produces x4 Super Resolution Image from images of {H,W} because, the model is originally trained on Bicubically Downsampled DIV2K Dataset*)

Publisher: Adrish Dey (@captain-pool).

License: MIT

Architecture:

Dataset:

Language:

GAN

DIV2K

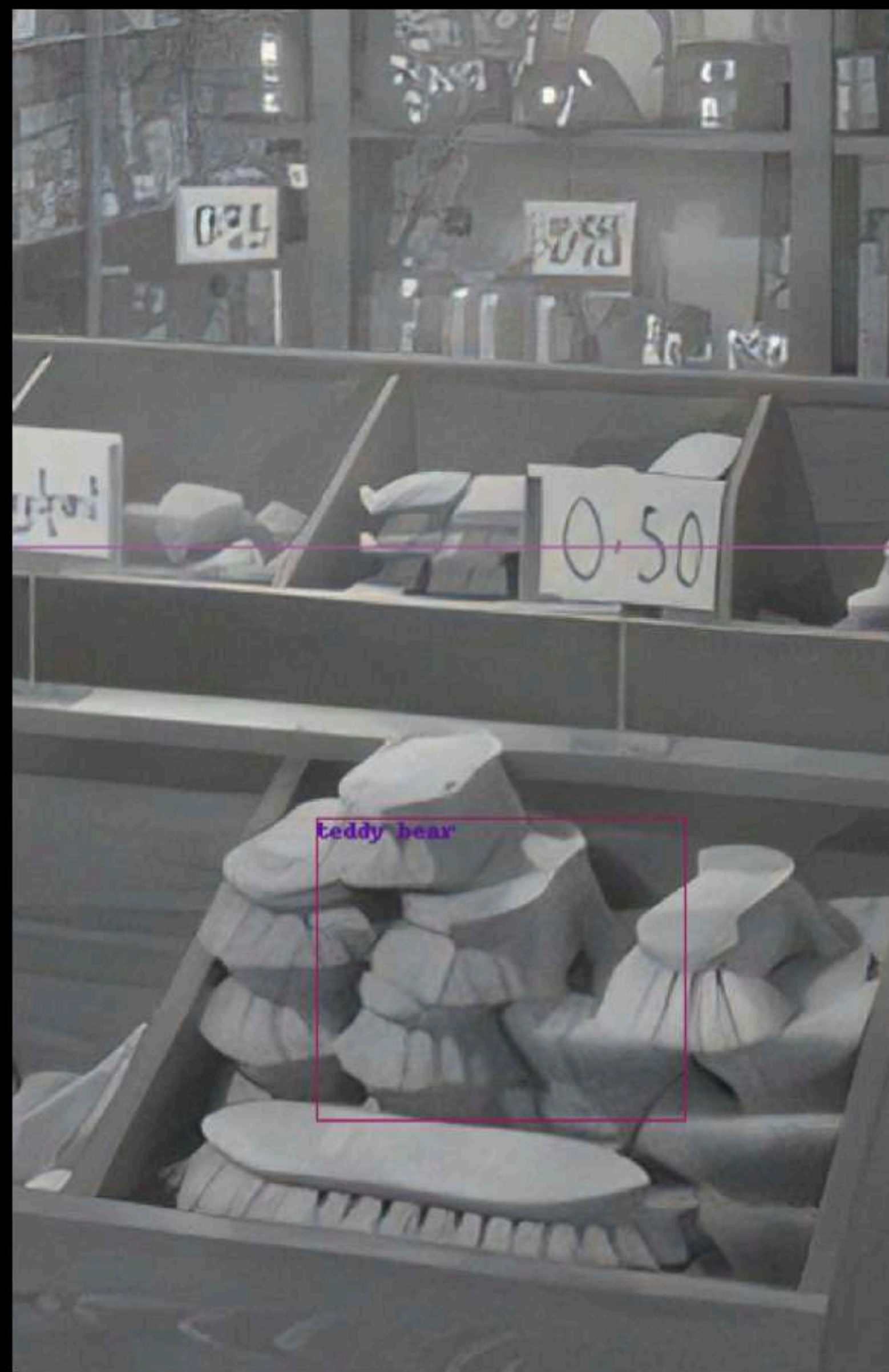
English



Upscaled with RealSR (x4)
+ object detection with
Yolos-tiny (th50)

Discovered objects:
6 persons (-1)
1 bench

1 clock
1 teddy bear
12 books





Fotograf: Sandberg, Paul / Upplandsmuseet 

 Acceptera licens och ladda ner bild

"Inför 'Fågel Blå':s festpremiär i dag", Uppsala 1936

Biografen Fågel Blå, Svartbäcksgatan 7

PLAYGROUND

Playground

CLOUD

API Keys

Usage

Billing

Results



 Show Code

QUERY

PROMPT

What is happening in the scene?

REASONING

The image is a black and white photograph of a movie theater entrance. There are several people visible: a man in a suit standing near the entrance, a man in a hat and coat near the left side, and two men near the right side of the entrance. One man is standing near a ladder, possibly working on the entrance. The theater's name is prominently displayed above the entrance: "CHAPLIN I MODERNA TIDER." The scene captures a moment of activity at the theater entrance.

RESULT

A black and white photograph of a movie theater entrance. The sign reads "CHAPLIN I MODERNA TIDER." Several people are visible near the entrance, including a man in a suit, a man in a hat and coat, and two men near a ladder.

Response time: 21648ms

Beskriv denna bild

✂ Perplexity

📄 Källor

🖼 Bilder



Detta är en svartvit fotografi som visar entrén till en biograf. På fasaden står det "Fågel Blå" med stora bokstäver ovanför ingången. Under den upplysta biograftaket syns skylten med texten "CHAPLIN I MODERNA TIDER", vilket tyder på att filmen "Moderna Tider" (eng. "Modern Times") av Charlie Chaplin visas där. Utanför biografen står flera personer, vissa är klädda i tidstypiska kostymer och hattar från tidigt 1900-tal, och en man med cykel syns till vänster. En person arbetar på en stege vid ett skyltfönster som innehåller affischer och fotografier.

Stämningen är livlig, med ljusslingor som pryder biografens tak och reflekterar stadens nöjesliv. Bilden fångar en typisk biografmiljö och ett ögonblick i svensk stadsmiljö, sannolikt från 1930-talet, då Chaplins film hade premiär och lockade publik till visningarna.



...



CHAPLIN | MODERNA TIDER



FÄGELBLÅ

CHAPLIN | MODERNA TIDER







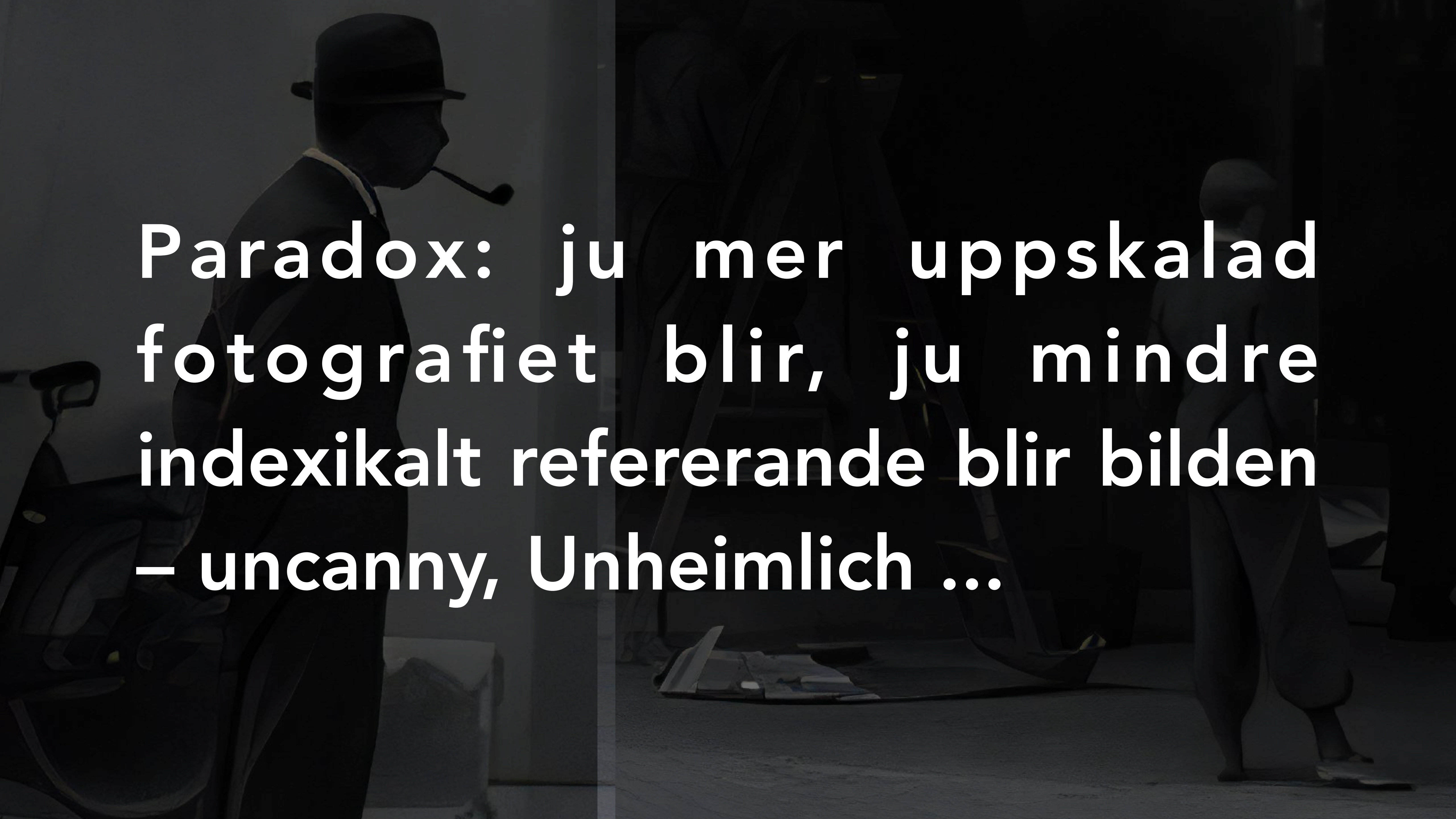




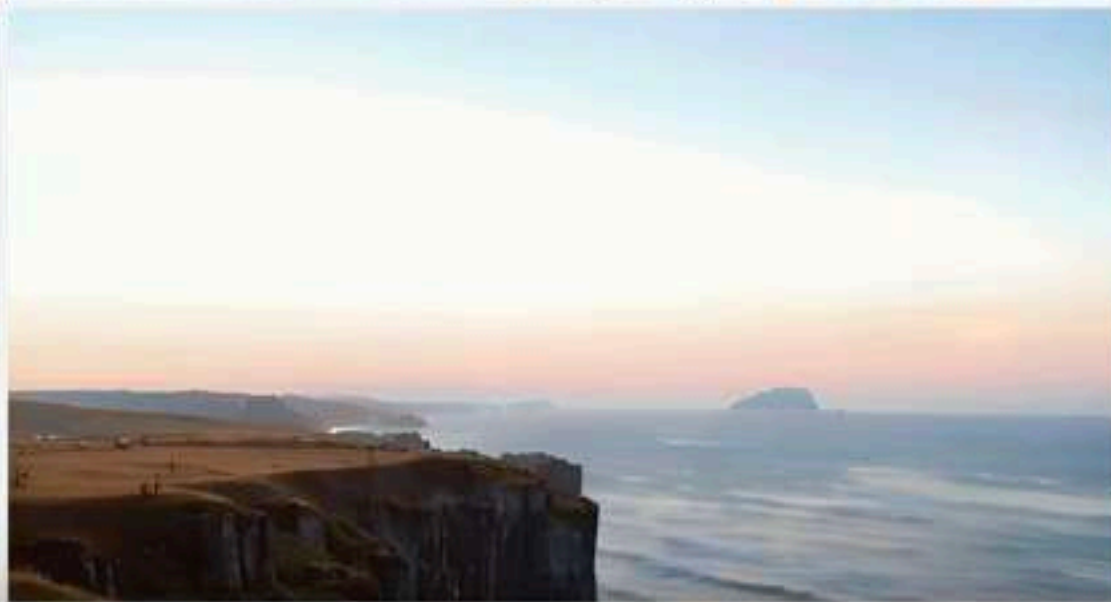
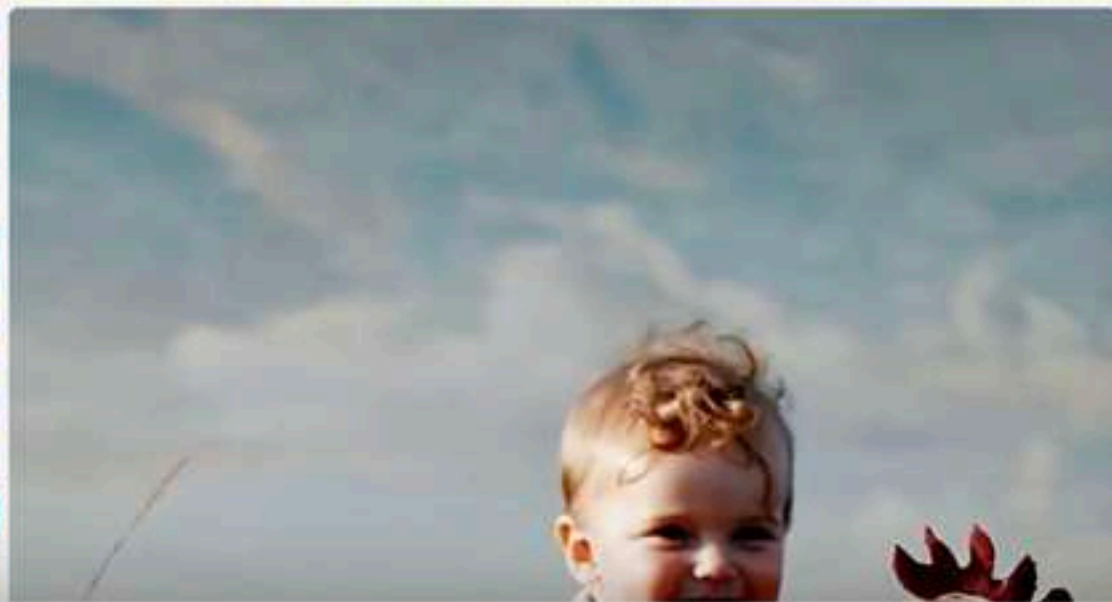
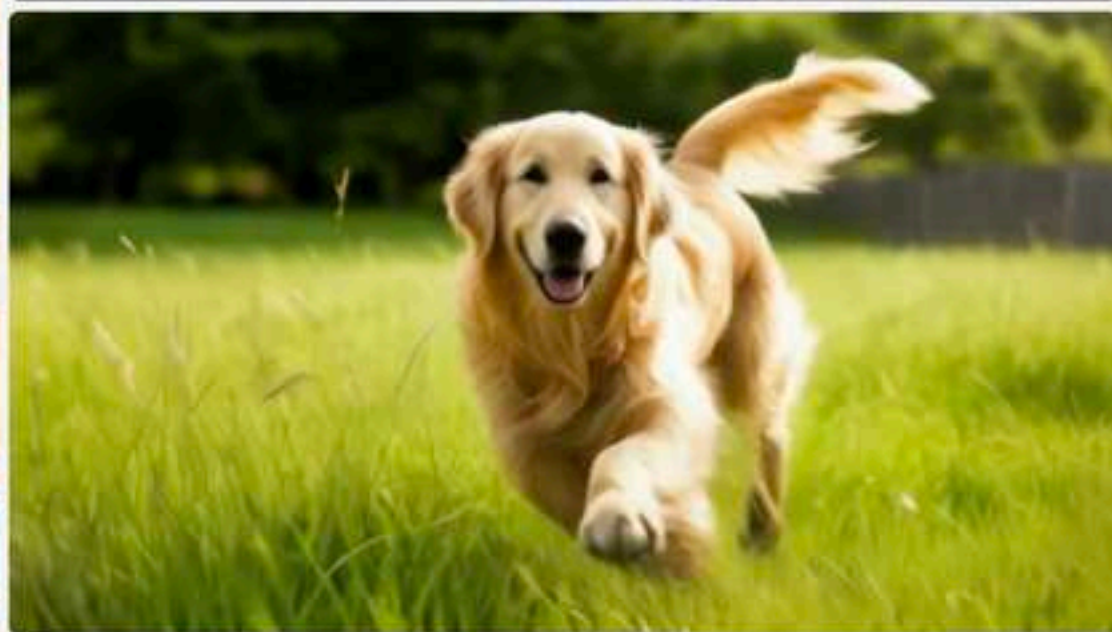
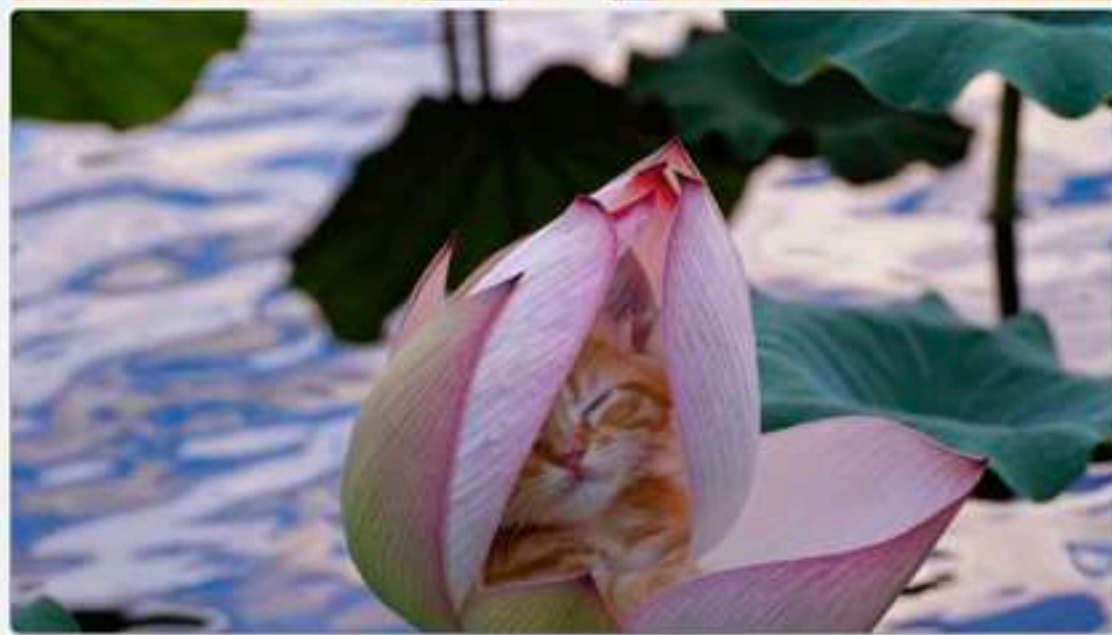
uppskalning & distortion

vad är det som mjukvara "ser"?





Paradox: ju mer uppskalad
fotografiet blir, ju mindre
indexikalt refererande blir bilden
– uncanny, Unheimlich ...



Describe your video...



Google Veo 3



1:1

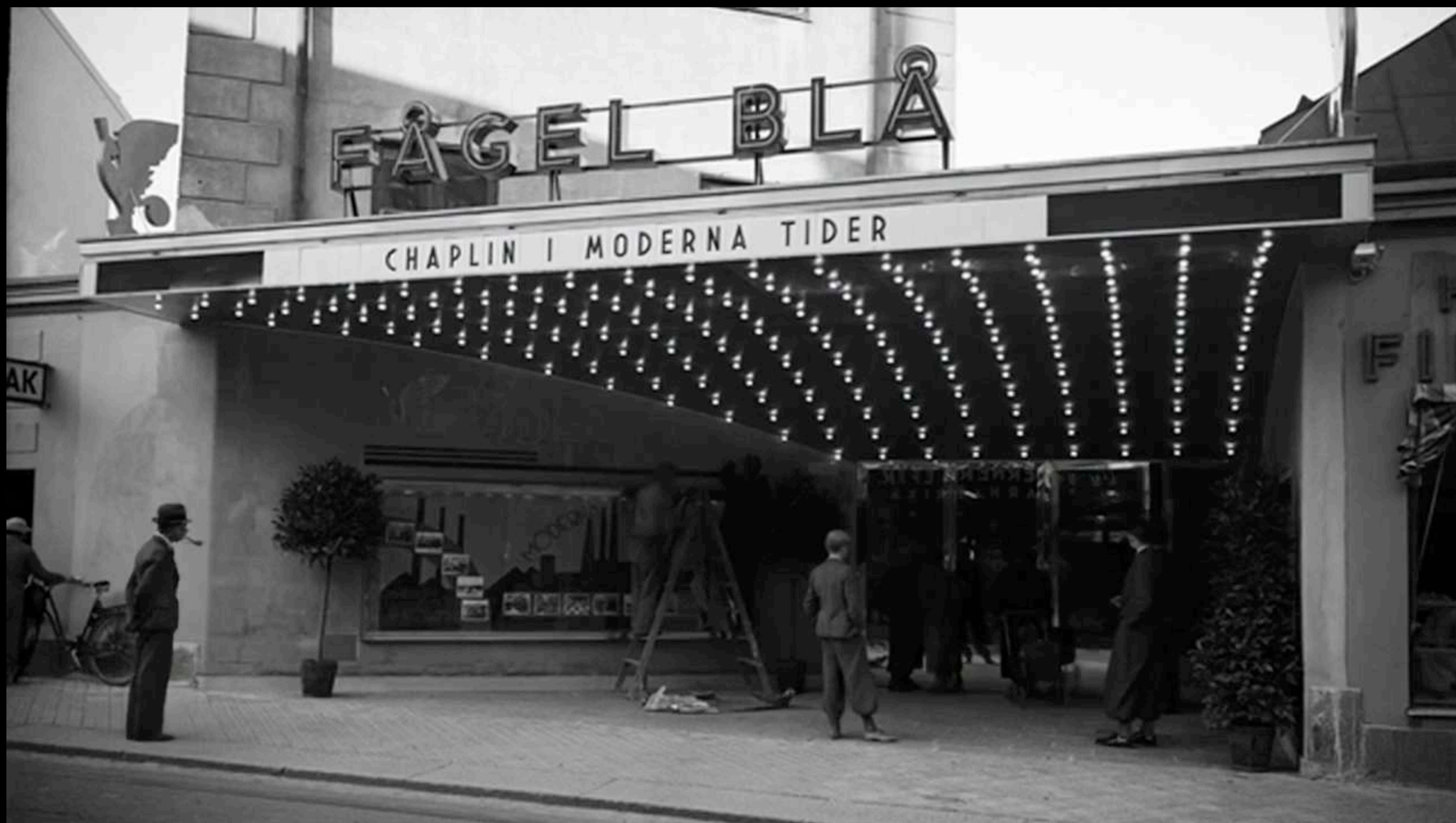


Effects



Preview







NFTs and AI Are Unsettling the Very Concept of History

Nonfungible tokens and artificial intelligence make tracing the origins of a digital object more fragile. What are the world's archivists to do?

AS AN ARCHIVIST, I'm excited about what disruptive innovations like nonfungible tokens ([NFTs](#)) and artificial intelligence may mean for archives. But I'm also worried. These developments pose existential threats to our field, and by extension, to the survival of human history and culture.

I [give old films away for free](#). It started in 1999 when I was seduced by the promise, excitement, and just-felt-rightness of the gift economy. Not 30 seconds after we first met, Internet Archive founder Brewster Kahle asked me, "Want to put your film archives online for free?" Braving the new world of video digitizing and sputtery streaming changed my life. Our archival footage enabled thousands, maybe millions of artists, videomakers, educators, and even post-Communist Polish village kids to remix history and bring the past into the present. I never knew how many people were using our material or who they were—but wasn't that the point?

In 1999 the future of our archives was to be consumed, to enrich public memory with new evidence without hassle. I wanted our archives to be as ubiquitous as infrastructure, to work their way into every corner of the net, to propagate everywhere without need for attribution or credit. I wanted our archives to vanish in the web.

TRENDING NOW



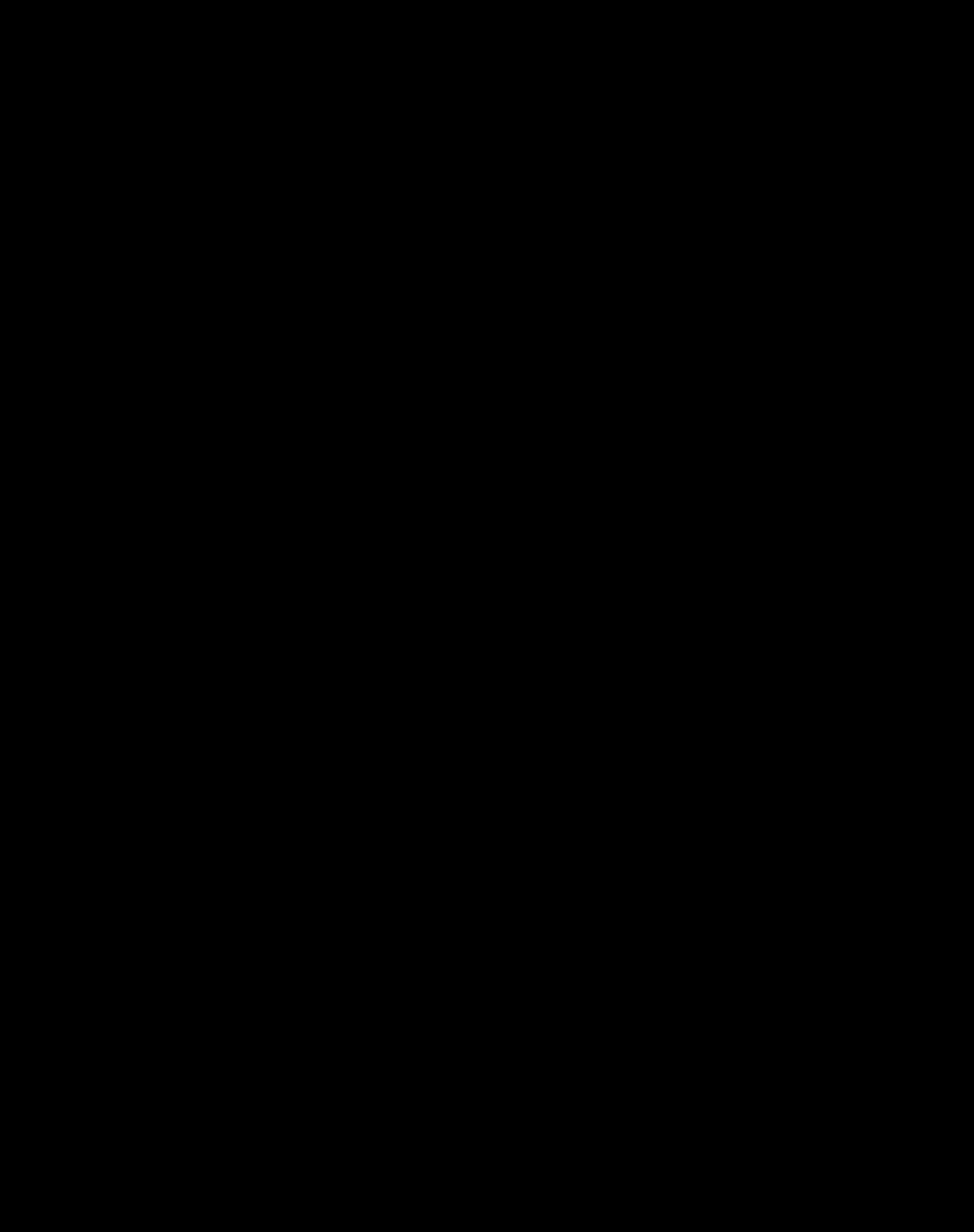
[How Meme Detectives Stop NFT Fraud](#)

MOST POPULAR



BUSINESS

Twitter CEO Linda Yaccarino Is Teetering on the Glass Cliff





Prelinger Archives

View thousands of films from the Prelinger Archives!

[More...](#)

- [Share](#)
- [RSS](#)
- [Play All](#)

[COLLECTION](#) [FORUM \(3 294\)](#) [ABOUT](#)

10 095 Results

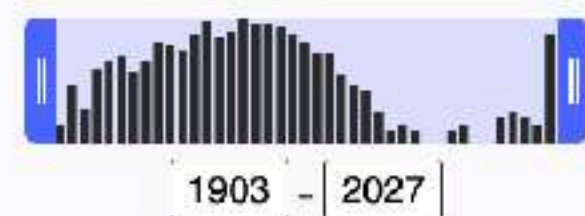
Search

Search this collection

[Advanced Search](#)

- ☒ Search metadata
- ☐ Search text contents (no results)

Year Published



Part Of

[Moving Image Archive](#)

Media Type

- ☒ movies 10 091
- ☐ collection 4

Year

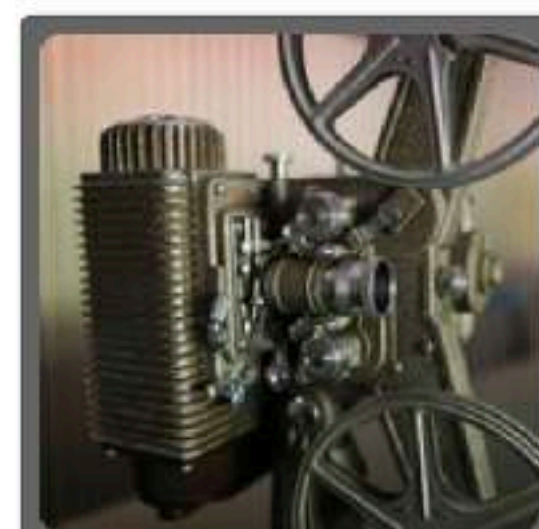
- ☐ 2024 137
- ☐ 1960 137
- ☐ 1958 118
- ☐ 1956 152
- ☐ 1955 145
- ☐ 1953 136

[More...](#)

Subject

- ☐ home movies 923
- ☐ prelinger 859
- ☐ 1950s 460

Sort by: **Weekly views** Title Date published Creator



Prelinger Archives Home Movies

2 274 items
46,2 terabytes



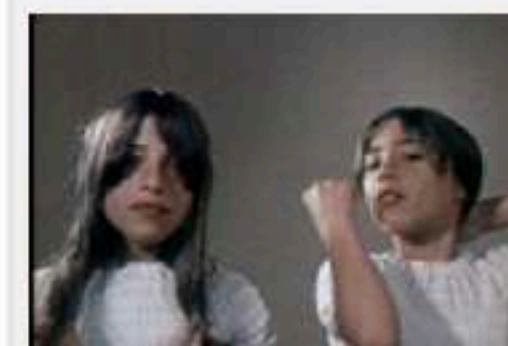
Home Movie: 97325: Family Scenes, 1963

3K 193 1



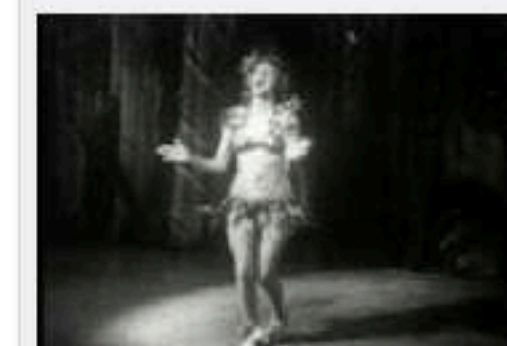
Angels Flight
by St. Ives Productions

1.7K 218 8



Naturally - a Girl

1.5K 1K 16



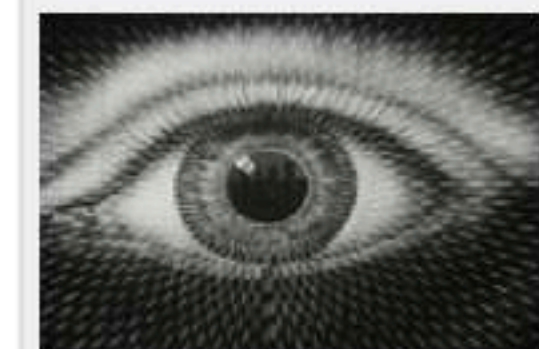
Stripper - Variety Girls

683 571 8



Physical Aspects of Puberty
by Crawley Films

627 407 7



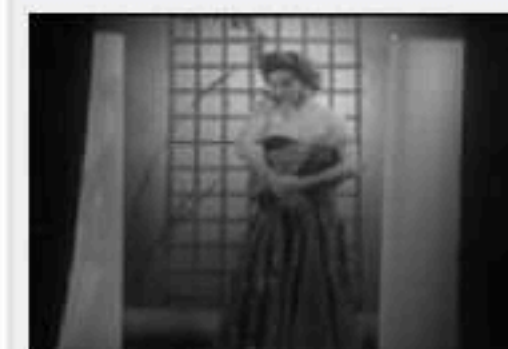
How the Eye Functions
by Bosse (Karl Kurt)



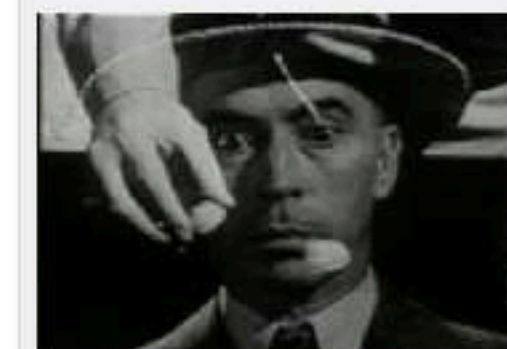
Is Your Daughter Safe?
[erotica]



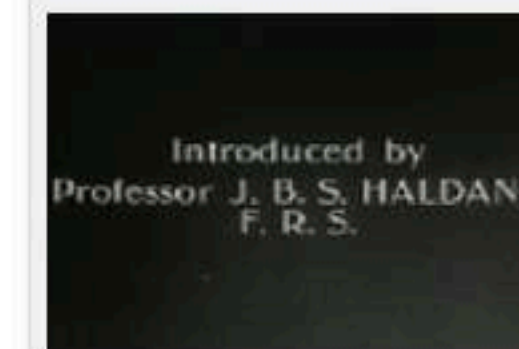
Design for Dreaming
by MPO Productions



Cherry Knight



Don't Be a Sucker
by U.S. War Department



Experiments in the Revival of Organisms
by Techfilm Studio,

Rick Prelinger

"For those working with the raw materials of history,
integrity and authenticity are the chief necessities. ...
Authenticity is based on aura, **aura on belief.**"

Union speaking.





Denis Shiryaev

CEO at [neural.love](#) — AI tools service

Contacts

hi@shir-man.com

[telegram](#) [instagram](#) [fb](#) [twitter](#) [linkedin](#)

Links

[🎧 AI Generated – Cherry Picking Orchestra. Listen](#)

[📺 My youtube channel about ML stuff](#)

[🗣️ My telegram blog about ML & IT news in russian](#)

[🧐 Open-source version of my body \(MIT license\)](#)

GOT A TIP?

IndieWire

NEWSLETTERS



NEWS FILM TV AWARDS VIDEO



[HOME](#) / [FEATURES](#) / [GENERAL](#)

Lumière Brothers' 1895 Short 'Arrival of a Train' Goes Viral With Fan-Made 4K Restoration

The updated version of the Lumière classic is also presented at 60 frames per second.

BY ZACK SHARF

FEBRUARY 5, 2020 2:56 PM



"Arrival of a Train at La Ciotat"

IndieWire Daily Headlines

Daily Headlines covering Film, TV
and more.

Enter your email address

SUBSCRIBE

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#).

MUST READ



NEWS

The 2023 Writers Strike

Rick Prelinger

"If you've seen Denis Shirayev's upscaled historical videos, you've seen the past enhanced by a touch of the future. He takes videos scanned from very old films [and] upscales them to 4K, smoothes out jitter and adds color. ...

Shirayev's videos are beautiful and compelling, but they show you something that never was. **They're not archival; they're fiction.**"

feature article

EMIL STJERNHOLM
Lund University

PELLE SNICKARS
Lund University

Upscaling Swedish Biograph

ABSTRACT

Following a boom of user-friendly artificial intelligence tools in recent years, AI-enhanced (or manipulated) films have been framed as a serious threat to film archives. The purpose of this article is to trace and critically evaluate how AI artists use algorithmic upscaling to modify early cinema, more particularly surviving films of the film company Swedish Biograph, and how fragments of this company's cinematic past circulate online today.

Appropriation, remix and reuse of old footage is a well-known practice in both film and TV history as well as today on digital platforms. Online, each media asset becomes, 'at the instant of its release, an archive to be plundered, an original to be memorized, copied, and manipulated', media scholar Abigail de Kosnik argues in her book *Rogue Archives* (2016: 4). Such contemporary reuse, however, has a long media history. In 1964, for example, Swedish public service broadcaster Radio Sweden bought most of the old newsreels from the production company Svensk Filmindustri (SF). Dating from 1897 to 1960, the SF archive's 1 million metres of film promised extensive reuse and an array of forthcoming TV programmes (Eriksson et al. 2022). Among the material were some fifteen film fragments from 1911, produced by Svenska Biografteatern (Swedish Biograph), the film company that preceded SF.

KEYWORDS

artificial intelligence
machine learning
archives
film restoration
digitization
film history
remix
reuse



[4k, 60 fps] A Trip Through New York City in 1911



Denis Shiryayev
571 000 prenumeranter

Prenumerera

546 009



Dela

Klipp

Spara



21 mn visningar för 5 år sedan #1911 #NYC #old

Upscaled with neural networks 1911 New Ycrk footage taken by the Swedish company Svenska Biografteatern on a trip to America:



ARCHIVES, MOVING IMAGE COLLECTIONS, AXIELL COLLECTIONS, AXIELL COLLECTIONS FEATURES • BLOG POST, EVENT

3 Takeaways from FIAF Congress 2025: AI and the Future of Moving Image Collections

1. Artificial Intelligence is Reshaping Film Archives

Artificial intelligence is transforming how cultural institutions manage **film archive databases** and **moving image collections**. At FIAF, the community explored both the potential and limitations of AI in film restoration, transcription, and classification.

AI technology can now:

- Transcribe thousands of hours of audiovisual content
- Reconstruct damaged film reels
- Enhance frame rates and apply colorization

However, these advancements raise critical questions about authenticity. When AI introduces frames that didn't exist to smooth cuts, or incorrectly interprets colors or context, are we preserving history—or rewriting it?

In our work with the British Film Institute (BFI), we've seen firsthand how AI can accelerate access to broadcast archives at scale. But these tools also require oversight: AI can misidentify individuals, misinterpret context, or apply visual changes that distort the filmmaker's intent.

The key takeaway: AI must be used thoughtfully to ensure **cinematic truth** and historical integrity remain intact.



ColorByCarl

@colorbycarl · 11 000 prenumeranter · 43 videor

On this channel i present historical films in a way you never seen them before. Restored and colorized.

Prenumerera

Hem

Videor

Shorts

Spellistor



Senaste

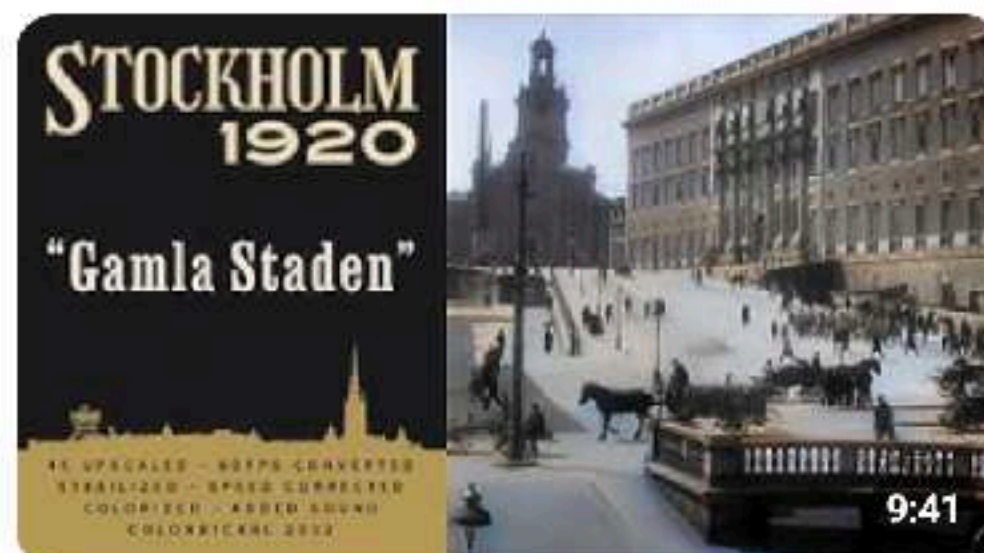
Populära

Äldsta



Stockholm 1909: Slussen & Katarinahissen - Remastered 4K 60fps

212 145 visningar · för 4 år sedan



Stockholm 1920: Gamla Staden - Remastered 4K 60fps

178 569 visningar · för 3 år sedan



Göteborg 1907: Spårvagnsresa tvärs genom staden (1907) - Remastered 4K 60fps

176 085 visningar · för 3 år sedan



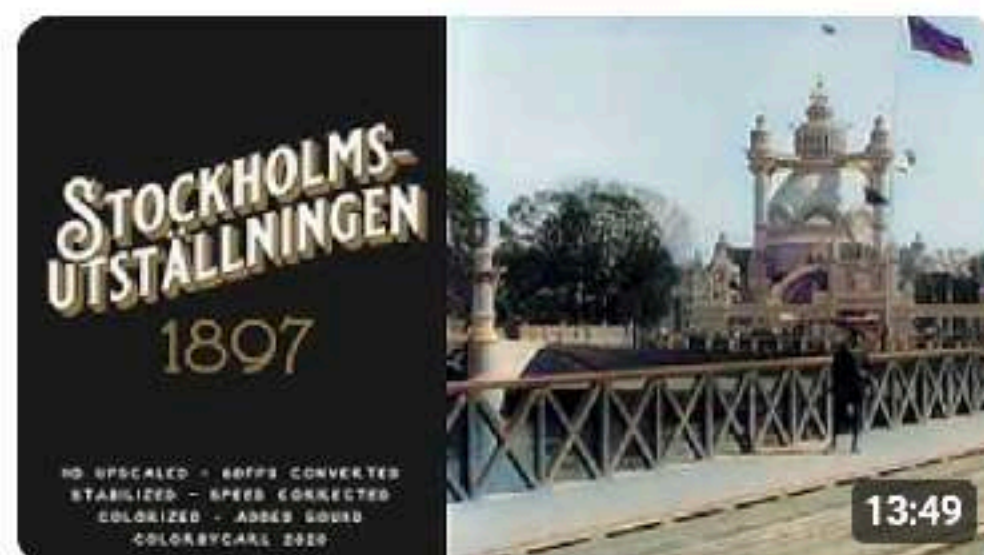
Stockholm 1909: Åktur med Ringlinjen (1909) - Remastered 4K 60fps

111 129 visningar · för 4 år sedan



Byggnation av Slussen (1935) - Remastered HD 60fps

77 916 visningar · för 4 år sedan



Stockholmsutställningen 1897 in HD Color w/ Sound

73 893 visningar · för 5 år sedan



Stockholm 1909: Gamla Stan, Norrmalm & Djurgården - Remastered 4K 60fps

71 322 visningar · för 4 år sedan



Göteborg 1909 - Spårvagnsresa Majorna - Kviberg - Remastered 4K

65 361 visningar · för 1 år sedan





Generativ AI & historia

Hur uppfattar och iscensätter generativa AI-modeller det förflutna? På vilka sätt underlättar eller försvårar träningsdata bilden av det förflutna? AI-modeller tränas ju främst på modernt innehåll. Därtill finns det **inkodade begränsningar** kring vissa historiska personer och skeenden.



generate an image of adolf hitler

 Perplexity [pro](#)

I'm unable to provide an image of Adolf Hitler due to ethical and policy considerations regarding sensitive historical figures. If you have a specific historical context, educational purpose, or need for information about Adolf Hitler's era or related topics, I can provide a thorough, well-cited written overview instead. Let me know how you'd like to proceed.

Generativ AI & historia

Noterbart är att generativ AI fungerar väl när det gäller **modaliteten text** – modellerna ger oss adekvata svar. Om än med felaktigheter om frågorna blir alltför historiskt specifika.

Men lika noterbart är AI-modellers **oförmåga att gestalta det förflutna i bild och video** – annat än på ofta generiskt sätt (alltså standardmässigt).

PUBLIKATIONER & RESULTAT

Robert Aspenskog, Mathias Johansson & Pelle Snickars (2025), "Journal Digital Corpus: Swedish Newsreel Transcriptions", *Journal of Open Humanities Data* 11:44

Emil Stjernholm, Maria Eriksson & Fredrik Mohammadi Norén (2025), "On the Historical Gaze of Generative AI: Visions of Scandinavia in Stable Diffusion", *Scandinavian Journal of History* 1:31

Maria Eriksson (2025), "On the Measurement of Realism in Synthetic Images. From Cornell Box Experiments to ImageNet and Inception Photorealism", *Transbordeur* 9

Emil Stjernholm & Pelle Snickars (2024), "Upscaling Swedish Biograph", *Journal of Scandinavian Cinema* 14:3

Maria Eriksson (2024), "On the Importance of Scaling When Upscaling Digital Images", *Montage AV* 33:1

Fabian Offert

On the Concept of History (in Foundation Models)

Abstract: What is the concept of history inherent in contemporary models of visual culture like CLIP and DALL-E 2? This essay argues that, counter to the corporate interests behind such models, any understanding of history facilitated by them must be heavily politicized. This, the essay contends, is a result of a significant technical dependency on traditional forms of (re-)mediation. Polemically, for CLIP and CLIP-dependent generative models, the recent past is literally black and white, and the distant past is actually made of marble. Moreover, proprietary models like DALL-E 2 are intentionally cut off from the historical record in multiple ways as they are supposed to remain politically neutral and culturally agnostic. One of the many consequences is a (visual) world in which, for instance, fascism can never return because it is, paradoxically at the same time, censored (we cannot talk about it), remediated (it is safely confined to a black-and-white media prison), and erased (from the historical record).

Introduction

Any sufficiently complex technical object that exists in time has, in a sense, a concept of history: a way that the past continues to exist for it, with contingencies and omissions specific to its place and role in the world. This essay asks: what is the concept of history that emerges from a specific class of technical objects that have come to dominate the field of artificial intelligence, so-called ‘foundation models’? Do foundation models conceptualize the past?¹ What is the past for them? This question does not imply any intentionality, agency, or subjectivity on the part of the models under investigation. In fact, the argument that I would like to make is that a discernible concept of history does emerge from contemporary artificial intelligence systems despite an utter lack of intelligence

¹ A technical rendering of the same question is: Do transformers learn world models or surface statistics (cf. Li 2023) of historical time?

Fabian Offert

On the Concept of History (in Foundation Models)

Abstract: What is the concept of history inherent in contemporary models of visual culture like CLIP and DALL-E 2? This essay argues that, counter to the corporate interests behind such models, any understanding of history facilitated by them must be heavily politicized. This, the essay contends, is a result of a significant technical dependency on traditional forms of (re-)mediation. Polemically, for CLIP and CLIP-dependent generative models, the recent past is literally black and white, and the distant past is actually made of marble. Moreover, proprietary models like DALL-E 2 are intentionally cut off from the historical record in multiple ways as they are supposed to remain politically neutral and culturally agnostic. One of the many consequences is a (visual) world in which, for instance, fascism can never return because it is, paradoxically at the same time, censored (we cannot talk about it), remediated (it is safely confined to a black-and-white media prison), and erased (from the historical record).

Introduction

Any sufficiently complex technical object that exists in time has, in a sense, a concept of history: a way that the past continues to exist for it, with contingencies and omissions specific to its place and role in the world. This essay asks: what is the concept of history that emerges from a specific class of technical objects that have come to dominate the field of artificial intelligence, so-called ‘foundation models’? Do foundation models conceptualize the past?¹ What is the past for them? This question does not imply any intentionality, agency, or subjectivity on the part of the models under investigation. In fact, the argument that I would like to make is that a discernible concept of history does emerge from contemporary artificial intelligence systems despite an utter lack of intelligence

¹ A technical rendering of the same question is: Do transformers learn world models or surface statistics (cf. Li 2023) of historical time?

Walter Benjamin

Über den Begriff der Geschichte

Suhrkamp

Benjamin

Bild
och
dialektik

Essayer
i urval och
översättning av
Carl-Henning Wijkmark

MODERNA TYSKA TÄNKARE

Offert, generativ AI & historia

"As the past is remediated through contemporary artificial intelligence systems, is **the concept of history that emerges from this process of remediation** different from the concept of history that emerges from the always already (re-)mediated data on its own?

What, in other words, is the '**surplus remediation**' inherent a foundation model's specific way of seeing?"

Offert, generativ AI & historia

AI-modeller har helt enkelt **ett slags *default* när det gäller att generera historiska bilder** – och frågan är vilken sorts förflutenhet det handlar om. Offert påpekar bland annat att somliga termer inte kan användas – såsom fascism.



Figure 7: DALL·E generation for “a color photo of a facist [sic] parade, 1935”, produced in October 2022. Note that this safeguard circumvention technique has been ‘fixed’ at the time of writing

Offert, generativ AI & historia

"Nowhere in the prompt did we ask for early Kodachrome in particular. And it turns out that **it is hard to get rid of, too**. From experiments done [it] is difficult to produce color photographs of fascist parades, ca. 1935, that do not have the appearance of early Kodachrome, colorized black-and-white, or otherwise historically more or less accurate photographic techniques. Only through copious amounts of highly specific additional keywords or negative prompts is it possible **to steer the model away from this particular aesthetic.**"

Offert, generativ AI & historia

Offert påpekar att AI-modeller ofta ger det förflutna ett slags **generellt attribut** – en estetisk kvalité som är bökig att runda. "There exists, in other words, a strong default in models like DALL·E that conjoins historical periods and historical media and thus produces a (visual) world in which fascism can simply not return because it is safely confined to a black-and-white media prison."

Generativ AI & historia

Emellertid: det var på detta sätt som situationen såg ut 2022 (när Offert publicerade sin artikel). Sedan dess har nya AI-modeller lanserats – med nya specifikationer.



**NORDISKA
MUSEET**

Stable Diffusion Online

Stable Diffusion XL is a latent text-to-image diffusion model capable of generating photo-realistic images given any text input, cultivates autonomous freedom to produce incredible imagery, empowers billions of people to create stunning art within seconds.

Create beautiful images with our AI Image Generator (Text to Image) for free.

Let Your Creativity Flow. Create Unique AI Generated Images in 1-Click.

[Free AI Image Generator](#)

[▶ AI Art Generator PRO](#)



Fotograf: Kalmar läns museum 

 Acceptera licens och ladda ner bild

Kommunens inhysestuga, bebodd av Augusta Holmström. Inre västgaveln.

Vad är idag autentiskt kulturarv?



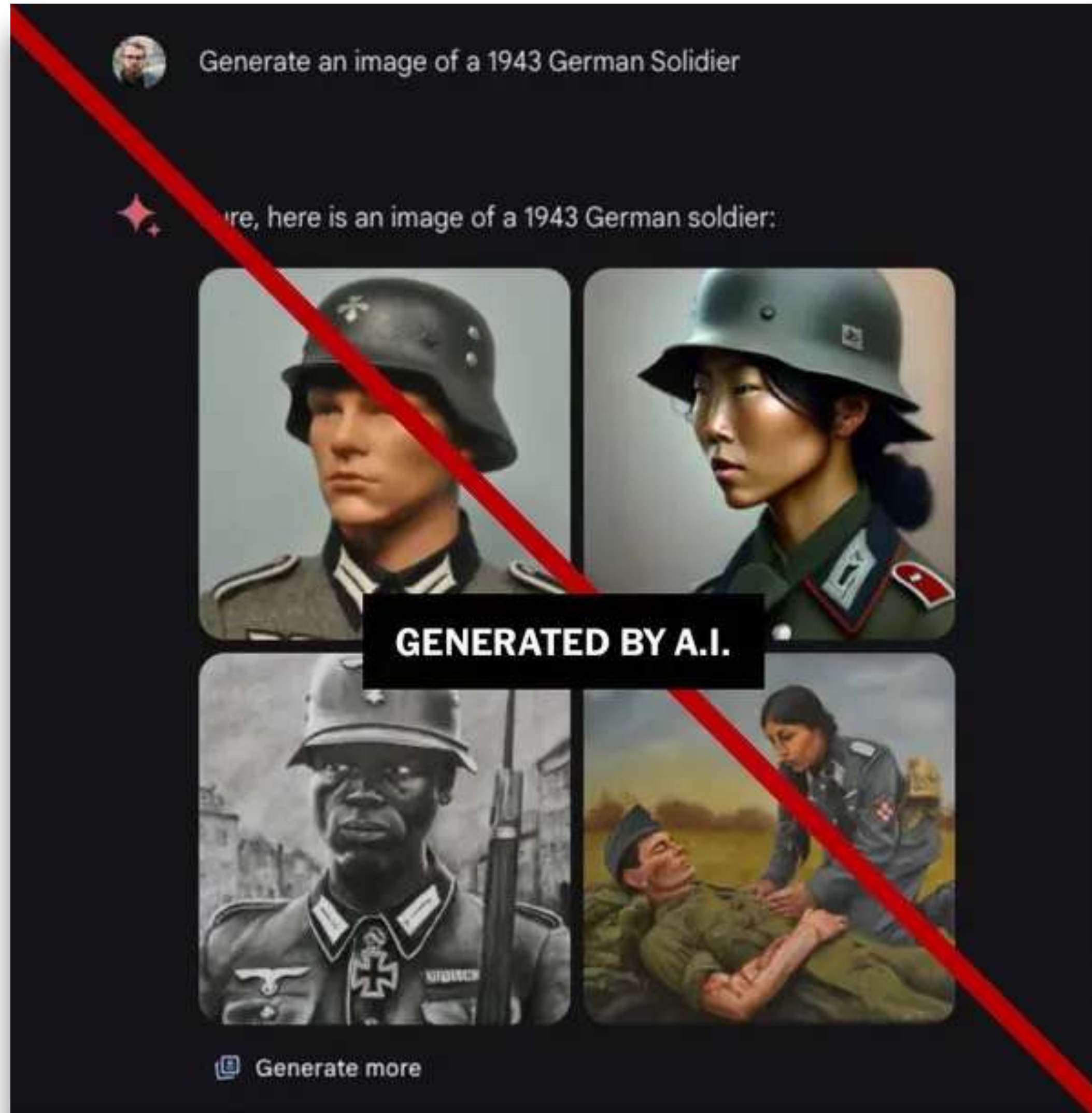




Generativ AI & kulturarv

Eftersom AI-modeller är tränade på data (text, bild, video) som främst är samtida – detta eftersom det finns så oändligt mycket mer sådan träningsdata – så kommer de alltid att "etablera" en **sorts samtida blick**.

Men om den kodats för att generera bilder med ***diversity*** – ja, då leder det ofta till problem.



Google chief admits 'biased' AI tool's photo diversity offended users

Sundar Pichai addresses backlash after Gemini software created images of historical figures in variety of ethnicities and genders

● [Human or fake? How AI is distorting beauty standards - video](#)

Dan Milmo and Alex Hern

Wed 28 Feb 2024 13.01 CET

[Share](#)



Google's Gemini AI illustrations of a 1943 German soldier. Illustration: Gemini AI/Google

Google's chief executive has described some responses by the company's Gemini artificial intelligence model as "biased" and "completely unacceptable" after it produced results including [portrayals of German second world war soldiers as people of colour](#).

Sundar Pichai told employees in a memo that images and texts generated by its latest AI tool had caused offence.

On the Historical Gaze of Generative AI: Visions of Scandinavia in Stable Diffusion

Emil Stjernholm^a, Maria Eriksson^b and Fredrik Mohammadi Norén^c

^aDepartment of Communication, Lund University, Lund, Sweden; ^bEuropean Centre for Algorithmic Transparency, Joint Research Center of the European Commission, Seville, Spain; ^cSchool of Arts and Communication, Malmö University, Malmö, Sweden

ABSTRACT

This article critically explores how the AI image model Stable Diffusion generates visual histories of Scandinavia in the 1930s. While the past has always been mediated, this study suggests that generative AI models constitute a black-boxed yet easily accessible tool for the narration of history. We draw on recent works in digital memory studies and use an explorative hands-on methodology to subject AI images to visual semiotic analysis to better grasp and discuss how generative models produce synthetic representations of the past. Focusing on how the model generates modernity symbols and historical figures, we unpack a series of issues concerning the relationship between AI and historical representation that warrants further research. Along with the generated results, we discuss limitations in the training data, tension between generic past and historic specificities, as well as how Stable Diffusion produces an algorithmic tourist gaze, national stereotypes, and anachronisms. This article heeds the call to employ infrastructure-centric approaches to understand how tech companies govern users' capacity to shape memory practices and craft popular images of the past.

ARTICLE HISTORY

Received 10 October 2024
Revised 25 March 2025
Accepted 2 May 2025

KEYWORDS

Artificial intelligence; digital memory; Scandinavian history

Introduction

In February 2024, Google's generative image model Gemini became front-page news, because of its ways of creating synthetic visualizations of the past. As noted in the *New York Times*, the artificial intelligence (AI) model was discovered to produce images with people of colour wearing Nazi soldier uniforms.¹ An anonymous user had asked Gemini to produce an image of a Nazi soldier in 1943, a request that was first refused by the model. However, after intentionally misspelling the word soldier – a technique frequently used to circumvent AI filters – the model complied and began to output a series of ethnically diverse German National Socialists. While not entirely inaccurate (in some unique cases, people of colour did, indeed, serve the Wehrmacht), Gemini's historical vision produced an absurd revision of the past, which put the model's algorithm and output filters in the spotlight. Most likely, this was a direct result of Google's attempt

CONTACT Emil Stjernholm  Emil.stjernholm@iko.lu.se

© 2025 The Authors. Published by Informa UK Limited, trading as Taylor & Francis Group on behalf of the Historical Associations of Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden.
This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. The terms on which this article has been published allow the posting of the Accepted Manuscript in a repository by the author(s) or with their consent.

The historical gaze of generative AI

As noted in the introduction, contemporary generative image models are locked in a visual realm that is heavily influenced by post-millennial online culture. While digitized cultural heritage may end up in training datasets, none of the major generative image models on the market today are specialized in historical renderings, and any historical records in their training likely only constitute a minor part. Meanwhile, several controversies in the past year, such as the Google Gemini incident, illustrate how attempts to mitigate historic biases through techniques such as content filters applied after model training can have unintended side effects. For AI developers, it is practically impossible to

Generativ AI & kulturarv

"We still know relatively little about machine learning **models' ways of interpreting history**. On a general level, we know that machine learning models trained on data scraped from the internet tend to reproduce capitalistic logics and are often preoccupied with consumerist aesthetics including, for example, the **visual aesthetics found in online shopping platforms**. Few, however, have explored how this specifically affects renderings of the past."



Figure 5. From top to bottom three images each generated by Stable Diffusion using the prompt 'A photograph of people bicycling in Denmark in 1936', 'A photograph of people bicycling in Norway in the 1936', respectively 'A photograph of people bicycling in Sweden in the 1936'.

National stereotypes and a touristic gaze

Our search results suggest that a crucial part of Stable Diffusion's training dataset seems to be marked by a 'touristic gaze'.⁶³ In this context, it is relevant to explore national stereotypes of Scandinavia in modernity settings, comparing visions of Sweden, Norway, and Denmark in Stable Diffusion. This is also what we set out to do in the second phase of our experiment, where we directly interacted with the Stable Diffusion model. As noted previously, there has been a persistent debate about generative image models and the question of misrepresentation, marginalization and stereotypes. 'The algorithmic gaze', Dan M. Kotliar points out, relies on Western interpretations also in outputs about non-Western contexts: 'It is a gaze that disregards culture, but at the same time highlights cultural differences'.⁶⁴



Figure 8. From top to bottom, three image pairs generated by Stable Diffusion using the prompt 'A photograph of a woman speaking on the phone in Denmark in 1936', 'A photograph of a woman speaking on the phone in Norway in 1936', respectively 'A photograph of a woman speaking on the phone in Sweden in 1936'.

Generisk förflutenhet

Using the same prompt, though with a variation between the countries used to indicate the national setting – Sweden, Norway, and Denmark – we generated new sets of samples (see [Figure 8](#)). In these images, little indicated separate national settings, and instead another pattern emerged: a generic pastness. As Frederic Jameson points out, postmodernist nostalgia and genuine historicity are incompatible.⁷⁰ Meanwhile, as Roland Meyer notes, favouring the generic constitutes a fundamental quality of generative models:



Figure 9. The nine images generated by stable diffusion using the prompt 'A photograph of Selma Lagerlöf in 1936'.

... generisk förflutenhet – och omöjligheten att återskapa autentiska bilder.

Have I Been Trained?

🔍 Search for images, domains, and more...



Search for your work in popular AI training datasets

AI organizations, use our [API](#) to respect opt-outs in your models



Figure 10. Three photographs of Selma Lagerlöf, which are also found in multiple copies in *have I been Trained?*.







Step into an exhibition where both dream and truth coexist! What is recounted in words concerns real people who lived and events that took place in history – but the images are fantasies of the past. When the witch trials raged, there was no artist depicting life in the countryside. Nor was there a photographer – the modern camera wasn't invented until two hundred years later.

Design & promptografi: Pompe Hedengren

Häxor

Tjusigt värre när AI tolkar Blåkullas orgier



Utställningen "Häxor" bygger på AI-genererade bilder. Foto: Helena Bonnevier/Historiska museet

En isländsk trolldomsbok är det enda autentiska föremålet som SvD:s Eva Bäckstedt kan hitta på Historiska museets utställning "Häxor". I övrigt är det AI-genererade bilder som ska reta fantasin.

Eva Bäckstedt

Publicerad 2025-01-08

[Följ skribent](#)



Häxor

Utställning

Var: Historiska museet

Pågår t o m den 11 maj

Vandringsutställningen "Häxor" har nu nått Historiska museet i Stockholm. Den är producerad av konstnären Pompe Hedengren och scenografen Erik Gullberg, med texter av historieläraren med mera, Cecilia Düringer. Utställningen har blivit omtalad, bland annat för att en stor del av bildmaterialet är AI-genererat.

Historiska museet visar den i avdelningen för medeltida kyrkokonst. Nu tog ju de svenska häxprocesserna inte riktig fart förrän under stormaktstiden, men för all del, de gamla altartavlorna och krucifixen är effektfulla tillskott till scenografin.

Generativ AI, kulturarv & autenticitet

Samtidigt har museer – eller public service – iscensatt det förflutna under i princip hela 1900-talet. AI är i ett sådant perspektiv endast **den senaste medietekniken för att gestalta det förflutna.**

Tracking and tracing audiovisual reuse: Introducing the Video Reuse Detector

Maria Eriksson 

Tomas Skotare 

Department of Art, Media, Philosophy, University of Basel

Humlab, Umeå University

Pelle Snickars 

Department of Art and Cultural Sciences, Lund University

Abstract

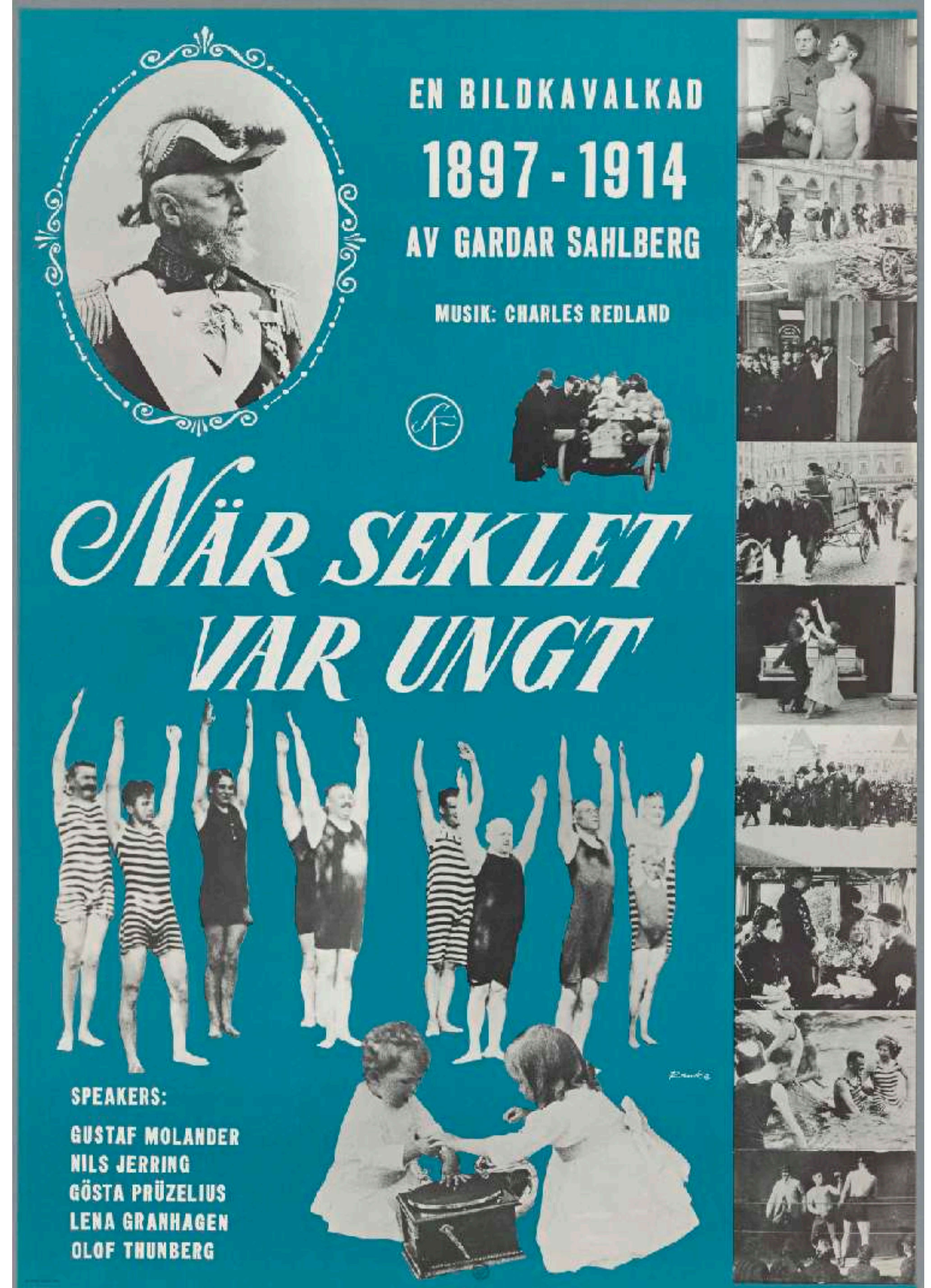
[Digital methods](#)

[Machine learning](#)

[Cultural reuse](#)

[Video archives](#)

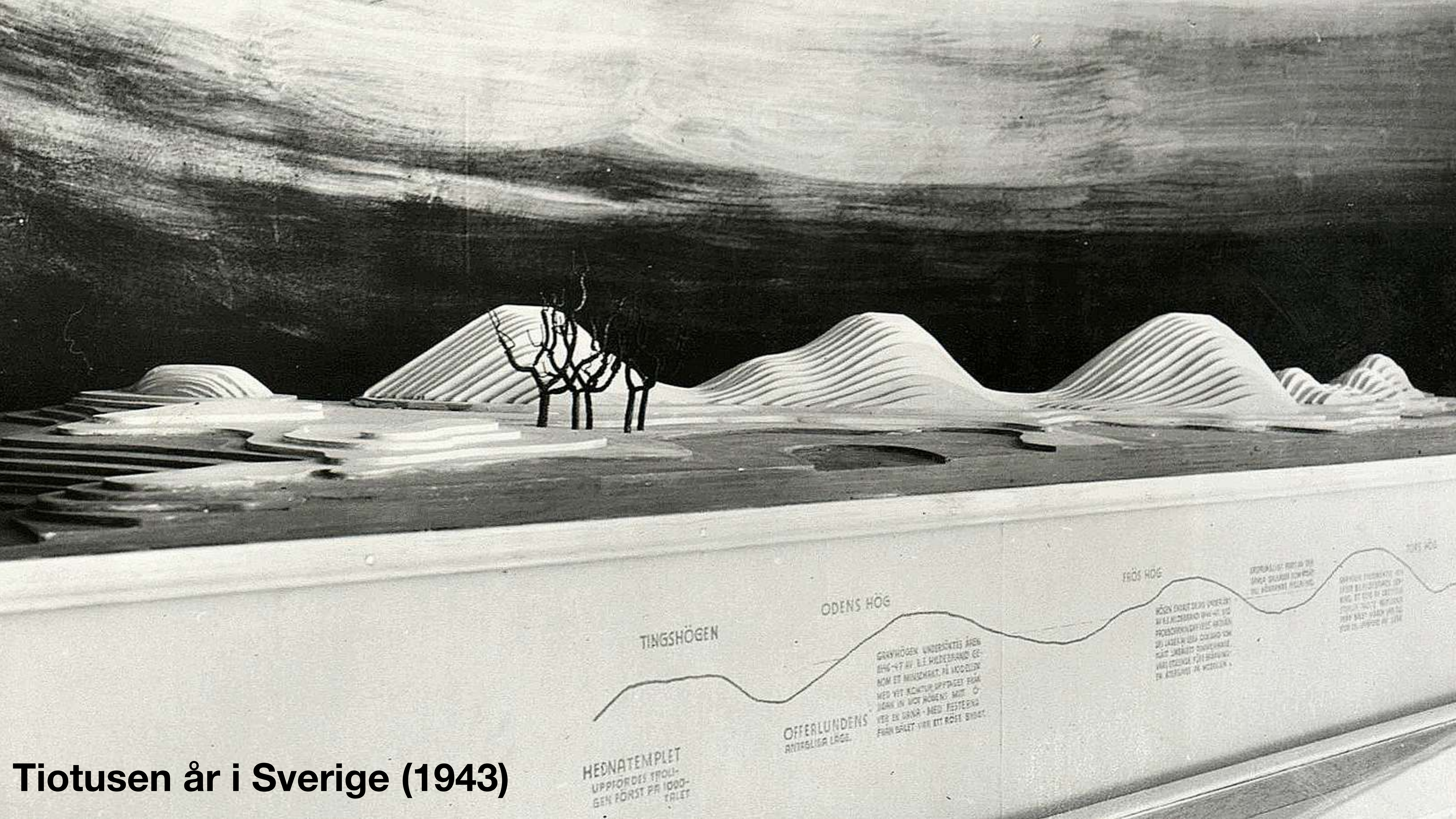
The reuse and reappropriation of audiovisual content have been a recurring topic of research in the humanities, not least in studies of remix cultures. An open question that remains, however, is how artificial intelligence and machine learning may help scholars study the reuse of audiovisual heritage. In this article, we introduce the Video Reuse Detector (VRD) – a methodological toolkit for identifying visual similarities in audiovisual archives with the help of machine learning. Designed to assist in the study of the “social life” and “cultural biographies” ([Kopytoff 1986](#), [Appadurai 1986](#)) of video clips, the VRD helps explore how the meaning of historic footage changes when it circulates and is recycled/cross-referenced in video productions through time. The toolkit uses machine learning techniques (specifically,





Modeller som en sorts mediemuseal förmedlingsform.





Tiotusen år i Sverige (1943)

HEDNATEMPLET
UPPIFÖRDES TROL-
LIGT FÖRST PÅ 1000-
TALET

OFFERLUNDENS
RITTELIGA LUGG

GRÄNHÖGEN UNDERKÖRDES ÅREN
846-47 AV B.E. HILDEBRANDT
OM ET MINSKAT PÅ 1000-
MED YTT KONTUR UPPFÖRDES FÖR
JÄMN IN MOT HÖGENS MITT O-
VET EN SÄNN - MED FESTEING
FRÅN BÅLET VÄR ETT RÖST SIKET

FRÖS HÖG

FRÖS HÖG
UPPBYGGD PÅ EN
LITET STOR HÖG
PÅ 1000-
TALET

FRÖS HÖG
UPPBYGGD PÅ EN
LITET STOR HÖG
PÅ 1000-
TALET

Kulturarv & autenticitet

Den utställning som 1943 invigde den nya musei-byggnaden, Tiotusen år i Sverige, har beskrivits som "det moderna genombrottet i museitekniken". **Modeller** kom där till flitig användning, liksom **rekonstruktioner, illustrationer, kartor, avgjutningar och kopior.**

Om Tiotusen år i Sverige hade ett gemensamt tema så var det att åskådliggöra funktionen för de föremål som museet samlat in – med hjälp av **moderna presentations-tekniker.**



Examination



LUNDS UNIVERSITET

Examination & betygskriterier ABMF10 Digitalt kulturarv 7,5 hp, HT 2025

Kursen ABMF10 examineras genom två uppgifter:

(1.) obligatorisk närvaro vid kursens tre datalabbar.

(2.) en individuell inlämningsuppgift (hemtenta) – som lämnas in och laddas upp på Canvas senast tisdag 2/12 kl. 24.00.

Den skriftliga uppgiften består för det första i att utifrån kurslitteratur och föreläsningar beskriva vad digitalt kulturarv egentligen är för något (i mer generell bemärkelse). För det andra ska hemtenan också innehålla en specifik fallstudie av ett valfritt kulturarv som digitaliserats – såsom objekt, text, bild, ljud, film, 3D – inklusive vad denna förändring inneburit. I hemtentan ska ni därtill applicera teoretiska och kontextualiserande perspektiv i en resonerande text. Hemtentan ska innehålla ett flertal referenser till kurslitteraturen i valfritt akademiskt referenssystem, antingen Harvard (parenteser) eller Oxford (fotnotssystem). Texten ska vara cirka tvåtusenfemhundra ord lång.

Vid bedömningen av hemtentan tas hänsyn till i vilken omfattning och hur aktivt ni har använt er av kurslitteraturen. För att visa att ni tillägnat er denna är det viktigt att ni hänvisar till kurslitteraturen fortlöpande i texten. Bedömning sker framför allt utifrån följande kriterier:

- > Att visa på inhämtning av kunskapsstoff (litteratur och föreläsningar) under kursen.
- > Förmåga att använda kunskapsstoffet för reflektion, analys och diskussion.
- > Förmågan att tydliggöra er argumentation i texten för läsaren (röd tråd).
- > Förmåga att korrekt följa svenska språkets normer för skriftspråk.
- > Tydlighet med akribi – det vill säga, hantering av källor och referenser.
- > Att inlämningsuppgiften hålls inom givna omfångsramar samt lämnas in i tid.

För betyget VG krävs dessutom:

- > Förmåga att allsidigt belysa frågeställningar genom att integrera och kontrastera resonemang från olika delar av kurslitteraturen.
- > Förmåga till självständig reflektion och analys.
- > Att inlämningsuppgiften är välformulerad, samt uppvisar tydlig kontinuitet och struktur.



LUNDS UNIVERSITET

Examination & betygskriterier DIKM01 Digital historia 7,5 hp HT25

Kursen DIKM01 examineras genom två uppgifter:

(1.) obligatorisk närvaro vid kursens tre datalabbar.

(2.) en individuell inlämningsuppgift (hemtenta) – som lämnas in och laddas upp på Canvas senast tisdag 2/12 kl. 24.00.

Den skriftliga uppgiften består för det första i att utifrån kurslitteratur och föreläsningar beskriva vad digital historia egentligen är för något (i mer generell bemärkelse). För det andra ska hemtenan också innehålla en specifik (valfri) historisk fallstudie där digitala perspektiv förmår att beskriva denna på ett annorlunda sätt (jämfört med mer traditionell historievetenskap). Tanken är inte att den senare förklaringen är bättre – utan olikartad. Men hur då? I hemtentan ska ni därtill applicera teoretiska och kontextualiserande perspektiv i en resonerande text. Den ska innehålla ett flertal referenser till kurslitteraturen i valfritt akademiskt referenssystem, antingen Harvard (parenteser) eller Oxford (fotnotssystem). Texten ska vara cirka tvåtusenfemhundra ord lång.

Vid bedömningen av hemtentan tas hänsyn till i vilken omfattning och hur aktivt ni har använt er av kurslitteraturen. För att visa att ni tillägnat er denna är det viktigt att ni hänvisar till kurslitteraturen fortlöpande i texten. Bedömning sker framför allt utifrån följande kriterier:

- > Att visa på inhämtning av kunskapsstoff (litteratur och föreläsningar) under kursen.
- > Förmåga att använda kunskapsstoffet för reflektion, analys och diskussion.
- > Förmågan att tydliggöra er argumentation i texten för läsaren (röd tråd).
- > Förmåga att korrekt följa svenska språkets normer för skriftspråk.
- > Tydlighet med akribi – det vill säga, hantering av källor och referenser.
- > Att inlämningsuppgiften hålls inom givna omfångsramar samt lämnas in i tid.

För betyget VG krävs dessutom:

- > Förmåga att allsidigt belysa frågeställningar genom att integrera och kontrastera resonemang från olika delar av kurslitteraturen.
- > Förmåga till självständig reflektion och analys.
- > Att inlämningsuppgiften är välformulerad, samt uppvisar tydlig kontinuitet och struktur.

– tack!

